Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 07.11.2023 08:11:53
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСКОЕ ПИСЬМО"

Как сделана проза, лирика, пьеса: принципы филологического анализа текста

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-м22ЖКо(2г)
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): "Региональная журналистика и литературное краеведение"

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 98
самостоятельная работа 190

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1, 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		**2(1.2)**		**3(2.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	10	10	10	10	36	36
Практические	26	26	18	18	18	18	62	62
В том числе инт.	10	10	6	6	6	6	22	22
Итого ауд.	42	42	28	28	28	28	98	98
Контактная работа	42	42	28	28	28	28	98	98
Сам. работа	66	66	44	44	80	80	190	190
Итого	108	108	72	72	108	108	288	288

Программу составил(и):

Поздняков Константин Сергеевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Как сделана проза, лирика, пьеса: принципы филологического анализа текста

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): "Региональная журналистика и литературное краеведение"
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 30.08.2021 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: познакомить обучающихся с основными способами создания и анализа художественного текста.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить принципы создания и анализа лирического текста;
- изучить принципы создания и анализа эпического текста;
- изучить принципы создания и анализа драматического текста.

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука, 04 Культура и искусство

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

Техника и методология исследовательских работ в области филологии и медиаисследований

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Современное литературное поле Самары

Регионоведение в контексте филологического знания

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической

Знает: как использовать основные категории, термины, понятия теории и истории литературе при рассмотрении различных нарративов.

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

ОПК-3.1 Знает принципы создания, редактирования, реферирования и рецензирования текстов различных жанров и различной направленности

Знает принципы создания литературного произведения в определённых жанрах и направлениях.

ОПК-3.2 Умеет собирать материал, систематизировать его и на его основе создавать текст научного, научно-популярного, публицистического стиля

Умеет создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

ПК-1.2. Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Умеет создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству

ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Владеет навыками интерпретации литературного произведения, основываясь на результатах структурного анализа текста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Принципы создания и анализа лирического текста			
1.1	Особенности лирики как рода литературы. Жанровая система лирики /Лек/	1	8	0
1.2	Семиотический анализ лирического произведения (по Ю.М.Лотману) /Лек/	1	8	4
1.3	Семиотический анализ лирического произведения (по Ю.М.Лотману) /Пр/	1	6	0
1.4	Создание жанрового лирического текста (эпиграмма, элегия, ода и т.д.) /Пр/	1	8	6
1.5	Интертекстуальный анализ лирического текста /Пр/	1	6	0
1.6	Имманентный анализ лирического текста /Пр/	1	6	0
1.7	Происхождение лирики. Метрика /Ср/	1	22	0
1.8	Генезис лирических жанров /Ср/	1	22	0
1.9	Особенности современной лирики /Ср/	1	22	0
1.10	/Зачёт с оценкой/	1	0	0
	Раздел 2. Принципы создания и анализа эпического текста			
2.1	Особенности эпоса как рода литература. Жанровая система эпоса /Лек/	2	4	0
2.2	Структурные особенности романа и рассказа /Лек/	2	2	0
2.3	Приёмы создания эпического мироощущения /Лек/	2	4	2
2.4	Приёмы, используемые при создании эпического произведения. Написание эпического произведения (рассказ) /Пр/	2	6	0
2.5	Формы выражения авторской позиции в эпическом произведении /Пр/	2	6	0

2.6	Нарративные формы в эпическом произведении /Пр/	2	6	4
2.7	Особенности современных эпических произведений /Ср/	2	10	0
2.8	Приёмы, используемые при создании эпического произведения. Написание эпического произведения (рассказ) /Ср/	2	12	0
2.9	Происхождение эпоса /Ср/	2	10	0
2.10	Генезис эпических жанров /Ср/	2	12	0
2.11	/Зачёт с оценкой/	2	0	0
	Раздел 3. Принципы создания и анализа драматического текста			
3.1	Особенности драмы как рода литературы. Жанровая система драмы /Лек/	3	4	0
3.2	Теория эпического театра Б.Брехта. Театр абсурда /Лек/	3	2	2
3.3	Методы анализа драматического произведения /Лек/	3	4	0
3.4	Структурный анализ драматического произведения /Пр/	3	6	0
3.5	Формы выражения авторской позиции в драматическом произведении /Пр/	3	6	0
3.6	Создание драматической сценки /Пр/	3	6	4
3.7	Происхождение драмы /Ср/	3	20	0
3.8	Генезис драматических жанров /Ср/	3	20	0
3.9	Трансформация драмы в XX веке: эпический театр Б.Брехта, театр абсурда /Ср/	3	20	0
3.10	Новая драма: жанровые особенности, методы анализа /Ср/	3	20	0
3.11	/Зачёт с оценкой/	3	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Раздел 1. Принципы создания и анализа лирического текста

Лекция №1-4 (8 часов)

Особенности лирики как рода литературы. Жанровая система лирики

1. Определение лирики
2. Происхождение лирики
3. Жанровая система лирики
4. Современная жанровая система лирики

Лекция 5-8 (8 часов)

Семиотический анализ лирического произведения (по Ю.М.Лотману)

1. Фонетический уровень анализа
2. Лексический уровень анализа
3. Синтаксический уровень анализа
4. Семантический уровень анализа

Практические занятия №1-3 (6 часов)

Анализ лирического произведения с точки зрения форм выражения авторской позиции (по Б.О.Корману)

1. Автор-повествователь
2. Герой-повествователь/рассказчик
3. Гибридные формы

Практические занятия №4-7 (8 часов)

Создание жанрового лирического текста (эпиграмма, элегия, ода и т.д.)

1. Основы стихосложения: силлабо-тоническая система
2. Разновидности рифм
3. Разновидности строф
4. Строгие формы стиха: сонет

Практические занятия №8-10 (6 часов)

Интертекстуальный анализ лирического текста

1. Что такое интертекст
2. Аллюзии в тексте стихотворения
3. Цитаты в лирическом произведении
4. Диалогические отношения в лирике

Практические занятия №11-13 (6 часов)

Имманентный анализ лирического текста

Обучающийся выбирает любое стихотворение, изучает исследования, посвящённые ему, при необходимости – историю создания произведения, в виде доклада представляет анализ текста так, чтобы была раскрыта авторская интенция

Практическое занятие № 1

Семиотический анализ лирического произведения (по Ю.М.Лотману)

Вопросы и задания

1. Фонетический уровень анализа стихотворения А.Фета «Одним толчком согнать ладью живую…» (аллитерации, ассонансы, звукопись и т.д.)
2. Лексический уровень анализа стихотворения А.Фета «Одним толчком согнать ладью живую…» (анафоры, эпифоры, повторы, архаизмы и т.д.)
3. Синтаксический уровень анализа стихотворения А.Фета «Одним толчком согнать ладью живую…» (стихотворение как одно предложения, расшифровка метафоры)
4. Семантический уровень анализа стихотворения А.Фета «Одним толчком согнать ладью живую…» (основные

выводы по стихотворению, представить структурный анализ в письменном виде).

2 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 2. Принципы создания и анализа эпического текста

Лекция №1-2 (4 часа)

Особенности эпоса как рода литература. Жанровая система эпоса

1. Определение эпоса
2. Происхождение эпоса
3. Жанровая система эпоса
4. Современная жанровая система эпоса

Лекция №3 (2 часа)

Структурные особенности романа и рассказа

1. Структурные особенности рассказа и новеллы
2. Структура романа
3. Промежуточное положение повести

Лекция №4-5 (4 часа)

Приёмы создания эпического мироощущения

1. Картина мира в классическом эпосе
2. От античного романа к классическому реалистическому
3. Эпическое мироощущение в современной мировой литературе

Практические занятия №1-3 (6 часов)

Структурный анализ эпического произведения

1. Анализ жанрового своеобразия
2. Анализ сюжета и фабулы
3. Анализ хронотопа
4. Анализ семантики эпического произведения

Практические занятия №4-6 (6 часов)

Формы выражения авторской позиции в эпическом произведении

1. Лирический герой
2. Поэтический мир Фета
3. Герой ролевой лирики

Практические занятия №7-9 (6 часов)

Нарративные формы в эпическом произведении

1. Традиционные нарративы эпоса
2. Система точек зрения Джеймса в эпосе
3. Поток сознания в эпосе
4. Ассоциативный монтаж в эпосе

Практическое занятие № 6

Приёмы, используемые при создании эпического произведения. Написание эпического произведения (рассказ)

Вопросы и задания

Напишите короткий рассказ с участием какого-нибудь животного. Помните о центростремительной структуре жанра. Пользуйтесь такими приёмами, как образный параллелизм, отстранение. Минимальный объём текста – 6000 знаков. Обязательное условие – чтение рассказа вслух и обсуждение каждого текста (минимум 20 минут).

3 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 3. Принципы создания и анализа драматического текста

Лекции №1-2 (4 часа)

Особенности драмы как рода литературы. Жанровая система драмы

1. Определение драмы
2. Происхождение драмы
3. Жанровая система драмы
4. Современная жанровая система драмы

Лекция №3 (2 часа)

Теория эпического театра Б.Брехта. Театр абсурда

1. Что такое театр Аристотеля?
2. Что такое эстетическая граница или четвёртая стена?
3. Функции декораций и зонгов
4. Специфика актёрской игры в эпическом театре
5. Смысл нарушения правила трёх единств

Лекции №4-5 (4 часа)

Методы анализа драматического произведения

1. Классические методы анализа драмы
2. Интертекстуальный анализ драмы
3. Новая драма – легитимные методы изучения

Практические занятия №1-3 (6 часов)

Структурный анализ драматического произведения

1. Анализ типа конфликта
2. Рассмотрение кардинальных функций сюжетных узлов
3. Система персонажей, внесценические персонажи
4. Кульминация и разрешение конфликта

Практические занятия №4-6 (6 часов)

Формы выражения авторской позиции в драматическом произведении

Вопросы и задания:

1. Разберите античную трагедию Эсхила «Прикованный Прометей» с точки зрения форм выражения авторской позиции, опишите отличия от современной драмы
2. Проанализируйте формы выражения авторской позиции в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». В чём специфика этих форм?

Проанализируйте любую новую драму на выбор. Опишите формы выражения авторской позиции и их трансформацию.

Практические занятия №7-9 (6 часов)

Создание драматической сценки

Обучающиеся создают одноактную пьесу на любой сюжет. Обязателен конфликт и соблюдение элементарных пунктов в развитии действия

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Происхождение лирики. Метрика	Подготовка докладов и презентаций	Доклады и презентации
2	Генезис лирических жанров	Подготовка докладов и презентаций	Доклады и презентации
3	Особенности современной лирики	Подготовка докладов и презентаций	Доклады и презентации
4	Особенности современных эпических произведений	Подготовка докладов и презентаций	Доклады и презентации
5	Приёмы, используемые при создании эпического произведения. Написание эпического произведения (рассказ)	Подготовка докладов и презентаций	Доклады и презентации
6	Происхождение эпоса	Подготовка докладов и презентаций	Доклады и презентации
7	Генезис эпических жанров	Подготовка докладов и презентаций	Доклады и презентации
8	Происхождение драмы	Подготовка докладов и презентаций	Доклады и презентации
9	Генезис драматических жанров	Подготовка докладов и презентаций	Доклады и презентации
10	Трансформация драмы в XX веке: эпический театр Б.Брехта, театр абсурда	Подготовка докладов и презентаций	Доклады и презентации
11	Новая драма: жанровые особенности, методы анализа	Подготовка докладов и презентаций	Доклады и презентации

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Фабула и сюжет в эпическом произведении.	Написание реферата по теме	Реферат
2	Фабула и сюжет в драматическом произведении.	Написание реферата по теме	Реферат
3	Лирический сюжет.	Написание реферата по теме	Реферат
4	Композиция эпического произведения.	Написание реферата по теме	Реферат
5	Композиция драматического произведения.	Написание реферата по теме	Реферат
6	Композиция лирического произведения	Написание реферата по теме	Реферат

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология развития критического мышления

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Чувакин А. А.	Основы филологии: учебное пособие, https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69125	Москва: ФЛИНТА, 2021
Л1.2	Балашова Е. А. , Каргашин И. А.	Анализ лирического стихотворения: учебное пособие, https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69098	Москва: ФЛИНТА, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Эсалнек А. Я.	Основы литературоведения : анализ художественного произведения: учебное пособие, https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364226	Москва: ФЛИНТА, 2017
Л2.2	Болотнова Н. С.	Филологический анализ текста: учебное пособие, https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83071	Москва: ФЛИНТА, 2021

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Как сделана проза, лирика, пьеса: принципы филологического анализа текста»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Принципы создания и анализа лирического текста			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		16	24
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		0	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Принципы создания и анализа лирического текста»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекций (4 балла) Работа на практических занятиях (8 баллов)	1.1. Особенности лирики как рода литературы. Жанровая система лирики 1.2. Семиотический анализ лирического произведения (по Ю.М.Лотману) 1.3. Анализ лирического произведения с точки зрения форм выражения авторской позиции (по Б.О.Корману) 1.4. Создание жанрового лирического текста (эпиграмма, элегия, ода и т.д.) 1.5. Интертекстуальный анализ лирического текста 1.6. Имманентный анализ лирического текста Знает: как использовать основные категории, термины, понятия теории и истории литературе при рассмотрении различных нарративов; - принципы создания литературного произведения в определённых жанрах и направлениях Умеет: создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству - создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству Владеет: навыками интерпретации литературного произведения, основываясь на результатах структурного анализа текста
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспекты учебной литературы и монографий по темам раздела. Максимальное количество баллов - 40	1.1. Происхождение лирики. Метрика 1.2. Генезис лирических жанров 1.3. Особенности современной лирики Знает: как использовать основные категории, термины, понятия теории и истории литературе при рассмотрении различных нарративов; - принципы создания литературного произведения в определённых жанрах и направлениях Умеет: создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству - создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству Владеет: навыками интерпретации литературного произведения, основываясь на результатах структурного анализа текста

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка рефератов по темам раздела. Максимальное количество баллов за доклад – 24	Лирический сюжет. Композиция лирического произведения Знает: как использовать основные категории, термины, понятия теории и истории литературе при рассмотрении различных нарративов; - принципы создания литературного произведения в определённых жанрах и направлениях Умеет: создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству - создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству Владеет: навыками интерпретации литературного произведения, основываясь на результатах структурного анализа текста
Контрольное мероприятие по разделу		Тест из 24 вопросов. Правильный ответ на каждый вопрос приравнивается к 1 баллу. Контрольные вопросы находятся в соответствующем разделе ФОСа	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 100 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Принципы создания и анализа эпического текста			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		16	24
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		0	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Принципы создания и анализа эпического текста»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекций (4 балла) Работа на практических занятиях (8 баллов)	2.1. Особенности эпоса как рода литература. Жанровая система эпоса 2.2. Структурные особенности романа и рассказа 2.3. Приёмы создания эпического мироощущения 2.4. Структурный анализ эпического произведения 2.5. Формы выражения авторской позиции в эпическом произведении 2.6. Нарративные формы в эпическом произведении Знает: как использовать основные категории, термины, понятия теории и истории литературе при рассмотрении различных нарративов; - принципы создания литературного произведения в определённых жанрах и направлениях Умеет: создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству - создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству Владеет: навыками интерпретации литературного произведения, основываясь на результатах структурного анализа текста
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспекты учебной литературы и монографий по темам раздела. Максимальное количество баллов - 40	Происхождение эпоса Генезис эпических жанров Особенности современных эпических произведений Приёмы, используемые при создании эпического произведения. Написание эпического произведения (рассказ) Знает: как использовать основные категории, термины, понятия теории и истории литературе при рассмотрении различных нарративов; - принципы создания литературного произведения в определённых жанрах и направлениях Умеет: создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству - создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству Владеет: навыками интерпретации литературного произведения, основываясь на результатах

			структурного анализа текста
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка докладов по темам раздела. Максимальное количество баллов за доклад – 24	Фабула и сюжет в эпическом произведении. Композиция эпического произведения. Знает: как использовать основные категории, термины, понятия теории и истории литературе при рассмотрении различных нарративов; - принципы создания литературного произведения в определённых жанрах и направлениях Умеет: создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству - создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству Владеет: навыками интерпретации литературного произведения, основываясь на результатах структурного анализа текста
Контрольное мероприятие по разделу		Тест из 24 вопросов. Правильный ответ на каждый вопрос приравнивается к 1 баллу. Контрольные вопросы находятся в соответствующем разделе ФОСа	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 100 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Принципы создания и анализа драматического текста			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	40
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Принципы создания и анализа драматического текста»			
1	Аудиторная работа	Конспектирование лекций (4 балла) Работа на практических занятиях (8 баллов)	3.1. Особенности драмы как рода литературы. Жанровая система драмы 3.2. Теория эпического театра Б.Брехта. Театр абсурда 3.3. Методы анализа драматического произведения 3.4. Структурный анализ драматического произведения 3.5. Формы выражения авторской позиции в драматическом произведении 3.6. Создание драматической сценки Знает: как использовать основные категории, термины, понятия теории и истории литературе при рассмотрении различных нарративов; - принципы создания литературного произведения в определённых жанрах и направлениях Умеет: создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству - создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству Владеет: навыками интерпретации литературного произведения, основываясь на результатах структурного анализа текста
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспекты учебной литературы и монографий по темам раздела. Максимальное количество баллов - 40	Происхождение драмы Генезис драматических жанров Трансформация драмы в XX веке: эпический театр Б.Брехта, театр абсурда Новая драма: жанровые особенности, методы анализа Знает: как использовать основные категории, термины, понятия теории и истории литературе при рассмотрении различных нарративов; - принципы создания литературного произведения в определённых жанрах и направлениях Умеет: создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству - создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству Владеет: навыками интерпретации литературного произведения, основываясь на результатах структурного анализа текста
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка докладов по темам раздела. Максимальное количество баллов за доклад – 24	Фабула и сюжет в драматическом произведении. Композиция драматического произведения. Знает: как использовать основные категории, термины, понятия теории и истории литературе при

			рассмотрении различных нарративов; - принципы создания литературного произведения в определённых жанрах и направлениях Умеет: создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству - создавать на основе собранного материала научные тексты, посвящённые писательскому мастерству Владеет: навыками интерпретации литературного произведения, основываясь на результатах структурного анализа текста
Контрольное мероприятие по разделу		Тест из 24 вопросов. Правильный ответ на каждый вопрос приравнивается к 1 баллу. Контрольные вопросы находятся в соответствующем разделе ФОСа	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Рассчитывается как сумма всех баллов текущего рейтинга и контрольного мероприятия по разделу и составляет максимально 100 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	