Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 07.11.2023 08:11:53
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "РЕГИОНАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И ТВОРЧЕСКОЕ ПИСЬМО"

Рецепция культурной жизни региона: практикум творческого письма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-м22ЖКо(2г).
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): "Региональная журналистика и литературное краеведение"

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 126
самостоятельная работа 198

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2
зачеты с оценкой 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	**2(1.2)**		**3(2.1)**		**4(2.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	0	0	0	0	6	6
Практические	36	36	42	42	42	42	120	120
В том числе инт.	10	10	8	8	8	8	26	26
Итого ауд.	42	42	42	42	42	42	126	126
Контактная работа	42	42	42	42	42	42	126	126
Сам. работа	66	66	66	66	66	66	198	198
Итого	108	108	108	108	108	108	324	324

Программу составил(и):

Журчева Ольга Валентиновна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Рецепция культурной жизни региона: практикум творческого письма

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): "Региональная журналистика и литературное краеведение"
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 30.08.2021 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: освоить основные принципы художественной критики и ее взаимодействие в другими видами письма (научным, публицистическим, творческим); освоить приемы и способы создания текстов о культуре и искусстве в разных жанрах и разной направленности и функционирования; воспитать уважение к культурам разных народов и чувство патриотизма к родной культуре, осознав себя субъектом художественного творчества

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление о творческом письме и художественной критике;
- определить основные этапы формирования художественной критики в исторической перспективе, осознать взаимосвязь художественной критики с философией, эстетикой, искусствознанием и др. дисциплинами;
- создать и закрепить представление о сущности, особенностях, структуре, функциях современной культуры и искусства прошлого и современности;
- освоить приемы и методы создания текстов разных жанров и разной функциональной направленности о классической и современной культуре и искусстве;
- овладеть методикой анализа и редактирования текстов о культуре и искусстве разных жанров и разной функциональной направленности;
- освоить основные приемы и специфические средства интерпретации объектов и явлений культуры и искусства, овладеть навыками составлять устные и письменные тексты по этому поводу.

Область (сфера) профессиональной деятельности: 04 Культура и искусство

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Учебная практика (ознакомительная практика)

Как сделана проза, лирика, пьеса: принципы филологического анализа текста

Практикум: экскурсионная и кураторская деятельность (региональный аспект)

Язык и стиль современной литературы и публицистики: аспект прагматики

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Культурный контекст региона: история и современность

Производственная практика (коммуникационно-информационная практика)

Современное литературное поле Самары

Современный самарский региональный медиарынок в области культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации

ОПК-1.3. Владеет опытом использования различных коммуникативных стратегий и тактик для профессиональных целей.

Владеет: навыками использования различных коммуникативных стратегий и тактик в научных и публицистических текстах и выступлениях в области региональной культуры.

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

ОПК-3.1 Знает принципы создания, редактирования, реферирования и рецензирования текстов различных жанров и различной направленности

Знает: принципы и приемы создания, редактирования и рецензирования текстов публицистического и художественного стиля в области региональной культуры.

ОПК-3.2 Умеет собирать материал, систематизировать его и на его основе создавать текст научного, научно-популярного, публицистического стиля

Умеет: собирать и систематизировать материалы для создания публицистических и художественных текстов в области региональной культуры.

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Владеет: навыками анализа художественных произведений различных видов и жанров с точки зрения его видовых особенностей и социальной значимости; излагать результаты аналитической деятельности в различных видах коммуникации.

ПК-4. Способен руководить междисциплинарными научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в избранной сфере деятельности

ПК-4.2. Умеет проектировать, организовывать, реализовывать и оценивать результаты научных, педагогических, прикладных, творческих проектов в избранной сфере филологического знания с использованием современных методов науки, а также информационных и инновационных технологий

Умеет: проектировать и реализовывать творческие проекты в области региональной культуры; оценивать результаты творческих проектов в области региональной культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1. Феномен литературно-художественной критики: история, социология, структура			
1.1	Общее понятие о критике. Понятие критики с точки зрения эстетики. /Лек/	2	2	0
1.2	Содержание критики с точки зрения природы искусства /Лек/	2	2	0
1.3	Художественная реальность как предмет критики /Лек/	2	2	2
1.4	Место критики в художественном процессе /Пр/	2	4	0
1.5	Основные жанры литературно-художественной критики /Пр/	2	4	2
1.6	Формы бытования и функционирования литературно-художественной критики /Пр/	2	6	2
1.7	Что такое «Creative Writing»? /Пр/	2	4	2
1.8	Страницы истории художественной критики на Западе /Пр/	2	6	0
1.9	Страницы истории художественной критики в России /Пр/	2	6	0
1.10	Художественная критика сегодня: направления, персоналии, отражения в масс-медиа /Пр/	2	6	2
1.11	Общее понятие о критике. Понятие критики с точки зрения эстетики. /Ср/	2	7	0
1.12	Содержание критики с точки зрения природы искусства /Ср/	2	7	0
1.13	Художественная реальность как предмет критики /Ср/	2	7	0
1.14	Место критики в художественном процессе /Ср/	2	6	0
1.15	Основные жанры литературно-художественной критики /Ср/	2	6	0
1.16	Формы бытования и функционирования литературно-художественной критики /Ср/	2	6	0
1.17	Что такое «Creative Writing»? /Ср/	2	6	0
1.18	Страницы истории художественной критики на Западе /Ср/	2	7	0
1.19	Страницы истории художественной критики в России /Ср/	2	7	0
1.20	Художественная критика сегодня: направления, персоналии, отражения в масс-медиа /Ср/	2	7	0
1.21	/Зачёт/	2	0	0
	Раздел 2. Поэтика литературно-художественной критики: литература и театр			
2.1	«Толстый журнал» и литературная критика: история и современность. /Пр/	3	4	0
2.2	Жанры литературной критики: история и современность /Пр/	3	2	2
2.3	Критерии литературной критики: художественность, стиль, феномен художника /Пр/	3	4	0
2.4	Поэтика литературной критики: как сделана критическая статья /Пр/	3	4	2
2.5	Литературная критика как творчество: мастер-класс /Пр/	3	2	0
2.6	Творческая лаборатория: «защита» и обсуждение критических текстов магистрантов /Пр/	3	4	0
2.7	Театральная критика как социокультурный феномен. Роль театральной критики в театральном процессе. Обзор истории развития русской театральной критики: журналы, персоналии, события. /Пр/	3	4	0
2.8	Современные специализированные журналы и сайты о театральном искусстве. Обзор и оценка. /Пр/	3	2	2
2.9	Рецензия как жанр театральной критики. Этическая и эстетическая позиции рецензента /Пр/	3	2	2
2.10	Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской работы в спектакле. /Пр/	3	4	0
2.11	Разбор актерских работ в спектакле. /Пр/	3	2	0
2.12	Сценография и музыкальное решение спектакля /Пр/	3	2	0
2.13	Театральная критика как творчество: мастер-класс /Пр/	3	2	0
2.14	Творческая лаборатория: «защита» и обсуждение критических текстов магистрантов /Пр/	3	4	0
2.15	«Толстый журнал» и литературная критика: история и современность. /Ср/	3	6	0
2.16	Жанры литературной критики: история и современность /Ср/	3	6	0
2.17	Критерии литературной критики: художественность, стиль, феномен художника /Ср/	3	7	0
2.18	Поэтика литературной критики: как сделана критическая статья /Ср/	3	7	0
2.19	Театральная критика как социокультурный феномен. Роль театральной критики в театральном процессе. Обзор истории развития русской театральной критики: журналы, персоналии, события. /Ср/	3	6	0
2.20	Современные специализированные журналы и сайты о театральном искусстве. Обзор и оценка. /Ср/	3	6	0
2.21	Рецензия как жанр театральной критики. Этическая и эстетическая позиции рецензента /Ср/	3	7	0
2.22	Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской работы в спектакле. /Ср/	3	7	0

2.23	Разбор актерских работ в спектакле. /Ср/	3	7	0
2.24	Сценография и музыкальное решение спектакля /Ср/	3	7	0
2.25	/Зачёт с оценкой/	3	0	0
	Раздел 3. Поэтика литературно-художественной критики. Кино, музыка, живопись, современное искусство – опыт знакомства.			
3.1	Страницы истории и теории зарубежного и отечественного кино /Пр/	4	4	0
3.2	Жанры кино и основы кинокритики /Пр/	4	2	0
3.3	Мастер-класс: обсуждение кинопродукта и материалов о нем /Пр/	4	4	2
3.4	Основы музыкальной журналистики. Как смотреть музыкальный спектакль. Как слушать концерт. Как понимать исполнительское мастерство. /Пр/	4	4	0
3.5	Мастер-класс: обсуждение критических материалов о музыке. /Пр/	4	4	2
3.6	Основы художественной критики (визуального искусства): страницы истории и теории. /Пр/	4	4	0
3.7	Мастер-класс: разбор критических статей о визуальном искусстве. /Пр/	4	4	2
3.8	Особенности восприятия и декодирования современного искусства. /Пр/	4	4	0
3.9	Мастер-класс: разбор материалов о современном искусстве. /Пр/	4	6	2
3.10	Творческая лаборатория: «защита» и обсуждение критических текстов магистрантов /Пр/	4	6	0
3.11	Страницы истории и теории зарубежного и отечественного кино /Ср/	4	10	0
3.12	Жанры кино и основы кинокритики /Ср/	4	15	0
3.13	Основы музыкальной журналистики. Как смотреть музыкальный спектакль. Как слушать концерт. Как понимать исполнительское мастерство. /Ср/	4	13	0
3.14	Основы художественной критики (визуального искусства): страницы истории и теории. /Ср/	4	13	0
3.15	Особенности восприятия и декодирования современного искусства. /Ср/	4	15	0
3.16	/Зачёт с оценкой/	4	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 3 лекции, 18 практических занятий

Раздел 1. Феномен литературно-художественной критики: история, социология, структура

Лекция №1 (2 часа)

Тема: Общее понятие о критике. Понятие критики с точки зрения эстетики

План лекции:
1. Эстетическое и художественно восприятие действительности; их соотношение.
2. Понятие красоты; понятие прекрасного.
3. Основные эстетические категории.
4. Понятие художественной деятельности.
5. Критика в контексте художественной деятельности.

Лекция №2 (2 часа)

Тема: Содержание критики с точки зрения природы искусства

План лекции:
1. Понятие художественного образа.
2. Объективное и субъективное в художественном образе.
3. Объективное и субъективное в восприятии художественного образа.
4. Соотношение разных видов искусств с точки зрения воплощения и восприятия объективного и субъективного; своеобразие литературы как вида искусства.
5. Проблемы психологии художественного образ.

Лекция №3 (2 часа)

Тема: Художественная реальность как предмет критики

План лекции:
1. Содержание художественной реальности.
2. Место художника в системе художественного мира.
3. Система «автор – образ – реципиент» и место критика в этой системе.
4. Система «автор – произведение – публика» и место критика в этой системе.
5. Проблема взаимодействия художественной и внехудожественной реальности в работе критика.
6. Основные жанры критики и формы ее бытования (СМИ, сборники критических статей, Интернет-ресурсы).

Практическое занятие №1-2 (4 часа)

Тема: Место критики в художественном процессе

Вопросы и задания:
1. Понятие художественного процесса.
2. Роль критики в организации художественного процесса.
3. Различные взгляды на роль и место литературной критики.
4. Современный научный взгляд на природу и роль критики в искусстве.
5. Основные принципы творческой деятельности критика.

Практическое занятие №3-4 (4 часа)

Тема: Основные жанры литературно-художественной критики

Вопросы и задания:

1. Входное анкетирование по уровню литературно-художественной образованности и осведомленности о литературно-художественной жизни города и области.
2. Предварительное домашнее задание и его проверка: конспектирование и устное реферирование по тезисам: Баранов В. И., Бочаров А. Г., Суровцев Ю. И. Литературно-художественная критика. М.; 1982.
Вопросы к пособию:
1. виды литературно-художественной критики;
2. функции литературно-художественной критики;
3. жанры литературно-художественной критики;
4. разновидности современной журнально-газетной критики.
3. Подобрать и привести примеры к каждому из обозначенных тезисов.
Литература:
Баранов В. И., Бочаров А. Г., Суровцев Ю. И. Литературно-художественная критика. М.; 1982.
Бурсов Б.И. Критика как литература. Л., 1976.

Практическое занятие №5-7 (6 часов)
Тема: Формы бытования и функционирования литературно-художественной критики
(обзоры различных изданий СМИ и Интернет-ресурсов)

Вопросы и задания:
1. Анализ результатов тестирования.
2. Проверка предварительного домашнего задания:
- подготовка обзора интернет-ресурсов, посвященных театру, кино, литературе, музыке, выставкам и т.д.
- охарактеризовать уровень и потенциальных адресатов интернет-ресурса;
- выявить разницу между рекламой и критикой (уровень профессиональной и журналистской арт-критики).
3. Знакомство (спонтанное) с рядом центральных и провинциальных арт-изданий одной направленности (театральные, литературно-художественные и др.) и их устная характеристика:
- жанровая характеристика издания,
- издательские параметры,
- рубрикация,
- круг авторов и тем,
- оформление,
- направленность (адресат).

Практическое занятие 8-9 (4 часа)
Тема: Что такое «Creative Writing»?

Вопросы и задания:
1. История появления термина и дисциплины.
2. Структура, связь с академическими дисциплинами гуманитарного знания.
3. Сходство и различие с литературно-художественной критикой.
4. Устное реферирование работ: Грэм Харпера «A Short History of Creative Writing in British Universities», Дэвид Майерс «The Elephants teach: Creative Writing since 1880».
5. На основе теоретических работ составить план-проспект творческих лабораторий (лекций, дискуссий и др.) по темам:
«Писатель в академической среде»;
«Научное знание и/как увлекательный рассказ: секреты трансформации»
«Конфликт и проблемы дискоммуникации»,
«Преподавание литературы на “писательский манер”: обсуждаем прозу Толстого»,
«Другой человек — интересная история»,
«Жизнь как открытие»,
«Нарратология как прикладная дисциплина: теоретический курс в программе литературного мастерства»,
«Аргументы для ректора: почему курс творческого письма необходим в современном университете?»

Практическое занятие 10-12 (6 часов)
Тема: Страницы истории художественной критики на Западе

Вопросы и задания:
1. Лафон де Сент-Иенну и его «Размышления…». «Кабинет выдающихся произведений…» Флоран Лекона. «Салоны» Дени Дидро. Периодические издания. Проблемы современного искусства в статьях Эмиля Золя.
2. Этапы развития художественной критики Германии. XVIII век - круг немецкого Просвещения: Винкельман, Лессинг и др.
3. Джон Рескин о проблемах искусства II половины XIX века.
Домашнее задание:
1. Собрать биографические сведения об одной персоналии в области художественной критики.
2. Устное \ письменное реферирование одной критической работы.

Практическое занятие №13-15 (6 часов)
Тема: Страницы истории художественной критики в России

Вопросы и задания:
1. Журнальная критика: «Вестник Европы» и «Северный вестник» о «художествах»; «Сын Отечества», «Журнал изящных искусств» В.И. Григоровича, «Отечественные записки» П.П. Свиньина, «Европеец» И.В. Кипренского, «Художественная газета» Н.В. Кукольника.
2. Деятельность В.В.Стасова.
3. Эстетизм критической позиции журнала «Мир искусства».
4. Периодическая печать 1920-х годов о новом искусстве.
Домашнее задание:
1. Собрать биографические сведения об одной персоналии в области художественной критики.
2. Устное \ письменное реферирование одной критической работы.

Практическое занятие №16-18 (6 часов)
Тема: Художественная критика сегодня: направления, персоналии, отражения в масс-медиа

Вопросы и задания:
1.1990- гг. Художественная критика в условиях формирования арт-рынка.
2. Позиции и творческие программы современных художественных изданий на примере журналов: «Арт-хроника», «Новый мир искусства», «Пинакотека», «Художественный журнал», «Собрание», «Русское искусство», «Третьяковская галерея» и др.
3. Российская художественная критика на рубеже XX – XXI вв. Основные проблемы.
4. Современные критики в мире искусства: персоналии, работы, направления.
5. Современное искусство и современные технологии.
Домашнее задание:
1. Составить реестр наиболее значительных изданий, специализирующихся на рецепции произведений литературы, кино, театра, живописи, музыки, актуального искусства и т.д. (не менее 5 названий, аннотация каждого издания на 1000 знаков).
2. Выбрать работу (книгу, программную статью, серию статей и др.) современного критика в одной из вышеназванных областей искусства и сделать письменное реферирование работы.
3. Сделать обзор периодических изданий и интернет ресурсов Самары и Самарской области, посвященных культуре и искусству.
4. Написать отзыв (не менее 4000 знаков) на одну из современных книг об искусстве.

3 семестр, 21 практическое занятие

Раздел 2. Поэтика литературно-художественной критики: литература и театр

Практическое занятие №1-2 (4 часа)

Тема: «Толстый журнал» и литературная критика: история и современность.

Вопросы и задания:
1. Домашнее задание: конспектирование и устное реферирование теоретических работ.
Шильникова О. Г. Типологический алгоритм «толстого» журнала в России XIX–XX веков // Вестник ВолГУ. (Серия 8. Журналистика. вып. 7). 2008.
Лакшин В.Я. Феномен «толстого» журнала в России как явление национальной культуры // Берега культуры. М. 1994.
Снигирева Т.А., Подчииенов А.В. “Толстый” журнал в России как текст и сверхтекст // https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/23477/1/iurg-1999-13-01.pdf
Мотеюнайте И.В., Красева М.В. Толстый» журнал и литературный процесс сегодня: на примере литературной критики журнала «Октябрь» // https://cyberleninka.ru/article/n/tolstyy-zhurnal-i-literaturnyy-protsess-segodnya-na-primere-literaturnoy-kritiki-zhurnala-oktyabr/viewer
2. Выбрать один современный «толстый» журнал и охарактеризовать его (учредители, концепция, рубрики, группа авторов, верстка, оформление).
2. Беседа по вопросам:
- Что такое «толстый» журнал?
- Назвать наиболее значительные журналы XIX и XX веков. Представить подготовленный обзор «толстого» журнала.
- Место литературной критики в «толстом» журнала в историческом аспекте.
- Место литературной критики в современном «толстом» журнале.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Тема: Жанры литературной критики: история и современность

Вопросы и задания:
1. Жанры литературной критики, принципы их классификации.
2. Рецензия как литературно-критический жанр
3.. Жанр литературного обзора
4.. Жанр критической статьи. Сюжет и композиция статьи.
5 Жанр творческого портрета.
6. Фельетон в литературной критике
7. Жанр литературной пародии.
8. Язык и стиль литературно-критических работ. Лексико-семантические и синтаксические средства выразительности.
Домашнее задание:
1. Найти и проанализировать одну рецензию в книге Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студ. филоло. фак. высш. учеб. заведений / Сост. С.И. Тимина, М.А. Черняк, Н.Н. Кякшто; предисл. М.А. Черняк. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003.
2. Написать пробную рецензию (на любое произведение) в стиле (в подражании) выбранной и проанализированной рецензии.

Практическое задание №4-5 (4 часа)

Тема: Критерии литературной критики: художественность, стиль, феномен художника

Вопросы и задания:
I. Формальные критерии:
1. Целостность произведения.
2. Неизменно высокий уровень качества всего произведения.
3. Наличие способностей лирика / романиста / рассказчика.
4. Наличие художественной дисциплины.
5. Самобытность языковых средств.
6. Убедительность (живость) персонажей.
7. Динамичность.
8. Юмор.
II. Содержательные критерии:
1. Критика социальных и политических проблем.
III. Реляционные критерии:
1. Общий уровень мастерства, незаурядность автора.
2. Творческое развитие автора.
3. Оригинальность, инновационность.
4. Уместность использования определенных языковых средств.

5. Провокационность.
IV. Критерии, отражающие эффект, производимый произведением:
1. Гедонистические критерии:
1.1. Равнодушие.
1.2. Скука.
1.3. Шок.
Домашнее задание: составить критический текст / отзыв о современном произведении по вышеприведенным критерием и поделиться им со своими товарищами для обсуждения на занятии.

Практическое задание №6-7 (4 часа)

Тема: Поэтика литературной критики: как сделана критическая статья

Вопросы и задания:
1. Взаимодействие прикладной критики и академического письма.
2. Сторителлинг, нон-фикшн и романизированная биография как часть современной критики.
3. Форма текста, механика и эффект как противостояние контексту, сумме фактов или впечатлению.
4. Писатель в академический среде: писатель как критик других писателей.
5. «Инвентарь» приемов писателя для воздействия на читателя: наблюдение за формированием идеостиля.
6. Критик как пиар-менеджер для современного писателя.
Домашнее задание: составить текст критической статьи с использованием приемов «творческого письма», обменяться статьями для обсуждения на занятии.

Практическое занятие №8 (2 часа)

Тема: Литературная критика как творчество: мастер-класс

Вопросы и задания:
Встреча с профессиональным критиком или писателем (поэтом, драматургом); варианты проведения мастер-класса:
1. Современное состояние литературной критики (журналы, блоги).
2. Обзор современной литературы.
3. Подготовка вопросов для пресс-конференции с литературным критиком или писателем.

Практическое занятие №9-10 (4 часа)

Тема: Творческая лаборатория: «защита» и обсуждение критических текстов магистрантов

Вопросы и задания:
1. Чтение рецензий, написанных на новинки современной отечественной литературы.
2. Участие в обсуждении рецензий или текстов других жанров по следующим параметрам:
- соответствие текста заявленному жанру,
- уровень информативности текста,
- соблюдение профессиональной этики,
- как описано литературное произведение,
- как проявляется оценка литературного произведения,
- как проявляется адресность рецензии.

Практическое занятие №11-12 (4 часа)

Тема: Театральная критика как социокультурный феномен. Роль театральной критики в театральном процессе. Обзор истории развития русской театральной критики: журналы, персоналии, события.

Вопросы и задания:
1. Домашнее задание: устное реферирование монографии В.Н.Дмитриевский. Основы социологии театра. История, теория, практика. М.: «Лань», 2015.
По докладу по книге на занятии составить конспект на тему: Что такое социология театра?
2. Домашнее задание: составить доклады по теме:
История русской театральной критики XIX-XX веков: В.Г. Белинский, В.М. Дорошевич, А.Р. Кугель, А.В. Луначарский, Б.В. Алперс, П.А. Марков, Ю. Юзовский, А. Гвоздев, Г. Бояджиев (на выбор).
Сообщение на занятии, дискуссия по докладу.
3. Подготовка конспектов по теоретическим работам о современном состоянии театральной науки и критики (на выбор):
1. Барба, Э., Саварезе, Н. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя. — М., 2011.
2. Барбой, Ю. К теории театра. — СПб, 2008.
3. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М., 1989.
4. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр. — М.: ABCdesign, 2013.
5. Фишер-Лихте, Э. Эстетика перформативности. — М., 2014.
6. Чухров, К. Быть и исполнять. Проект театра в философской критике искусства». — СПб, 2011.
7. Эко, У. Открытое произведение. — СПб, 2006.

Практическое занятие №13 (2 часа)

Тема: Современные специализированные журналы и сайты о театральном искусстве. Обзор и оценка.

Вопросы и задания:
1. Домашнее задание по группам:
- Составить реестр современных специализированных журналов о театре с комментариями.
- Составить реестр современных массмедиа (неспециализированных), где регулярно (например, есть рубрика) печатаются тексты о театре, с комментариями.
- Составить реестр современных интернет-изданий, где регулярно появляются материалы о театре, с комментариями.
2. Домашнее задание индивидуальное: выбрать из реестра одно издание и дать ему характеристику, исходя только из материалов о театре.
3. Домашнее задание индивидуальное: из выбранного издания выбирается один материал о театре для того, чтобы проанализировать текст (соответствие изданию, соответствие жанру, идеостиль автора и т.д.).
4. На занятии представляются результаты домашнего задания, задаются вопросы, обсуждаются результаты.
5. Вопросы для обсуждения:
Возможности СМИ и PR-технологий в деле популяризации театрального искусства и развития театральной критики.

Базисное определение «Pulblic relations»(PR).
Основные события (информационные поводы), освещаемые пресс-службой.
Классификация СМИ по видам и типам.
Этапы театральной PR-компании.
Пресс-релиз и его структура.
Формы распространения информации для СМИ.
Создание базы СМИ и классификация СМИ внутри базы.
Домашнее задание: групповой проект «Пресс-конференция: этапы подготовки, структура, регламент».

Практическое занятие №14 (2 часа)

Тема: Рецензия как жанр театральной критики. Этическая и эстетическая позиции рецензента

Вопросы и задания:
1. Обсуждение рецензий с ресурса «Театральный смотритель» (знакомство с рецензией может быть спонтанное или заранее подготовленное) по следующим параметрам (с включением теоретических знаний о жанре):
- Функции рецензии.
- Основные требования к рецензии.
- Типологические группы рецензий: по объему, по числу рецензируемых работ, по теме.
- Виды рецензии: школьная (учебная) рецензия, газетно-журнальная рецензия (экспресс-рецензия, аналитическая статья), устная рецензия (критический разбор на обсуждениях спектаклей, телерецензия).
- Формы театральных публикаций.
- Этическая позиция рецензента и адекватность оценки истинных удач произведения (спектакля); корректность и доказательность оценки.
- Зависимость эстетической позиции рецензента от широты его кругозора, знания исторического аспекта эстетического развития общества и современных эстетических течений.
- Наличие собственных эстетических пристрастий рецензента и вынесение оценки произведению, созданному в иных эстетических канонах.
2.Домашнее задание:
Предлагается совместный просмотр спектакля и составление учебной рецензии.
Основные параметры критического разбора спектакля: а) драматургический материал; б) режиссерский замысел и его воплощение; в) сценография (организация сценического пространства, декорации, костюмы); г) актерская игра; д) музыкальное (звуковое) оформление; е) световая партитура; ж) характер контакта с публикой.

Практическое занятие №15-16 (4 часа)

Тема: Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской работы в спектакле.

Вопросы и задания:
1. Обсуждение пьесы и поставленного по ней спектакля по следующим параметрам (с использованием теоретических знаний по теории драмы).
- Анализ драматургического текста и определение смысла названия.
- Единство формы и содержания пьесы.
- Композиция как художественная особенность пьесы.
- Конфликт драматического произведения, его персонификация.
- Мастерство автора в изображении характеров персонажей.
- Особенности индивидуального стиля автора.
- Основные критерии оценки режиссерской деятельности: идейная насыщенность философская содержательность спектакля как результат глубокого и остросовременного мировосприятия его создателей; единство стиля-содержания-формы в освоении художественной манеры режиссера, его сценического языка, основные элементы его эстетической системы; характер контакта со зрителем, методы воздействия на аудиторию.
2. Домашнее задание: предлагается найти спектакль по указанной пьесе и составить текст, в основе которого будет сопоставление художественного текста пьесы и спектакля.

Практическое занятие №17 (2 часа)

Тема: Разбор актерских работ в спектакле.

Вопросы и задания:
1. Совместный просмотр спектакля (или фрагментов спектакля) и последующее обсуждение различных аспектов актерской игры по следующим параметрам:
- Объективные факторы, влияющие на манеру актерской игры: драматургический материал; режиссерское решение и соответствующая эстетика спектакля.
- Оценочные категории созданного образа: глубина психологического проникновения в характер персонажа; выразительность в процессе перевоплощения; наличие партнерского взаимодействия; ритмический характер образа; создание внешней характерности; персональные характеристики личности актера, влияющие на создание образа: талант (одаренность); сценический темперамент; природная органичность существования на сцене; эмоциональная заразительность и т.п.
2. Написание экспресс-рецензии, обсуждение.

Практическое занятие № 18 (2 часа)

Тема: Сценография и музыкальное решение спектакля

Вопросы и задание:
Домашнее задание:
Подготовить устное реферирование работ о сценографии и музыкальном решении спектакля:
Давыдова М. Художник в театре начала XX века.
Березкин В. Искусство сценографии мирового театра: в 2 т.
Музыка – театр. Сборник статей. М.: изд-во ГИТИС,2018.
Коробейников С. Режиссура и музыка в театре. М., 2021.
Таршис Н. Музыка драматического спектакля. СПб., 2010.
1. Разбор музыкального решения в спектакле. Просмотр фрагментов. Рецензирование.

1. Функции музыки в спектакле.
2. Музыка на сцене и за сценой.
3. Типы музыки.
4. Символика и аллюзии музыкальных тем.

Практическое занятие №19 (2 часа)

Тема: Театральная критика как творчество: мастер-класс

Вопросы и задания:

Варианты проведения мастер-класса с профессиональным критиком или представителем театра (заведующим литературной частью, режиссером, актером).

1. Встреча с профессиональным театральным критиком (или представителем театра): беседа о современном состоянии театра и театральной критики; разбор спектакля, анализ театральной ситуации в регионе и др. темы.
2. Совместный с профессиональным критиком просмотр спектакля и участие в устном рецензировании.
3. Присутствие на встрече профессионального критика с режиссером или актерами (после премьеры или во время фестиваля) во время устной рецензирования.
4. Подготовить вопросы для пресс-конференции (интервью) для критика или представителя театра.

Практическое занятие №20-21 (4 часа)

Тема: Творческая лаборатория: «защита» и обсуждение критических текстов магистрантов

Вопросы и задания:

1. Чтение рецензий, написанных самостоятельно на просмотренные в театре спектаклях.
2. Участие в обсуждении рецензий или текстов других жанров по следующим параметрам:
- соответствие текста заявленному жанру,
- уровень информативности текста,
- соблюдение профессиональной этики,
- как описан спектакль,
- как проявляется оценка спектакля,
- как проявляется адресность рецензии.

4 семестр, 21 практическое занятие

Раздел 3. Поэтика литературно-художественной критики. Кино, музыка, живопись, современное искусство – опыт знакомства.

Практическое занятие №1-2 (4 часа)

Страницы истории и теории зарубежного и отечественного кино

Вопросы и задания:

I. Домашнее задание:

1. Подготовка сообщений о выдающихся мастерах отечественного и зарубежного кинематографа 1920-2000-х годов.
2. Составить мини-словарь терминов и понятий, связанных с кино.

II. 1. Синтетическая природа кино и специфика кино как самостоятельного искусства.
2. Теория монтажа и переменного плана изображения на разных стадиях киноискусства и ее роль в развитии киноязыка.
3. Двуединая природа кино как искусства, документально воссоздающего реальность на экране и/или максимально преобразующего эту реальность с помощью выразительного киноязыка.
4. Эволюция творческих профессий (кинорежиссер, кинодраматург, киноактер, художник кино, композитор, гример в кино).
5. Новые, сугубо кинематографические творческие профессии (кинооператор, звукорежиссер, режиссер-монтажер) и их роль в экранном синтезе.

Литература:

1. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В.А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
2. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л.М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
3. Кино в современном обществе: функции – воздействие – востребованность / М.И. Жабский, К.А. Тарасов, Ю.У. Фохт- 4. 4. Бабушкин; НИИ киноискусства Министерства культуры РФ. – М.: НИИК, 2000
5. Агафонова Н.А. Общая теория кино и основы анализа фильма: [Учеб. пособие]. – Минск: Тесей, 2008.
6. Базен А. Что такое кино?: Сб. ст.: Пер. с фр. / Вступ. ст. И. Вайсфельда. – М.: Искусство, 1972.
7. Гинзбург С. Очерки теории кино / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. – М.: Искусство, 1974.
8.Добин Е. С. Поэтика киноискусства: Повествование и метафора / Гос. науч.-исслед. ин-т театра, музыки и кинематографии. – М.: Искусство, 1961. Ждан В. Н. Эстетика фильма. - М. Искусство, 1982

Практическое занятие №3 (2 часа)

Жанры кино и основы кинокритики

Вопросы и задания:

I. Домашнее задание:

1. Посмотреть ряд отечественных и зарубежных фильмов (всего не менее трех) и подготовить краткую аннотацию, исходя из критериев: материал, жанр, постановочная группа, актерский ансамбль, работа оператора, художника, композитора, художественная целостность.

II. Вопросы для обсуждения.

1. Кинематограф «поэтический» и прозаически-повествовательный.
2. Понятие «авторского» кинематографа. Кинематограф «жанровый», «интеллектуальный».
3. Изменение природы кино - от «немого» кино к звуковому (говорящему).
4. Неигровые формы кино: документализм как форма современного художественного мышления; автор и материал в неигровом кино; экранный документ и живой материал; структура образа в неигровом кино.
5. Функции кинокритики; жанры и разновидности критических работ в области кино.
6. Профиль издания и характер аудитории как факторы выбора жанра, формы, стилистики критической работы.
7. Современное состояние и актуальные задачи кинокритики.

Литература:

1. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. - М., 1992.
2.Юренев Р. Краткая история киноискусства, М., Academia, 1999.

Практическое занятие №4-5 (4 часа)

Мастер-класс: обсуждение кинопродукта и материалов о нем

Вопросы и задания:

I. Домашнее задание:

1. Посмотреть не менее 3 отечественных и зарубежных фильмов (возможен просмотр целого фильма или фрагментов на занятии в дополнении к просмотренным) и сделать устную рецензию на фильм).
2. Сделать «нарезку» фрагментов, которые могут иллюстрировать сообщение о фильме.
3. Подобрать критические статьи из журнала «Искусство кино» для обсуждения.

II. Работа на занятии.

1. Представление домашнего задания.
2. Дискуссия.

Практическое занятие №6-7 (4 часа)

Основы музыкальной журналистики. Как смотреть музыкальный спектакль. Как слушать концерт. Как понимать исполнительское мастерство.

Вопросы и задания:

1. Цель и адресант музыкального журналистского выступления.
2. Объекты музыкального журналистского выступления:
- музыкальное творчество,
- участники музыкального процесса,
- организация музыкального процесса,
- отражение музыкального процесса.
3. Жанры содержательного параметра:
- информация, анонс, аннотация,
- хроника,
- репортаж,
- рецензия,
- творческий портрет,
- обзор, обозрение,
- проблемное выступление.
4. Жанры формального параметра:
- заметка,
-этюд, эссе,
- очерк,
- статья,
- памфлет, фельетон,
- интервью.

Литература.

Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие для вузов. М., 2007 / https://rucont.ru/

Практическое занятие №8-9 (4 часа)

Мастер-класс: обсуждение критических материалов о музыке.

Вопросы и задания:

I. Домашнее задание:

1. Подобрать в профессиональных журналах (например, «Музыкальная жизнь») критические статьи (рецензии) о концертах и музыкальных спектаклях, подготовить анализ этих статей с точки зрения информативности, содержательности, оценочности.
2. Подобрать, используя интернет ресурсы материалы о современной музыке (классической, эстрадной и др.), подготовить анализ этих материалов по тем же параметрам.
3. Посетить (посмотреть в интернете) музыкальное мероприятие, подготовить текст в одном из выбранных жанров музыкальной критики.

II. Проверка домашнего задания/

III. Обмен подготовленными текстами, анализ чужих текстов, дискуссия.

Практическое занятие №10-11 (4 часа)

Основы художественной критики (визуального искусства): страницы истории и теории.

Вопросы и задания:

1. Краткий исторический обзор развития отечественной визуальной художественной критики.
2. Методы и объекты художественной критики. Некоторые закономерности формирования художественных оценок.
3. Дискуссия как метод художественной критики.
4. Разновидности визуальной художественной критики. Критик как зритель.
5. Некоторые особенности языка критических работ в сфере визуального искусства.

Литература:

1. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики. От Константина Батюшкова до Александра Бенуа. М., «Искусство», 1990.
2. Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. СПб., 2010.

Практическое занятие №12-13 (4 часа)

Мастер-класс: разбор критических статей о визуальном искусстве.

Вопросы и задания:

Домашнее задание:

1. Пользуясь интернет-ресурсами составить хронику художественной жизни губернии (художественный музей, частные галереи, филиал Третьяковской галереи).
2. Из списка статей о живописи, выставках и др. выбрать одну и проанализировать ее с точки зрения: жанр, историко-культурный контекст (в том числе и повод для написания статьи), содержательный элемент, художественные приемы, описывающие объект искусства, информативность, оценочность.

3. Посетить любую художественную выставку и составить текст буклета, рекламирующий выставку.
Проверка домашнего задания, обмен творческими заданиями, обсуждение.

Практическое занятие №14-15 (4 часа)

Особенности восприятия и декодирования современного искусства.

Вопросы и задания:
Домашнее задание:
1. Подготовить сообщения с презентациями по следующим темам, выступить на занятии, принять участие в обсуждении.
Темы сообщений с планом.
1. Методология изучения современного искусства. Генезис современного искусства. Система институций современного искусства. Традиционные виды, жанры и формы в современном искусстве. «Современное» и «актуальное» искусство – соотношение понятий. Актуальное российское искусство в социокультурном контексте.
2. Нонспектакулярное искусство, Стритарт, VJ (Ви-джей), Superflat и др. Кино, видеоарт, фотография, выставочная деятельность как совокупность приемов и решений.
3. Фотография как концептуальное искусство. Новый портрет. Современный пейзаж. Натюрморт и объекты. Документальная фотография. Современные известные фотографы, работающие с документальной фотографией. Фэшн и реклама. Актуальная модная и рекламная фотография в контексте «современного искусства». Современные идеи для фотопортретов. Портфолио-ревью.
4. Видеоарт как некоммерческий продукт. Видеоарт в пространстве искусства. Видеоинсталляция, видеоролики как основа хеппенинга. Виды жанров видеоарта. Ведущие видеохудожники.
5. Медиаискусство. Современные информационно-коммуникационных (или медиа) технологий. Соотношение понятий «искусство новых медиа», «электронное искусство», «цифровое искусство». Жанры медиа-арта. Классификация произведений медиа-арта по типу используемых технологий и формы представления произведений. Медиа-арт как гибридный вид искусства.
6. Перформанс как форма современного искусства. Базовые элементы перформанса: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя. История российской практики перформансов. Новизна и ценность перформансов. Виды перформансов: 1. Концептуальный (или классический) 2. Минималистический 3. Соц-арт-перформанс 4. «провокативный» или «перформанс постмодерностического необарокко» 5. «экзистенциальный».
7. Самоорганизация как важный мотивационный фактор художественного процесса в современном искусстве. «Artist-run space» - негосударственный и некоммерческий тип организации художников. Преимущества внеинституциональной практики. Методология и политика внеинституциональных проектов.
Литература:
1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие: [гриф МО]: [СПО] / Л. Г. Емохонова. – 10-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 544 с.
2. Лях, В.И. Культурология искусства: теория и история искусства: лекции и методический инструментарий учебного курса; учеб. пособ. / В. И. Лях; В.И. Лях, Л.А. Полторацкая. – Краснодар, 2009. – 442 с.
3. Бычков, В.В. Триалог plus / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. – М.: ПрогрессТрадиция, 2013. – 576 с. -; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153.
4. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. – СПб.: Алетейя, 2011. – 496 с. - ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013.
5. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. – М. : Прогресс-Традиция, 2012. – 840 с. - ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245.

Практическое занятие №16-18 (6 часов)

Мастер-класс: разбор материалов о современном искусстве.

Вопросы и задания.:
Домашнее задание:
1. С помощью интернет ресурсов подобрать материал об одном событии, связанным с современным искусством, проанализировать его с точки зрения информативности, содержательности, оценочности и адресности.
2. Составить самостоятельный текст о найденном событии современного искусства.
3. Найти и посетить в художественной жизни Самары или губернии события современного искусства (например, биеннале в с.Ширяево, интерактивные выставки в галерее «Виктория», выставки актуальной фотографии, читки современных пьес и др.) и составить тексты разных жанров: аннотация, буклет, рецензия и др.
4. Представление творческого задания, обсуждение.

Практическое занятие №19-21 (6 часов)

Творческая лаборатория: «защита» и обсуждение критических текстов магистрантов

Вопросы и задания:
1. Чтение рецензий, написанных самостоятельно на произведениях разных жанров и разных видов искусства.
2. Участие в обсуждении рецензий или текстов других жанров по следующим параметрам:
- соответствие текста заявленному жанру,
- уровень информативности текста,
- соблюдение профессиональной этики,
- как описано художественное произведение,
- как проявляется оценка художественного произведения,
- как проявляется адресность рецензии

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
Раздел 1. Феномен литературно-художественной критики: история, социология, структура			

1	Общее понятие о критике. Понятие критики с точки зрения эстетики.	Конспектирование лекций Реферирование теоретической литературы	Конспекты
2	Содержание критики с точки зрения природы искусства	Конспектирование лекций Реферирование теоретической литературы	Конспекты
3	Художественная реальность как предмет критики	Конспектирование лекций Реферирование теоретической литературы	Конспекты
4	Место критики в художественном процессе	Реферирование теоретической литературы	Конспекты
5	Основные жанры литературно-художественной критики	Реферирование работ	Конспекты
6	Формы бытования и функционирования литературно-художественной критики	Подготовить аналитическую справку-обзор интернет-ресурсов, посвященных театру, кино, литературе, музыке, выставкам и т.д.	Аналитическая справка
7	Что такое «Creative Writing»?	Реферирование работ о креативном письме 1. Грэм Харпера «A Short History of Creative Writing in British Universities», 2. Дэвид Майерс «The Elephants teach: Creative Writing since 1880».	Конспекты
8	Страницы истории художественной критики на Западе	Составить рефераты на предложенные темы: 1. Лафон де Сент-Иенну и его «Размышления…». 2. «Кабинет выдающихся произведений…» Флоран Лекона. 3. «Салоны» Дени Дидро. 4. Проблемы современного искусства в статьях Эмиля Золя. 5. XVIII век - круг немецкого Просвещения: Винкельман, Лессинг и др. 6. Джон Рескин о проблемах искусства II половины XIX века	Реферат
9	Страницы истории художественной критики в России	Составить рефераты на предложенные темы: 1. Журнальная критика: «Вестник Европы» и «Северный вестник» о «художествах»; «Сын Отечества», «Журнал изящных искусств» В.И. Григоровича, «Отечественные записки» П.П. Свиньина, «Европеец» И.В. Кипренского, «Художественная газета» Н.В. Кукольника (на выбор) 2. Деятельность В.В.Стасова. 3. Эстетизм критической позиции журнала «Мир искусства». 4. Периодическая печать 1920-х годов о новом искусстве	Реферат
10	Художественная критика сегодня: направления, персоналии, отражения в масс-медиа	Составить реестр наиболее значительных изданий, специализирующихся на рецепции произведений литературы, кино, театра, живописи, музыки, актуального искусства и т.д. (не менее 5 названий, аннотация каждого издания на 1000 знаков).	Реестр изданий с аннотациями каждого издания
Раздел 2. Поэтика литературно-художественной критики: литература и театр			
11	«Толстый журнал» и литературная критика: история и современность.	Реферирование теоретических работ	Конспект
12	Жанры литературной критики: история и современность	Составить аналитический текст разбора одной рецензии из книги	Аналитический текст
13	Критерии литературной критики: художественность, стиль, феномен художника	Составить текст, используя один из жанров критики, о прочитанном литературном произведении	Рецензия
14	Поэтика литературной критики: как сделана критическая статья	Составить текст критической статьи с использованием приемов «творческого письма», обменяться статьями для обсуждения на занятии	Статья
15	Театральная критика как социокультурный	Составить доклады о выдающихся театральных критиках и их творческой деятельности:	Доклад

	феномен. Роль театральной критики в театральном процессе. Обзор истории развития русской театральной критики: журналы, персоналии, события.	В.Г. Белинский, В.М. Дорошевич, А.Р. Кугель, А.В. Луначарский, Б.В. Алперс, П.А. Марков, Ю. Юзовский, А. Гвоздев, Г. Бояджиев (на выбор).	
16	Современные специализированные журналы и сайты о театральном искусстве. Обзор и оценка.	1. Составить реестр современных специализированных журналов о театре с комментариями. 2. Составить реестр современных массмедиа (неспециализированных), где регулярно (например, есть рубрика) печатаются тексты о театре, с комментариями. 3. Составить реестр современных интернет-изданий, где регулярно появляются материалы о театре, с комментариями	Реестры изданий
17	Рецензия как жанр театральной критики. Этическая и эстетическая позиции рецензента	Составить текст с анализом театральных рецензий, используя интернет ресурс «Театральный смотритель»	Аналитический текст
18	Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской работы в спектакле.	Предлагается найти спектакль по указанной пьесе и составить текст, в основе которого будет сопоставление художественного текста пьесы и спектакля	Аналитический текст
19	Разбор актерских работ в спектакле.	Составление экспресс-рецензии после группового просмотра спектакля	Экспресс-рецензия
20	Сценография и музыкальное решение спектакля	Подготовить реферат	Реферат
Раздел 3. Поэтика литературно-художественной критики. Кино, музыка, живопись, современное искусство – опыт знакомства			
21	Страницы истории и теории зарубежного и отечественного кино	Подготовка сообщений о выдающихся мастерах отечественного и зарубежного кинематографа 1920-2000-х годов.	Сообщения
22	Жанры кино и основы кинокритики	Посмотреть ряд отечественных и зарубежных фильмов (всего не менее трех) и подготовить краткую аннотацию, исходя из критериев: материал, жанр, постановочная группа, актерский ансамбль, работа оператора, художника, композитора, художественная целостность.	Аннотации
23	Основы музыкальной журналистики. Как смотреть музыкальный спектакль. Как слушать концерт. Как понимать исполнительское мастерство.	Конспектировать теоретическую работу	Конспект
24	Основы художественной критики (визуального искусства): страницы истории и теории.	Составить конспекты по теоретическим работам	Конспект
25	Особенности восприятия и декодирования современного искусства.	Подготовить сообщения с презентациями по следующим темам, выступить на занятии, принять участие в обсуждении. Темы сообщений с планом. 1. Методология изучения современного искусства. 2. Нонспектакулярное искусство, Стритарт, VJ (Ви-джей), Superflat и др. Кино, видеоарт, фотография, выставочная деятельность как совокупность приемов и решений. 3. Фотография как концептуальное искусство. 4. Видеоарт как некоммерческий продукт. 5. Медиаискусство. Современные информационно-коммуникационных (или медиа) технологий. 6. Перформанс как форма современного искусства.	Сообщения и презентации

		7. Самоорганизация как важный мотивационный фактор художественного процесса в современном искусстве.	
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы**	**Продукты деятельности**
Раздел 1. Феномен литературно-художественной критики: история, социология, структура			
1	Общее понятие о критике. Понятие критики с точки зрения эстетики.	Подготовка сообщения по теоретическим работам	Сообщение
2	Содержание критики с точки зрения природы искусства	Подготовка сообщения по теоретическим работам	Сообщение
3	Художественная реальность как предмет критики	Подготовка сообщения по теоретическим работам	Сообщение
4	Место критики в художественном процессе	Реферат на тему эстетических взглядов Дж.Рескина	Реферат
5	Основные жанры литературно-художественной критики	Составить по работам реестр жанров литературно-художественной критики с комментариями	Реестр.
6	Формы бытования и функционирования литературно-художественной критики	Составление экспресс-аннотации центральных и провинциальных арт-изданий одной направленности (театральные, литературно-художественные и др.) и их устная характеристика: - жанровая характеристика издания, - издательские параметры, - рубрикация, - круг авторов и тем, - оформление, - направленность (адресат).	Экспресс-аннотация
7	Что такое «Creative Writing»?	Составить план-проспект творческих лабораторий (лекций, дискуссий и др.) по темам: «Писатель в академической среде»; «Научное знание и/как увлекательный рассказ: секреты трансформации» «Конфликт и проблемы дискоммуникации», «Преподавание литературы на “писательский манер”: обсуждаем прозу Толстого», «Другой человек — интересная история», «Жизнь как открытие», «Нарратология как прикладная дисциплина: теоретический курс в программе литературного мастерства», «Аргументы для ректора: почему курс творческого письма необходим в современном университете?»	План-проспект
8	Страницы истории художественной критики на Западе	Составить доклад о творческой биографии одного европейских художественных критиков XX в.	Доклад
9	Страницы истории художественной критики в России	Составить доклад о творчестве одного российского художественного критика	Доклад
10	Художественная критика сегодня: направления, персоналии, отражения в масс-медиа	Сделать обзор периодических изданий и интернет ресурсов Самары и Самарской области, посвященных культуре и искусству	Обзорная статья
Раздел 2. Поэтика литературно-художественной критики: литература и театр			
11	«Толстый журнал» и литературная критика: история и современность.	Выбрать один современный «толстый» журнал и охарактеризовать его (учредители, концепция, рубрики, группа авторов, верстка, оформление).	Аналитическая справка
12	Жанры литературной критики: история и современность	Написать пробную рецензию (на любое произведение) в стиле (в подражании) выбранной и проанализированной рецензии	Рецензия

13	Критерии литературной критики: художественность, стиль, феномен художника	Написать учебную рецензию на литературное произведение, используя один ключевой художественный прием	Рецензия
14	Поэтика литературной критики: как сделана критическая статья	Составить эссе на тему: 1. Взаимодействие прикладной критики и академического письма. 2. Сторителлинг, нон-фикшн и романизированная биография как часть современной критики. 3. Форма текста, механика и эффект как противостояние контексту, сумме фактов или впечатлению. 4. Писатель в академический среде: писатель как критик других писателей. 5. «Инвентарь» приемов писателя для воздействия на читателя: наблюдение за формированием идеостиля. 6. Критик как пиар-менеджер для современного писателя.	Эссе
15	Театральная критика как социокультурный феномен. Роль театральной критики в театральном процессе. Обзор истории развития русской театральной критики: журналы, персоналии, события.	Конспектирование теоретических работ	Конспект
16	Современные специализированные журналы и сайты о театральном искусстве. Обзор и оценка.	1 Выбрать одно издание и дать ему характеристику, исходя только из материалов о театре. 2. Создать групповой проект «Пресс-конференция: этапы подготовки, структура, регламент».	Аналитическая справка Описание проекта
17	Рецензия как жанр театральной критики. Этическая и эстетическая позиции рецензента	Составить учебную рецензию на просмотренный на занятии спектакль по следующим параметрам: Основные параметры критического разбора спектакля: а) драматургический материал; б) режиссерский замысел и его воплощение; в) сценография (организация сценического пространства, декорации, костюмы); г) актерская игра; д) музыкальное (звуковое) оформление; е) световая партитура; ж) характер контакта с публикой.	Рецензия
18	Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской работы в спектакле.	Составить пьесу и поставленный по ней спектакль с точки зрения историко-функционального анализа.	Аналитический текст
19	Разбор актерских работ в спектакле.	Составить рецензию, где бы освещалась работа только одного актера в спектакле	Рецензия
20	Сценография и музыкальное решение спектакля	Составить рецензию, где через описание только сценографии или музыки к спектаклю можно было понять концепцию спектакля	Рецензия
Раздел 3. Поэтика литературно-художественной критики. Кино, музыка, живопись, современное искусство – опыт знакомства.			
21	Страницы истории и теории зарубежного и отечественного кино	Составить конспект по одной из монографий	конспект
22	Жанры кино и основы кинокритики	Конспектировать теоретические работы	Конспекты
23	Основы музыкальной журналистики. Как смотреть музыкальный спектакль. Как слушать концерт. Как понимать	1. Подобрать в профессиональных журналах (например, «Музыкальная жизнь») критические статьи (рецензии) о концертах и музыкальных спектаклях, подготовить анализ этих статей с точки зрения информативности, содержательности, оценочности. 2. Подобрать, используя интернет ресурсы материалы о современной музыке (классической, эстрадной и др.), подготовить анализ этих материалов по тем же параметрам.	Аналитические тексты

	исполнительское мастерство.		
24	Основы художественной критики (визуального искусства): страницы истории и теории.	1. Пользуясь интернет-ресурсами составить хронику художественной жизни губернии (художественный музей, частные галереи, филиал Третьяковской галереи). 2. Из списка статей о живописи, выставках и др. выбрать одну и проанализировать ее с точки зрения: жанр, историко-культурный контекст (в том числе и повод для написания статьи), содержательный элемент, художественные приемы, описывающие объект искусства, информативность, оценочность. 3. Посетить любую художественную выставку и составить текст буклета, рекламирующий выставку.	Хроника художественной жизни Аналитический текст Текст буклета
25	Особенности восприятия и декодирования современного искусства.	Конспектирование теоретических работ	Конспекты

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Аннушкин В. И.	Практикум по креативному письму: учебное пособие. / URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607302	М.: ФЛИНТА, 2019. – 164 с.
Л1.2	Бураченко А. И.	Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство): учебное пособие / URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613020	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 100 с.
Л1.3	Сахаров В. И.	Критика как литература: пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы: учебное пособие / URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426	М.: Русское слово, 2009. – 249 с.
Л1.4	Щирова И. А.	Многомерность текста: понимание и интерпретация: учебное пособие / URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577907	СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. – 440 с.
Л1.5	Турчин В.	Образ двадцатого... в прошлом и настоящем / URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44363	М.: Прогресс-Традиция, 2003. – 648 с.
Л1.6	Рёскин Дж.	Искусство и действительность: избранные страницы / URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119812	М.: Директ-Медиа, 2014. – 302 с.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Снигирева Т. А. , Подчиненов А. В., Пономарева Е. В. [и др.]	Творческий кризис: свойство творческого мышления и факт художественной практики / URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622049	СПб.: Алетейя; Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2021. – 403 с.
Л2.2	Подчиненов А.В., Снигирева Т.А., Михайлова О.А. [и др.]	Творческая неудача: причины, следствия, креативные возможности URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622048	СПб.: Алетейя; Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2021. – 489 с.
Л2.3	Вашик К. , Бабурина Н.	Искусство русского плаката XX века. Реальность утопии / URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235157	М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 422 с.
Л2.4	Шипицына О. А.	Теория и методология архитектурной критики : учебное пособие / URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436738	Екатеринбург : Уралская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 206 с.

Л2.5	Гройс Б.	Политика поэтики: сборник научных трудов / Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143298	М.: Ад Маргинем Пресс, 2012. – 400 с.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Рецепция культурной жизни региона: практикум творческие письмо» является курсом практически-прикладным, поэтому предусмотрена только лабораторная работа с обучающимися во время занятий. Все теоретические выкладки по проблемам литературно-художественной критики обучающиеся выполняют в процессе самостоятельного конспектирования научно-критической литературы. Поскольку итогом изучения учебной дисциплины обучающийся является способность создать тексты наиболее распространенных в арткритике жанров: рецензия, портрет, обзор, аналитическая статья, анонс, аннотация, информационный материал и др., то все внимание направлено на создание и обсуждение текстов. Поэтому в процессе прикладной деятельности выявляются знания теоретические и практические основы критики как формы творческой деятельности; специфические особенности разных видов искусств (литература, театр, кино) и своеобразие критического подхода к конкретным произведениям данных видов искусств. Обучающиеся должны показать в своих текстах, что они умеют логически мыслить; работать с разноплановыми источниками информации; осуществлять эффективный поиск информации; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать формально-содержательные элементы литературного произведения с целью его интерпретации. Наконец, обучающиеся должны в зачетном задании продемонстрировать навыки самостоятельно создавать тексты в жанре рецензии на конкретные произведения литературы, театра, кино; доказательно формулировать авторскую концепцию, заложенную в произведении, опираясь на его поэтику; обобщать, анализировать и обосновывать свою позицию в оценке художественной ценности художественного произведения.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рецепция культурной жизни региона: практикум творческого письма»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Феномен литературно-художественной критики: история, социология, структура			
Текущий контроль по разделу: лекционный курс		18	32
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		-	
Промежуточный контроль		-	
Наименование раздела			
Текущий контроль по разделу: практический курс		38	68
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	16
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		-	-
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Феномен литературно-художественной критики: история, социология, структура»			
1	Аудиторная работа	Лекционные темы 1-3: 1. Присутствие на лекции+ конспект лекции до 2 баллов за тему. Максимальное количество 12 баллов за раздел.	Темы для изучения: 1. Общее понятие о критике. Понятие критики с точки зрения эстетики. 2. Содержание критики с точки зрения природы искусства 3. Художественная реальность как предмет критики ОПК-1, ОПК-1.3. Владеет: навыками использования различных коммуникативных стратегий и тактик в научных и публицистических текстах и выступлениях в области региональной культуры. ОПК-3, ОПК-3.1 Знает: принципы и приемы создания, редактирования и рецензирования текстов публицистического и художественного стиля в области региональной культуры. ОПК-3.2 Умеет: собирать и систематизировать материалы для создания публицистических и художественных текстов в области региональной культуры.

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Устное \письменное реферирование теоретической литературы. 1. Сахаров, В. И. Критика как литература: пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы: учебное пособие / URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426 2. Щирова, И. А. Многомерность текста: понимание и интерпретация: учебное пособие / URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577907 3. Уильямс, Г. Как писать о современном искусстве / URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594503 4. Аннушкин, В. И. Практикум по креативному письму: учебное пособие. / URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607302 5. А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова Художественная критика: учебное пособие / URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492446 6. Бураченко, А. И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство): учебное пособие / URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613020 Критерии: Автор, название, причина создания работы, концепция работы, композиция работы, содержательная логика работы, выводы. Максимальное количество баллов за одну работу – 3 балла.	ОПК-3 ОПК-3.1 Знает: принципы и приемы создания, редактирования и рецензирования текстов публицистического и художественного стиля в области региональной культуры. ОПК-3.2 Умеет: собирать и систематизировать материалы для создания публицистических и художественных текстов в области региональной культуры.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Устное \письменное реферирование теоретической литературы. 1. Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов, Е. В. Пономарева [и др.]; под общ. ред. Т. А. Снигиревой, А. В. Подчиненова. Творческий кризис: свойство творческого мышления и факт художественной практики / URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622049 (дата обращения: 23.02.2022). 2. А. В. Подчиненов, Т. А. Снигирева, О. А. Михайлова [и др.]; под общ. ред. Т. А. Снигиревой, А. В. Подчиненова. Творческая неудача: причины, следствия, креативные возможности URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622048 (дата обращения: 23.02.2022) Критерии: Автор, название, причина создания работы, концепция работы, композиция работы, содержательная логика работы, выводы. Максимальное количество баллов – 3 балла.	ОПК-3 ОПК-3.1 Знает: принципы и приемы создания, редактирования и рецензирования текстов публицистического и художественного стиля в области региональной культуры. ОПК-3.2 Умеет: собирать и систематизировать материалы для создания публицистических и художественных текстов в области региональной культуры.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Наименование раздела» Практические занятия			
1	Аудиторная работа	Практические занятия 1-7 темы: 1. Присутствие на занятии – до 1 балла.	Темы для изучения: 1. Место критики в художественном процессе

		Максимальное количество – 18 баллов. 2. Ответы на вопросы 1-7 занятия – до 2 баллов за ответ. Максимальное количество – 36 баллов. 3. Составить обзор с центральными и провинциальными арт-изданиями одной направленности (театральные, литературно-художественные и др.). Критерии - жанровая характеристика издания, - издательские параметры, - рубрикация, - круг авторов и тем, - оформление, - направленность (адресат). Максимальное количество баллов – 3 балла. 4. На основе теоретических работ составить план-проспект творческих лабораторий (лекций, дискуссий и др.) по темам: «Писатель в академической среде»; «Научное знание и/как увлекательный рассказ: секреты трансформации» «Конфликт и проблемы дискоммуникации», «Преподавание литературы на “писательский манер”: обсуждаем прозу Толстого», «Другой человек — интересная история», «Жизнь как открытие», «Нарратология как прикладная дисциплина: теоретический курс в программе литературного мастерства», «Аргументы для ректора: почему курс творческого письма необходим в современном университете?» Критерии: Концепция, план мероприятия, предполагаемые участники, предполагаемый итог. Максимальное количество баллов – 5 баллов. 5. Устное \ письменное реферирование одной критической работы художественной критики (европейской или российской). Критерии: Автор, название, причина создания статьи, концепция статьи, содержательная логика статьи, выводы. Максимальное количество баллов – 3 балла. 6. Составить реестр наиболее значительных изданий, специализирующихся на рецепции произведений литературы, кино, театра, живописи, музыки, актуального искусства и т.д. (не менее 5 названий, аннотация каждого издания на 1000 знаков). Максимальное количество баллов – 3 балла.	2. Основные жанры литературно-художественной критики 3. Формы бытования и функционирования литературно-художественной критики 4. Что такое «Creative Writing»? 5. Страницы истории художественной критики на Западе 6. Страницы истории художественной критики в России 7. Художественная критика сегодня: направления, персоналии, отражения в масс-медиа Образовательные результаты: ОПК-1. ОПК-1.3. Владеет: навыками использования различных коммуникативных стратегий и тактик в научных и публицистических текстах и выступлениях в области региональной культуры. ОПК 3. ОПК-3.1 Знает: принципы и приемы создания, редактирования и рецензирования текстов публицистического и художественного стиля в области региональной культуры. ОПК-3.2 Умеет: собирать и систематизировать материалы для создания публицистических и художественных текстов в области региональной культуры.

		7. Выбрать работу (книгу, программную статью, серию статей и др.) современного критика в одной из вышеназванных областей искусства и сделать письменное реферирование работы. Критерии: Автор, название, причина создания работы, концепция работы, композиция работы, содержательная логика работы, выводы. Максимальное количество баллов – 3 балла. 8. Написать отзыв (не менее 4000 знаков) на одну из современных книг об искусстве. Критерии: Автор, название, историко-культурный контекст, адресность, уровень компетентности, оценочность. Максимальное количество баллов – 3 балла.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Реферирование работ: 1. Баранов В. И., Бочаров А. Г., Суровцев Ю. И. Литературно-художественная критика. М.; 1982. 2. Бурсов Б.И. Критика как литература. Л., 1976. Критерии: Автор, название, причина создания работы, концепция работы, композиция работы, содержательная логика работы, выводы. Максимальное количество – 5 баллов. 2. Подготовить аналитическую справку-обзор интернет-ресурсов Самары и Самарской области, посвященных театру, кино, литературе, музыке, выставкам и т.д. Критерии: не менее 5 пунктов, точное название и электронный адрес, концепция издания, структура издания, профессиональных / непрофессиональный ресурс, наполняемость материалом, обратная связь. Максимальное количество – 5 баллов. 3. Составить план конспект для презентации книги о креативном письме 1. Грэм Харпера «A Short History of Creative Writing in British Universities», 2. Дэвид Майерс «The Elephants teach: Creative Writing since 1880». Критерии: Автор, название, причина создания работы, концепция работы, композиция работы, содержательная логика работы, выводы. Максимальное количество – 5 баллов.	Образовательные результаты: ОПК-1. ОПК-1.3. Владеет: навыками использования различных коммуникативных стратегий и тактик в научных и публицистических текстах и выступлениях в области региональной культуры. ОПК 3. ОПК-3.1 Знает: принципы и приемы создания, редактирования и рецензирования текстов публицистического и художественного стиля в области региональной культуры. ОПК-3.2 Умеет: собирать и систематизировать материалы для создания публицистических и художественных текстов в области региональной культуры.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Составить рефераты по классическим работам, посвященным художественной критике: 1. Лафон де Сент-Иенну и его «Размышления…». 2. «Кабинет выдающихся произведений…» Флоран Лекона. 3. «Салоны» Дени Дидро. 5. Проблемы современного искусства в статьях Эмиля Золя.	Образовательные результаты: ОПК-1. ОПК-1.3. Владеет: навыками использования различных коммуникативных стратегий и тактик в научных и публицистических текстах и выступлениях в области региональной культуры. ОПК 3. ОПК-3.1

		6. XVIII век - круг немецкого Просвещения: Винкельман, Лессинг и др. 7. Джон Рескин о проблемах искусства II половины XIX века 8. Журнальная критика: «Вестник Европы» и «Северный вестник» о «художествах»; «Сын Отечества», «Журнал изящных искусств» В.И. Григоровича, «Отечественные записки» П.П. Свиньина, «Европеец» И.В. Кипренского, «Художественная газета» Н.В. Кукольника (на выбор) 9. Деятельность В.В.Стасова. 10. Эстетизм критической позиции журнала «Мир искусства». 11. Периодическая печать 1920-х годов о новом искусстве. Критерии: Автор, название, причина создания работы, концепция работы, композиция работы, содержательная логика работы, выводы. Максимальное количество – 5 баллов.	Знает: принципы и приемы создания, редактирования и рецензирования текстов публицистического и художественного стиля в области региональной культуры. ОПК-3.2 Умеет: собирать и систематизировать материалы для создания публицистических и художественных текстов в области региональной культуры.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Поэтика литературно-художественной критики: литература и театр			
Текущий контроль по разделу:		56	100
1	Аудиторная работа	21	42
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	23
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Поэтика литературно-художественной критики: литература и театр»			
1	Аудиторная работа	1. Практические занятия 1-14 темы: 1. Присутствие на занятии – до 1 балла. Максимальное количество – 14 баллов. 2. Ответы на вопросы 1-14 занятия – до 2 баллов за ответ. Максимальное количество – 28 баллов. 2. Выбрать один современный «толстый» журнал и охарактеризовать его письменно /устно. Критерии: учредители, концепция, рубрики, группа авторов, верстка, оформление Максимальное количество – 3 балла. 3. Составить критический текст на литературное произведение по следующим критериями: I. Формальные критерии: 1. Целостность произведения. 2. Самобытность языковых средств. 3. Убедительность (живость) персонажей. 4. Динамичность. II. Содержательные критерии: 1. Критика социальных и политических проблем. III. Реляционные критерии: 1. Общий уровень мастерства, незаурядность автора. 2. Оригинальность, инновационность. 3. Уместность использования определенных языковых средств. 4. Провокационность. IV. Критерии, отражающие эффект, производимый произведением:	Темы для изучения: 1. «Толстый журнал» и литературная критика: история и современность. 2. Жанры литературной критики: история и современность 3. Критерии литературной критики: художественность, стиль, феномен художника 4. Поэтика литературной критики: как сделана критическая статья 5. Литературная критика как творчество: мастер-класс 6. Творческая лаборатория: «защита» и обсуждение критических текстов магистрантов 7. Театральная критика как социокультурный феномен. Роль театральной критики в театральном процессе. Обзор истории развития русской театральной критики: журналы, персоналии, события. 8. Современные специализированные журналы и сайты о театральном искусстве. Обзор и оценка. 9. Рецензия как жанр театральной критики. Этическая и эстетическая позиции рецензента 10. Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской работы в спектакле. 11. Разбор актерских работ в спектакле. 12. Сценография и музыкальное решение спектакля 13. Театральная критика как творчество: мастер-класс 14. Творческая лаборатория: «защита» и обсуждение критических текстов магистрантов Образовательные результаты: ОПК-1. ОПК-1.3.

		1. Гедонистические критерии: 1.1. Равнодушие. 1.2. Скука. 1.3. Шок. Максимальное количество – 3 балла. 4. Участие в обсуждении рецензий или текстов других жанров по следующим критериям: - соответствие текста заявленному жанру, - уровень информативности текста, - соблюдение профессиональной этики, - как описано литературное произведение, - как проявляется оценка литературного произведения, - как проявляется адресность рецензии. Максимальное количество – 3 балла. 5. а. Составить реестр современных специализированных журналов о театре с комментариями. б. Составить реестр современных массмедиа (неспециализированных), где регулярно (например, есть рубрика) печатаются тексты о театре, с комментариями. в. Составить реестр современных интернет-изданий, где регулярно появляются материалы о театре, с комментариями. Критерии: не менее 5 пунктов с списке, название, издательство (адрес интернет-издания), профессиональный/ непрофессиональный ресурс, рубрики, наполненность, адресность, обратная связь, оценочность материалов. Максимальное количество – по 3 балла за реестр. 7. Из составленных реестров выбрать одно издание и дать ему характеристику, исходя только из материалов о театре. Критерии: название, издательство (адрес интернет-издания), профессиональный/ непрофессиональный ресурс, рубрики, наполненность, адресность, обратная связь, оценочность материалов. Максимальное количество – 3 баллов. 8.Из выбранного издания выбирается один материал о театре для того, чтобы проанализировать текст. Критерии: соответствие изданию, соответствие жанру, идеостиль автора и т.д. Максимальное количество 3 балла. 9. Обсуждение рецензий с ресурса «Театральный смотритель» Критерии: - Функции рецензии. - Основные требования к рецензии. - Виды рецензии: школьная (учебная) рецензия, газетно-журнальная рецензия (экспресс-рецензия, аналитическая статья), устная рецензия (критический разбор на обсуждениях спектаклей, телерецензия).	Владеет: навыками использования различных коммуникативных стратегий и тактик в научных и публицистических текстах и выступлениях в области региональной культуры. ОПК-3. ОПК-3.1 Знает: принципы и приемы создания, редактирования и рецензирования текстов публицистического и художественного стиля в области региональной культуры. ОПК-3.2 Умеет: собирать и систематизировать материалы для создания публицистических и художественных текстов в области региональной культуры. ПК-1. ПК-1.3 Владеет: навыками анализа художественных произведений различных видов и жанров с точки зрения его видовых особенностей и социальной значимости; излагать результаты аналитической деятельности в различных видах коммуникации. ПК-4. ПК-4.2. Умеет: проектировать и реализовывать творческие проекты в области региональной культуры; оценивать результаты творческих проектов в области региональной культуры.

		- Этическая позиция рецензента и адекватность оценки истинных удач произведения (спектакля); корректность и доказательность оценки. Максимальное количество 3 балла. 10. Предлагается совместный просмотр спектакля и составление учебной рецензии. Основные параметры критического разбора спектакля: а) драматургический материал; б) режиссерский замысел и его воплощение; в) сценография (организация сценического пространства, декорации, костюмы); г) актерская игра; д) музыкальное (звуковое) оформление; е) световая партитура; ж) характер контакта с публикой. Максимальное количество - 5 баллов. 11. Совместный просмотр спектакля и устный /письменный разбор музыкального решения в спектакле. Критерии: 1. Функции музыки в спектакле. 2. Музыка на сцене и за сценой. 3. Типы музыки. 4. Символика и аллюзии музыкальных тем. Максимальное количество – 3 балла. 12. Написание творческий работы о сценографии в совместно просмотренном спектакле. Критерии: - название спектакля, - смысловое решение режиссера, - описание сценографии, - описание костюмов, - соответствие смыслового решения и сценографического, - оценка. Максимальное количество – 3 балла.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Реферирование теоретических работ: 1. Шильникова О. Г. Типологический алгоритм «толстого» журнала в России XIX–XX веков // Вестник ВолГУ. (Серия 8. Журналистика. Вып. 7). 2008. 2. Лакшин В.Я. Феномен «толстого» журнала в России как явление национальной культуры // Берега культуры. М. 1994. 3. Снигирева Т.А., Подчииенов А.В. “Толстый” журнал в России как текст и сверхтекст // https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/23477/1/iurg-1999-13-01.pdf 4. Мотеюнайте И.В., Красева М.В. Толстый» журнал и литературный процесс сегодня: на примере литературной критики журнала «Октябрь» // https://cyberleninka.ru/article/n/tolstyy-zhurnal-i-literaturnyy-protsess-segodnya-na-primere-literaturnoy-kritiki-zhurnala-oktyabr/viewer Критерии: Автор, название, причина создания работы, концепция работы, композиция работы, содержательная логика работы, выводы. Максимальное количество – 3 балла.	Образовательные результаты: ОПК-1. ОПК-1.3. Владеет: навыками использования различных коммуникативных стратегий и тактик в научных и публицистических текстах и выступлениях в области региональной культуры. ОПК-3. ОПК-3.1 Знает: принципы и приемы создания, редактирования и рецензирования текстов публицистического и художественного стиля в области региональной культуры. ОПК-3.2 Умеет: собирать и систематизировать материалы для создания публицистических и художественных текстов в области региональной культуры. ПК-1. ПК-1.3 Владеет: навыками анализа художественных произведений различных видов и жанров с точки зрения его видовых особенностей и социальной значимости; излагать результаты аналитической деятельности в различных видах коммуникации. ПК-4. ПК-4.2.

		2. Составить аналитический текст разбора одной рецензии из книги: Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студ. филоло. фак. высш. учеб. заведений / Сост. С.И. Тимина, М.А. Черняк, Н.Н. Кякшто; предисл. М.А. Черняк. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. Критерии: Автор, название, причина создания работы, концепция работы, композиция работы, содержательная логика работы, выводы. Максимальное количество – 3 балла. 3. Составить текст критической статьи с использованием приемов «творческого письма», обменяться статьями для обсуждения на занятии. Критерии: - перечислены признаки «творческого письма», которые используются в рецензии, - автор, название, место публикации, - содержательный и художественный элементы, - объем. Максимальное количество – 3 балла. 4. Составить доклады о выдающихся театральных критиках и их творческой деятельности: В.Г. Белинский, В.М. Дорошевич, А.Р. Кугель, А.В. Луначарский, Б.В. Алперс, П.А. Марков, Ю. Юзовский, А. Гвоздев, Г. Бояджиев (на выбор). Критерии: - аспекты творческой биографии, - историко-культурный контекст, - анализ наиболее выдающихся работ о театре. Максимальное количество – 3 балла. 5. Предлагается найти спектакль по указанной пьесе и составить текст, в основе которого будет сопоставление художественного текста пьесы и спектакля. Критерии: - обозначить пункты сопоставления, - фактология о спектакле и пьесе, - позиция драматурга и режиссера, - актерское воплощение, - оценочность. Максимальное количество – 3 балла. 6. Составление экспресс-рецензии после группового просмотра спектакля. - название, место постановки, постановочная группа, - жанр, смысловое наполнение, элементы анализа и описания, - впечатление от визуального представления. Максимальное количество – 3 балла. 7. Подготовить реферат: 1. Давыдова М. Художник в театре начала XX века. 2. Березкин В. Искусство сценографии мирового театра: в 2 т.	Умеет: проектировать и реализовывать творческие проекты в области региональной культуры; оценивать результаты творческих проектов в области региональной культуры.

		3. Музыка – театр. Сборник статей. М.: изд-во ГИТИС,2018. 4. Коробейников С. Режиссура и музыка в театре. М., 2021. 5. Таршис Н. Музыка драматического спектакля. СПб., 2010 Критерии: Автор, название, причина создания работы, концепция работы, композиция работы, содержательная логика работы, выводы. Максимальное количество – 5 балла.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Выбрать один современный «толстый» журнал и охарактеризовать его (учредители, концепция, рубрики, группа авторов, верстка, оформление). Максимальное количество – 3 балла. 2. Написать пробную рецензию (на любое произведение) в стиле (в подражании) выбранной и проанализированной рецензии. Максимальное количество – 3 балла. 3. Написать учебную рецензию на литературное произведение, используя один ключевой художественный прием. Максимальное количество – 3 балла. 4. Составить эссе на тему: 1. Взаимодействие прикладной критики и академического письма. 2. Сторителлинг, нон-фикшн и романизированная биография как часть современной критики. 3. Форма текста, механика и эффект как противостояние контексту, сумме фактов или впечатлению. 4. Писатель в академический среде: писатель как критик других писателей. 5. «Инвентарь» приемов писателя для воздействия на читателя: наблюдение за формированием идеостиля. 6. Критик как пиар-менеджер для современного писателя. Максимальное количество – 5 баллов. 5. Конспектирование теоретических работ: 1. Барба, Э., Саварезе, Н. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя. — М., 2011. 2. Барбой, Ю. К теории театра. — СПб, 2008. 3. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М., 1989. 4. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр. — М.: ABCdesign, 2013. 5. Фишер-Лихте, Э. Эстетика перформативности. — М., 2014. 6. Чухров, К. Быть и исполнять. Проект театра в философской критике искусства». — СПб, 2011. 7. Эко, У. Открытое произведение. — СПб, 2006. Критерии: Автор, название, причина создания работы, концепция работы, композиция работы, содержательная логика работы, выводы. Максимальное количество – 3 балла. 8. Создать групповой проект «Пресс-конференция: этапы подготовки, структура, регламент». Максимальное количество - 5 баллов. 9. Составить учебную рецензию на просмотренный на занятии спектакль по следующим параметрам: Основные параметры критического разбора	Образовательные результаты: ОПК-1. ОПК-1.3. Владеет: навыками использования различных коммуникативных стратегий и тактик в научных и публицистических текстах и выступлениях в области региональной культуры. ОПК-3. ОПК-3.1 Знает: принципы и приемы создания, редактирования и рецензирования текстов публицистического и художественного стиля в области региональной культуры. ОПК-3.2 Умеет: собирать и систематизировать материалы для создания публицистических и художественных текстов в области региональной культуры. ПК-1. ПК-1.3 Владеет: навыками анализа художественных произведений различных видов и жанров с точки зрения его видовых особенностей и социальной значимости; излагать результаты аналитической деятельности в различных видах коммуникации. ПК-4. ПК-4.2. Умеет: проектировать и реализовывать творческие проекты в области региональной культуры; оценивать результаты творческих проектов в области региональной культуры.

		спектакля: а) драматургический материал; б) режиссерский замысел и его воплощение; в) сценография (организация сценического пространства, декорации, костюмы); г) актерская игра; д) музыкальное (звуковое) оформление; е) световая партитура; ж) характер контакта с публикой. Максимальное количество – 3 балла. 10. Составить пьесу и поставленный по ней спектакль с точки зрения историко-функционального анализа. Максимальное количество – 3 балла. 11. Составить рецензию, где бы освещалась работа только одного актера в спектакле. Максимальное количество – 3 балла. 12. Составить рецензию, где через описание только сценографии или музыки к спектаклю можно было понять концепцию спектакля Максимальное количество - 3 балла.	
Контрольное мероприятие по разделу		Творческая лаборатория: публичная «защита» и обсуждение творческих работ магистрантов. Критерии: 1. Предоставление для общего прочтения творческих работ Критерии: количество и объем. 2. Участие в обсуждении рецензий или текстов других жанров по следующим параметрам: - соответствие текста заявленному жанру, - уровень информативности текста, - соблюдение профессиональной этики, - как описано художественное произведение, - как проявляется оценка художественного произведения, - как проявляется адресность рецензии. Максимальное количество – 15 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Поэтика литературно-художественной критики. Кино, музыка, живопись, современное искусство – опыт знакомства»			
Текущий контроль по разделу:		56	100
1	Аудиторная работа	21	42
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	23
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	1023	20
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Поэтика литературно-художественной критики. Кино, музыка, живопись, современное искусство – опыт знакомства»			
1	Аудиторная работа	1. Практические занятия 1-14 темы: 1. Присутствие на занятии – до 1 балла. Максимальное количество – 14 баллов. 2. Ответы на вопросы 1-14 занятия – до 2 баллов за ответ. Максимальное количество – 28 баллов. 2. Выбрать один современный «толстый» журнал и охарактеризовать его письменно /устно. Критерии: учредители, концепция, рубрики, группа авторов, верстка, оформление Максимальное количество – 3 балла. 3. Подготовка сообщений о выдающихся мастерах отечественного и зарубежного кинематографа 1920-2000-х годов. Критерии: - творческая биография, - главные фильмы, - признание, - теоретические высказывания. Максимальное количество - 3 балла. 4. Составить мини-словарь терминов и понятий, связанных с кино. Критерии: - не менее 10 пунктов, - характер словарной статьи, - оформление. Максимальное количество – 3 балла.	Темы для изучения: 1. Страницы истории и теории зарубежного и отечественного кино 2. Жанры кино и основы кинокритики 3. Мастер-класс: обсуждение кинопродукта и материалов о нем 4. Основы музыкальной журналистики. Как смотреть музыкальный спектакль. Как слушать концерт. Как понимать исполнительское мастерство. 5. Мастер-класс: обсуждение критических материалов о музыке. 6. Основы художественной критики (визуального искусства): страницы истории и теории. 7. Мастер-класс: разбор критических статей о визуальном искусстве. 8. Особенности восприятия и декодирования современного искусства. 9.. Мастер-класс: разбор материалов о современном искусстве. 10. Творческая лаборатория: «защита» и обсуждение критических текстов магистрантов Образовательные результаты: Образовательные результаты: ОПК-1. ОПК-1.3. Владеет: навыками использования различных коммуникативных стратегий и тактик в научных и публицистических текстах и выступлениях в области региональной культуры. ОПК-3. ОПК-3.1 Знает: принципы и приемы создания, редактирования и рецензирования текстов публицистического и художественного стиля в области региональной культуры. ОПК-3.2

		5. Посмотреть ряд отечественных и зарубежных фильмов (всего не менее трех) и подготовить краткую аннотацию, исходя из критериев: материал, жанр, постановочная группа, актерский ансамбль, работа оператора, художника, композитора, художественная целостность. Максимальное количество – 3 балла. 6. а. Посмотреть не менее 3 отечественных и зарубежных фильмов (возможен просмотр целого фильма или фрагментов на занятии в дополнении к просмотренным) и сделать устную рецензию на фильм). б. Сделать «нарезку» фрагментов, которые могут иллюстрировать сообщение о фильме. Максимальное количество – 3 балла. 7. Подобрать критические статьи из журнала «Искусство кино» для обсуждения. Максимальное количество – 3 балла. 8. Подобрать в профессиональных журналах (например, «Музыкальная жизнь») критические статьи (рецензии) о концертах и музыкальных спектаклях, подготовить анализ этих статей с точки зрения информативности, содержательности, оценочности. Максимальное количество – 3 балла. 9. Подобрать, используя интернет ресурсы материалы о современной музыке (классической, эстрадной и др.), подготовить анализ этих материалов по тем же параметрам. Максимальное количество – 3 балла. 10. Из списка статей о живописи, выставках и др. выбрать одну и проанализировать ее с точки зрения: жанр, историко-культурный контекст (в том числе и повод для написания статьи), содержательный элемент, художественные приемы, описывающие объект искусства, информативность, оценочность. Максимальное количество – 3 балла. 11. Посетить любую художественную выставку и составить текст буклета, рекламирующий выставку. Максимальное количество – 3 балла. 12. С помощью интернет ресурсов подобрать материал об одном событии, связанным с современным искусством, проанализировать его с точки зрения информативности, содержательности, оценочности и адресности. Максимальное количество – 3 балла. 13. Найти и посетить в художественной жизни Самары или губернии события современного искусства (например, биеннале в с.Ширяево, интерактивные выставки в галерее «Виктория», выставки актуальной фотографии, читки современных пьес и др.) и составить тексты разных жанров: аннотация, буклет, рецензия и др. Максимальное количество – 3 балла.	Умеет: собирать и систематизировать материалы для создания публицистических и художественных текстов в области региональной культуры. ПК-1. ПК-1.3 Владеет: навыками анализа художественных произведений различных видов и жанров с точки зрения его видовых особенностей и социальной значимости; излагать результаты аналитической деятельности в различных видах коммуникации. ПК-4. ПК-4.2. Умеет: проектировать и реализовывать творческие проекты в области региональной культуры; оценивать результаты творческих проектов в области региональной культуры

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Подготовка сообщений о выдающихся мастерах отечественного и зарубежного кинематографа 1920-2000-х годов. Критерии: - творческая биография, - главные фильмы, - признание, - теоретические высказывания. Максимальное количество - 3 балла. 2. Посмотреть ряд отечественных и зарубежных фильмов (всего не менее трех) и подготовить краткую аннотацию, исходя из критериев: материал, жанр, постановочная группа, актерский ансамбль, работа оператора, художника, композитора, художественная целостность. Максимальное количество – 3 балла. 3. Конспектировать теоретическую работу: Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие для вузов. М., 2007 / https://rucont.ru/ Максимальное количество – 2 балла. 4. Составить конспекты по теоретическим работам: 1. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики. От Константина Батюшкова до Александра Бенуа. М., «Искусство», 1990. 2. Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. СПб., 2010. Максимальное количество – 2 балла. 5. Подготовить сообщения с презентациями по следующим темам, выступить на занятии, принять участие в обсуждении. Темы сообщений с планом. 1. Методология изучения современного искусства. 2. Нонспектакулярное искусство, Стритарт, VJ (Ви-джей), Superflat и др. Кино, видеоарт, фотография, выставочная деятельность как совокупность приемов и решений. 3. Фотография как концептуальное искусство. 4. Видеоарт как некоммерческий продукт. 5. Медиаискусство. Современные информационно-коммуникационных (или медиа) технологий. 6. Перформанс как форма современного искусства. 7. Самоорганизация как важный мотивационный фактор художественного процесса в современном искусстве. Максимальное количество – 5 баллов.	Образовательные результаты: ОПК-1. ОПК-1.3. Владеет: навыками использования различных коммуникативных стратегий и тактик в научных и публицистических текстах и выступлениях в области региональной культуры. ОПК-3. ОПК-3.1 Знает: принципы и приемы создания, редактирования и рецензирования текстов публицистического и художественного стиля в области региональной культуры. ОПК-3.2 Умеет: собирать и систематизировать материалы для создания публицистических и художественных текстов в области региональной культуры. ПК-1. ПК-1.3 Владеет: навыками анализа художественных произведений различных видов и жанров с точки зрения его видовых особенностей и социальной значимости; излагать результаты аналитической деятельности в различных видах коммуникации. ПК-4. ПК-4.2. Умеет: проектировать и реализовывать творческие проекты в области региональной культуры; оценивать результаты творческих проектов в области региональной культуры
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Составить конспект по одной из монографий: 1. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В.А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 2. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л.М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с. 3. Кино в современном обществе: функции – воздействие – востребованность / М.И. Жабский, К.А. Тарасов, Ю.У. Фохт- 4. 4.	Образовательные результаты: ОПК-1. ОПК-1.3. Владеет: навыками использования различных коммуникативных стратегий и тактик в научных и публицистических текстах и выступлениях в области региональной культуры. ОПК-3. ОПК-3.1

		Бабушкин; НИИ киноискусства Министерства культуры РФ. – М.: НИИК, 2000 5. Агафонова Н.А. Общая теория кино и основы анализа фильма: [Учеб. пособие]. – Минск: Тесей, 2008. 6. Базен А. Что такое кино?: Сб. ст.: Пер. с фр. / Вступ. ст. И. Вайсфельда. – М.: Искусство, 1972. 7. Гинзбург С. Очерки теории кино / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. – М.: Искусство, 1974. 8.Добин Е. С. Поэтика киноискусства: Повествование и метафора / Гос. науч.-исслед. ин-т театра, музыки и кинематографии. – М.: Искусство, 1961. 9. Ждан В. Н. Эстетика фильма. - М. Искусство, 1982 Максимальное количество – 3 балла. 2. Конспектировать теоретические работы: 1. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. – М., 1992. 2.Юренев Р. Краткая история киноискусства, М., Academia, 1999. Максимальное количество – 2 балла. 3. Подобрать в профессиональных журналах (например, «Музыкальная жизнь») критические статьи (рецензии) о концертах и музыкальных спектаклях, подготовить анализ этих статей с точки зрения информативности, содержательности, оценочности. Максимальное количество – 3 балла. 4. Подобрать, используя интернет ресурсы материалы о современной музыке (классической, эстрадной и др.), подготовить анализ этих материалов по тем же параметрам. Максимальное количество – 3 балла. 5. Пользуясь интернет-ресурсами составить хронику художественной жизни губернии (художественный музей, частные галереи, филиал Третьяковской галереи). Максимальное количество – 3 балла. 6. Из списка статей о живописи, выставках и др. выбрать одну и проанализировать ее с точки зрения: жанр, историко-культурный контекст (в том числе и повод для написания статьи), содержательный элемент, художественные приемы, описывающие объект искусства, информативность, оценочность. Максимальное количество – 3 балла. 7. Посетить любую художественную выставку и составить текст буклета, рекламирующий выставку. Максимальное количество – 3 балла. 8. Конспектирование теоретических работ: 1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие: [гриф МО]: [СПО] / Л. Г. Емохонова. – 10-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 544 с.	Знает: принципы и приемы создания, редактирования и рецензирования текстов публицистического и художественного стиля в области региональной культуры. ОПК-3.2 Умеет: собирать и систематизировать материалы для создания публицистических и художественных текстов в области региональной культуры. ПК-1. ПК-1.3 Владеет: навыками анализа художественных произведений различных видов и жанров с точки зрения его видовых особенностей и социальной значимости; излагать результаты аналитической деятельности в различных видах коммуникации. ПК-4. ПК-4.2. Умеет: проектировать и реализовывать творческие проекты в области региональной культуры; оценивать результаты творческих проектов в области региональной культуры

		2. Лях, В.И. Культурология искусства: теория и история искусства: лекции и методический инструментарий учебного курса; учеб. пособ. / В. И. Лях; В.И. Лях, Л.А. Полторацкая. – Краснодар, 2009. – 442 с. 3. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков ; М.: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. – 208 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454 4. Бычков, В.В. Триалог plus / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. – М.: ПрогрессТрадиция, 2013. – 576 с. -; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153 5. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. – СПб.: Алетейя, 2011. – 496 с. - ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013 6. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. – М. : Прогресс-Традиция, 2012. – 840 с. - ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245 Максимальное количество – 3 балла.	
Контрольное мероприятие по разделу		Творческая лаборатория: публичная «защита» и обсуждение творческих работ магистрантов. Критерии: 1. Предоставление для общего прочтения творческих работ Критерии: количество и объем. 2. Участие в обсуждении рецензий или текстов других жанров по следующим параметрам: - соответствие текста заявленному жанру, - уровень информативности текста, - соблюдение профессиональной этики, - как описано художественное произведение, - как проявляется оценка художественного произведения, - как проявляется адресность рецензии. Максимальное количество – 15 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	