Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 07.11.2023 08:11:53
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Практикум: экскурсионная и кураторская деятельность (региональный аспект)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-м22ЖКо(2г).
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): "Региональная журналистика и литературное краеведение"

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 42
самостоятельная работа 66

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	42	42	42	42
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Журчева Ольга Валентиновна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Практикум: экскурсионная и кураторская деятельность (региональный аспект)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): "Региональная журналистика и литературное краеведение"
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 30.08.2021 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: освоение основных понятий музееведения; формирование представления об истории, теории и практике музейного дела; знакомство с современными подходами к изучению музеев в прошлом и настоящем; развитие навыка интерпретации музейной экспозиции в ходе экскурсионной деятельности; формирование комплекса знаний и навыков, связанных с позицией куратора и ее взаимодействием с культурной политикой и практикой институции (музея).

Задачи изучения дисциплины:

1. Создание музейных продуктов разных типов: экскурсий, выставок, обучающих занятий, путеводителей, музейных каталогов и пр.
2. Проведение музейных мероприятий с аудиторией разных возрастов.
3. Квалифицированная трансформация различных типов текстов (например, изменение стиля, жанра, целевой принадлежности текста), в том числе создание на базе трансформируемого текста новых текстов; создание, редактирование и реферирование публицистических текстов, аналитических обзоров и эссе.
4. Продуцирование самостоятельных, обладающих смысловой, эстетической и практической ценностью словесных конструктов – всех типов текстов (в том числе деловой документации, рекламных, пропагандистских, публицистических), сценариев информационных кампаний; планирование и осуществление публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства.

Область (сфера) профессиональной деятельности: 04 Культура и искусство

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Русские писатели, публицисты и журналисты XVIII-XX вв. в Самарском крае	
Язык и стиль современной литературы и публицистики: аспект прагматики	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Учебная практика (ознакомительная практика)	
Культурный контекст региона: история и современность	
Рецепция культурной жизни региона: практикум творческого письма	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации

Знает: способы поиска информации для решения проблемных ситуаций в области экскурсионной и кураторской деятельности.
Умеет: находить необходимую информацию для решения проблемных ситуаций в области экскурсионной и кураторской деятельности.

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную) для руководства командой и достижения поставленной цели

Знает: различные формы, средства и типы коммуникации и умеет их использовать в руководстве командой и взаимодействии внутри команды.
Владеет: коммуникационными навыками и умеет использовать их для достижения поставленной цели и взаимодействия внутри команды.

ПК-4 Способен руководить междисциплинарными научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в избранной сфере деятельности

ПК-4.1 Знает принципы проектирования, организации, реализации и оценивания результатов научного исследования, творческого или педагогического проекта

Знает: приемы и цели создания проектов в области экскурсионной или кураторской деятельности.

ПК-4.2 Умеет проектировать, организовывать, реализовывать и оценивать результаты научных, педагогических, прикладных, творческих проектов в избранной сфере филологического знания с использованием современных методов науки, а также информационных и инновационных технологий

Умеет: проектировать и реализовывать творческие и прикладные проекты в области экскурсионной или кураторской деятельности; оценивать результаты прикладных и творческих в области экскурсионной или кураторской деятельности.

ПК-4.3 Владеет навыками руководства научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в выбранной сфере филологической, творческой, педагогической деятельности

Владеет: навыками проектирования и руководства творческими и прикладными проектами в области экскурсионной или кураторской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Введение в музееведение			
1.1	История музейного дела и музееведения /Пр/	1	6	0
1.2	Музейная коммуникация /Пр/	1	2	0
1.3	Хранение и материальность музея /Пр/	1	2	0
1.4	Исследовательская деятельность в музее /Пр/	1	2	0
1.5	История музейного дела и музееведения /Ср/	1	4	0
1.6	Музейная коммуникация /Ср/	1	4	0
1.7	Хранение и материальность музея /Ср/	1	4	0
1.8	Исследовательская деятельность в музее /Ср/	1	4	0
	Раздел 2. Введение в кураторство как деятельность			
2.1	Музей и куратор, куратор и музей: общая экспозиция /Пр/	1	2	0
2.2	Художник как куратор /Пр/	1	2	0
2.3	Технология работы куратора в музее /Пр/	1	2	0
2.4	Музей как среда, как музей влияет на «культурный» и «инвестиционный климат» региона /Пр/	1	2	0
2.5	Ролевая мобильность куратора: «лидер мнения», интеллектуал, «массовик-затейник», продавец /Пр/	1	2	0
2.6	Музей и куратор, куратор и музей: общая экспозиция /Ср/	1	4	0
2.7	Художник как куратор /Ср/	1	4	0
2.8	Технология работы куратора в музее /Ср/	1	4	0
2.9	Музей как среда, как музей влияет на «культурный» и «инвестиционный климат» региона /Ср/	1	4	0
2.10	Ролевая мобильность куратора: «лидер мнения», интеллектуал, «массовик-затейник», продавец /Ср/	1	4	0
	Раздел 3. Введение в экскурсионную работу			
3.1	Специфика экскурсионной работы как особого вида деятельности /Пр/	1	2	0
3.2	Понятия «экскурсия» и «экскурсионная деятельность» /Пр/	1	2	0
3.3	Типологии экскурсий /Пр/	1	2	0
3.4	Технология разработки экскурсий разных типов /Пр/	1	2	2
3.5	Этапы подготовки экскурсии /Пр/	1	2	0
3.6	Структура и композиция экскурсии /Пр/	1	2	0
3.7	Методы и приемы ведения разных типов экскурсий /Пр/	1	2	2
3.8	Специфика проведения тематических и обзорных экскурсий /Пр/	1	2	0
3.9	Техника ведения интерактивных экскурсий /Пр/	1	2	2
3.10	Особенности экскурсионной работы с разными типами аудитории /Пр/	1	2	0
3.11	Специфика экскурсионной работы как особого вида деятельности /Ср/	1	3	0
3.12	Понятия «экскурсия» и «экскурсионная деятельность» /Ср/	1	3	0
3.13	Типологии экскурсий /Ср/	1	3	0
3.14	Технология разработки экскурсий разных типов /Ср/	1	3	0
3.15	Этапы подготовки экскурсии /Ср/	1	3	0
3.16	Структура и композиция экскурсии /Ср/	1	3	0
3.17	Методы и приемы ведения разных типов экскурсий /Ср/	1	3	0
3.18	Специфика проведения тематических и обзорных экскурсий /Ср/	1	3	0
3.19	Техника ведения интерактивных экскурсий /Ср/	1	3	0
3.20	Особенности экскурсионной работы с разными типами аудитории /Ср/	1	3	0
3.21	/Зачет/	1	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 21 практическое занятие
Раздел 1. Введение в музееведение
Практическое занятие № 1-3 (6 часов)
История музейного дела и музееведения

Вопросы и задания:
1. Занятие спланировано в виде учебной конференции, защита рефератов и вопросы по темам рефератов.
Литература:
1. Шляхтина. Л. М. Музейные инновации в ретроспективе музееведческих идей // Вопросы музеологии. 2010. № 1. С. 44-49. Режим доступа: https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/files/2010_1/Schlyahtina.pdf
2. Журнал: Вопросы музеологии. Режим доступа: https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/arkhiv-nomerov.html
3. Девейкис М.В. — Периодизация истории музейного дела (на примере петербургских музеев) // Genesis: исторические исследования. – 2020. – № 8. – С. 66 - 75. DOI: 10.25136/2409-868X.2020.8.33602 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=33602
4. Сундиева А. А. История музейного дела как составная часть музеологии // https://cyberleninka.ru/article/n/a-a-sundieva-istoriya-muzeynogo-dela-kak-sostavnaya-chast-muzeologii

5. Музейное дело России / под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. - М.: Издательство «ВК», 2003. - 614 с. Режим доступа: https://new.ecocentr-megion.ru/upload/iblock..pdf

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Музейная коммуникация

Вопросы и задания:

1. Функции музейной коммуникации: создание, сохранение, организация и распространение информации.
2. Модели музейной коммуникации.
3. Коммуникация в интерпретации экспонатов (кураторами, посетителями).
4. Музей как пространство межличностной и социокультурной коммуникации.
5. Формирование интерсубъективности и производство общего знания.
6. Проектирование экспозиции: концепция, отбор предметов, тематико-экспозиционный план, разработка дизайнерского решения, тексты и экспликации.

Литература:

1. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики / Ответственный редактор В.Ю. Дукельский. М., 2010. Режим доступа: http://www.future.museum.ru/lmp/books/Mus_Comm.htm
2. Комлев В.Ю. Музейная коммуникация и управление коммуникационной деятельностью музея // https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-kommunikatsiya-i-upravlenie-kommunikatsionnoy-deyatelnostyu-muzeya
3. Самарина Н. Г. Музейная коммуникация в контексте культурной памяти и культурного наследия // https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/files/2013_2/Samarina.pdf

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Хранение и материальность музея

Вопросы:

1. Принципы и процедуры учета и хранения экспонатов.
2. Консервация и реставрация предметов: минимизация вмешательства, обратимость, сохранение/реконструкция «исходного состояния».
3. «Материальный поворот» и музееведение.
4. Культурная биография и агентность музейного предмета: бытование, музеефикация, хранение, реставрация, экспонирование.
6. Телесность посетителей и архитектура музея.

Задание:

Посещение краеведческого музея.

Литература:

1. Российская музейная энциклопедия // http://www.museum.ru/rme/mb_fonds.asp
2. Галактионов Сергей. Практики открытого хранения музейного фонда // https://polytech.bm.digital/exhibition/816910995174219835/praktiki-otkryitogo-hraneniya-muzejnyih-fondov
3. Ананьев В.Г. Лестерская школа музеологии: история, персоналии, идеи // https://cyberleninka.ru/article/n/lesterskaya-shkola-muzeologii-istoriya-personalii-idei

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Исследовательская деятельность в музее

Вопросы:

1. Музейное исследование и музеологическое исследование.
2. Исследовательская работа и экспертное знание.
3. Прикладное (суммативное) и базовое исследования в музееведении и профильных дисциплинах.
4. Предметно-ориентированные и общинно-ориентированные музеологические исследования.
5. Особенности музейного исследования (опора на классификации, описательность, предметность, индуктивность).
6. Предмет как источник и иллюстрация музейного исследования.
7. Исследовательская составляющая хранения и реставрации.
8. Исследования в антропологических, исторических, художественных, естественно-научных музеях.
9. Переход от научно-исследовательской модели музея к образовательно-развлекательной (1970–80-е года).

Задание:

Посещение художественного музея или литературного музея, по возможности знакомство с архивами музея.

Литература:

1. Научно-исследовательская работа в музее. Материалы XVI Всероссийской научно-практической конференции. «Московский государственный институт культуры». М., 2017. // http://opentextnn.ru/old/museum/conf_in_mus/index.html@id=7443
2. Особенности организации научно-исследовательской работы в муниципальных музеях. Методические рекомендации. Иркутск, 2013 Режим доступа: https://museum-irkutsk.com/upload/iblock/e64/e647bd73c15a30bef4115ec9e660a331.pdf

Раздел 2. Введение в кураторство как деятельность

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Музей и куратор, куратор и музей: общая экспозиция

Вопросы и задания:

1. Профессия «куратор» и ее место в современном мире.
2. Путь «куратора» – от художника / ученого до политика.
3. Куратор в музее, в проекте, в профессиональном сообществе.
4. Теоретические основания кураторской позиции.
4. Функции куратора и его место среди других профессий в музее.
5. Музейные профессии –между наукой и творчеством.
6. Задачи музея (хранение, исследование, просвещение, интерпретация, работа с аудиторией).

Литература:

1. Оганесьянц М. Музейное кураторство как фактор актуализации современного искусства. На примере деятельности Отдела новейших течений Русского музея // Проблемы современного искусства. Режим доступа: http://artstudies.sias.ru/upload/2012_3-4_599-610-oganesianz.pdf
2. Мизиано А. Институция кураторства в России. Заметки на полях едва ли сложившейся профессии // Художественный журнал. 2017. № 101. Режим доступа: http://moscowartmagazine.com/issue/55/article/1116
3. Российская музейная энциклопедия // http://www.museum.ru/rme/mb_fonds.asp

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Художник как куратор

Вопросы и задания:

1. Художественная воля и музейная практика – «единство и борьба противоположностей»
2. История становления понятия «художники-кураторы» и «кураторы, как художники».
3. Кураторское высказывание, как основная цель действия «художника-куратора».
4. Знаменитые «художники-кураторы»: Харольд Зееман, Сет Сигелауб. История выставок: «5-31 января 1969 года», «Когда отношения становятся формой».
5. Модели проектной и постоянной работы «художника-куратора» в музее.
6. Причины выбора того или иного куратора (проекта) музеем и ограничения, накладываемые институцией.
7. Кураторские идеи для музея (источники, форматы, коммуникации).
8. Сообщество/а кураторов.

Литература:

1. Оганесьянц М. Музейное кураторство как фактор актуализации современного искусства. На примере деятельности Отдела новейших течений Русского музея // Проблемы современного искусства. Режим доступа: http://artstudies.sias.ru/upload/2012_3-4_599-610-oganesianz.pdf
2. Мизиано А. Институция кураторства в России. Заметки на полях едва ли сложившейся профессии // Художественный журнал. 2017. № 101. Режим доступа: http://moscowartmagazine.com/issue/55/article/1116
3. Российская музейная энциклопедия // http://www.museum.ru/rme/mb_fonds.asp

Практическое занятие № 9 (2 часа)

Технология работы куратора в музее

Вопросы и задания:

1. Позиция куратора в музее (совпадение и несовпадение целей).
2. Куратор в иерархии музейной структуры.
3. Куратор в комплексе «музейных профессий».
4. Куратор, как музеевед.
5. Изменение кураторской идеи в процессе согласований и утверждений с руководством музея. О «внутренней» и «внешней» политике музея.
6. Как куратор участвует в осуществлении генеральной линии (стратегии) развития музея? Как влияет на реализацию стратегии музея.

Литература:

1. Оганесьянц М. Музейное кураторство как фактор актуализации современного искусства. На примере деятельности Отдела новейших течений Русского музея // Проблемы современного искусства. Режим доступа: http://artstudies.sias.ru/upload/2012_3-4_599-610-oganesianz.pdf
2. Мизиано А. Институция кураторства в России. Заметки на полях едва ли сложившейся профессии // Художественный журнал. 2017. № 101. Режим доступа: http://moscowartmagazine.com/issue/55/article/1116
3. Российская музейная энциклопедия // http://www.museum.ru/rme/mb_fonds.asp

Практическое занятие № 10 (2 часа)

Музей как среда, как музей влияет на «культурный» и «инвестиционный климат» региона

Вопросы и задания:

1. Музей как среда/ инструмент, оказывающий влияние на «ближайшее окружение» города, региона.
2. Музей, как территориальный политик, площадка для коммуникации различных сообществ, транслятор ценностно-стилевых норм.
3. Открытость музея –это также его взаимодействие с другими музеями и культурными институциями (анализ кейса).
4. Современные аспекты развития музея – «урбанистический поворот», IT-технологический и экономический поворот.
5. Музей осуществляет свою деятельность на рынках: досуговом, образовательном, художественном, стратегического развития территорий, рекламном, коммуникационном, труда, специальных и рынках будущего.
6. В частности, музей - потенциальная опора формирования экономики будущего, например–сектора «креативного потребления» (формирование оснований для формулирования индивидуального заказа.
7. Таким образом экспертная основа музея (и, соответственно, институт коллекционирования дополняется) и расширяется новым спектром научных и прикладных задач.

Литература:

1. Оганесьянц М. Музейное кураторство как фактор актуализации современного искусства. На примере деятельности Отдела новейших течений Русского музея // Проблемы современного искусства. Режим доступа: http://artstudies.sias.ru/upload/2012_3-4_599-610-oganesianz.pdf
2. Мизиано А. Институция кураторства в России. Заметки на полях едва ли сложившейся профессии // Художественный журнал. 2017. № 101. Режим доступа: http://moscowartmagazine.com/issue/55/article/1116
3. Российская музейная энциклопедия // http://www.museum.ru/rme/mb_fonds.asp

Практическое занятие № 11 (2 часа)

Ролевая мобильность куратора: «лидер мнения», интеллектуал, «массовик-затейник», продавец

Вопросы и задания:

1. Ролевая мобильность куратора – следствие его психологических, антропологических, социологических, филологических и коммуникационных знаний и навыков.
2. Профессиональная аудитория и ее «суждения» о кураторе.

3. Известность куратора (куратор – это его область знания, предметная сфера, особый род контактов с художественными, интеллектуальными, политическими кругами).
4. Музей и публика.
5. Музея для людей – храм, форум, пространство развития.
6. Куратор перед «ретрансляторами» (роль СМИ).
7. Куратор в зеркалах общественных сетей.
8. Куратор и его социальный статус.

Литература:

1. Оганесьянц М. Музейное кураторство как фактор актуализации современного искусства. На примере деятельности Отдела новейших течений Русского музея // Проблемы современного искусства. Режим доступа: http://artstudies.sias.ru/upload/2012_3-4_599-610-oganesianz.pdf
2. Мизиано А. Институция кураторства в России. Заметки на полях едва ли сложившейся профессии // Художественный журнал. 2017. № 101. Режим доступа: http://moscowartmagazine.com/issue/55/article/1116
3. Российская музейная энциклопедия // http://www.museum.ru/rme/mb_fonds.asp

Раздел 3. Введение в экскурсионную работу

Практическое занятие № 12 (2 часа)

Специфика экскурсионной работы как особого вида деятельности

Вопросы и задания:

1. Современный взгляд на экскурсию.
2. Общие черты всех видов экскурсий, позволяющие говорить о них как об особом процессе.
3. Дифференцирующие признаки экскурсий разных типов.
4. Функции экскурсии.
5. Влияние на успешность экскурсионной работы социальных процессов, специализированных – психологических и педагогических – знаний.
6. Качества, умения и навыки, отличающие профессионального экскурсовода.
7. Проблемы, возникающие в ходе экскурсионной работы.
8. Использование новых технологий в экскурсионном процессе

Литература:

1. Кедрова И.В. Специфика экскурсионной работы как особого вида деятельности // https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-metodiki-ekskursionnoy-raboty-i-ee-sovershenstvovanie
2. Музейная экскурсия (сущность, методика и техника проведения). Методическое пособие / Под общей редакцией С.Ю. Измайловой. Авторы-составители – Е.И. Карташева, Л.Т. Аглиуллина. Казань, 2018 Режим доступа: https://tatmuseum.ru/wp-content/uploads/2021/03/Posobie-ekskursiya-DLYA-SAJTA.pdf
3. Данилов А. Ю. Теория и практика экскурсионной деятельности. Учебно-методическое пособие. Ярославль,2016. Режим доступа: http://demidovtour.ru/files/pages/27/ekskurs.pdf

Практическое занятие № 13 (2 часа)

Понятия «экскурсия» и «экскурсионная деятельность»

Вопросы и задания:

1. Современный взгляд на экскурсию.
2. Общие черты всех видов экскурсий, позволяющие говорить о них как об особом процессе.
3. Дифференцирующие признаки экскурсий разных типов.
4. Функции экскурсии.
5. Влияние на успешность экскурсионной работы социальных процессов, специализированных – психологических и педагогических – знаний.
6. Качества, умения и навыки, отличающие профессионального экскурсовода.
7. Проблемы, возникающие в ходе экскурсионной работы.
8. Использование новых технологий в экскурсионном процессе

Литература:

1. Гетманская Е.В. Образовательная среда литературного музея// Вестник оренбургского государственного университета. - 2007.- №6.- С.47-50. То же [Электронный ресурс]: URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=15112099
2. Деятельность литературного музея в современных условиях. Материалы Международной научно-практической конференции. Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2014. - 395 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=22773986 (27.09.2016)
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика / Л. М. Шляхтина. - 2-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2009. - 183 с. (http://irbis.pgsga.ru)

Практическое занятие № 14 (2 часа)

Типологии экскурсий

Вопросы и задания:

1. Новейшая классификация экскурсий (по содержанию, составу и количеству участников, месту проведения, способу передвижения, продолжительности, форме проведения и т.п.).
2. Специфика традиционных (обзорная, тематическая и т.п.) и новейших интерактивных форм экскурсий (экскурсия-прогулка, экскурсия-квест, экскурсия-консультация, экскурсия-урок, экскурсия-спектакль, экскурсия с игрой и пр.).
3. Цели типологизации экскурсий.

Литература:

1. Гетманская Е.В. Образовательная среда литературного музея// Вестник оренбургского государственного университета. - 2007.- №6.- С.47-50. То же [Электронный ресурс] : URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=15112099
2. Леонов Е.Е., Тараканов А.В. Особенности методики проведения экскурсий// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2012.- №4(21) – 64-74. То же [Электронный ресурс]: URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=18044715
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика / Л. М. Шляхтина. - 2-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2009. - 183 с. (http://irbis.pgsga.ru)

Практическое занятие № 15 (2 часа)

Технология разработки экскурсий разных типов

Вопросы и задания:

1. Анализ экспозиции музея и работа с музейными фондами в процессе составления экскурсионного текста.
2. Разработка экскурсионного маршрута.
3. Продумывание и тестирование методов ведения экскурсии.
4. Понятие «портфель экскурсовода», источники его пополнения.
5. Продумывание ответов на потенциально возможные вопросы аудитории.

Литература:

1. Кедрова И.В. Специфика экскурсионной работы как особого вида деятельности // https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-metodiki-ekskursionnoy-raboty-i-ee-sovershenstvovanie
2. Музейная экскурсия (сущность, методика и техника проведения). Методическое пособие / Под общей редакцией С.Ю. Измайловой. Авторы-составители – Е.И. Карташева, Л.Т. Аглиуллина. Казань, 2018 Режим доступа: https://tatmuseum.ru/wp-content/uploads/2021/03/Posobie-ekskursiya-DLYA-SAJTA.pdf
3. Данилов А. Ю. Теория и практика экскурсионной деятельности. Учебно-методическое пособие. Ярославль,2016. Режим доступа: http://demidovtour.ru/files/pages/27/ekskurs.pdf

Практическое занятие № 16 (2 часа)

Этапы подготовки экскурсии

Вопросы и задания:

1. Анализ экспозиции музея и работа с музейными фондами в процессе составления экскурсионного текста.
2. Разработка экскурсионного маршрута.
3. Продумывание и тестирование методов ведения экскурсии.
4. Понятие «портфель экскурсовода», источники его пополнения.
5. Продумывание ответов на потенциально возможные вопросы аудитории.

Литература:

1. Кедрова И.В. Специфика экскурсионной работы как особого вида деятельности // https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-metodiki-ekskursionnoy-raboty-i-ee-sovershenstvovanie
2. Музейная экскурсия (сущность, методика и техника проведения). Методическое пособие / Под общей редакцией С.Ю. Измайловой. Авторы-составители – Е.И. Карташева, Л.Т. Аглиуллина. Казань, 2018 Режим доступа: https://tatmuseum.ru/wp-content/uploads/2021/03/Posobie-ekskursiya-DLYA-SAJTA.pdf
3. Данилов А. Ю. Теория и практика экскурсионной деятельности. Учебно-методическое пособие. Ярославль,2016. Режим доступа: http://demidovtour.ru/files/pages/27/ekskurs.pdf

Практическое занятие № 17 (2 часа)

Структура и композиция экскурсии

Вопросы и задания:

1. Определение темы, целей и задач экскурсии как необходимый подготовительный этап создания собственной экскурсии.
2. Выстраивание композиции экскурсии.
3. Характеристика каждого компонента композиции – вступления, основной части, кульминации, финала, – и его роль в итоговом успехе экскурсии.

Литература:

1. Кедрова И.В. Специфика экскурсионной работы как особого вида деятельности // https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-metodiki-ekskursionnoy-raboty-i-ee-sovershenstvovanie
2. Музейная экскурсия (сущность, методика и техника проведения). Методическое пособие / Под общей редакцией С.Ю. Измайловой. Авторы-составители – Е.И. Карташева, Л.Т. Аглиуллина. Казань, 2018 Режим доступа: https://tatmuseum.ru/wp-content/uploads/2021/03/Posobie-ekskursiya-DLYA-SAJTA.pdf
3. Данилов А. Ю. Теория и практика экскурсионной деятельности. Учебно-методическое пособие. Ярославль,2016. Режим доступа: http://demidovtour.ru/files/pages/27/ekskurs.pdf

Практическое занятие № 18 (2 часа)

Методы и приемы ведения разных типов экскурсий

Вопросы и задания:

1. Демонстрация («показ») и повествование («рассказ») как два основополагающих, взаимодополняющих компонента любой экскурсии.
2. Общие (монологичность, преобладание рассказа над показом) и дифференцирующие (сосредоточенность на одной – узкой – теме при проведении тематической экскурсии и многоплановость, многотемность, охват значительного временного периода при проведении обзорной) признаки обозначенных видов экскурсии.

Литература:

1. Кедрова И.В. Специфика экскурсионной работы как особого вида деятельности // https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-metodiki-ekskursionnoy-raboty-i-ee-sovershenstvovanie
2. Музейная экскурсия (сущность, методика и техника проведения). Методическое пособие / Под общей редакцией С.Ю. Измайловой. Авторы-составители – Е.И. Карташева, Л.Т. Аглиуллина. Казань, 2018 Режим доступа: https://tatmuseum.ru/wp-content/uploads/2021/03/Posobie-ekskursiya-DLYA-SAJTA.pdf
3. Данилов А. Ю. Теория и практика экскурсионной деятельности. Учебно-методическое пособие. Ярославль,2016. Режим доступа: http://demidovtour.ru/files/pages/27/ekskurs.pdf

Практическое занятие № 19 (2 часа)

Специфика проведения тематических и обзорных экскурсий

Вопросы и задания:

1. Стадии разработки обзорной экскурсии.
2. Цели и задачи рассказа экскурсовода, обязательные признаки качественного рассказа.
3. Логические переходы и паузы в рассказе и их значение для восприятия экскурсии аудиторией.
4. Особенности показа объектов в ходе экскурсии и выбор места расположения экскурсовода.

5. Длительность экскурсии.
6. Условия эффективности экскурсионного процесса.
Литература:
1. Кедрова И.В. Специфика экскурсионной работы как особого вида деятельности // https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-metodiki-ekskursionnoy-raboty-i-ee-sovershenstvovanie
2. Музейная экскурсия (сущность, методика и техника проведения). Методическое пособие / Под общей редакцией С.Ю. Измайловой. Авторы-составители – Е.И. Карташева, Л.Т. Аглиуллина. Казань, 2018 Режим доступа: https://tatmuseum.ru/wp-content/uploads/2021/03/Posobie-ekskursiya-DLYA-SAJTA.pdf
3. Данилов А. Ю. Теория и практика экскурсионной деятельности. Учебно-методическое пособие. Ярославль,2016. Режим доступа: http://demidovtour.ru/files/pages/27/ekskurs.pdf

Практическое занятие № 20 (2 часа)
Техника ведения интерактивных экскурсий

Вопросы и задания:
1. Задача экскурсовода при проведении интерактивной экскурсии (в сравнении с более традиционными видами экскурсии).
2. Методы мотивации аудитории, ее вовлечение в экскурсионный процесс.
3. Факторы, значительно повышающие степень воздействия экскурсовода на аудиторию: артистичность и харизма, его способность к импровизации, нестандартность мышления, высокий уровень общей культуры, эрудированность.
4. Специфика экскурсий для взрослой и детской аудитории.
Литература:
1. Кедрова И.В. Специфика экскурсионной работы как особого вида деятельности // https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-metodiki-ekskursionnoy-raboty-i-ee-sovershenstvovanie
2. Музейная экскурсия (сущность, методика и техника проведения). Методическое пособие / Под общей редакцией С.Ю. Измайловой. Авторы-составители – Е.И. Карташева, Л.Т. Аглиуллина. Казань, 2018 Режим доступа: https://tatmuseum.ru/wp-content/uploads/2021/03/Posobie-ekskursiya-DLYA-SAJTA.pdf
3. Данилов А. Ю. Теория и практика экскурсионной деятельности. Учебно-методическое пособие. Ярославль,2016. Режим доступа: http://demidovtour.ru/files/pages/27/ekskurs.pdf

Практическое занятие № 21 (2 часа)
Особенности экскурсионной работы с разными типами аудитории

Вопросы и задания:
1. Ведение детских экскурсий.
2. Сложности, возникающие в процессе работы с аудиторией дошкольного и младшего школьного возраста (невнимательность, стеснительность, страх, гиперактивность, конфликтность и др.), и способы их преодоления.
3. Специфика работы со смешанными и семейными группами экскурсантов.
4. Особенности взаимодействия с аудиторией, не знающей русского языка.
5. Ответы на вопросы, задаваемые участниками экскурсий**.**
Литература**:**
1. Кедрова И.В. Специфика экскурсионной работы как особого вида деятельности // https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-metodiki-ekskursionnoy-raboty-i-ee-sovershenstvovanie
2. Музейная экскурсия (сущность, методика и техника проведения). Методическое пособие / Под общей редакцией С.Ю. Измайловой. Авторы-составители – Е.И. Карташева, Л.Т. Аглиуллина. Казань, 2018 Режим доступа: https://tatmuseum.ru/wp-content/uploads/2021/03/Posobie-ekskursiya-DLYA-SAJTA.pdf
3. Данилов А. Ю. Теория и практика экскурсионной деятельности. Учебно-методическое пособие. Ярославль,2016. Режим доступа: http://demidovtour.ru/files/pages/27/ekskurs.pdf

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	История музейного дела и музееведения	Подготовка к практическим занятиям Подготовка рефератов по предложенным темам, представление на занятии, обсуждение	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям Текст реферата Участие в дискуссии
2	Музейная коммуникация	Подготовка к практическим занятиям Составить таблицу видов и моделей музейной коммуникации с примерами из реальной музейной практики (по материалам интернета)	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям Таблицы
3	Хранение и материальность музея	Подготовка к практическим занятиям Подготовить отдельное сообщение о материальном повороте в музейном деле. По материалам интернета привести примеры и оценить современное состояние открытых экспозиций и музеев материальности	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям Текст сообщения
4	Исследовательская деятельность в музее	Подготовка к практическим занятиям Познакомиться с музейными архивами, смоделировать план-проспект исследования, связанного с научной деятельностью того музея, который посетили	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям Текст плана-проспекта
5	Музей и куратор, куратор и музей: общая экспозиция	Подготовка к практическим занятиям По материалам интернета подобрать материал по кураторским выставкам в Москве и Петербурге	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям

		Сделать краткое сообщение о концепции работы куратора на этой выставке	Текст сообщения
6	Художник как куратор	Подготовка к практическим занятиям Подготовить доклады о художниках кураторах и о концепциях их выставок (групповой проект)	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям Текст доклада, презентация
7	Технология работы куратора в музее	Подготовка к практическим занятиям По материалам интернета и рекомендованной литературы выстроить иерархическую структуру внутри музея и связь куратора с этой структурой	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям Визуальная схема с пояснениями
8	Музей как среда, как музей влияет на «культурный» и «инвестиционный климат» региона	Подготовка к практическим занятиям По материалам интернета и журналистских публикаций создать аналитическую справку о потенциальных инвестиционных возможностях культурных фестивалей в Самаре: Например, Волгафест и др.	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям Текст аналитической справки
9	Ролевая мобильность куратора: «лидер мнения», интеллектуал, «массовик-затейник», продавец	Подготовка к практическим занятиям Составить схему функций и компетенций себя как куратора, вывести из указанных данных потенциальные собственные возможности куратора	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям Схема, комментарии
10	Специфика экскурсионной работы как особого вида деятельности	Подготовка к практическим занятиям Подготовить доклад о профессии экскурсовода в исторической перспективе	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям Текст доклада
11	Понятия «экскурсия» и «экскурсионная деятельность»	Подготовка к практическим занятиям По материалам для практических занятий подготовить сообщение о специфике экскурсионной деятельности в музеях разной направленности	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям Текст сообщения
12	Типологии экскурсий	Подготовка к практическим занятиям Составить текст одного из типов экскурсии (или фрагмент), пользуясь сайтами и электронными экскурсиями по электронным музеям	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям Переделанный по заданными параметрам текст
13	Технология разработки экскурсий разных типов	Подготовка к практическим занятиям Составить реестр из 5 сайтов заинтересовавших литературных музеев страны, описать сайты, охарактеризовать типы экскурсии, которые там предлагаются	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям Реестр с комментариями
15	Этапы подготовки экскурсии	Подготовка к практическим занятиям Подготовить литературную карту города, где отмечено не менее 5 экскурсионных объектов.	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям Карта с отметками, в электронном или бумажном виде
16	Структура и композиция экскурсии	Подготовка к практическим занятиям Подготовить описание маршрута экскурсии по 5 экскурсионным объектам (см. выше) и текст описания этих объектов	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям Фрагмент экскурсии с описанием маршрута и учетом времени
17	Методы и приемы ведения разных типов экскурсий	Подготовка к практическим занятиям Создать виртуальный музея с 5 экскурсионным объектами, воспользоваться медиаприемам провести по ним экскурсию	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям Текст экскурсии, презентация
18	Специфика проведения тематических и обзорных экскурсий	Подготовка к практическим занятиям Создать план-проект экскурсии по городу с остановкой у 5 экскурсионных объектов	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям Текст плана-проекта с пояснениями
19	Техника ведения интерактивных экскурсий	Подготовка к практическим занятиям Создание проекта интерактивной, иммерсивной и др. экскурсии	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям План проекта, подобранный материал
20	Особенности экскурсионной работы с разными типами аудитории	Подготовка к практическим занятиям Защита проекта	Конспекты теоретической литературы к практическим занятиям Готовый проект

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	История музейного дела и музееведения	Конспектирование теоретической литературы по теме	Конспекты
2	Музейная коммуникация	Представить проект экспозиции локального музея по следующим позициям: концепция, отбор предметов, тематико-экспозиционный план, разработка дизайнерского решения, тексты и экспликации	Описание проекта, презентация
3	Хранение и материальность музея	Составить реестр музеев с открытой экспозицией с комментариями о нее возможностях и недостатках	Текст реестра с комментариями
4	Исследовательская деятельность в музее	Познакомиться с музейными архивами, смоделировать план-проспект исследования, связанного с научной деятельностью того музея, который посетили	Текст плана-проспекта
5	Музей и куратор, куратор и музей: общая экспозиция	Составить аннотированный каталог материалов о деятельности и особенностях профессии куратора	Аннотированный каталог
6	Художник как куратор	Подготовить доклады о художниках кураторах и о концепциях их выставок (групповой проект)	Текст сообщения, презентация
7	Технология работы куратора в музее	По материалам интернета привести примеры плодотворной работы куратора внутри концепции музея, сделать сообщение с презентацией одной кураторской выставки	Текст сообщения с презентацией
8	Музей как среда, как музей влияет на «культурный» и «инвестиционный климат» региона	По материалам интернета и журналистских публикаций сделать доклад о кураторских выставках, которые проходили в Самаре за последние 5 лет.	Текст доклада
9	Ролевая мобильность куратора: «лидер мнения», интеллектуал, «массовик-затейник», продавец	Составить списков успешных российских (или зарубежных кураторов с описанием их наиболее успешных проектов	Текст, презентация
10	Специфика экскурсионной работы как особого вида деятельности	Подготовить сообщение о специфике профессии экскурсовода в разных типах музеев.	Текст сообщения, возможна презентация
11	Понятия «экскурсия» и «экскурсионная деятельность»	Найти в интернете (на сайте музея) пример текста экскурсии и проанализировать ее.	Рецензия на интернет экскурсию
12	Типологии экскурсий	Создать план-проект экскурсии по литературному музея (пользуясь материалами интернета) конкретного типа, исходя из представленной на занятии типологии	План-проспект
13	Технология разработки экскурсий разных типов	Пользуясь интернет ресурсами описать 5 провинциальных литературных музеев-усадеб (анализ сайтов)	Текст аналитической справки
14	Этапы подготовки экскурсии	Найти готовую экскурсию в интернете (по городу, по музею, тематическую и др.) и проанализировать ее с точки зрения композиции, концепции и др.	Анализ текста экскурсии
15	Структура и композиция экскурсии	Составить фрагмент экскурсии по городу, исходя из структуры маршрута	Текст экскурсии
16	Методы и приемы ведения разных типов экскурсий	Провести виртуальную экскурсию по городу (см. выше) и получить отзывы	Текст экскурсии, презентация, отзывы
17	Специфика проведения тематических и обзорных экскурсий	Создать план-проект экскурсии по городу с остановкой у 5 экскурсионных объектов	Текст плана-проекта

18	Техника ведения интерактивных экскурсий	Создание проекта интерактивной, иммерсивной и др. экскурсии	Текст плана-проспекта, материалы к проекту
19	Особенности экскурсионной работы с разными типами аудитории	Защита проекта	Текст проекта, презентация

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Карцева Е. А.	Выставочное и галерейное дело: учебное пособие Режим доступа: – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771	Москва: Директ-медиа Паблишинг, 2019. – 197 с.
Л1.2	Харишина В. И.	Художники слова о музее, и не только о нем: хрестоматия / авт.-сост. А. В. Лушникова. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491974	Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 232 с.
Л1.3	О. Е. Афанасьев, К. В. Агнаева, К. А. Лебедев и др.; под ред. О. Е. Афанасьева	Инновации в экскурсионной работе: концепции, технологии, практика: в 2 частях. Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600589	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021.
Л1.4	Замятин Д. Н.	Геокультурный брендинг городов и территорий: от теории к практике: книга для тех, кто хочет проектировать и творить другие пространства. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597175	Санкт-Петербург: Алетейя, 2020. – 668 с.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Сост. А. Ю. Александрова	Александров Ю. Н.: экскурсия как искусство Режим доступа – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601691	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 190 с.
Л2.2	Рыбак К. Е.	Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991). Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612147	Москва: Институт Наследия, 2021. – 198 с.
Л2.3	Под ред. Д. А. Алисова	Культурные ландшафты современного города: сборник научных трудов. Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612134	Москва: Институт Наследия, 2020. – 130 с.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Практикум: экскурсионная и кураторская деятельность (региональный аспект)» имеет практическую направленность. Это связано с тем, что обучающиеся должны не только познакомиться с основными понятиями и объектами в области музееведения, кураторства и экскурсионной деятельности, но иметь представление о конкретике этой сферы деятельности, поскольку практикум должен готовить обучающихся к ознакомительной практике. Это связано и с тем, что задания практических занятий предполагают конкретное знакомство с вышеупомянутой деятельностью. Поэтому предполагается не только активное пользование соответствующими материалами интернета (обучающиеся должны самостоятельно осуществлять активный поиск необходимых материалов), но и посещение различных музеев города, а возможно и области, т.к. знакомство с экспозицией, с историей музея, с архивами музея дают возможность подготовиться к практическим занятиям.

В процессе работы над заданиями необходимо учитывать, что, если музееведение развитая отрасль знаний и предполагает существование достаточно большого теоретического и учебного материала, для подготовки заданий. Разработана и теория, и практика экскурсионной деятельности, особенно, это касается литературных музеев. То профессия (или сфера деятельности) куратора является новой, учебников, пособий, материалов научных конференций еще не создано и не накоплено, поэтому обучающиеся должны активно опираться на эмпирический материал, который предоставляют в том числе СМИ. Т.о. обучающиеся должны вести для освоения представлений о кураторстве изыскательскую работы и активно следить за культурно-художественной жизнь города (а также больших городов с активной выставочной деятельностью), реализующейся в кураторской деятельности.

Еще одной особенностью дисциплины является то, что при особенном внимании к собственно литературному типу музея и музейной деятельности, нужно учитывать современную концепцию музея, когда возможно в любом месте и с любыми артефактами создать некий «локальны» музей. Подобная технология не только нуждается в изучении и освоении, но и может быть активно использована как прием в образовательной и просветительской деятельности, а также в создании культурно-просветительского и образовательного проектирования.

Преподаватель должен ориентировать обучающихся на самостоятельную креативную деятельность, где научно-методическая литература будет только ориентиром и подсказкой для собственного культурно-просветительского творчества

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Практикум: экскурсионная и кураторская деятельность (региональный аспект)»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Введение в музееведение			
Текущий контроль по разделу:		10	22
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	7
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Модуль 2. Введение в кураторство как деятельность		10	24
Текущий контроль по разделу:		5	10
1	Аудиторная работа	2	7
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Модуль 3. Введение в экскурсионную работу		16	39
Текущий контроль по разделу:		10	20
1	Аудиторная работа	3	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	9
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	-
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		5	15
Промежуточная аттестация		15	-
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1. Введение в музееведение			
1	Аудиторная работа	1 Посещение практических занятий – не более 0,5 балла. 2. Ответ на практическом занятии – от 0,5 до 2 баллов.	Темы для изучения: 1. История музейного дела и музееведения 2. Музейная коммуникация 3. Хранение и материальность музея 4. Исследовательская деятельность в музее Образовательные результаты: УК-1, УК-1.2.

			Знает: способы поиска информации для решения проблемных ситуаций в области экскурсионной и кураторской деятельности. ПК-4, ПК-4.1 Знает: приемы и цели создания проектов в области экскурсионной или кураторской деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Подготовка рефератов по предложенным темам, представление на занятии, обсуждение. Реферат, защита реферата, дискуссия – не более 5 баллов. 2. Составить таблицу видов и моделей музейной коммуникации с примерами из реальной музейной практики (по материалам интернета). Приведено от 3 до 5 примеров с иллюстрациями и содержательными комментариями – не более 5 баллов. 3. Подготовить отдельное сообщение о материальном повороте в музейном деле. По материалам интернета привести примеры и оценить современное состояние открытых экспозиций и музеев материальности Сообщение с 3 примерами и комментариями, дискуссия – не менее5 баллов	УК-1, УК-1.2. Умеет: находить необходимую информацию для решения проблемных ситуаций в области экскурсионной и кураторской деятельности ПК-4, ПК-4.1 Знает: приемы и цели создания проектов в области экскурсионной или кураторской деятельности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Представить проект экспозиции локального музея по следующим позициям: концепция, отбор предметов, тематико-экспозиционный план, разработка дизайнерского решения, тексты и экспликации – не более 5 баллов. 2. Составить реестр музеев с открытой экспозицией с комментариями о нее возможностях и недостатках. Представлено не менее 3 примеров с иллюстрациями и комментариями – не более 5 баллов. 3. Познакомиться с музейными архивами, смоделировать план-проспект исследования, связанного с научной деятельностью того музея, который посетили – не более 5 баллов	УК-1, УК-1.2. Умеет: находить необходимую информацию для решения проблемных ситуаций в области экскурсионной и кураторской деятельности ПК-4, ПК-4.1 Знает: приемы и цели создания проектов в области экскурсионной или кураторской деятельности
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу 2. Введение в кураторство как деятельность			
1	Аудиторная работа	1 Посещение практических занятий – не более 0,5 балла. 2. Ответ на практическом занятии – от 0,5 до 2 баллов.	Темы для изучения: 1. Музей и куратор, куратор и музей: общая экспозиция 2. Художник как куратор 3. Технология работы куратора в музее 4. Музей как среда, как музей влияет на «культурный» и «инвестиционный климат» региона 5. Ролевая мобильность куратора: «лидер мнения», интеллектуал, «массовик-затейник», продавец Образовательные результаты: УК-1, УК-1.2. Знает: способы поиска информации для решения проблемных ситуаций в области экскурсионной и кураторской деятельности.

			УК-3, УК-3.3 Знает: различные формы, средства и типы коммуникации и умеет их использовать в руководстве командой и взаимодействии внутри команды. ПК-4, ПК-4.1 Знает: приемы и цели создания проектов в области экскурсионной или кураторской деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. По материалам интернета подобрать материал по кураторским выставкам в Москве и Петербурге. Сделать краткое сообщение о концепции работы куратора на этой выставке. Сообщение должно содержать материал об одной выставке: описание, отзывы в прессе, интервью, личность и деятельность куратора, презентация. Не более 5 баллов. 2. Подготовить доклады о художниках кураторах и о концепциях их выставок (групповой проект). Представление доклада с презентацией и обсуждением – не более 5 баллов. 3. По материалам интернета и журналистских публикаций создать аналитическую справку о потенциальных инвестиционных возможностях культурных фестивалей в Самаре: например, Волгафест и др. Описание проекта, результаты проекта (посещение, количество и качество публикаций, количество участников, что осталось для города из материальных свидетельств, перспективы и инвестиционно-туристические возможности подобного проекта) - до 8 баллов	УК-1, УК-1.2. Умеет: находить необходимую информацию для решения проблемных ситуаций в области экскурсионной и кураторской деятельности УК-3, УК-3.3 Знает: различные формы, средства и типы коммуникации и умеет их использовать в руководстве командой и взаимодействии внутри команды ПК-4, ПК-4.1 Знает: приемы и цели создания проектов в области экскурсионной или кураторской деятельности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. По материалам интернета и журналистских публикаций сделать доклад о кураторских выставках, которые проходили в Самаре за последние 5 лет – не более 5 баллов 2. Составить списков успешных российских (или зарубежных кураторов с описанием их наиболее успешных проектов. От 3 до 5 персоналий с иллюстрацией их деятельности и комментариями – не более 5 баллов.	УК-1, УК-1.2. Умеет: находить необходимую информацию для решения проблемных ситуаций в области экскурсионной и кураторской деятельности УК-3, УК-3.3 Знает: различные формы, средства и типы коммуникации и умеет их использовать в руководстве командой и взаимодействии внутри команды ПК-4, ПК-4.1 Знает: приемы и цели создания проектов в области экскурсионной или кураторской деятельности
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу 3. Введение в экскурсионную работу			
1	Аудиторная работа	1 Посещение практических занятий – не более 0,5 балла. 2. Ответ на практическом занятии – от 0,5 до 2 баллов.	Темы для изучения: 1. Специфика экскурсионной работы как особого вида деятельности 2. Понятия «экскурсия» и «экскурсионная деятельность» 3. Типологии экскурсий 4. Технология разработки экскурсий разных типов 5. Этапы подготовки экскурсии 6. Структура и композиция экскурсии 7. Методы и приемы ведения разных типов экскурсий 8. Специфика проведения тематических и обзорных экскурсий

			9. Техника ведения интерактивных экскурсий 10. Особенности экскурсионной работы с разными типами аудитории Образовательные результаты: УК-3, УК-3.3. Владеет: коммуникационными навыками и умеет использовать их для достижения поставленной цели и взаимодействия внутри команды. ПК-4, ПК-4.1. Знает: приемы и цели создания проектов в области экскурсионной или кураторской деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. По материалам для практических занятий подготовить сообщение о специфике экскурсионной деятельности в музеях разной направленности. Не более 3 баллов. 2. Составить текст одного из типов экскурсии (или фрагмент), пользуясь сайтами и электронными экскурсиями по электронным музеям. Не более 3 баллов. 3. Составить реестр из 5 сайтов заинтересовавших литературных музеев страны, описать сайты, охарактеризовать типы экскурсии, которые там предлагаются. Не более 3 баллов. 4. Подготовить описание маршрута экскурсии по 5 экскурсионным объектам (см. выше) и текст описания этих объектов. Создать виртуальный музея с 5 экскурсионным объектами, воспользоваться медиаприемам провести по ним экскурсию Не более 3 баллов.	УК-3, УК-3.3. Владеет: коммуникационными навыками и умеет использовать их для достижения поставленной цели и взаимодействия внутри команды. ПК-4, ПК-4.2. Умеет: проектировать и реализовывать творческие и прикладные проекты в области экскурсионной или кураторской деятельности; оценивать результаты прикладных и творческих в области экскурсионной или кураторской деятельности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Найти в интернете (на сайте музея) пример текста экскурсии и проанализировать ее – не более 3 баллов 2. Создать план-проект экскурсии по литературному музея (пользуясь материалами интернета) конкретного типа, исходя из представленной на занятии типологии – не более 3 баллов. 3. Пользуясь интернет ресурсами описать 5 провинциальных литературных музеев-усадеб (анализ сайтов) – не более 3 баллов. 4. Найти готовую экскурсию в интернете (по городу, по музею, тематическую и др.) и проанализировать ее с точки зрения композиции, концепции и др. – не более 3 баллов.	УК-3, УК-3.3. Владеет: коммуникационными навыками и умеет использовать их для достижения поставленной цели и взаимодействия внутри команды. ПК-4, ПК-4.2. Умеет: проектировать и реализовывать творческие и прикладные проекты в области экскурсионной или кураторской деятельности; оценивать результаты прикладных и творческих в области экскурсионной или кураторской деятельности
Контрольное мероприятие по разделу		Создание проекта интерактивной, иммерсивной и др. экскурсии. Защита проекта. Создание проекта, презентация, представление проекта, оформление проекта, дискуссия – не более 15 баллов.	УК-3, УК-3.3. Владеет: коммуникационными навыками и умеет использовать их для достижения поставленной цели и взаимодействия внутри команды. ПК-4, ПК-4.3 Владеет: навыками проектирования и руководства творческими и прикладными проектами в области экскурсионной или кураторской деятельности
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	