Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 07.11.2023 09:37:29
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Журчева Ольга Валентиновна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Практикум: экскурсионная и кураторская деятельность (региональный аспект)»

Направление подготовки 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Региональная журналистика и литературное краеведение»

Квалификация выпускника
магистр

С изменениями:
протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Рассмотрено
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.
Заседания кафедры русской, зарубежной литературы
и методики преподавания литературы

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара, 2022

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Практикум: экскурсионная и кураторская деятельность (региональный аспект)» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. № 980, основной профессиональной образовательной программой «Региональная журналистика и литературное краеведение», с учетом требований профессиональных стандартов «01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н); «04.005 Экскурсовод (гид)» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 24 декабря 2021 г. №913н); «11.006 Редактор средств массовой информации» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 04 августа 2014 г. №538н).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции УК-1, УК-3, компетенции ПК-4.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.

Результаты обучения:

Знает: способы поиска информации для решения проблемных ситуаций в области экскурсионной и кураторской деятельности.

Умеет: находить необходимую информацию для решения проблемных ситуаций в области экскурсионной и кураторской деятельности.

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.3. Устанавливает разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную) для руководства командой и достижения поставленной цели.

Результаты обучения:

Знает: различные формы, средства и типы коммуникации и умеет их использовать в руководстве командой и взаимодействии внутри команды.

Владеет: коммуникационными навыками и умеет использовать их для достижения поставленной цели и взаимодействия внутри команды.

ПК-4. Способен руководить междисциплинарными научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в избранной сфере деятельности.

ПК-4.1. Знает принципы проектирования, организации, реализации и оценивания результатов научного исследования, творческого или педагогического проекта.

Результаты обучения:

Знает: приемы и цели создания проектов в области экскурсионной или кураторской деятельности.

ПК-4.2. Умеет проектировать, организовывать, реализовывать и оценивать результаты научных, педагогических, прикладных, творческих проектов в избранной сфере филологического знания с использованием современных методов науки, а также информационных и инновационных технологий.

Результаты обучения:

Умеет: проектировать и реализовывать творческие и прикладные проекты в области экскурсионной или кураторской деятельности; оценивать результаты прикладных и творческих в области экскурсионной или кураторской деятельности.

ПК-4.3. Владеет навыками руководства научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в выбранной сфере филологической, творческой, педагогической деятельности.

Результаты обучения:

Владеет: навыками проектирования и руководства творческими и прикладными проектами в области экскурсионной или кураторской деятельности.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием.

Оборудование: проектор, ноутбук.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет.

Нормы времени:

1. Ответы на вопросы и задания (письменно или устно) – от 10 до 20 минут на один ответ.
2. Для подготовки целого плана или фрагмента плана урока (факультатива, внеурочного мероприятия) – недельная подготовка.
3. Для подготовки реферата – до 1 месяца.

Фонд оценочных средств.

Проверяемые компетенции:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: способы поиска информации для решения проблемных ситуаций в области экскурсионной и кураторской деятельности.

Проверяемые компетенции:

ПК-4. Способен руководить междисциплинарными научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в избранной сфере деятельности.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-4.1. Знает принципы проектирования, организации, реализации и оценивания результатов научного исследования, творческого или педагогического проекта.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: приемы и цели создания проектов в области экскурсионной или кураторской деятельности

1. Тип (форма) задания: написание реферата, защита реферата. Параметры: не более 10 листов А 4, 14 шрифт, 1,5 интервал, стандартные поля, титульный лист, список использованной литературы, постраничные сноски.

1. Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1.1. Темы рефератов по истории музееведения:

1. Основные классификации музеев.
2. Функции музея: хранение, научно-исследовательская работа, коммуникация (экспонирование).
3. Основные понятия музееведения: музейный предмет, коллекция, музеальность, музеефикация, экспозиция, временная выставка, наследие.
4. Взгляды на место музееведения в системе наук: наука, дисциплина, область исследований.
5. Периодизации музееведения – критерий «музейных революций» (А. Бауэр, П. ван Менш, Л. Мейер-ван Менш), критерий эмансипации музеологии (З. Странский).
6. Античный мусеон, частное коллекционирование эпохи эллинизма и средних веков, ризницы и королевские сокровищницы.
7. Протомузейные учреждения эпохи Ренессанса и Просвещения: кабинеты, галереи, кунсткамеры XVI–XVIII вв.
8. Галерея Уффицы, «музеум» Оле Ворма, Британский музей.
9. Протомузейные учреждения в России. Петровская Кунсткамера, основание Академии Художеств и Эрмитажа.
10. Донаучная стадия музееведения (XVI–XIX в.): каталоги коллекций, музеография, «философская музеология».
11. Ренессансная и классическая эпистемы в музеях.
12. Преобразование протомузейных учреждений и коллекций в музеи.
13. Утверждение идеи публичного музея: Британский музей и Лувр.
14. Всемирные выставки.
15. Первый «музейный бум», демократизация и профессионализация музейного дела в Европе.
16. Распространение европейской модели музея в колониальных владениях.
17. Проекты создания российского национального музея Ф. П. Аделунга, Г. фон Вихмана.
18. Разделение Кунсткамеры на профильные музеи: краткая характеристика Кунсткамеры и образовавшихся музеев.
18. 1812 год и военно-исторические музеи
19. Румянцевский музей.
20. Сельскохозяйственный музей.
21. Исторический музей.
22. Русский музей.
23. Региональные музеи при статистических комиссиях и научных обществах.
24. Современная эпистема в музеях.
25. Эмпирически-описательная стадия музееведения (рубеж XIX–XX вв.): И.Г.Т. фон Грассе и «Журнал по музеологии и антиквароведению», дискуссии о целях и задачах музеев (Д.Б. Гуд и И.Б. Гилман), «полезный музей» Д.К. Дана.
26. Музеи при диктатурах (Германия, Италия).
27. Музей Революции 1917 года в России и задача сохранения культурного наследия.
28. Расширение музейной сети и новые типы музеев.
29. Первый Всероссийский музейный съезд 1930 года и становление советского музееведения.
30. Международное музейное сотрудничество (ИКОМ, ИКОФОМ), расширение тематики и организационных форм музеев, переориентации музеев с исследований и просвещения на развлечение и социальный активизм.
31. «Музейный бум» 1960–80-х годов и развитие туризма.
32. Сенежская студия и советский музейный дизайн.
33. Развитие музееведения в НИИ и ВУЗах.

34. Отказ от советской идеологии и музеефикация «трудного» прошлого (Музей истории Гулага, Еврейский музей и центр толерантности).

35. Стадия теории и синтеза в музееведении (вторая половина XX в.): чехословацкая школа, «Новая музеология», современные подходы в музееведении.

1.2. Темы рефератов по различным аспектам подготовки кураторов:

1. Описание истории становления и концепция одного из модернистских направлений на выбор (постимпрессионизм, кубизм и футуризм, фовизм, экспрессионизм, примитивизм, парижская школа, абстракционизм, дада и сюрреализм, метафизическая живопись, новая вещественность, абстрактный экспрессионизм и «живопись действия», оп-арт и кинетизм, поп-арт, минимализм, концептуализм, трансавангард, «искусство взаимодействия»).

2. Перформанс (зарубежный и отечественный): что такое перформанс, становление перморманса, представление о языке действия как базовым языке культуры, виды, формы бытования перформанса.

3. История фотографии: фотографическое портретирование в 19 веке.

4. История фотографии: живопись и фотография в 19 веке.

5. История фотографии: Ар Нуво и Ар Деко.

6. История фотографии: эксперименты 1920-х.

7. История фотографии: документальная и жанровая фотография в 20-м веке.

8. История фотографии: fashion-фотография; фоторепортаж в 20-м веке.

9.История фотографии: концептуальная фотография.

10. Влияние семиотики на методы и анализ произведений современного искусства.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Содержание реферата соответствует выбранной теме, нужного объема	1		
Содержательная часть логична. Есть примеры из текста. Связное самостоятельное изложение материала	1		
Работа оформлена грамотно, без ошибок, с цитатами и сносками, списком использованной литературы, оформленной по ГОСТу.	1		
Реферат защищен на занятии: четкое изложение, без речевых ошибок, выразительная речь.	1		
Есть визуальное или аудиальное оформление реферата	1		
Реферат вызвал вопросы, автор участвовал в дискуссии	1		
Итого:	6		

2. Тип (форма) задания: дополнительное сообщение по теме занятия.

2.1. Подготовить сообщение о «материальном повороте» в музейном деле. По материалам интернета привести примеры и оценить современное состояние открытых экспозиций и музеев, основанных на материальности (предметности).

Сообщение предполагает последующую дискуссию.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Содержание сообщения соответствует выбранной теме, нужного объема	1		
Содержательная часть логична. Есть примеры из текста. Связное самостоятельное изложение материала	1		
Сообщение изложено четко, без речевых ошибок, выразительная речь.	1		
Приведено не менее 5 примеров открытых музейных экспозиций и музеев, основанных на «материальном повороте». Есть презентация.	1		
Реферат вызвал вопросы, автор участвовал в дискуссии	1		
Итого:	5		

3. Тип (форма) задания: проект, разработанный на основе материала практических занятий.

3.1. Представить проект экспозиции локального музея по следующим позициям: концепция, отбор предметов, тематико-экспозиционный план, разработка дизайнерского решения, тексты и экспликации.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Содержание проекта соответствует выбранной теме	1		
Присутствует концепция музея Правильный подбор экспонатов План экспозиции	3		
Оформление музея: дизайнерское решение, пояснительные тексты, экспликация экскурсий	3		
Защита проекта: презентация и текст	2		
Дискуссия по проекту	1		
Итого:	10		

Проверяемая компетенция:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-3.3. Устанавливает разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную) для руководства командой и достижения поставленной цели.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: различные формы, средства и типы коммуникации и умеет их использовать в руководстве командой и взаимодействии внутри команды.

Владеет: коммуникационными навыками и умеет использовать их для достижения поставленной цели и взаимодействия внутри команды

4. Тип (форма) задания: подготовить дополнительные сообщения по тематике практических занятий. Сообщения могут быть представлены как индивидуальные и как групповые проекты.

1. По материалам интернета подобрать материал по кураторским выставкам в Москве и Петербурге. Сделать краткое сообщение о концепции работы куратора на этой выставке с презентацией. Сообщение должно содержать материал об одной выставке: описание, отзывы в прессе, интервью, личность и деятельность куратора.

2. По материалам интернета и журналистских публикаций сделать доклад о кураторских выставках, которые проходили в Самаре за последние 5 лет. Сообщение должно содержать материал об одной выставке: описание, отзывы в прессе, интервью, личность и деятельность куратора с презентацией.

3. Сделать сообщение о художниках-кураторах и о концепциях их выставок с презентацией. Сообщение должно содержать материал об одной выставке: описание, отзывы в прессе, интервью, личность и деятельность куратора.

4. По материалам интернета и журналистских публикаций создать аналитическую справку о потенциальных инвестиционных возможностях культурных фестивалей в Самаре: например, Волгафест и др. Описание проекта, результаты проекта (посещение, количество и качество публикаций, количество участников, что осталось для города из материальных свидетельств, перспективы и инвестиционно-туристические возможности подобного проекта).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Содержание сообщения соответствует выбранной теме	1		
Присутствует фактология, цитаты из отзывов в прессе, интервью, понятна роль куратора	2		
Качество презентации: объем, полнота отражения проекта, единый стиль	2		
Представление сообщения	1		
Итого:	6		

Проверяемая компетенция:

ПК-4. Способен руководить междисциплинарными научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в избранной сфере деятельности.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-4.2. Умеет проектировать, организовывать, реализовывать и оценивать результаты научных, педагогических, прикладных, творческих проектов в избранной сфере филологического знания с использованием современных методов науки, а также информационных и инновационных технологий.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет: проектировать и реализовывать творческие и прикладные проекты в области экскурсионной или кураторской деятельности; оценивать результаты прикладных и творческих в области экскурсионной или кураторской деятельности

5. Тип (форма) задания: подготовить задания, связанные с разными типами и жанрами экскурсий.

1. Составить типологию имеющихся «жанров» экскурсий с комментариями и примерами.

2. Подготовить дополнительное сообщение к практическому занятию о специфике экскурсионной деятельности в музеях разной направленности.

3. На портале музеев России найти 5 провинциальных музеев разной направленности и описать сайты и их функционирование.

4. Найти в интернете текст музейной экскурсии и проанализировать его с точки зрения фактологии, структуры, переходов – непрерывности «сюжета» экскурсии, стилистической выразительности и др. параметрам.

5. Сделать сообщение на практическом занятии о специфике и разновидностях литературных музеев. Привести описание не менее 5 примеров литературных музеев разных типов.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Содержание сообщения соответствует выбранной теме	1		
Количество примеров достаточно	1		
Содержательная часть логична. Связное самостоятельное изложение материала	2		
Представление сообщения и наличие презентации	1		
Итого:	5		

Проверяемые компетенции:

ПК-4. Способен руководить междисциплинарными научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в избранной сфере деятельности.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-4.3. Владеет навыками руководства научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в выбранной сфере филологической, творческой, педагогической деятельности.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет: навыками проектирования и руководства творческими и прикладными проектами в области экскурсионной или кураторской деятельности

6. Тип (форма) задания: проект: составление текста виртуальной экскурсии по городу, по музею.

1. Составить экскурсию по виртуальным экскурсионным объектам: экскурсия по городу, экскурсия по литературному музею, экскурсия по литературным местам города, экскурсия по местам самарской журналистики, экскурсия по культурно-просветительской Самаре XIX века и др. Для составления экскурсии необходимо воспользоваться материалами из интернета и интернет технологиями. Представляется текст экскурсии и виртуальная экскурсия-презентация. Экскурсия проведена среди магистрантов виртуально.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Содержание экскурсии соответствует выбранной теме	1		
Содержательная часть логична. Приведены выразительные примеры, в том числе из художественных произведений Связное самостоятельное изложение материала	2		
Презентация соответствует материалу экскурсии и каждому слайду соответствует пояснительный текст	2		
Продуман маршрут, время экскурсии, аудитория	2		
Экскурсанты задали вопросы, получили ответы	1		
Итого:	8		

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации