Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 07.11.2023 08:41:32
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Культурный контекст региона: история и современность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-м22ЖКо(2г).
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): "Региональная журналистика и литературное краеведение"

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 42
самостоятельная работа 66

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Журчева Ольга Валентиновна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Культурный контекст региона: история и современность

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): "Региональная журналистика и литературное краеведение"
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

Протокол от 30.08.2021 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формировать у обучающихся представление о ценности культурного наследия региона как основы его духовного и интеллектуального потенциала в области театрального и киноискусства, деятельности библиотек, музеев и архивов в современности и исторической перспективе.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление о литературном музее как специфическом объекте литературоведческой деятельности и о региональных литературных музеях в частности;
- дать представление о типологии других музеев города, их функционирования и значения в контексте жизни региона;
- дать представление о театральном поле Самары и Самарской области; об истории и современном состоянии профессиональных и любительских театров;
- познакомить с фестивальной жизнью региона (театральные и кинофестивали);
- сформировать представление о библиотечной системе региона, ее истории и современном функционировании;
- познакомить студентов с историей и современным состоянием государственных архивов региона.

Область (сфера) профессиональной деятельности: 04 Культура и искусство

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

Учебная практика (ознакомительная практика)

Практикум: экскурсионная и кураторская деятельность (региональный аспект)

Русские писатели, публицисты и журналисты XVIII-XX вв. в Самарском крае

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

"Городской текст" в русской литературе и журналистике XX-XXI века: история и современность

Рецепция культурной жизни региона: практикум творческого письма

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4 Способен руководить междисциплинарными научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в избранной сфере деятельности

ПК-4.2 Умеет проектировать, организовывать, реализовывать и оценивать результаты научных, педагогических, прикладных, творческих проектов в избранной сфере филологического знания с использованием современных методов науки, а также информационных и инновационных технологий

Умеет: проектировать и реализовывать проекты в области культуры региона; оценивать результаты творческих проектов в области культуры региона.

ПК-4.3 Владеет навыками руководства научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в выбранной сфере филологической, творческой, педагогической деятельности

Владеет: навыками проектирования и руководства творческими проектами в области культуры региона.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Культурный контекст региона: история и современность			
1.1	Культурный контекст: определение, категориальный аппарат, функционирование понятия, объекты культурного контекста /Лек/	3	4	0
1.2	История возникновения и развития провинциальных театров в России. История создания профессиональных и любительских театров в Самаре и Самарской губернии /Лек/	3	2	0
1.3	Фестивальное движение в Самаре и Самарской губернии: театральные фестивали, кинофестивали и др. /Лек/	3	2	2
1.4	Культурные инициативы в области сохранения регионального культурного контекста /Лек/	3	2	2
1.5	История возникновения и типология музеев Самары и Самарской губернии /Лек/	3	2	0
1.6	История возникновения библиотек в Самаре и Самарской губернии. Библиотечная система Самары и Самарской губернии /Лек/	3	2	0
1.7	Государственные архивы в Самаре и Самарской губернии /Лек/	3	2	0
1.8	Культурный контекст: определение, категориальный аппарат, функционирование понятия, объекты культурного контекста /Пр/	3	4	0
1.9	Типология профессиональных и любительских театров в Самаре и Самарской губернии. /Пр/	3	6	2
1.10	Мероприятия и частные инициативы, формирующие культурный контекст региона. /Пр/	3	6	2
1.11	Типология музеев Самары и Самарской области. Литературные музеи. /Пр/	3	6	2
1.12	Культурная и просветительская деятельность библиотек Самары и Самарской губернии /Пр/	3	4	0
1.13	Культурный контекст: определение, категориальный аппарат, функционирование понятия, объекты культурного контекста /Ср/	3	16	0

1.14	Типология профессиональных и любительских театров в Самаре и Самарской губернии. /Ср/	3	10	0
1.15	Мероприятия и частные инициативы, формирующие культурный контекст региона. /Ср/	3	10	0
1.16	Типология музеев Самары и Самарской области. Литературные музеи. /Ср/	3	10	0
1.17	Культурная и просветительская деятельность библиотек Самары и Самарской губернии /Ср/	3	10	0
1.18	Культурная деятельность архивов Самары и Самарской губернии /Ср/	3	10	0
1.19	/Зачет/	3	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 8 лекций, 13 практических занятий

Раздел 1. Культурный контекст региона: история и современность

Лекция №1-2 (4 часа)

Тема: Культурный контекст: определение, категориальный аппарат, функционирование понятия, объекты культурного контекста

План лекции:
1. Определение: что такое культурный контекст применительно к разным дисциплинам.
2. Черты, элементы, категории, комплексы и дискурсы различных культур, выделенные из их культурного контекста, системы взаимообусловленных ими связей и отношений.
3. Культурный контекст как культурная система социума в исторической обусловленности: культурный контекст древности, культурный контекст постиндустриального общества и др.
4. Социальные институции, образующие культурный контекст современного города (провинциального города, региона и др.).

Лекция №3 (2 часа)

Тема: История возникновения и развития провинциальных театров в России. Типология и история создания профессиональных и любительских театров в Самаре и Самарской губернии

План лекции:
1. История создания и развития драматического театра в России.
2. Столичные и провинциальные театры.
3. Антреприза и императорские театры.
4. Создание стационарных репертуарных театров.
5. Система провинциальных драматических театров федерального, областного, муниципального подчинения.

Лекция №4 (2 часа)

Тема: Фестивальное движение в Самаре и Самарской губернии: театральные фестивали, кинофестивали и др.

План лекции:
1. Фестивали как мероприятия событийного туризма: спортивные, гастрономические, исторические, культурные, театральные, музыкальные и т.д.
2. Молодёжный фестиваль спектаклей малых форм «Театромагия».
3. Многожанровый фестиваль «Волжские театральные сезоны».
4. Фестиваль-лаборатория театров для детей «Золотая Репка».
5. Фестиваль моды и театрального костюма «Поволжские сезоны Александра Васильева».
6. фестиваль классического балета имени Аллы Шелест включён в Европейскую фестивальную ассоциацию.
7. Фестиваль уличного театра и современного искусства «Пластилиновый дождь».

Домашнее задание:
Составить реестр фестивальных мероприятий за текущий (прошедший) год, определив жанровое своеобразие, адресность, важность для той или иной отрасли культуры.

Лекция №5 (2 часа)

Тема: Культурные инициативы в области сохранения регионального культурного контекста

План лекции:
1. Понятие природного и культурного наследия. Необходимость сохранения памятников.
2. Основы государственной политики в этой области. Этимология термина «памятник». 3.
4. Виды и формы исторических памятников. Видовая классификация памятников истории и культуры.
5. Основные элементы историко-культурного наследия. Типы объектов культурного наследия. Категории охраны объектов культурного наследия.
6. Примеры государственных мероприятий и частных инициатив, фестивалей и др. форм сохранения культурного наследия региона: фестиваль восстановления городской среды «Том Сойер Фест»; фестиваль обрядовых действий «Злат венец» в Приволжье, Этно-военно-исторический фестиваль «Битва Тимура с Тохтамышем» посвящён битве на реке Кондурче, проводится под эгидой Самарского историко-краеведческого музея и др.

Домашнее задание:
Взять для примера один из фестивалей (или другое мероприятие), связанный с сохранением культурного контекста города (региона) и составить объяснительную записку для потенциального гранта для проведения мероприятия.

Лекция №6 (2 часа)

Тема: История возникновения и типология музеев Самары и Самарской губернии

План лекции:
1. Современный музей как пространство, аккумулирующее в себе важнейшие культурные механизмы.
2. Синтетическая, синкретичная, интердисциплинарная природа современного музея.
3. «Живой музей».

4. Музейная политика и стратегическое планирование.
5. Аудитория современного музея, цель и методы ее исследования. «Адвокаты аудитории». Факторы, меняющие характер взаимоотношений музея и публики, способы повышения конкурентоспособности музейной среды.
6. Музейный туризм.
7. Новые технологии в современной музейной практике.
8. Имидж музея: инструменты его создания и трансляции.

Лекция №7 (2 часа)

Тема: История возникновения библиотек в Самаре и Самарской губернии. Библиотечная система Самары и Самарской губернии

План лекции:
1. История создания библиотек в Самаре и Самарской губернии в XIX – начале XX вв.
2. Современное состояние библиотек. Библиотечная система.
3. Основные библиотеки и их культурная деятельность.
4. Что такое библиотековедение?

Лекция №8 (2 часа)

Тема: Государственные архивы в Самаре и Самарской губернии

План лекции:
1. История архивов в России (столица и провинция).
2. История создания архивов в Самаре и Самарской губернии.
3. Современное состояние архивов, виды архивов, деятельность архивов.
4. Что такое архивоведение?

Практические занятия №1-2 (4 часа)

Тема: Культурный контекст: определение, категориальный аппарат, функционирование понятия, объекты культурного контекста

Вопросы и задания:
1. Определение: что такое культурный контекст применительно к разным дисциплинам.
2. Черты, элементы, категории, комплексы и дискурсы различных культур, выделенные из их культурного контекста, системы взаимообусловленных ими связей и отношений.
3. Культурный контекст как культурная система социума в исторической обусловленности: культурный контекст древности, культурный контекст постиндустриального общества и др.
4. Социальные институции, образующие культурный контекст современного города (провинциального города, региона и др.).

Практические занятия №3-5 (6 часов)

Тема: Типология профессиональных и любительских театров в Самаре и Самарской губернии

Вопросы и задания:
Домашние задания к занятиям:
I. Составить реестр всех театров (разных жанров и видов) Самары и Самарской области.
В реестр должны входить:
Официальное, правильное название театра.
Его подчинение или статус (например, частный театр).
Год образования театра.
Возможные подробности официальной жизни театра.
По поводу каждого театра информация должна уложиться от 2 до 5 предложений.
II. Из реестра, составленного вами, вы выбираете один театр (внутри группы не повторяться) и составляете аналитическую экспертизу его сайта.
1. Наличие сайта и его постоянная обновляемость.
2. Наполненность сайта, внутренняя структура.
3. Мера информативности сайта: история театра, современное состояние театра, состав труппы, фотографии.
4. Обратная связь: как зрители и поклонники участвуют в функционировании сайта.
5. Уровень пиара, рекламы.
6. Есть ли связь с театральной (или какой-нибудь другой) профессиональной критикой: например, вывешивают ли на сайте рецензии.
7. Оценка и рекомендации.
III. Найти 3 электронных (бумажных) издания, где печатаются рецензии, обзоры, портреты и др. жанры театральной критики в Самаре и Самарской губернии. Сделать обзор ресурса и уровень театральной критики (профессиональная или пользовательская). Найти достаточно свежий материал, посвященный театру или театральной жизни Самары и Самарской губернии, проанализировать его с точки зрения отражения театрального события.

Практические занятия №6-8 (6 часов)

Тема: Мероприятия и частные инициативы, формирующие культурный контекст региона.

Вопросы и задания:
Домашние задания к занятиям:
I. Составить таблицу, основанную на типологии фестивалей, фестивалей и фестивальных мероприятий в регионе, проходивших в прошедшем году, с краткой характеристикой.
II. Первый вариант
1. Составить реестр фестивалей, проходивших в Самаре в прошедшем году.
2. Выбрать один из них; подобрать публикации о нем в региональных и федеральных массмедиа.
3. Написать заключение о его культурном значении для региона в области сохранения наследия.
Второй вариант
1. Составить реестр фестивалей, проходивших в области в прошедшем году.
2. Выбрать один из них; подобрать публикации о нем в региональных и федеральных массмедиа.

3. Написать заключение о его культурном значении для региона в области сохранения наследия.
III.
1. Подготовить сообщения, основанные на материалах массмедиа: о музыкальных фестивалях (Грушинский фестиваль, фестиваль Шостаковича, балетный фестиваль имени Натальи Даниловой и др.); кинофестивалях, в том числе для детей; театральных фестивалях и др. фестивалях, связанных с презентацией различных видов искусства.
2. Сформулировать концепцию описываемого фестиваля.
3. Сформулировать значение фестиваля для культурны региона.
4. Сформулировать достоинства и недостатки, свои предложения и соображения.

Практические занятия №9-11 (6 часов)

Тема: Типология музеев Самары и Самарской области. Литературные музеи.

Вопросы и задания:
I. Музейная педагогика как средство воспитания и обучения личности.
1. Основные черты музейного образования.
2. Место музейной педагогики в структуре работы литературного музея.
3. Создание музейных образовательных программ для детей разного возраста.
4. Специфика организации просветительских мероприятий для взрослой аудитории.
5. Основные подходы к образованию взрослых (дидактический, интерактивный, конструктивистский, подход социального истолкования).
6. Типы обучающихся по методу Колба (мечтатель, мыслитель, решатель, деятель).
II. Литературный музей как особый тип музея.
1. Особенности научно-хранительской деятельности в музее, структура и система описания музейных фондов, процедура их пополнения.
2. Понятие «музейное проектирование».
3. Специфика работы музейного проектировщика.
4. Научная и проектная деятельность Самарского литературного музея.
III. Музей как форма визуальной коммуникации.
1. География музейного пространства, ориентация в нем посетителей.
2. Постоянная и временная музейная экспозиция.
3. Организация и проведение временных выставок в стенах литературного музея.
4. Основные этапы создания выставки: проработка концепции, тематико-экспозиционного плана, отбор предметов, подготовка экспликации.
5. Использование в работе принципа «открытых фондов».
6. Особенности подготовки выставки книжных иллюстраций и предметов быта в литературном музее.
7. Специфика передвижных музейных выставок.

Практические занятия №12-13 (4 часа)

Тема: Культурная и просветительская деятельность библиотек Самары и Самарской губернии

Вопросы и задания:
1. Современные библиотеки, позиционируя себя как центры культуры, досуга, свободного общения, организации культурной жизни местного сообщества, успешно выполняют свою культурно-просветительскую миссию.
2. Доказать этот аргумент примерами из реальной деятельности той или иной библиотеки Самары и Самарской губернии.
3. Традиционные формы культурно-просветительской библиотечной деятельности:
• литературные и литературно-музыкальные вечера;
• встречи с деятелями культуры, искусства, науки и т. п.;
• читательские клубы по интересам;
• театрально-художественные композиции;
• краеведческие вечера;
• просветительские лекции;
• вечера, посвященные памятным датам;
• художественные выставки;
• конкурсы, викторины и т. Д.
4. Предложить проект подобного мероприятия.
5. Собственно библиотечные формы просветительской деятельности (т.е. связанные с книгой):
Фестивали («Весь мир – библиотека!», «Читающий город» и т.п.);
Культурно-досуговые программы («Воскресенье в библиотеке», «БиблиоНочь», «Библиотечная продленка», «Библиосумерки», «Библиофары» и др.);
Комплексные формы продвижения книги и чтения («День читательских удовольствий», «День с писателем», «День литературного гурмана», «Нескучная классика», «День читателя» и т.п.); Акции («Как пройти в библиотеку», «Подарите книгу детям», «Вы еще не читаете – тогда мы идем к вам!», «Давайте читать вместе!» и т.п.);
Дни открытых дверей («Библиотека – это здорово!», «Библиотека знакомая и незнакомая», «Для вас открыты наши двери и сердца!» и т. п.);
Литературные брейн-ринги («В кругу любимых книг», «Писатели нашего детства» и т.п.);
Читательские клубы – как частная инициатива книголюбов для неформального общения;
Молодежные уличные флешмобы: «Любимая книга», «Минута чтения», «Как пройти в библиотеку?», «Открой свою книгу»;
Продвижение книги и чтения в общественном транспорте и местах отдыха – «Читающий бульвар», «Литературная аллея в парке», «Книжный аттракцион», «Читай-дворик», Литературные чтения «На ступеньках», «Летние читальни», «С книжкой на скамейке», «Книга в дорогу!», «Читаем без остановки», «Читающий маршрут», «Литературный автобус», «Арт-прогулки».
6. Создать групповой проект одного «библио» мероприятия.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы**	**Продукты деятельности**
1	Культурный контекст: определение, категориальный аппарат, функционирование понятия, объекты культурного контекста	Составление конспекта теоретических работ, связанных с разными аспектами понимания культурного контекста: 1. Дарабуш К. Литература, этническая группа и историко-культурный контекст: Тематические исследования (русское издание). Румыния, 2021. 251 с. 2. Языковая вариативность и культурный контекст / Под ред. А. Ф. Журавлева. М., 2013. 252 с. 3. Соколов Д. В. Культурный контекст науки и образования в условиях глобализации. Обзор новой литературы // Управление наукой: теория и практика. 2021. Том 3. № 3. С. 254-256. 4. Стефаненко Т.Г. Социальная психология и культурный контекст / под ред. Сост. Е.П.Белинская, О.А.Тихомандрицкая. М.: Аспект Пресс, 2012. 44 с. 5. Тепкин В. Интеллигенция и культурный контекст. Иваново, 2018. 108 с. 6. Семиотический поворот в социально-гуманитарном познании: истоки, предпосылки, культурный контекст: коллективная монография / отв. ред. И. В. Дёмин. – Самара: Самар. гуманит. акад., 2018. – 270 с. 7. Катунян М. Новое сакральное пространство. Духовные традиции и современный культурный контекст. М.: изд-во Московской консерватории, 2012. 200 с. и др.	Конспекты
2	Типология профессиональных и любительских театров в Самаре и Самарской губернии.	Составление реестра театров Самары и Самарской области с комментариями Составление реестра интернет и бумажных ресурсов, пишущих о театре Аналитическая справка о сайте театра	Реестры Аналитическая справка
3	Мероприятия и частные инициативы, формирующие культурный контекст региона.	Реестр фестивалей в Самаре и Самарской губернии в течение года Аналитическая справка о концепции одного из фестивалей Аналитический текст об одном фестивале	Реестр Аналитическая справка Текст
4	Типология музеев Самары и Самарской области. Литературные музеи.	Реестр музеев Самары и Самарской губернии Аналитическая справка о культурно-просветительской деятельности одного из музеев Проект экскурсии по одному из музеев	Реестр Аналитическая справка Текст экскурсии
5	Культурная и просветительская деятельность библиотек Самары и Самарской губернии	Аналитическая справка о культурно-просветительской деятельности одной из библиотек Самары и Самарской губернии Групповой проект мероприятия в библиотеке	Аналитическая справка Творческий проект
6	Культурная деятельность архивов Самары и Самарской губернии	Сообщение о деятельности государственного архива Самарской области	Сообщение
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы**	**Продукты деятельности**
1	Культурный контекст: определение, категориальный аппарат, функционирование понятия, объекты культурного контекста	Реферат по одной из теоретических работ, связанных с проблемой культурного контекста: 1. Дарабуш К. Литература, этническая группа и историко-культурный контекст: Тематические исследования (русское издание). Румыния, 2021. 251 с. 2. Языковая вариативность и культурный контекст / Под ред. А. Ф. Журавлева. М., 2013. 252 с. 3. Соколов Д. В. Культурный контекст науки и образования в условиях глобализации. Обзор новой литературы // Управление наукой: теория и практика. 2021. Том 3. № 3. С. 254-256. 4. Стефаненко Т.Г. Социальная психология и культурный контекст / под ред. Сост. Е.П.Белинская, О.А.Тихомандрицкая. М.: Аспект Пресс, 2012. 44 с. 5. Тепкин В. Интеллигенция и культурный контекст. Иваново, 2018. 108 с. 6. Семиотический поворот в социально-гуманитарном познании: истоки, предпосылки, культурный контекст:	Реферат, оформленный по требованиям ГОСТа

		коллективная монография / отв. ред. И. В. Дёмин. – Самара: Самар. гуманит. акад., 2018. – 270 с. 7. Катунян М. Новое сакральное пространство. Духовные традиции и современный культурный контекст. М.: изд-во Московской консерватории, 2012. 200 с. и др.	
2	Типология профессиональных и любительских театров в Самаре и Самарской губернии.	Проект оригинального сайта для одного из театров	Творческий проект
3	Мероприятия и частные инициативы, формирующие культурный контекст региона.	Проект культурно-просветительского мероприятия (фестиваля), направленного на сохранения культурного наследия в рамках города, района, сельского поселения и др.	Творческий проект
4	Типология музеев Самары и Самарской области. Литературные музеи.	Анализ текста экскурсии в литературном музее-усадьбе А.Н.Толстого	Аналитический текст
5	Культурная и просветительская деятельность библиотек Самары и Самарской губернии	Обзор культурно-просветительских мероприятий одной из библиотек Самары и Самарской губернии	Текст обзора
6	Культурная деятельность архивов Самары и Самарской губернии	Обзор изданий государственного архива Самарской области	Текст обзора

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология проблемного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Соколов А. В.	Библиосфера и инфосфера в культурном пространстве России: профессионально-мировоззренческое пособие: учебное пособие. Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493526	М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2016. – 385 с.
Л1.2	Вьюнов Ю. А.	Русский культурный архетип: страноведение России: учебное пособие. Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136368	М.: ФЛИНТА, 2017. – 496 с.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Горлова И.И., Коваленко Т.В., Бычкова О.И. [и др.]	Этнокультурное брендирование территории в контексте стратегии регионального развития: научно-методические подходы и практики. Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611985	М.: Институт Наследия, 2020. – 114 с.
Л2.2	Карцева Е. А	Выставочное и галерейное дело: учебное пособие. Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771	М.: Директмедиа Паблишинг, 2019. – 196 с.
Л2.3	Фохт-Бабушкин Ю. У.	Искусство в жизни человека: Конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – первых десятилетий XX века. История и методология. Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441361	СПб.: Алетейя, 2016. – 224 с.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView

- Архиватор 7-Zip	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
История развития региональных учреждений культуры и культурных инициатив, а также освещения их деятельности в журналистике является неотъемлемой частью понимания функционирования культурной жизни Самары и Самарской губернии в XVIII-XXI вв. Этим диктуется цель настоящего учебного курса: осмыслить культурный контекст региона и современные культурные инициативы по сохранению наследия в русле традиций всей русской культуры. Важно осознать этот аспект культурного процесса так, как он был преломлен через драматические и трагические перипетии истории страны и отдельного региона. Такое понимание цели курса диктует некоторые особенности его построения. В лекционном курсе предпочтение отдается обзорным темам, ставящим задачи определить пути культурного процесса, наметить основные вехи движения, важнейшие ориентиры, обнаружить движущие силы, выявить истоки тех или иных художественных тенденций. На практических занятиях представлены в основном конкретные примеры истории и функционирование отдельных аспектов культурной жизни региона, как-то история возникновения и современная деятельность театров, музеев, библиотек, архивов и др. Основанием для промежуточной аттестации являются тексты разных жанров: рефераты, реестры, комментарии, рецензии и т.д.	

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Культурный контекст региона: история и современность»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Культурный контекст региона: история и современность			
Текущий контроль по разделу: Лекционный курс		23	36
1	Аудиторная работа	8	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		-	
Промежуточный контроль		-	
Наименование раздела: Культурный контекст региона: история и современность			
Текущий контроль по разделу: Практические занятия		33	64
1	Аудиторная работа	13	34
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	15
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Наименование раздела» Лекционный курс			
1	Аудиторная работа	Лекционные занятия, темы 1-7: 1. Присутствие на лекции + конспект лекции: до 2 баллов Максимальное количество – 16 баллов за лекционный курс.	Темы для изучения: 1. Культурный контекст: определение, категориальный аппарат, функционирование понятия, объекты культурного контекста 2. История возникновения и развития провинциальных театров в России. История создания профессиональных и любительских театров в Самаре и Самарской губернии 3. Фестивальное движение в Самаре и Самарской губернии: театральные фестивали, кинофестивали и др. 4. Культурные инициативы в области сохранения регионального культурного контекста 5. История возникновения и типология музеев Самары и Самарской губернии 6. История возникновения библиотек в Самаре и Самарской губернии. Библиотечная система Самары и Самарской губернии 7. Государственные архивы в Самаре и Самарской губернии. Образовательные результаты:

			ПК-4.2 Умеет: проектировать и реализовывать проекты в области культуры региона; оценивать результаты творческих проектов в области культуры региона ПК-4.3. Владеет: навыками проектирования и руководства творческими проектами в области культуры региона
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Составить библиографию по тематике лекций. Критерии: - не менее 10 пунктов библиографии по темам лекционных занятий – до 4 баллов; - список оформлен по ГОСТу 2008 – до 4 баллов; - представлен вовремя – до 1 балла. Максимальное количество – 9 баллов за задание	Образовательные результаты: ПК-4.2 Умеет: проектировать и реализовывать проекты в области культуры региона; оценивать результаты творческих проектов в области культуры региона ПК-4.3. Владеет: навыками проектирования и руководства творческими проектами в области культуры региона
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Письменное реферирование одной из теоретических работ по проблематике курса (из списка, предложенного преподавателем, или составленного самостоятельно): Критерии: - правильно оформленный титульный лист – до 1 балла; - содержание реферата должно включать в себя концепцию работы, структуру работы, логику работы, цитаты, иллюстрирующие вышеназванные моменты – до 3 баллов; - оформление реферата: титульный лист, объем, правильно оформленные цитаты, библиографическое описание работы (ГОСТ 2008) – до 1 балла; - представлен вовремя – до 1 балла. Максимальное количество – 6 баллов.	Образовательные результаты: ПК-4.2 Умеет: проектировать и реализовывать проекты в области культуры региона; оценивать результаты творческих проектов в области культуры региона ПК-4.3. Владеет: навыками проектирования и руководства творческими проектами в области культуры региона
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Наименование раздела» Практические занятия			
1	Аудиторная работа	Практические занятия, темы 1-5 1. Присутствие на практическом занятии – до 1 балла Максимальное количество – 13 баллов. 2. Ответы на вопросы 1 и 4 практического занятия – до 3 баллов за ответ Максимальное количество – 6 баллов. 3. Задание к 2 практическому занятию: экспертиза сайта театра. Критерии: 1. Наличие сайта и его постоянная обновляемость. 2. Наполненность сайта, внутренняя структура. 3. Мера информативности сайта: история театра, современное состояние театра, состав труппы, фотографии. 4. Обратная связь: как зрители и поклонники участвуют в функционировании сайта.	Темы для изучения: 1. Культурный контекст: определение, категориальный аппарат, функционирование понятия, объекты культурного контекста 2. Типология профессиональных и любительских театров в Самаре и Самарской губернии. 3. Мероприятия и частные инициативы, формирующие культурный контекст региона. 4. Типология музеев Самары и Самарской области. Литературные музеи. 5. Культурная и просветительская деятельность библиотек Самары и Самарской губернии. Образовательные результаты:

		5. Уровень пиара, рекламы. 6. Есть ли связь с театральной (или какой-нибудь другой) профессиональной критикой: например, вывешивают ли на сайте рецензии. 7. Оценка и рекомендации. Максимальное количество – 5 баллов. 4. Подготовить аналитическую справку об одном из фестивалей искусств в текущем году (музыкальный, театральный, кинофестиваль и т.д.) по материалам массмедиа для практического занятия 3. Критерии: 1. Привлечено не менее 5 источников. 2. Очевидна концепция (кредо) фестиваля. 3. Значение фестиваля для культурного развития региона. 4. Достоинства и недостатки фестиваля (концепция, участники, организация и т.д.) 5. Рекомендации к улучшению мероприятия Максимальное количество – 5 баллов. 5. Подготовить аналитическую справку к практическому занятию 5 о культурно-просветительской деятельности одной из библиотек по публикациям в соцсетях и интервью с работниками библиотеки. Критерии: 1. Упомянуто не менее 5 мероприятий разного характера. 2. Мероприятия включены в план работу (в систему) библиотеки или являются разовыми. 3. Есть ли обратная связь: анкетирование, опросы, книга отзывов, соцсети. 4. Какие слои населения охвачены работой библиотеки: возраст, социальное положение, постоянная связь с библиотекой. 5. Уровень креативности и современной формы мероприятия (или традиционные формы). Максимальное количество – 5 баллов.	ПК-4.2 Умеет: проектировать и реализовывать проекты в области культуры региона; оценивать результаты творческих проектов в области культуры региона ПК-4.3. Владеет: навыками проектирования и руководства творческими проектами в области культуры региона
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Составление реестра театров Самары и Самарской области с комментариями. Критерии: - официальное название и статус, - краткая история, - количество пунктов (не менее 15) Максимальное количество - 5 баллов. 2. Составление реестра интернет и бумажных ресурсов, пишущих о театре. Критерии: - название ресурса, количество ресурсов (не менее 7), - профессиональная критика или любительская, - заполняемость и частность материалов, - уровень анализа спектакля, - обратная связь (если есть). Максимальное количество – 5 баллов. Реестр фестивалей в Самаре и Самарской губернии в течение года (не менее 7 фестивалей). Критерии: - официальное название, учредитель, время проведения, - количество участников, связь с другими регионами, - уровень репрезентативности самарских участников, - награждения, призы, номинации, награды самарских участников.	Образовательные результаты: ПК-4.2 Умеет: проектировать и реализовывать проекты в области культуры региона; оценивать результаты творческих проектов в области культуры региона ПК-4.3. Владеет: навыками проектирования и руководства творческими проектами в области культуры региона

		Максимальное количество – 5 баллов. Реестр музеев Самары и Самарской губернии (не менее 10 названий музеев). Критерии: - название, учредитель, специализация, - деятельность музея, его направленность, экскурсии, - проекты музея вне основной деятельности. Максимальное количество – 5 баллов. Сообщение о деятельности государственного архива Самарской области. Критерии: - название архива, направленность, история создания, - основная деятельность, публикации, подготовленные архивом, проекты, не связанные с основной деятельностью. Максимальное количество – 5 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Проект оригинального сайта для одного из театров. Критерии: - оформление, - количество разделов, - наполняемость сайта материалом. Максимальное количество – 5 баллов. 2. Проект культурно-просветительского мероприятия (фестиваля), направленного на сохранения культурного наследия в рамках города, района, сельского поселения и др. Критерии: - направленность и формат мероприятия, - примерный бюджет мероприятия, - аналитическая справка (возможно, для получения гранта) о важности фестиваля для региона, - ожидаемые результаты фестиваля. Максимальное количество – 15 баллов. 3. Анализ текста экскурсии в литературном музее-усадьбе А.Н.Толстого. Критерии - тематика соответствует направленности музея, - оригинальная или традиционная экскурсия, - используются современные технологии, - уровень изложения материала, грамотность и выразительность речи, отсутствие ошибок, владение риторическими приемами, - отсутствие фактических ошибок. Максимальное количество – 5 баллов.	Образовательные результаты: ПК-4.2 Умеет: проектировать и реализовывать проекты в области культуры региона; оценивать результаты творческих проектов в области культуры региона ПК-4.3. Владеет: навыками проектирования и руководства творческими проектами в области культуры региона
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	