Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

# Техника живописи и технология живописных материалов

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | **1(1.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Практические | 18 | 18 | 18 | 18 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Контактная работа | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Сам. работа | 44 | 44 | 44 | 44 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

*Краснощекова Т.В. ;Реина К.Г.;.*

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Техника живописи и технология живописных материалов**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

___ _____ Н.А. Доманина

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| Целью учебной дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» является: |
| - формирование у студентов профессиональных и профессионально-специализированных компетенций средствами живописи в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись): развитие творческих способностей студентов в области художественной росписи ткани; подготовка студента к самостоятельной творческой работе с учетом требований профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 сентября 2015 г. №608н); |
| - дать специальные знания, умения и навыки станковой живописи будущему художнику-живописцу; |
| - развить его творческие способности в области живописи; |
| - подготовить к самостоятельной творческой деятельности. |
| Задачи изучения дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов»: |
| в области художественно-творческой деятельности: |
| - наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных станковых произведений в области изобразительного искусства; |
| в области педагогической деятельности: |
| - преподавание основ станковой живописи и смежных с ней дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки; |
| - планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные технологии (в том числе авторские) обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественных взглядов. |
| Область профессиональной деятельности выпускников включает: |
| культурную и социальную среду общества; |
| изобразительное искусство; |
| систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания. |
| Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются: |
| процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно- эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.Б |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| Содержание дисциплины базируется на материале: | |
| изобразительное искусство (школьный курс) | |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| Живопись | |
| Методика работы над картиной | |
| Производственная практика (преддипломная практика) | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| **ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения** |
| **Знать:** |
| исторические и современные технологические процессы создания произведений искусства |
| **Уметь:** |
| создавать копии живописных и графических работ в соответствии с историческим и современными художественными технологиями |

| **Владеть:** |
|---|
| навыками создания живописных и графических работ с опорой на исторические памятники мировой культуры |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| исторические и современные технологические процессы создания произведений искусства | |
| **3.2** | **Уметь:** |
| создавать копии живописных и графических работ в соответствии с историческим и современными художественными технологиями | |
| **3.3** | **Владеть:** |
| навыками создания живописных и графических работ с опорой на исторические памятники мировой культуры | |

| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Интеракт.** |
| | **Раздел 1. №1** | | | |
| 1.1 | Техника и технология материалов станковой живописи /Лек/ | 1 | 2 | 2 |
| 1.2 | История становления станковой живописи /Лек/ | 1 | 2 | 0 |
| 1.3 | Исторические (хронологические) рамки развития масленой живописи /Лек/ | 1 | 2 | 0 |
| 1.4 | Анализ творческой манеры мастеров различных эпох /Лек/ | 1 | 4 | 0 |
| 1.5 | Анализ творческой манеры мастеров различных эпох /Ср/ | 1 | 4 | 0 |
| 1.6 | Выполнение копии живописного произведения /Пр/ | 1 | 18 | 4 |
| 1.7 | Выполнение копии живописного произведения /Ср/ | 1 | 40 | 0 |

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

Лекция 1 Техника и технология живописных материалов
Вопросы для обсуждения:
1. Старинные и классические основы для живописи (дерево, холст, картон, бумага и их сорта).
2. Современные твердые основы для живописи (двп,оргалит).
3. Подготовка основы для масляной живописи.

Лекция 2. Художественные материалы. Грунты, клеи
Вопросы для обсуждения:
1. Грунты для разных покрытий: металл, дерево, картон, линолеум, стекло, холст.
2. Масляный грунт, клеевой, желатиновый.
3. Левкас: состав и способ нанесения.
4. Грунт с клейстером.
5. Эмульсионный грунт.
6. Веймарский грунт.
7. Цвет грунта.

Лекция 3 Художественные материалы. Краски
Вопросы для обсуждения:
1. Краски (лессирующие, кроющие).
2. Минеральные краски:
3. Краски различного минерального происхождения.
4. Натуральные краски органического происхождения:
5. Смолы и лаки
6. Масла.
7. Средства, ускоряющие высыхание масла и масляных красок (олифы, сикативы)
8. Средства, замедляющие высыхание масла и масляных красок.
9. Разбавители.
Лекция 4 История становления масляной живописи
Вопросы для обсуждения:
1.Истоки возникновения масленой живописи Фаюмский портрет. 2.Итальянская темперная живопись.
3.Нидерландская живопись нач. 15 века

Лекция 5 Техника профессиональной безопасности
Вопросы для обсуждения:
1. Техника безопасности при работе с художественными материалами.
2. Правила обращения с разбавителями и растворителями масляных красок. Ядовитые химические соединения,

используемые к красочной промышленности. Правила организации рабочего места на пленэре, в мастерской, на объектах.
3. Первичная медицинская помощь.
1. Семинар-диспут.
Тема: Фламандская и итальянская манера живописи.
Цель: Формирование знаний о технологии живописи старых мастеров
Вопросы для обсуждения:
1.Сходства двух школ живописи
2. Различия в манере письма фламандской и итальянской живописи.
3. Плюсы и минусы техники живописи старых мастеров.
4. Преимущество техники живописи старых мастеров над современными живописными технологиями.

Темы докладов:
1.Фламандский метод живописи масляными красками.
2.Итальянская манера живописи масляными красками.

Образовательные технологии: Технология развития критического мышления
Продукт деятельности: доклад.

2.Семинар
Тема: История становления и технология масляной живописи
Цель: изучение истории становления масляной живописи. Знакомство с материалами и технологией масляной живописи.

Темы докладов:
1.Холст для масляной живописи. Технология натягивания и обработки.
2.Грунт под масляную живопись
3.Корпусные и лессировочные краски для масляной живописи. Правила смешивания.

Образовательные технологии: Технология учебно-группового сотрудничества в обучении
Продукт деятельности: доклад.
3.«Круглый стол»
Тема. Прошлое, настоящее и будущее в технике старых мастеров.
Цель: Выявить характерные черты живописной культуры Самарской области.
Вопросы для обсуждения:
1.Развитие и формирование живописной культуры в самарской области
2. Традиции и новаторство в живописи.
Темы (примерные) докладов/рефератов:
- Творческий метод Рубенса
- Творческий метод Ван-Дейка

Образовательные технологии: Технология учебно-группового сотрудничества в обучении
Продукт деятельности: доклад/реферат.
Учебные занятия по дисциплине строятся как практические. Преподаватель помогает студентам овладевать техникой живописи старых мастеров в процессе копирования фрагментов произведений искусства, передавая свой опыт по использованию отдельных технологий живописи, методов и приемов работы с художественными материалами. Помимо получения технических навыков письма, студенты изучают художественные материалы (лаки, краски, свойства грунтов, холсты, разбавители).
Так же студенты участвуют в семинарах на основе интерактивных технологий (обсуждения, дискуссии, диспуты)

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1. | Техника и технология живописных материалов | Подготовка к докладу на тему:<br>1.Холст для масляной живописи. Технология натягивания и обработки.<br>2.Грунт под масляную живопись<br>3.Корпусные и лессировочные краски для масляной живописи. Правила смешивания. | Доклад. |
| 2. | История становления масляной живописи | Изучение и подбор материала к выполнению реферата на тему:<br>1.Фламандский метод живописи масляными красками.<br>2.Итальянская манера живописи масляными красками. | Реферат |
| 3. | Выполнение копии живописного произведения | Подготовка материалов к копированию станковых произведений. Натягивание холста, проклеивание.<br>Приготовление грунта.<br>Грунтовка холста. | Обтянутый загрунтованный холст |

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

| № п. | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1. | Копия произведения мастеров 17 века. | Выполнение копий элементов станковых произведений мастеров 17 века, соблюдая строгую последовательность и технологию в работе | Копия элемента станкового произведения мастеров 17 века (холст, масло) |
| 2. | 1.Фламандский метод живописи масляными красками.<br>2.Итальянская манера живописи масляными красками. | Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации. | Презентация |

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Киселев А. | История мировой живописи http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441815 | Москва : Белый город, 2008 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Кравченко И. Т. | Т. 20. Рейксмузеум http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231745 | Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012 |
| Л2.2 | Б. Сланский | Техника живописи: Живописные материалы http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317 | Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962 |

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|---|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория.Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран),Мольберт. |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| 8. Методические рекомендации для преподавателей и студентов по организации изучения дисциплины |
| --- |
| Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов.<br>Работе предшествуют восприятие репродукции, анализ ее эстетических качеств – красоты форм предметов, их цвета, сочетания цветовых оттенков, гармонии группировки различных по размерам, форме, цвету и тону предметов.<br>Построение живописного изображения ведется на основе хорошего рисунка и с учетом требования композиции.<br>Процесс выполнения длительного задания включает следующие этапы:<br>• Выполнение линейно-конструктивного рисунка с оригинала (картон);<br>• Тоновая моделировка формы предметов и пространства (гризайль);<br>• Прописывание цветом световых элементов предметов.<br>• Лессировка, обобщение и детальная проработка копии.<br>Вся система занятий техникой живописи старых мастеров в тесной связи с занятиями живописи, рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений. Она призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы. Накопление практических навыков и развитие понимания задач реалистического искусства, правдиво в ярких художественных произведениях отражающего окружающею действительность, составляют единый учебно-воспитательный процесс, где учебные задачи не могут быть отделены от формирования творческой личности художника-педагога.<br>Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ.<br>К зачетному просмотру представляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.<br>Оцениваются все работы студента за определенный период (за семестр). При оценке работы следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и прежде всего степень проработки формы, решение поставленных задач. |

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов»

Курс1 семестр1

| | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|
| Модуль 1. Техника и технология живописи | | |
| Текущий контроль по модулю: | | |
| Аудиторная работа | 3 | 5 |
| Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 8 | 15 |
| Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) | 5 | 10 |
| Контрольные мероприятия по модулю | 15 | 25 |
| Промежуточный контроль | 26 | 45 |
| Модуль 2. Копия натюрморта фламандских мастеров (голландских) | | |
| Текущий контроль по модулю: | | |
| Аудиторная работа | 10 | 20 |
| Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 5 | 10 |
| Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) | 5 | 10 |
| Контрольные мероприятия по модулю | 15 | 25 |
| Промежуточный контроль | 30 | 55 |
| Промежуточная аттестация | 56 | 100 |

| Вид контроля | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|
| Модуль 1. Техника и технология живописи | | |
| Текущий контроль по модулю: | | |
| Аудиторная работа | линейный рисунок на холсте 5б.<br>«отлично»<br>1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания)<br>2. Работа выполнена технологически грамотно<br>3. Соблюдены пропорции, плановость<br>4. Рисунок соответствует оригиналу<br>5. Присутствует художественная выразительность.<br>«хорошо»<br>Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки.<br>Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе.<br>«удовлетворительно»<br>Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>«неудовлетворительно» | Тема семестра-Техника и технология живописи<br>ОПК-2<br>Знает:<br>- исторические и современные технологические процессы создания произведений искусства<br>Умеет:<br>- создавать копии живописных и графических работ в соответствии с историческим и современными художественными технологиями<br>Владеет:<br>-навыками создания живописных и графических работ с опорой на исторические памятники мировой культуры |
| Самостоятельная работа (обязательная). | Конспект:<br>1. Техника безопасности при работе с масляными красками<br>2. Способы организации безопасного рабочего пространства.<br>3. Приемы и способы работы с вредными и ядовитыми веществами, правила их транспортировки ихранения.<br>4. Правила безопасности и методика организация работ в художественной мастерской, на пленэре и на объектах, где выполняются художественные работы. 5б.<br>«Отлично» – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в тексте отмечаются элементы анализа.<br>«Хорошо» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); | |

| | | |
|---|---|---|
| | «Удовлетворительно» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники.<br>«Неудовлетворительно» текст не соответствует теме. | |
| Самостоятельная работа (на выбор). | этюд натюрморта 10б.<br>«отлично»<br>1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания)<br>2. Работа выполнена технологически грамотно<br>3. Соблюдены пропорции, плановость<br>4. Рисунок соответствует оригиналу<br>5. Присутствует художественная выразительность.<br>«хорошо»<br>Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки.<br>Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе.<br>«удовлетворительно»<br>Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>«неудовлетворительно» | |
| Контрольные мероприятие по модулю | гризайль на холсте 25 б.<br>«отлично»<br>1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания)<br>2. Работа выполнена технологически грамотно<br>3. Соблюдены пропорции, плановость<br>4. Рисунок соответствует оригиналу<br>5. Присутствует художественная выразительность.<br>«хорошо»<br>Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки.<br>Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе.<br>«удовлетворительно»<br>Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>«неудовлетворительно» | Тема семестра-Техника и технология живописи<br>ОПК-2<br>Знает:<br>- исторические и современные технологические процессы создания произведений искусства<br>Умеет:<br>- создавать копии живописных и графических работ в соответствии с историческим и современными художественными технологиями<br>Владеет:<br>-навыками создания живописных и графических работ с опорой на исторические памятники мировой культуры |

| | | |
|---|---|---|
| Промежуточный контроль | | |
| | | |
| Текущий контроль по модулю Копия натюрморта фламандских мастеров (голландских) | | |
| Аудиторная работа | презентация каталог образцов голландских натюрмортов 10б.<br>«Отлично»<br>Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы.<br>Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения)<br>Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Иллюстрации имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения<br>Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО студента, курс, специальность, год выполнения, наитогов слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники) литература и интернет источники оформлены в соответствии с ГОСТом<br>«Хорошо»<br>Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы.<br>Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения)<br>Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы.<br>«Удовлетворительно»<br>Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций.<br>Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения)<br>Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. | Тема семестра-Техника и технология живописи<br>ОПК-2<br>Знает:<br>- исторические и современные технологические процессы создания произведений искусства<br>Умеет:<br>- создавать копии живописных и графических работ в соответствии с историческим и современными художественными технологиями<br>Владеет:<br>-навыками создания живописных и графических работ с опорой на исторические памятники мировой культуры |

| | | |
|---|---|---|
| | «Неудовлетворительно»<br>- В работе не решены, поставленные задачи<br>Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Самостоятельная работа (обязательная). | Конспект 10б.<br>1. Холст для масляной живописи. Технология натягивания и обработки.<br>2. Корпусные и лессировочные краски для масляной живописи. Правила смешивания.<br>3. Фламандский метод живописи масляными красками.<br>4. Итальянская манера живописи масляными красками.<br>«Отлично» – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в тексте отмечаются элементы анализа.<br>«Хорошо» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3);<br>«Удовлетворительно» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники.<br>«Неудовлетворительно» текст не соответствует теме. | |
| Самостоятельная работа (на выбор). | этюд натюрморта 10б.<br>«отлично»<br>1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания)<br>2. Работа выполнена технологически грамотно<br>3. Соблюдены пропорции, плановость<br>4. Рисунок соответствует оригиналу<br>5. Присутствует художественная выразительность.<br>«хорошо»<br>Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки.<br>Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе.<br>«удовлетворительно»<br>Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>«неудовлетворительно» | |
| Контрольное мероприятие по | копия натюрморта фламандских мастеров (голландских) | Тема семестра-Техника и технология живописи ОПК-2 |

| | | |
|---|---|---|
| модулю. | «отлично»<br>1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания)<br>2. Работа выполнена технологически грамотно<br>3. Соблюдены пропорции, плановость<br>4. Рисунок соответствует оригиналу<br>5. Присутствует художественная выразительность.<br>«хорошо»<br>Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки.<br>Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе.<br>«удовлетворительно»<br>Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>«неудовлетворительно» | Знает:<br>- исторические и современные технологические процессы создания произведений искусства<br>Умеет:<br>- создавать копии живописных и графических работ в соответствии с историческим и современными художественными технологиями<br>Владеет:<br>-навыками создания живописных и графических работ с опорой на исторические памятники мировой культуры |
| Промежуточный контроль (количество баллов) (56-100 баллов) | | |
| Промежуточная аттестация | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |