Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

# Общий курс композиции

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 576
в том числе:
аудиторные занятия 198
самостоятельная работа 378

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 7
зачеты 1, 3, 4, 5, 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | **1(1.1)** | | **2(1.2)** | | **3(2.1)** | | **4(2.2)** | | **5(3.1)** | | **6(3.2)** | | **7(4.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД |
| Практические | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 24 | 24 | 28 | 28 | 192 | 192 |
| Консультация перед экзаменом | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| Лабораторные | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 0 | 0 | 4 | 4 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 42 | 42 |
| Итого ауд. | 30 | 30 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 198 | 198 |
| Контактная работа | 30 | 30 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 198 | 198 |
| Сам. работа | 42 | 42 | 80 | 80 | 44 | 44 | 44 | 44 | 44 | 44 | 44 | 44 | 80 | 80 | 378 | 378 |
| Итого | 72 | 72 | 108 | 108 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 108 | 108 | 576 | 576 |

Программу составил(и):
*Амелина И.В.;Круглов Т.В.*

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
**Общий курс композиции**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:
Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ _____ Н.А. Доманина

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| Цель дисциплины: формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей, а также фомирование общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций средствами изобразительного искусства, академической живописи и рисунка в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02, Живопись Специализация №1 «Художник живописец» (станковая живопись). |
| Задачи изучения дисциплины «Общий курс композиции»: |
| - овладение художественными методами и технологиями искусства; выполнение набросков, зарисовок, эскизов, станковых композиций; создание художественного образа; владение практическими навыками работы различными графическими и живописными материалами; |
| Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, как педагогическая и художественно-творческая деятельность, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись), Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Минтруда России от 08.09.2015 № 608н. |
| Задачи изучения дисциплины |
| • в области художественно-творческой деятельности |
| - наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи; |
| - создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности; |
| - работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности |
| • в области педагогической деятельности |
| - преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки; |
| - осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества; |
| - планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов; |
| - формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики; |
| - соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения; |
| - соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики; |
| - повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВО. |
| Область профессиональной деятельности выпускников включает: |
| культурную и социальную среду общества; |
| изобразительное искусство; |
| культурно-просветительскую деятельность; |
| систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания. |
| Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются: |
| процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно- эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.Б |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| Содержани едисциплины базируется на материале: | |
| Изобразительное искусство (школьный курс) | |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| Живопись | |
| Сюжетная живопись фигуры человека | |
| Методика работы над картиной | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|

| ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала |
|---|
| **Знать:** |
| **Уметь:** |
| **Владеть:** |
| навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |

| ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления |
|---|
| **Знать:** |
| - последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения |
| **Уметь:** |
| собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции; |
| **Владеть:** |

| ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности |
|---|
| **Знать:** |
| **Уметь:** |
| выбирать островыразительный материал для композиции соответствующий актуальным проблемам времени; |
| **Владеть:** |

| ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы |
|---|
| **Знать:** |
| **Уметь:** |
| планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом; |
| **Владеть:** |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| - последовательность работы над композицией; | |
| - теорию перспективы (линейной, воздушной); | |
| - разновидности композиции; | |
| - закономерности композиции; | |
| - закономерности построения изображения | |
| **3.2** | **Уметь:** |
| собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;выбирать островыразительный материал для композиции соответствующий актуальным проблемам времени;планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом; | |
| **3.3** | **Владеть:** |
| навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) | |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Интеракт.** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Общие основы композиции /Пр/ | 1 | 28 | 6 |
| 1.2 | Общие основы композиции /Ср/ | 1 | 44 | 0 |
| 1.3 | Композиция интерьера /Пр/ | 2 | 28 | 6 |
| 1.4 | Композиция интерьера /Ср/ | 2 | 80 | 0 |
| 1.5 | Композиция пейзажа /Пр/ | 3 | 28 | 6 |
| 1.6 | Композиция пейзажа /Ср/ | 3 | 44 | 0 |
| 1.7 | Сюжетно-тематическая композиция /Пр/ | 4 | 28 | 6 |
| 1.8 | Сюжетно-тематическая композиция /Ср/ | 4 | 44 | 0 |
| 1.9 | Тематический портрет /Пр/ | 5 | 28 | 6 |
| 1.10 | Тематический портрет /Ср/ | 5 | 44 | 0 |
| 1.11 | Сюжетно-тематическая композиция в живописи и графике /Пр/ | 6 | 24 | 6 |
| 1.12 | Сюжетно-тематическая композиция в живописи и графике /Лаб/ | 6 | 4 | 0 |
| 1.13 | Сюжетно-тематическая композиция в живописи и графике /Ср/ | 6 | 44 | 0 |
| 1.14 | Многофигурная историческая композиция /Пр/ | 7 | 28 | 6 |
| 1.15 | Многофигурная историческая композиция /Ср/ | 7 | 80 | 0 |

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Практическое занятие №1.
Тема: Тематический натюрморт.
Цель: используя различные композиционные приемы и выразительные средства живописи выполнить тематический натюрморт.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Что есть композиция в изобразительном искусстве.
2. Как соотносятся понятия «содержание» и «композиция» в произведениях изобразительного искусства.
3. Законы и правила композиции.
4. Приемы композиции и их отличие от законов и правил композиции.
5. Жанр Натюрморт.
6. В чем отличия тематического натюрморта от учебного постановочного.
7. Известные художники, работавшие в жанре натюрморт.
8. Через что проявляется или не проявляется целостность композиции в натюрморте.
9. Как вести работу над эскизами, композиционными поисками натюрморта.
10. Художественно-выразительные средства живописи.
11. Поэтапное ведение картины.
Примерные задания:
1.Тематический натюрморт «Дары осени»
2. Тематический натюрморт «Завтрак»
3. Тематический натюрморт «Восточный базар».
4. Тематический натюрморт «Чаепитие»
Продукт деятельности: эскизный ряд (наброски, зарисовки, тональные и цветовые эскизы) и живописное произведение на тему «Тематический натюрморт» (формат 50х60, Х.м.)
Практическое занятие № 2
Тема: Натюрморт в интерьере.
Цель: используя различные композиционные приемы и выразительные средства живописи выполнить натюрморт в интерьере.
Примерные вопросы для обсуждения:

1. Как вести работу над эскизами, композиционными поисками натюрморта в интерьере
2. Художественно-выразительные средства живописи.
3. Поэтапное ведение картины.
Примерные задания:
1.Натюрморт в мастерской художника.
2. Натюрморт в интерьере (кухня)
Продукт деятельности: эскизный ряд (наброски, зарисовки, тональные и цветовые эскизы) и живописное произведение на тему «Натюрморт в интерьере» (формат 50х60, Х.м.)
Практическое занятие № 3
Тема: Интерьер.
Цель: выполнить композицию интерьера, используя различные композиционные правила, приемы и средства выразительности.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Связь композиции с замыслом.
2. Ритм как композиционная закономерность.
3. Формат картины как явление композиционное.
4. Законы перспективы при построении интерьера.
5. Как вести работу над эскизами, композиционными поисками интерьера.
6. Художественно-выразительные средства живописи, подбор материала.

7. Поэтапное ведение работы «Интерьер».
Примерные задания:
1. Интерьер учебной аудитории.
1. Интерьер « В мастерской художника»
2. Интерьер «Посещение музея»
4. Интерьер «На чердаке ».
Продукт деятельности: эскизный ряд (наброски, зарисовки, тональные и цветовые эскизы) и живописное произведение на тему «Интерьер» (формат 50х60, Х.м.)
Практическое занятие № 4
Тема: Композиция пейзажа
Цель: выполнить пейзаж, используя различные композиционные правила, приемы и средства выразительности.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Что такое «композиционный набросок»? если связь между понятиями «композиционный набросок» и «художественный образ»?
2. Композиционные особенности жанра пейзажа.
3. Виды пейзажа.
4. Известные художники пейзажисты.
5. Законы линейной и воздушной перспективы при изображении пейзажа.
6. Подготовительная работа (композиционные поиски, эскизы).
5. Изучение натуры (этюды, зарисовки с натуры).
6. Художественно-выразительные средства живописи, подбор материала.
5. Поэтапное ведение работы по теме «Пейзаж».
Примерные задания:
1.Сельский пейзаж.
2. Индустриальный пейзаж.
Продукт деятельности: эскизный ряд (наброски, зарисовки, тональные и цветовые эскизы) и живописное произведение на тему «Сельский пейзаж», «Индустриальный пейзаж» (формат 50х60, Х.м.)
Практическое занятие № 5
Тема: Эскиз 2-3 фигурной композиции.
Цель: выполнить эскиз 2-3 фигурной сюжетной композиции , используя композиционные правила, приемы и средства выразительности для раскрытия темы.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Связь композиции с замыслом.
2. Формат картины как явление композиционное.
3. Сюжетно-композиционный центр в тематической композиции.
4. Особенности композиции тематической картины.
5. Подготовительная работа (композиционные поиски, эскизы сюжетной композиции).
6. Сбор натурного материала (этюды и зарисовки с натуры ).
7. Картон к живописному произведению.
8. Поэтапное ведение работы над сюжетно-тематической картиной.
Примерные задания:
1. Сюжетно-тематическая композиция «Лето в деревне».
2. Сюжетно-тематическая композиция «Отдых в Жигулях».
3. Сюжетно-тематическая композиция «В парке».
Продукт деятельности: эскизный ряд (наброски, зарисовки, тональные и цветовые эскизы) и живописный эскиз на тему «2- 3 фигурная сюжетная композиция» (формат А-3, Х.,м.)
Практическое занятие № 6
Тема: Однофигурная композиция
Цель: выполнить однофигурную композицию , используя приемы и средства выразительности для передачи образа.

Примерные вопросы для обсуждения:
1. Связь композиции с замыслом.
2. Формат картины как явление композиционное.
3. Статика и динамика в композиции.
4. Сюжетно-композиционный центр.
5. Подготовительная работа (композиционные поиски, эскизы).
6. Картон к живописному произведению.
7. Поэтапное ведение работы по теме «Пейзаж».
Примерные задания:
1. Однофигурная композиция в интерьере.
2. Однофигурная композиция в экстерьере.
Продукт деятельности: эскизный ряд (наброски, зарисовки, тональные и цветовые эскизы) и живописное произведение на тему «Пейзаж» (формат 50х60, Х.м.)
Практическое занятие № 7.
Тема: Тематический портрет.
Цель: на основе предварительных эскизов выполнить тематический портрет , используя композиционные приемы и средства выразительности для передачи образа.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Поэтапное ведение работы по теме «Тематический портрет».
2. Выявление композиционного центра.
3. Передача образа.
Примерные задания:

1. Тематический портрет «Пасечник»
2. Тематический портрет «За работой».
3. Тематический портрет «Моя профессия».
Продукт деятельности: живописное произведение на тему «Тематический портрет» (формат 50х60, Х.м.)
Практическое занятие № 8,9.
Цель: выполнить 3-4 фигурную сюжетно-тематическую композицию , используя композиционные правила, приемы и средства выразительности для раскрытия темы.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Связь композиции с замыслом.
2. Формат картины как явление композиционное.
3. Сюжетно-композиционный центр в тематической композиции.
4. Особенности композиции тематической картины.
5. Подготовительная работа (композиционные поиски, эскизы сюжетной композиции).
6. Сбор натурного материала (этюды и зарисовки с натуры ).
7. Картон к живописному произведению.
8. Поэтапное ведение работы над сюжетно-тематической картиной.
Примерные задания:
1. Сюжетно-тематическая композиция «Лето в деревне».
2. Сюжетно-тематическая композиция «Отдых в Жигулях».
3. Сюжетно-тематическая композиция «В парке».
Продукт деятельности: эскизный ряд (наброски, зарисовки, тональные и цветовые эскизы) и живописный эскиз на тему «Сюжетно-тематическая композиция».

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1. | Натюрморт | Сбор натурного материала для выполнения композиции | Зарисовки, этюды натюрморта. |
| 2. | Интерьер | Сбор натурного материала для выполнения композиции | Зарисовки, этюды интерьера. Наброски отдельных элементов интерьера. |
| 3. | Пейзаж | Сбор натурного материала для выполнения композиции | Зарисовки и этюды с натуры сельского и городского пейзажа |
| 4. | Сюжетная композиция | Сбор натурного материала для выполнения композиции | Наброски фигур в статике и динамики; композиционные зарисовки сюжетной композиции |

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

| № п. | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1. | Натюрморт | Творческая интерпретация натурного материала | Зарисовки, этюды натюрморта. |
| 2. | Интерьер | Творческая интерпретация натурного материала | Зарисовки, этюды интерьера. Наброски отдельных элементов интерьера. |
| 3. | Пейзаж | Творческая интерпретация натурного материала | Зарисовки и этюды с натуры сельского и городского пейзажа |
| 4. | Сюжетная композиция | Творческая интерпретация натурного материала | Наброски фигур в статике и динамики; композиционные зарисовки сюжетной композиции |
| 5. | Основные законы композиции | Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации. | Презентация |
| 6. | Приемы и средства композиции | Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации. | Презентация |
| 7. | Композиция натюрморта | Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации. | Презентация |
| 8. | Искусство портрета | Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации. | Презентация |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9. | Сюжетная композиция | Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации. | Презентация |

**5.3.Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Глазова М.В., Денисов В.С. | Изобразительное искусство. Алгоритм композиции http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944 | М. : Когито-Центр, 2012 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Л.Х. Кадыйрова | практикум по изобразительному искусству : учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853 | Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 |

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|---|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы,помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова.Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран), ПК, мольберт.<br>Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Методические рекомендации для студентов и преподавателей по организации изучения дисциплины
Живописец должен овладеть основными приемами и правилами создания композиции, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством.
При выполнении реалистической сюжетно-тематической композиции студенту необходимо использовать подготовительный материал, который он собирает самостоятельно (этюды, наброски, эскизы, фотографии). При трудностях решения художественного образа обращаться к классическим образцам. Выполнение линейных, тоновых и цветовых анализов картин мастеров изобразительного искусства развивает пластическое видение композиции.
Важная роль при обучении отводиться самообразованию и саморазвитию. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства. Чему способствуют исполнение ежедневных набросков и зарисовок с натуры, по памяти и представлению. Дисциплина «общий курс композиции» неразрывно связана с дисциплиной «Методика работы над картиной» «Теория Композиции». Усвоив закономерности композиции, отражающие объективные

законы природы и общества, студенты получают ключ к анализу и глубокому профессиональному пониманию произведений всех видов и жанров искусства. Программа органически связана со специальными дисциплинами: композицией, рисунком, живописью, историей искусств, перспективой, декоративно-прикладным искусством, скульптурой. Знания, умения и навыки, полученные при изучении специальных дисциплин, закрепляются в композиционных заданиях, находят творческое применение при исполнении учебных композиций. Композиция в подготовке будущих специалистов является одним из главных, сложных и важных учебных предметов. Занятия композицией играют, наряду с другими дисциплинами изобразительного цикла, особую роль в развитии у студентов творческих способностей. Процесс воспитания художника-педагога невозможен без усиленного внимания к композиции, воспитывающий высокий художественный вкус, способствующий развитию творческого мастерства, образного мышления, знаний законов и средств воплощения идейного содержания произведения. В этом главная задача курса композиции, которому необходимо отводить ведущее место в учебно -творческом процессе.

Включение композиции в систему подготовки художников-педагогов изобразительного искусства благоприятно действует на развитие художественно-творческих способностей, общую культуру студентов, поэтому комплексный подход к организации и проведению занятий по композиции в системе подготовки художников – педагогов должен осуществляться на всех этапах обучения и во всех видах изобразительной деятельности студентов.

Композиция присуща практически всем видам искусства и непосредственно является главной художественной формой изобразительного искусства. Человек, умеющий грамотно рисовать натуру, не есть еще художник. В данном случае мы имеем в виду необходимость овладения творческим мастерством, мастерством сочинения, что и есть композиция. И на занятиях по дисциплине «Методика работы над картиной» наша задача дать определенные знания грамотного ведения работы над картиной, от первоначального замысла, эскизов, набросков до законченного произведения. Известно, что студенты живописных факультетов практически осваивают основы композиции в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы по специальным предметам. Но даже при выполнении аудиторных заданий студентам необходимо в ходе композиционной разработки прибегать к наброскам, зарисовкам и эскизам, в которых явственно проступают черты композиции. При этом развивается наблюдательность, умение выявлять характерное, цельно воспринимать натуру, подмечать то или иное ее состояние, а не слепо копировать. Композиционные задания должны занимать в учебно- творческом процессе ведущее место, но в то же время, наряду с композиционными, необходимо решать и задачи рисунка и живописи. Вся система занятий методикой работы над картиной в тесной связи с занятиями живописи, рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений. Она призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы. Накопление практических навыков и развитие понимания задач реалистического искусства, правдиво в ярких художественных произведениях отражающего окружающею действительность, составляют единый учебно-воспитательный процесс, где учебные задачи не могут быть отделены от формирования творческой личности художника-живописца. Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и студенты, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре студенты оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания студентам.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Общий курс композиции»

Курс 1 Семестр 1

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| Модуль 1. | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия.<br>1. Ведение конспекта и работа с ним.<br>2. Первоначальные эскизы «Тематически натюрморт»<br>3. Композиционные поиски «тематический натюрморт»<br>4. Тональные эскизы к композиции «Тематический натюрморт» | <br>2<br>3<br>3<br>3 | <br>8<br>5<br>5<br>5 |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная).<br>1. Стилизованный тематический натюрморт<br>2. Зарисовки предметов натюрморта | <br>2<br>3 | <br>10<br>5 |
| 3 | Самостоятельная работа (по выбору)<br>1. Поиск и обзор литературы, и интернет источников по теме, разделу.<br>2. Презентация по изучаемой теме. | <br>3<br><br>3 | <br>5<br><br>5 |
| Контрольное мероприятие по модулю.<br>1. Цветовые эскизы к композиции «Тематический натюрморт» | | 2 | 10 |
| Промежуточный контроль: | | | **55** |
| Модуль 2. | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия.<br>1. Выполнение картона к композиции «Тематический натюрморт»<br>2. Подмалевок. | <br>2<br>3 | <br>10<br>5 |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная).<br>1. Графическая композиция натюрморта (тема свободная)<br>2. Этюды элементов натюрморта | <br>5<br>3 | <br>10<br>5 |
| Контрольное мероприятие по модулю.<br>1. Композиция «Тематический натюрморт» | | 3 | 15 |
| Промежуточный контроль | | | **45** |
| Промежуточная аттестация | | **56** | **100** |
| | итого | **56** | **100** |

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Общий курс композиции»

Курс 1 Семестр 1

| Вид контроля | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|
| Модуль 1. | | |
| Текущий контроль по модулю | | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание: 1.Ведение конспекта лекций и работа с ним.<br>Критерии оценки:<br>1-2 балла за каждую тему. Максимум – 8 баллов.<br>1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован<br>2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников | Тема 1. Композиция как учебный предмет.<br>Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции<br>Тема 2. Композиция натюрморта.<br>Задачи выполнения композиции несложного тематического натюрморта.<br>Тема 3. Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания.<br>Краткий образ методов обучения композиции. Реализм – основной творческий метод российского искусства<br>Тема 4. Основные законы композиции.<br>Закон цельности, статики, динамики.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |

| | | |
|---|---|---|
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 2 Выполнение первоначальных эскизов по теме «Тематический натюрморт»<br>(формат А-5 материал: бум., граф.карандаш, гуашь, акварель.)<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы.<br>4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. | Тема Тематический натюрморт.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 3. Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт».<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы.<br>4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему.. | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 4. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт».<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны | Тема Тематический натюрморт.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции; |

| | | |
|---|---|---|
| | ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | - закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| Самостоятельная работа (обязательная) | Задание: Выполнение стилизованного натюрморта «Тематически натюрморт», формат А-2<br>Критерии оценки:<br>2-10 баллов<br>2 балла - композиция выполнена не на основе выбранного эскиза, отсутствует общий колорит, не выделен композиционный центр, стилизация предметов натюрморта нарушает цельность картинной плоскости, тема не раскрыта.<br>4 балла – композиция выполнена не на основе выбранного эскиза, , отсутствует общий колорит, не выделен композиционный центр, стилизация предметов натюрморта нарушает цельность картинной плоскости, тема раскрыта не полностью. | Тема Тематический натюрморт.(стилизованный)<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7,ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства; |

| | | |
|---|---|---|
| | 6 баллов- композиция выполнена на основе выбранного эскиза с грамотным использованием различных живописных приемов, цветовое решение не гармонично, не выделен композиционный центр, стилизация предметов натюрморта не нарушает цельность картинной плоскости, тема раскрыта не полностью.<br>8 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза с грамотным использованием различных живописных приемов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, стилизация предметов натюрморта не нарушает цельность картинной плоскости, тема раскрыта.<br>10 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных приемов, удачное гармоничное колористические решения с выделением композиционного центра, стилизация предметов натюрморта не нарушает цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| | Задание: Зарисовки предметов натюрморта, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш).<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.<br>4 балла- зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. | |

| | | |
|---|---|---|
| | 5 баллов - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. | |
| Самостоятельная работа (на выбор) | Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме.<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла-допущены погрешности в отборе материала.<br>4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты<br>5 баллов-большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты | Тема 1. Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания.<br>Тема 2. Основные законы композиции.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7,ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| | Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу)<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста.<br>4 балла - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста<br>5 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты. | |
| Контрольное мероприятие по модулю. | Задание: 1. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт»<br>Критерии оценки:<br>2-10 баллов<br>2 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. | Тема Тематический натюрморт.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции; |

| | | |
|---|---|---|
| | 4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.<br>10 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | - закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| Промежуточный контроль | 55 | |
| Модуль 2. | | |
| Текущий контроль по модулю | | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание: 1. Выполнение картона к композиции «Тематический натюрморт», на основе предварительных композиционных, тоновых и цветовых эскизов.<br>Критерии оценки:<br>2-10 баллов<br>2 балла - картон выполнен не по эскизу, пропорции и взаиморасположение предметов не соблюдены, тоновое решение выполнено с ошибками, присутствует путаница в тоне, в композиции композиционный центр не выделен, автору не удалось передать материальность предметов.<br>4 балла - картон выполнен согласно эскизу, все предметы | Тема Тематический натюрморт.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 , ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений |

| | | |
|---|---|---|
| | отрисованы, пропорции и взаиморасположение предметов не соблюдены, тоновое решение выполнено с ошибками, присутствует путаница в тоне, в композиции композиционный центр не выделен, автору не удалось передать материальность предметов.<br>6 баллов - картон выполнен согласно эскизу, все предметы отрисованы, соблюдены пропорции и взаиморасположение предметов, тоновое решение выполнено с ошибками, присутствует путаница в тоне, в композиции композиционный центр выделен, передано освещение , автору не удалось передать материальность предметов.<br>8 баллов - картон выполнен согласно эскизу, все предметы отрисованы, соблюдены пропорции и взаиморасположение предметов, тоновое решение выполнено с ошибками, присутствует путаница в тоне,, автор показал владение графическим материалом, в композиции выделен композиционный центр, передано освещение и материальность предметов.<br>10 баллов - картон выполнен согласно эскизу, все предметы отрисованы, соблюдены пропорции и взаиморасположение предметов, тоновое решение выполнено грамотно, автор показал владение графическим материалом, в композиции выделен композиционный центр, передано освещение и материальность предметов. | искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| Аудиторная работа. Групповые занятия | Задание: 2. Выполнение подмалевка<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов.<br>3 балла –, колористическое решение не гармонично, пространство, объем и материальность предметов не передано.<br>4 балла – подмалевок выполнен живописно, колористическое решение не гармонично, передано пространство, объем и материальность предметов<br>5 баллов – подмалевок выполнен живописно, колористическое решение гармонично, цветовые отношения - согласно эскизам, передано пространство, объем и материальность предметов. | |

| | | |
|---|---|---|
| Самостоятельная работа (обязательная.) | Задание 1: Композиция натюрморта графическими материалами (тушь, пастель, сепия, уголь … по выбору студента).<br>Критерии оценки:<br>5-10 баллов<br>5 баллов – графический лист выполнен на удовлетворительном уровне, в композиции нет четко выделенного композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение не выразительно, тема не раскрыта.<br>8 баллов – графический лист выполнен на хорошем уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, но присутствует недочеты в тоне, в плановости, раскрыты возможности материала,<br>10 баллов – графический лист выполнен на профессиональном уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, полностью раскрыты возможности материала, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | Тема: Композиция натюрморта.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| Самостоятельная работа (обязательная.) | Задание 2: Выполнить этюды с натуры. («Фрукты», «Цветы», «Бытовые предметы» и т.д.) (гуашь, масло).<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла – этюды скомпонованы с ошибками, есть ошибки в пропорциях предметов, колорит не гармоничен.<br>4 балла – грамотно скомпоновано, верно взяты пропорции предметов, колорит гармоничен.<br>5 баллов - грамотно скомпоновано, верно взяты пропорции предметов, колорит гармоничен, передано материальность предметов, автор продемонстрировал владение живописными материалами. | |
| Контрольное мероприятие по модулю: | Задание: 1. Композиция «Тематический натюрморт» (50х60, х.м.)<br>Критерии оценки:<br>3-15 баллов<br>3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих | Тема: Композиция тематического натюрморта..<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 , ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает: |

| | | |
|---|---|---|
| | эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.<br>15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | - последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| Промежуточный контроль | 45 | |
| Промежуточная аттестация | Зачет<br>56-70 баллов - «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично»<br>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Общий курс композиции»

Курс 1 Семестр 2

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| Модуль 1. Тематический натюрморт | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия.<br>1. Первоначальные эскизы «Тематически натюрморт в интерьере» | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2. Композиционные поиски «Тематический натюрморт в интерьере»<br>3. Тональные эскизы к композиции «Тематический натюрморт в интерьере»<br>4. Цветовые эскизы к композиции «Тематический натюрморт в интерьере» | 3<br>3<br>3<br>3 | 5<br>5<br>5<br>10 |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная).<br>1. Зарисовки элементов интерьере<br>2. Зарисовки предметов натюрморта | <br>3<br>3 | <br>5<br>5 |
| Контрольное мероприятие по модулю.<br>1. Композиция «Тематический натюрморт в интерьере» | | <br>3 | <br>15 |
| Промежуточный контроль: | | | **50** |
| Модуль 2. Интерьер | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия.<br>1. Ведение конспекта и работа с ним.<br>2. Композиционные поиски «Интерьер»<br>3. Тональные эскизы к композиции «Интерьере»<br>4. Цветовые эскизы к композиции «Интерьере» | <br>2<br>3<br>3<br>2 | <br>2<br>5<br>8<br>10 |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная).<br>1. Зарисовки интерьера | <br>3 | <br>5 |
| 3 | Самостоятельная работа (по выбору)<br>1. Поиск и обзор литературы, и интернет источников по теме, разделу.<br>2. Презентация по изучаемой теме. | <br>3<br>3 | <br>5<br>5 |
| Контрольное мероприятие по модулю.<br>1. Композиция «Интерьер» | | <br>3 | <br>15 |
| Промежуточный контроль | | | **50** |
| Промежуточная аттестация | | **56** | **100** |
| итого | | **56** | **100** |

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Общий курс композиции»

Курс 1 Семестр 2

| Вид контроля | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|
| Модуль 1. | | |
| Текущий контроль по модулю | | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание: 1. Выполнение первоначальных эскизов по теме «Тематический натюрморт в интерьере»<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов.<br>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы.<br>4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. | Тема 1. Правила, приемы и средства композиции<br>Выполнение первоначальных эскизов по теме «Тематический натюрморт в интерьере»<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 , ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 2 Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт в интерьере».<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы.<br>4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; | Тема Тематический натюрморт в интерьере.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7,ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения; |

| | | |
|---|---|---|
| | разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. | - живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт в интерьере».<br>Критерии оценки:<br>1-5 баллов<br>1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов, на основе выбранного эскиза | |

| | | |
|---|---|---|
| | на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 4. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт в интерьере».<br>Критерии оценки:<br>2-10 баллов<br>2 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.<br>10 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема | Тема Тематический натюрморт в интерьере.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |

| | | |
|---|---|---|
| | раскрыта. | |
| Самостоятельная работа (обязательная) | Задание: Выполнение зарисовок элементов интерьера (формат А-3, материал по выбору студента)<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла –зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы нарисованы без соблюдения пропорциональных отношений, отдельные элементы интерьера не выполнены в тоне.<br>4 балла - зарисовки выполнены на профессиональном уровне с грамотным использованием графических материалов, зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы отрисованы с соблюдением пропорций, отдельные элементы интерьера выполнены в тоне, передана материальность и фактура предметов.<br>5 баллов – зарисовки выполнены на профессиональном уровне с грамотным использованием графических материалов, зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы отрисованы с соблюдением пропорций, отдельные элементы интерьера выполнены в тоне, передана материальность и фактура предметов. | Тема Тематический натюрморт.(стилизованный)<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7,ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| | Задание: Зарисовки предметов натюрморта, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш).<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не | |

| | | |
|---|---|---|
| | выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.<br>4 балла- зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.<br>5 баллов - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. | |
| Контрольное мероприятие по модулю. | Задание: 1. Выполнение композиции «Тематический натюрморт в интерьере» в формате А2, х.м.<br>Критерии оценки:<br>3-15 баллов<br>3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного | Тема Тематический натюрморт в интерьере.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации |

| | | |
|---|---|---|
| | эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.<br>15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | замысла до итоговой работы). |
| Промежуточный контроль | 50 | |
| Модуль 2. | | |
| Текущий контроль по модулю | | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание: 1. Ведение конспекта лекций и работа с ним<br>Критерии оценки:<br>1-2 баллов<br>1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован<br>2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников | Тема Пространство и время как композиционные факторы.<br>Интерьер.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 ,ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей<br>действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| Аудиторная работа. Групповые занятия | Задание: 2. Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Интерьер».<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов.<br>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы.<br>4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему.. | |

| | | |
|---|---|---|
| Аудиторная работа. Групповые занятия | Задание 3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к композиции «Интерьер».<br>Критерии оценки:<br>3-8 баллов.<br>3 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>5 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>6 аллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта.<br>8 баллов - количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | Тема Интерьерное пространство.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 ,ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей<br>действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |

| | | |
|---|---|---|
| Аудиторная работа. Групповые занятия | Задание 4. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Интерьер»<br>Критерии оценки:<br>2-10 баллов.<br>2 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.<br>10 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | Тема Интерьерное пространство.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 ,ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей<br>действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| Самостоятельная работа (обязательная) | Задание: Зарисовки интерьера (формат А-3, материал по выбору студента)<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла – зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы нарисованы без соблюдения пропорциональных отношений, отдельные | Тема Интерьерное пространство.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 , ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной); |

| | | |
|---|---|---|
| | элементы интерьера не выполнены в тоне.<br>4 балла - зарисовки выполнены на профессиональном уровне с грамотным использованием графических материалов, зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы изображены с соблюдением пропорций, отдельные элементы интерьера выполнены в тоне, передана материальность и фактура предметов.<br>5 баллов – зарисовки выполнены на профессиональном уровне с грамотным использованием графических материалов, зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы отрисованы с соблюдением пропорций, отдельные элементы интерьера выполнены в тоне, передана материальность и фактура предметов. | - разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей<br>действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| Самостоятельная работа (на выбор) | Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме.<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла-допущены погрешности в отборе материала.<br>4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты<br>5 баллов-большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты | Тема 1.. Пространство и время как композиционные факторы.<br>Тема 2. Основные законы композиции.<br>Тема 3. Применение законов и композиционных приемов в создании станковой композиции.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 ,ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| | Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу)<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста.<br>4 балла - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста<br>5 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты. | |

| | | |
|---|---|---|
| Контрольное мероприятие по модулю: | Задание: 1. Композиция «Интерьер» (50х60, х.м.)<br>Критерии оценки:<br>3-15 баллов<br>3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.<br>15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | Тема: Композиция интерьера..<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 ,ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| Промежуточный контроль | 50 | |
| Промежуточная аттестация | Экзамен<br>56-70 баллов - «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично»<br>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Общий курс композиции»

Курс 2 Семестр 3

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| Модуль 1. Композиция сельского пейзажа | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия.<br>1. Ведение конспекта и работа с ним.<br>2. Композиционные поиски «Сельский пейзаж»<br>3. Тональные эскизы к композиции «Сельский пейзаж»<br>4. Цветовые эскизы к композиции «Сельский пейзаж» | <br>3<br>3<br>3<br>3 | <br>5<br>5<br>5<br>10 |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная).<br>1. Наброски фигуры человека<br>2. Зарисовки элементов пейзажа. | <br>3<br>3 | <br>5<br>5 |
| 3 | Самостоятельная работа (по выбору)<br>1. Поиск и обзор литературы, и интернет источников по теме, разделу.<br>2. Презентация по изучаемой теме. | <br>3<br><br>3 | <br>5<br><br>5 |
| Контрольное мероприятие по модулю.<br>1. Композиция «Сельский пейзаж» | | <br>3 | <br>15 |
| Промежуточный контроль: | | **26** | **55** |
| Модуль 2. Индустриальный пейзаж. | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия.<br>1. Композиционные поиски «Городской, индустриальный пейзаж»<br>2. Тональные эскизы к композиции «Городской пейзаж»<br>3. Цветовые эскизы к композиции «Городской пейзаж» | <br>3<br>3<br>3 | <br>5<br>5<br>5 |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная).<br>1. Наброски фигуры человека<br>2. Зарисовки элементов пейзажа. | <br>3<br>3 | <br>5<br>5 |
| 3 | Самостоятельная работа (по выбору)<br>1. Композиция городского пейзажа графическими материалами.<br>2. Презентация по изучаемой теме. | <br>3<br>3 | <br>5<br>5 |
| Контрольное мероприятие по модулю.<br>1. Композиция «Городской пейзаж» | | <br>3 | <br>15 |
| Промежуточный контроль | | **30** | **45** |

| | | |
|---|---|---|
| Промежуточная аттестация | **56** | **100** |
| итого | **56** | **100** |

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Общий курс композиции»

Курс 2 Семестр 3

| Вид контроля | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|
| Модуль 1. Композиция сельского пейзажа. | | |
| Текущий контроль по модулю | | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание: 1. Ведение конспекта и работа с ним<br>Критерии оценки:<br>3 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован<br>5 баллов – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников | Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве.<br>Виды композиции.<br>Методы построения и членения пространства.<br>Организационно-выразительные элементы композиции пейзажа.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |

| | | |
|---|---|---|
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 2: Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Сельский пейзаж» Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы.<br>4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. | Тема Сельский пейзаж.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7,ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к композиции «Сельский пейзаж».<br>Критерии оценки:<br>1-5 баллов<br>1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное | |

| | | |
|---|---|---|
| | использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 4. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Сельский пейзаж».<br>Критерии оценки:<br>2-10 баллов<br>2 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.<br>10 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема | Тема Сельский пейзаж.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 ,ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |

| | | |
|---|---|---|
| | раскрыта. | |
| Самостоятельная работа (обязательная) | Задание 1. Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами.<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла - фигура построена с большими ошибками, рисунки элементов<br>(головы, руки, элементы одежды) не выполнены.<br>4 балла - фигура построена с небольшими ошибками, элементы композиции исполнены не все.<br>5 баллов-рисунок выполнен на достаточно профессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно. Зарисовки элементов выполнены с детальной проработкой. | Тема Пейзаж.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 , ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| | Задание 2: Зарисовки элементов пейзажа, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш).<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.<br>4 балла- зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.<br>5 баллов - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии | |

| | | |
|---|---|---|
| | построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. | |
| Самостоятельная работа (на выбор) | Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме.<br>Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве.<br>Тема 2. Виды композиции.<br>Тема 3. Методы построения и членения пространства.<br>Тема 4. Организационно-выразительные элементы композиции пейзажа.<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла-допущены погрешности в отборе материала.<br>4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты<br>5 баллов-большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты | Тема Пейзаж.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 , ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| | Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу)<br>Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве.<br>Тема 2. Виды композиции.<br>Тема 3. Методы построения и членения пространства.<br>Тема 4. Организационно-выразительные элементы композиции пейзажа.<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста.<br>4 балла - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста<br>5 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты. | |

| | | |
|---|---|---|
| Контрольное мероприятие по модулю. | Задание: 1. Выполнение композиции «Сельский пейзаж» в формате А2, х.м.<br>Критерии оценки:<br>3-15 баллов<br>3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах, не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.<br>15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | Тема Сельский пейзаж.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 , ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| Промежуточный контроль | 52 | |
| Модуль 2. Композиция городского пейзажа | | |
| Текущий контроль по модулю | | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание: 1. Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Городской индустриальный пейзаж».<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов | Тема. Городской индустриальный пейзаж.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает: |

| | | |
|---|---|---|
| | не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы.<br>4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. | - последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей<br>действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| Аудиторная работа. Групповые занятия | Задание: 2. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к композиции «Городской пейзаж».<br>Критерии оценки:<br>1-5 баллов.<br>1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов, на основе выбранного эскиза | |

| | | |
|---|---|---|
| | на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия | Задание 3. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Городской пейзаж».<br>Критерии оценки:<br>1-5 баллов.<br>1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | Тема Городской пейзаж.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 ,ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей<br>действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| Самостоятельная работа | Задание 1. Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами. | Тема Городской пейзаж. |

| | | |
|---|---|---|
| (обязательная) | Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла - фигура построена с большими ошибками, рисунки элементов<br>(головы, руки, элементы одежды) не выполнены.<br>4 балла - фигура построена с небольшими ошибками, элементы композиции исполнены не все.<br>5 баллов-рисунок выполнен на достаточно профессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно. Зарисовки элементов выполнены с детальной проработкой. | Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 ,ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей<br>действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| | Задание 2: Зарисовки элементов пейзажа, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш).<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.<br>4 балла- зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.<br>5 баллов - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал | |

| | | |
|---|---|---|
| | грамотное владение графическим материалом. | |
| Самостоятельная работа (на выбор) | Задание 1. Выполнение городского пейзажа графическими материалами (тушь, пастель, сепия, уголь … по выбору студента)<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла – графический лист выполнен на удовлетворительном уровне, в композиции нет четко выделенного композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение не выразительно, тема не раскрыта.<br>4 балла – графический лист выполнен на хорошем уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, но присутствует недочеты в тоне, в плановости, раскрыты возможности материала, , тема раскрыта.<br>5 баллов – графический лист выполнен на профессиональном уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, полностью раскрыты возможности материала, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | Тема Пейзаж.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| | Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу)<br>Тема 1. Художники пейзажисты.<br>Тема 2. Ход работы над композицией пейзажа<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста.<br>4 балла - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста<br>5 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты. | |
| Контрольное мероприятие по модулю: | Задание: 1. Выполнение композиции «Городской пейзаж» в формате А2, х.м.<br>Критерии оценки:<br>3-15 баллов | Тема: Композиция интерьера..<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:<br>ОК-7 , ОПК-1 |

| | | |
|---|---|---|
| | 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.<br>15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>- живописные и графические техники и технологии создания произведений искусства;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы). |
| Промежуточный контроль | 45 | |
| Промежуточная аттестация | зачет<br>56-70 баллов - «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично»<br>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Общий курс композиции»

Курс 2 Семестр 4

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| Модуль 1. 2-3 фигурная композиция. | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 1. Композиционные поиски к тематической многофигурной композиции.<br>2. Тональные эскизы к композиции<br>3. Цветовые эскизы к композиции | 3<br><br>3<br>3 | 5<br><br>5<br>5 |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная).<br>1. Наброски фигуры человека<br>2. Зарисовки элементов экстерьера, интерьера, пейзажа (в зависимости от замысла). | <br>3<br>3 | <br>5<br>5 |
| 3 | Самостоятельная работа (по выбору)<br>1. Тематическая композиция графическими материалами..<br>2. Презентация по изучаемой теме. | <br>5<br>3 | <br>10<br>5 |
| Контрольное мероприятие по модулю.<br>1. Композиция «Тематическая многофигурная композиция» | | 3 | 15 |
| Промежуточный контроль: | | **26** | **50** |
| Модуль 2. Однофигурная композиция | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия.<br>1. Композиционные поиски однофигурной композиции.<br>2. Тональные эскизы к композиции<br>3. Цветовые эскизы к композиции<br>4. Оформление работ к просмотру | <br>3<br>3<br>3<br>2 | <br>5<br>5<br>5<br>5 |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная).<br>1. Наброски фигуры человека<br>2. Зарисовки элементов экстерьера, интерьера, пейзажа (в зависимости от замысла). | <br>3<br>3 | <br>5<br>5 |
| 3 | Самостоятельная работа (по выбору)<br>1. Поиск и обзор литературы, и интернет источников по теме, разделу.<br>2. Презентация по изучаемой теме. | <br>3<br>3 | <br>5<br>5 |
| Контрольное мероприятие по модулю.<br>1. Композиция «Однофигурная композиция» | | 3 | 15 |
| Промежуточный контроль | | **30** | **50** |
| Промежуточная аттестация | | **56** | **100** |
| | итого | **56** | **100** |

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Общий курс композиции»

Курс 2 Семестр 4

| Вид контроля | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|
| Модуль 1. 2-3 фигурная композиция | | |
| Текущий контроль по модулю | | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание: 1. Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к тематической многофигурной композиции<br>Критерии оценки:<br>3 -5 баллов.<br>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы.<br>4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему | Тема 1. Тематическая многофигурная композиция.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 2: Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к тематической многофигурной композиции<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на | |

| | | |
|---|---|---|
| | предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 3. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к тематической многофигурной композиции<br>Критерии оценки:<br>1-5 баллов<br>1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование | |

| | | |
|---|---|---|
| | цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | |
| Самостоятельная работа (обязательная) | Задание 1. Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами.<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла - фигура построена с большими ошибками, рисунки элементов<br>(головы, руки, элементы одежды) не выполнены.<br>4 балла - фигура построена с небольшими ошибками, элементы композиции исполнены не все.<br>5 баллов-рисунок выполнен на достаточно профессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно. Зарисовки элементов выполнены с детальной проработкой. | Тема 1. Тематическая многофигурная композиция.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| | Задание 2: Зарисовки элементов экстерьера или интерьера (в зависимости от замысла, согласно композиционным эскизам), формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш).<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.<br>4 балла- зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), | |

| | | |
|---|---|---|
| | построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.<br>5 баллов - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. | |
| Самостоятельная работа (на выбор) | Задание 1. Выполнение тематической композиции графическими материалами (тушь, пастель, сепия, уголь … по выбору студента).<br>Критерии оценки<br>5-10 баллов<br>5 балла – графический лист выполнен на удовлетворительном уровне, в композиции нет четко выделенного композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение не выразительно, тема не раскрыта.<br>8 баллов – графический лист выполнен на хорошем уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, но присутствует недочеты в тоне, в плановости, раскрыты возможности материала, , тема раскрыта.<br>10 баллов – графический лист выполнен на профессиональном уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, полностью раскрыты возможности материала, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | Тема 1. Тематическая многофигурная композиция.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| | Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу)<br>Тема 1. Многофигурные композиции в творчестве художников передвижников.<br>Тема 2. Ход работы над сюжетной композицией.<br>Критерии оценки<br>5-10 баллов | |

| | | |
|---|---|---|
| | 5 баллов - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста.<br>8 баллов - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста<br>10 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты. | |
| Контрольное мероприятие по модулю. | Задание: 1. Выполнение тематической 2-3 фигурной композиции (формат А-2 х.м).<br>Критерии оценки:<br>3-15 баллов<br>3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах, не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.<br>15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | Тема 1. Тематическая многофигурная композиция.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Промежуточный контроль | 50 | |
| Модуль 2. Однофигурная композиция | | |

| | | |
|---|---|---|
| Текущий контроль по модулю | | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание: 1. Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к однофигурной композиции Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы.<br>4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. | Тема 1. Однофигурная композиция.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Аудиторная работа. Групповые занятия | Задание: 2. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к однофигурной композиции<br>Критерии оценки:<br>1-5 баллов.<br>1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза | |

| | | |
|---|---|---|
| | на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия | Задание 3. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к однофигурной композиции Критерии оценки:<br>1-5 баллов.<br>1 балл - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением | Тема 1. Однофигурная композиция.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |

| | | |
|---|---|---|
| | композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия | Задание 4. Оформление работ к просмотру.<br>Критерии оценки<br>2-4 балла<br>2 балла – на просмотр представлено менее полови оформленных эскизов и зарисовок по данной теме<br>3 балла – не все эскизы и наброски оформлены и представлены на итоговый просмотр.<br>4 балла- все подготовительные эскизы, наброски, зарисовки оформлены и представлены на итоговый просмотр с итоговой композицией. | |
| Самостоятельная работа (обязательная) | Задание 1. Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами.<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла - фигура построена с большими ошибками, рисунки элементов<br>(головы, руки, элементы одежды) не выполнены.<br>4 балла - фигура построена с небольшими ошибками, элементы композиции исполнены не все.<br>5 баллов-рисунок выполнен на достаточно профессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно. Зарисовки элементов выполнены с детальной проработкой. | Тема 1. Однофигурная композиция.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| | Задание 2: Зарисовки элементов экстерьера, интерьера, пейзажа (в зависимости от эскиза), формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш).<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. | |

| | | |
|---|---|---|
| | 4 балла- зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.<br>5 баллов - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. | |
| Самостоятельная работа (на выбор) | Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме<br>Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве.<br>Тема 2. Методика ведения картины.<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла-допущены погрешности в отборе материала.<br>4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты<br>5 баллов-большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты | Тема 1. Однофигурная композиция.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| | Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу)<br>Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве.<br>Тема 2. Методика ведения картины.<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста. | |

| | | |
|---|---|---|
| | 4 балла - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста<br>5 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты. | |
| Контрольное мероприятие по модулю: | Задание: 1. Выполнение однофигурной композиции А2, х.м.<br>Критерии оценки:<br>3-15 баллов<br>3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.<br>15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | Тема 1. Однофигурная композиция.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Промежуточный контроль | 50 | |
| Промежуточная аттестация | зачет<br>56-70 баллов - «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично»<br>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Общий курс композиции»

Курс 3 Семестр 5

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| Модуль 1. Эскизный ряд. Роль подготовительного материала в создании станкового произведения. | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия.<br>1. Ведение конспекта и работа с ним<br>2. Эскиз тематического портрета. Формат А4.<br>3. Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Тематический портрет».<br>4. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. . к композиции «Тематический портрет ». | 1<br>3<br>3<br>2 | 2<br>5<br>5<br>10 |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная).<br>1. Выполнение рисунка фигуры человека в соответствии с эскизами. Рисунок элементов ( головы, руки, элементы одежды) | 3 | 5 |
| 3 | Самостоятельная работа (по выбору)<br>1. Поиск и обзор литературы, и интернет источников по теме, разделу.<br>2. Презентация по изучаемой теме. | 3<br>3 | 5<br>5 |
| Контрольное мероприятие по модулю.<br>1. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Тематический портрет». | | 3 | 15 |
| Промежуточный контроль: | | **26** | **47** |
| Модуль 2. Тематический портрет. | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия.<br>1. Сбор натурного материала по теме композиции.<br>2. Выполнение картона к тематическому портрету, на основе выполненных на предыдущих занятиях эскизов . | 4<br>3 | 10<br>15 |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная).<br>1. Этюд рук с натуры | 5 | 10 |
| 3 | Самостоятельная работа (по выбору)<br>1. Поиск и обзор литературы, и интернет источников по теме, разделу.<br>2. Презентация по изучаемой теме. | 3<br>3 | 5<br>5 |
| Контрольное мероприятие по модулю.<br>1. Композиция «Тематический портрет» | | 3 | 15 |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| Промежуточный контроль | **30** | **53** |
| Промежуточная аттестация | **56** | **100** |
| итого | **56** | **100** |

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Общий курс композиции»

Курс 3 Семестр 5

| Вид контроля | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|
| Модуль 1. Эскизный ряд. Роль подготовительного материала в создании станкового произведения. | | |
| Текущий контроль по модулю | | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание: 1. Ведение конспекта и работа с ним Критерии оценки: 1-2 балла.<br>1 балл – конспект (беседы на практическом занятии) соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован<br>2 балла – конспект соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников | Тема 1. Роль подготовительного материала в создании станкового произведения. Использование различных материалов в работе над эскизами станкового произведения.<br><br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 2: Эскиз тематического портрета. Формат А4.<br>Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Техники и материалы исполнения.<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы.<br>4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной струк-туры, пластическое решение раскрывает тему. | |

| | | |
|---|---|---|
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 3. Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Тематический портрет».<br>Критерии оценки:<br>1-5 баллов<br>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы.<br>4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 4. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. . к композиции «Тематический портрет ».<br>Критерии оценки<br>2-10 баллов<br>2 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное | |

| | | |
|---|---|---|
| | использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта.<br>10 баллов - количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | |
| Самостоятельная работа (обязательная) | Задание 1. Выполнение рисунка фигуры человека в соответствии с эскизами.<br>Рисунок элементов ( головы, руки, элементы одежды)<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла - фигура построена с большими ошибками, рисунки элементов<br>(головы, руки, элементы одежды) не выполнены.<br>4 балла - фигура построена с небольшими ошибками, элементы композиции исполнены не все.<br>5 баллов-рисунок выполнен на достаточно профессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно. | Тема 1. Тематический портрет.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Самостоятельная работа (на выбор) | Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме.<br>Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве.<br>Тема 2. Тематический портрет в творчестве русских художников.<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов | Тема 1. Тематический портрет.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной); |

| | | |
|---|---|---|
| | 3 балла-допущены погрешности в отборе материала.<br>4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты<br>5 баллов-большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты | - разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| | Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу)<br>Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве.<br>Тема 2. Тематический портрет в творчестве русских художников.<br>Критерии оценки<br>5-10 баллов<br>5 баллов - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста.<br>8 баллов - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста<br>10 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты. | |
| Контрольное мероприятие по модулю. | Задание: 1. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Тематический портрет».<br>Критерии оценки:<br>3-15 баллов<br>3 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>6 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>9 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, | Тема 1. Тематический портрет.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом; |

| | | |
|---|---|---|
| | разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>12 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.<br>15 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Промежуточный контроль | 47 | |
| Модуль 2. Тематический портрет | | |
| Текущий контроль по модулю | | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание: 1. . Сбор натурного материала по теме композиции. Набросок, зарисовка, этюд - это небольшое графическое или живописное произведение, созданное художником в быстрой, беглой манере. Предназначается для быстрого запечатления на холсте каких-либо замыслов или наблюдений в ходе текущей работы живописца. Набросок может быть выполнен с натуры, по памяти или быть плодом воображения художника. Чаще всего набросок выполняется карандашом и по своему исполнению приближается к эскизу.<br>Критерии оценки:<br>4-10 баллов<br>4 балла- есть недочеты в анатомическом строение человека, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах.<br>6 балла- есть небольшие недочеты в анатомическом строение человека, грамотное использование различных живописных материалов<br>8 баллов- грамотное использование различных живописных | Тема 1. Тематический портрет.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет: |

| | | |
|---|---|---|
| | материалов и техник, разнообразные колористические решения в этюдах<br>10 баллов- грамотное использование различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения в этюдах, набросках, зарисовках Большое количество натурного материала. | - навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Аудиторная работа. Групповые занятия | Задание: 2. Выполнение картона к тематическому портрету, на основе выполненных на предыдущих занятиях эскизов. Материал: тонирован. бумага, уголь, мел.<br>Критерии оценки:<br>3-15 баллов.<br>3 балла – Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен не в академической манере графическими материалами. Тональный разбор выполнен не верно, не передан объём главного персонажа и окружения, не верно передана воздушная перспектива, не выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал слабое владение графическими материалами и способами работы с ними.<br>6 баллов- Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, не верно передана воздушная перспектива, не выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал слабое владение графическими материалами и способами работы с ними.<br>9 баллов- Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, не совсем верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор | |

| | | |
|---|---|---|
| | продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними.<br>12 баллов - Картон выполнен профессионально, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с грамотным использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с небольшими неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними.<br>15 баллов – Картон выполнен профессионально, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с грамотным использованием графического материала. Тональный разбор верно выполнен, передан объём главного персонажа и окружения, верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, передана материальность предметов. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними. | |
| Самостоятельная работа (обязательная) | Задание 1. Этюд рук с натуры.<br>Критерии оценки:<br>5-10 баллов<br>5 балла - присутствуют ошибки в анатомическом строение кистей рук, колорит в целом гармоничен, не передана материальность.<br>7 баллов – присутствуют ошибки в анатомическом строение кистей рук, гармоничный колорит, передана материальность.<br>10 баллов – этюд выполнен грамотно, анатомически верно передано строение кистей рук, гармоничный колорит, передана материальность. | Тема. Тематический портрет.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом; |

| | | |
|---|---|---|
| | | Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Самостоятельная работа (на выбор) | Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме<br>Тема:1. Роль подготовительного материала в создании композиции.<br>2. Использование новых информационных технологий в разработке эскизного ряда.Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла-допущены погрешности в отборе материала.<br>4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты<br>5 баллов-большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты | Тема. Тематический портрет.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| | Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу)<br>Тема:1. Роль подготовительного материала в создании композиции.<br>2. Использование новых информационных технологий в разработке эскизного ряда.Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста.<br>4 балла - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста<br>5 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты. | |
| Контрольное мероприятие по модулю: | Задание: 1. Выполнение композиции «Тематический портрет» А2, х.м.<br>Критерии оценки:<br>3-15 баллов<br>3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. | Тема 1. Тематический портрет.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной); |

| | | |
|---|---|---|
| | 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах несоответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, фигура человека написана с небольшими анатомическими ошибками, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, портрет написан с передачей характера, тема раскрыта.<br>15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | - разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Промежуточный контроль | 53 | |
| Промежуточная аттестация | Зачет, 56-70 баллов - «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично»<br>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Общий курс композиции»

Курс 3 Семестр 6

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| Модуль 1. Сюжетно-тематическая композиция бытового характера (живопись). | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия.<br>1. Эскиз сюжетно-тематической композиции. Формат А4.<br>2. Выполнение композиционных поисков на формате А 4.<br>3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. . к композиции бытового характера.<br>4. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции бытового | <br>3<br>3<br>3 | <br>5<br>5<br>5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | характера.<br>5. Выполнение картона к тематическому портрету, на основе выполненных на предыдущих занятиях эскизов. | 2<br><br>2 | 10<br><br>10 |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная).<br>1. Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в соответствии с эскизами. Рисунок элементов ( головы, руки)с эскизами. | 3 | 5 |
| Контрольное мероприятие по модулю.<br>1. Сюжетно-тематическая композиция<br>Формат 50х60, х.м. | | 3 | 15 |
| Промежуточный контроль: | | | **55** |
| Модуль 2. Сюжетно-тематическая композиция бытового характера в графике. | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия.<br>1. Эскиз сюжетно-тематической композиции. Формат А4.<br>2. Выполнение композиционных поисков на формате А 4.<br>3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. . к композиции бытового характера. | <br>3<br>3<br>3 | <br>5<br>5<br>5 |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная).<br>1. Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в соответствии с эскизами.<br>2. Сбор натурного материала по теме композиции.. | <br>3<br><br>3 | <br>5<br><br>5 |
| 3 | Самостоятельная работа (по выбору)<br>1. Поиск и обзор литературы, и интернет источников по теме, разделу.<br>2. Презентация по изучаемой теме. | <br>3<br>3 | <br>5<br>5 |
| Контрольное мероприятие по модулю.<br>1. Сюжетно-тематическая композиция в графике<br>Формат 50х60, графический материал по выбору студента. | | 3 | 15 |
| Промежуточный контроль | | | **53** |
| Промежуточная аттестация | | **56** | **100** |
| | итого | **56** | **100** |

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Общий курс композиции»

Курс 3 Семестр 6

| Вид контроля | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|
| Модуль 1. Сюжетно-тематическая композиция бытового характера (живопись) | | |
| Текущий контроль по модулю | | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание: 1. Эскиз сюжетно-тематической композиции. Формат А4.<br>Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Техники и материалы исполнения.<br>Критерии оценки:<br>3-5 балла.<br>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы.<br>4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. | Тема 1. Сюжетно-тематическая композиция бытового характера.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 2: Выполнение композиционных поисков на формате А 4.<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы.<br>4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. | |

| | | |
|---|---|---|
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. . к композиции бытового характера.<br>Критерии оценки:<br>1-5 баллов<br>1 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>3 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>4 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 4. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции бытового характера.<br>Критерии оценки<br>2-10 баллов<br>2 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не | |

| | | |
|---|---|---|
| | на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.<br>10 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 5. Выполнение картона к тематическому портрету, на основе выполненных на предыдущих занятиях эскизов. Материал: тонирован. бумага, уголь, мел.<br>Критерии оценки<br>2-10 баллов<br>2 балла – Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен не в академической манере графическими материалами. Тональный разбор выполнен не верно, не передан объём главного персонажа и окружения, не верно передана воздушная перспектива, не выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал слабое владение | Тема 1. Сюжетно-тематическая композиция бытового характера.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции; |

| | | |
|---|---|---|
| | графическими материалами и способами работы с ними.<br>4 балла- Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, не верно передана воздушная перспектива, не выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал слабое владение графическими материалами и способами работы с ними.<br>6 баллов- Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, не совсем верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними.<br>8 баллов - Картон выполнен профессионально, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с грамотным использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с небольшими неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними.<br>10 баллов – Картон выполнен профессионально, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с грамотным использованием графического материала. Тональный разбор верно выполнен, передан объём главного персонажа и окружения, верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, передана материальность предметов. Автор продемонстрировал владение графическими | - создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |

| | | |
|---|---|---|
| | материалами и способами работы с ними. | |
| Самостоятельная работа (обязательная) | Задание 1. Выполнение рисунка фигуры человека в соответствии с эскизами.<br>Рисунок элементов (головы, руки, элементы одежды)<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям.<br>4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь,)<br>5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь) | Тема. Сюжетно-тематическая композиция.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Контрольное мероприятие по модулю. | Задание: 1. Сюжетно-тематическая композиция<br>Формат 50х60, х.м.<br>Критерии оценки:<br>3-15 баллов<br>. 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, фигура человека написана с небольшими анатомическими ошибками, | Тема Сюжетно-тематическая композиция.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим |

| | | |
|---|---|---|
| | композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, портрет написан с передачей характера, тема раскрыта.<br>15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Промежуточный контроль | 55 | |
| Модуль 2. Сюжетно-тематическая композиция бытового характера в графике. | | |
| Текущий контроль по модулю | | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание: 1. Эскиз сюжетно-тематической композиции. Формат А4.<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы.<br>4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной струк-туры, пластическое решение раскрывает тему | Тема. Сюжетно-тематическая композиция графическими материалами..<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Аудиторная работа. Групповые занятия | Задание: 2. Выполнение композиционных поисков на формате А 4<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов.<br>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, | |

| | | |
|---|---|---|
| | ритмическая основа не способствует раскрытию темы.<br>4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему.<br>способами работы с ними. | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия | Задание 3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. . к композиции бытового характера.<br>Критерии оценки<br>1-5 баллов<br>1 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>3 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>4 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. | Тема. Сюжетно-тематическая композиция графическими материалами..<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |

| | | |
|---|---|---|
| | 5 баллов - количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | |
| Самостоятельная работа (обязательная) | Задание 1. Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в соответствии с эскизами.<br>Рисунок элементов ( головы, руки)<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям.<br>4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь,)<br>5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь) | Тема. Сюжетно-тематическая композиция.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| | Задание 2. Сбор натурного материала по теме композиции. Наброски, зарисовки.<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла- есть небольшие недочеты в анатомическом строение человека, грамотное использование различных графических материалов<br>4 балла- грамотное использование различных графических материалов и техник, разнообразные тоновые и колористические решения в зарисовках с натуры.<br>5 баллов- грамотное использование различных графических материалов и техник, разнообразные тоновые и колористические решения в зарисовках с натуры, большое | |

| | | |
|---|---|---|
| | количество натурного материала, разнообразные наброски и зарисовки по композиционному, тональному и колористическому строю. | |
| Самостоятельная работа (на выбор) | Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме<br>Тема 1. Сюжетно-тематическая картина, поэтапное выполнение.<br>Тема 2. Композиционные поиски тематических картин в творчестве художников.<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла-допущены погрешности в отборе материала.<br>4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты<br>5 баллов-большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты | Тема. Сюжетно-тематическая композиция.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| | Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу)<br>Тема 1. Сюжетно-тематическая картина, поэтапное выполнение.<br>Тема 2. Композиционные поиски тематических картин в творчестве художников.<br>Критерии оценки.<br>3-5 баллов<br>3 балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста.<br>4 балла - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста<br>5 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты. | |
| Контрольное мероприятие по модулю: | Задание: 1. Сюжетно-тематическая композиция в графике. Формат 50х60, графический материал по выбору студента..<br>Критерии оценки:<br>3-15 баллов<br>3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих | Тема Сюжетно-тематическая композиция бытового характера в графике.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции; |

| | | |
|---|---|---|
| | эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, фигура человека написана с небольшими анатомическими ошибками, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, портрет написан с передачей характера, тема раскрыта.<br>15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | - закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Промежуточный контроль | 45 | |
| Промежуточная аттестация | зачет<br>56-70 баллов - «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично»<br>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Общий курс композиции»

Курс 4 Семестр 7

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| Модуль 1. Эскизный ряд к многофигурной исторической картине | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия.<br>1. Эскиз исторической картины. Формат А4.<br>2. Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к многофигурной исторической композиции<br>3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. | <br>3<br>3 | <br>5<br>5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2 | 10 |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная).<br>1. Выполнение рисунка фигур людей в соответствии с эскизами.<br>Рисунки отдельных элементов ( головы, руки, элементы одежды) | 3 | 5 |
| 3 | Самостоятельная работа (по выбору)<br>1. Поиск и обзор литературы, и интернет источников по теме, разделу.<br>2. Презентация по изучаемой теме. | 3<br><br>3 | 5<br><br>5 |
| Контрольное мероприятие по модулю.<br>1. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. | | 3 | 15 |
| Промежуточный контроль: | | | **50** |
| Модуль 2. Историческая картина. | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия.<br>1. Сбор натурного материала по теме композиции<br>2. Выполнение картона композиции. | 4<br>3 | 10<br>15 |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная).<br>1. Этюды с натуры (рук, голов и т.д.) | 3 | 5 |
| 3 | Самостоятельная работа (по выбору)<br>1. Поиск и обзор литературы, и интернет источников по теме, разделу.<br>2. Презентация по изучаемой теме. | 3<br><br>3 | 5<br><br>5 |
| Контрольное мероприятие по модулю.<br>1. Историческая картина | | 3 | 15 |
| Промежуточный контроль | | | **50** |
| Промежуточная аттестация | | **56** | **100** |
| | итого | **56** | **100** |

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Общий курс композиции»

Курс 4 Семестр 7

| | Вид контроля | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| Модуль 1. Эскизный ряд к многофигурной исторической картине. | | | |
| Текущий контроль по модулю | | | |
| | Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание: 1. Эскиз исторической картины.<br>Формат А4.<br>Критерии оценки:<br>3-5 балла.<br>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы.<br>4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. | Тема Историческая картина.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| | Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 2: Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к многофигурной исторической композиции<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы.<br>4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная | Тема Историческая картина.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции; |

| | | |
|---|---|---|
| | структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта.<br>5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. | - закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание 3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4.<br>Критерии оценки:<br>2-10 баллов<br>2 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта.<br>10 баллов - количество вариантов, на основе выбранного | Тема Историческая картина.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |

| | | |
|---|---|---|
| | эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | |
| Самостоятельная работа (обязательная) | Задание 1. Выполнение рисунка фигуры человека в соответствии с эскизами.<br>Рисунок элементов (головы, руки, элементы одежды)<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла - фигура построена с большими ошибками, рисунки элементов<br>(головы, руки, элементы одежды) не выполнены.<br>4 балла - фигура построена с небольшими ошибками, элементы композиции исполнены не все.<br>5 баллов-рисунок выполнен на достаточно профессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно. | Тема. Историческая картина.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |

| | | |
|---|---|---|
| Самостоятельная работа (на выбор) | Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме<br>Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве.<br>Тема 2. Исторические картины в творчестве ( русских) художников.<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла-допущены погрешности в отборе материала.<br>4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты<br>5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты | Тема. Историческая картина..<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| | Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу)<br>Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве.<br>Тема 2. Исторические картины в творчестве ( русских) художников.<br>Критерии оценки.<br>3-5 баллов<br>3 балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста.<br>4 балла - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста<br>5 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты. | |
| Контрольное мероприятие по модулю. | Задание: 1. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4.<br>Критерии оценки:<br>3-15 баллов<br>3 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, | Тема Историческая картина.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает: |

| | | |
|---|---|---|
| | тема не раскрыта.<br>6 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>9 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>12 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта.<br>15 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | - последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Промежуточный контроль | 47 | |
| Модуль 2. Историческая картина. | | |
| Текущий контроль по модулю | | |
| Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание: 1. Сбор натурного материала по теме композиции. Наброски, зарисовки, этюды.<br>Критерии оценки:<br>4-10 баллов<br>4 балла- есть недочеты в анатомическом строение человека, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах.<br>6 балла- есть небольшие недочеты в анатомическом строение человека, грамотное использование различных живописных материалов<br>8 баллов- грамотное использование различных живописных | Тема. Историческая картина.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения; |

| | | |
|---|---|---|
| | материалов и техник, разнообразные колористические решения в этюдах<br>10 баллов- грамотное использование различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения в этюдах, набросках, зарисовках Большое количество натурного материала. | Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Аудиторная работа. Групповые занятия | Задание: 2. Выполнение картона композиции, на основе выполненных на предыдущих занятиях эскизов. Материал: тонирован. бумага, уголь, мел.<br>Критерии оценки:<br>3-15 баллов.<br>3 балла – Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен не в академической манере графическими материалами. Тональный разбор выполнен не верно, не передан объём главного персонажа и окружения, не верно передана воздушная перспектива, не выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал слабое владение графическими материалами и способами работы с ними.<br>6 баллов- Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, не верно передана воздушная перспектива, не выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал слабое владение графическими материалами и способами работы с ними.<br>9 баллов- Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, не совсем верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор | |

| | | |
|---|---|---|
| | продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними.<br>12 баллов - Картон выполнен профессионально, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с грамотным использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с небольшими неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними.<br>15 баллов – Картон выполнен профессионально, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с грамотным использованием графического материала. Тональный разбор верно выполнен, передан объём главного персонажа и окружения, верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, передана материальность предметов. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними. | |
| Самостоятельная работа (обязательная) | Задание 1. Этюды с натуры (рук, голов и т.д.)<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла - присутствуют ошибки в анатомическом строение кистей рук, колорит в целом гармоничен, не передана материальность.<br>4 балла – присутствуют ошибки в анатомическом строение кистей рук, гармоничный колорит, передана материальность.<br>5 баллов – этюд выполнен грамотно, анатомически верно передано строение кистей рук, гармоничный колорит, передана материальность. | Тема. Историческая картина.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом; |

| | | |
|---|---|---|
| | | Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Самостоятельная работа (на выбор) | Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме<br>Тема:1. Роль подготовительного материала в создании исторической картины.<br>Тема 2. Использование новых информационных технологий в разработке эскизного ряда.<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла-допущены погрешности в отборе материала.<br>4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты<br>5 баллов-большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты | Тема. Историческая картина.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| | Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу)<br>Тема:1. Роль подготовительного материала в создании исторической картины.<br>2. Использование новых информационных технологий в разработке эскизного ряда.<br>Критерии оценки.<br>3-5 баллов<br>3 балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста.<br>4 балла - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста<br>5 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы | |

| | | |
|---|---|---|
| | мультимедийные эффекты. | |
| Контрольное мероприятие по модулю: | Задание: 1. Историческая картина.<br>Критерии оценки:<br>3-15 баллов<br>3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта.<br>6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах несоответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.<br>9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, фигура человека написана с небольшими анатомическими ошибками, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно.<br>12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, портрет написан с передачей характера, тема раскрыта.<br>15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. | Тема Историческая картина.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-1 , ОПК-3 , ОПК-5<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- последовательность работы над композицией;<br>- теорию перспективы (линейной, воздушной);<br>- разновидности композиции;<br>- закономерности композиции;<br>- закономерности построения изображения;<br>Умеет:<br>- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;<br>- создавать эскизы композиции;<br>- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;<br>Владеет:<br>- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы) |
| Промежуточный контроль | 55 | |
| Промежуточная аттестация | Экзамен<br>56-70 баллов - «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично»<br>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Преподаватель: Т.В.Круглов