Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

История отечественного искусства и культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 112
самостоятельная работа 212

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7
зачеты 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**4(2.2)**		**5(3.1)**		**6(3.2)**		**7(4.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10	10	10	10	10	40	40
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	6	6	24	24
Итого ауд.	28	28	28	28	28	28	28	28	112	112
Контактная работа	28	28	28	28	28	28	28	28	112	112
Сам. работа	44	44	44	44	44	44	80	80	212	212
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	324	324

Программу составил(и):

Краснощекова Т.В.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История отечественного искусства и культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ ____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью изучения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» является формирование и развитие знаний об исторических художественных процессах в области изобразительного искусства и культуры, подготовить самостоятельной профессиональной деятельности в области истории изобразительного искусства.
Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, как педагогическая и художественно-творческая деятельность, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись) (ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Минтруда России от 08.09.2015 № 608н.
Задачи изучения дисциплины
в области художественно-творческой деятельности
использовать изучение истории отечественного искусства применительно к работе художника станковой живописи, конечная цель образования которого- создание художественных произведений;
дать цельное представление об истории развития отечественного искусства и культуры;
обучить пониманию специфики дисциплины, теории видов, жанров и стилей в искусстве;
в области педагогической деятельности
преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;
осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;
планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ОПОП и ФГОС ВО.
ознакомить с достижениями художественной культуры - конкретными произведениями, художниками, архитекторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;
способствовать формированию художественного мышления обучающихся.
Область профессиональной деятельности выпускников включает:
культурную и социальную среду общества;
изобразительное искусство;
культурно-просветительскую деятельность;
систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:
процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно- эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
История архитектуры	

История дизайна
История и теория современного искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
Знать:
Уметь:
- систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; - использовать различные источники информации для написания курсовой работы
Владеть:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
- систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях;	
- использовать различные источники информации для написания курсовой работы	
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.			
1.1	Древнерусское искусство /Лек/	4	10	2
1.2	Древнерусское искусство /Пр/	4	18	4
1.3	Древнерусское искусство /Ср/	4	44	0
1.4	/Зачёт/	4	0	0
1.5	Отечественное искусство XVIII века /Лек/	5	10	2
1.6	Отечественное искусство XVIII века /Пр/	5	18	4
1.7	Отечественное искусство XVIII века /Ср/	5	44	0
1.8	/Зачёт/	5	0	0
1.9	Отечественное искусство XIX века /Лек/	6	10	2
1.10	Отечественное искусство XIX века /Пр/	6	18	4
1.11	Отечественное искусство XIX века /Ср/	6	44	0
1.12	/Зачёт/	6	0	0
1.13	Отечественное искусство XX века /Лек/	7	10	2
1.14	Отечественное искусство XX века /Пр/	7	18	4
1.15	Отечественное искусство XX века /Ср/	7	80	0
1.16	/Экзамен/	7	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1.Лекция №1 Тема «Искусство язычества»
Вопросы и задания
1.Обряды и верования древних славян
2.Архитектура жилища
3.Декоративно-прикладное искусство

2.Лекция №2 Тема «Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в.»
Вопросы и задания
1. Общая характеристика искусства
2. Архитектура Киевской Руси
3. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами.

3.Лекция №3 Тема «Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV - начало XVI в.»
Вопросы и задания
1. Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса формирования культуры русской

народности. 2.Оживление культурной жизни в русских землях с 60-70-х годов XV в.
3. Архитектурные школы
4.Развитие иконописи
Литература
Основная
1. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства [Текст]: учебник для студентов педагогических вузов. В 2 томах. Т. 2 / Н.М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 208 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). –14 экз.
2. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства [Текст]: учебник для студентов пед.вузов. В 2 томах. Т. 1 / Н.М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 304 с. : фото.цв., ил. - (Высшее профессиональное образование). –12 экз.
4.Лекция №4 Тема «Русское искусство середины XVIII в.»
Вопросы и задания
1. Расширение сферы нового искусства. Стабилизация процесса развития художественной культуры. Расцвет стиля барокко. Его основные особенности и национальная специфика. Синтез искусств в барочном ансамбле.
2. Расцвет дворцового строительства. Ф.-Б. Растрелли - выдающийся зодчий эпохи барокко. Работа Растрелли в загородных царских резиденциях. Его церковные постройки.
3. Петербургский архитектор СИ. Чевакинский. География творчества А.В. Квасова. Специфика московской архитектуры середины XVIII в. (И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.П. Евлашев). Значение коронационных торжеств. Ансамбль Анненгофа. Особенности проявления барокко в культовых зданиях Москвы.
4. Жанровая структура изобразительного искусства середины XVIII в.
5. Роль декоративной живописи и пластики в интерьере.
5.Лекция №5 Тема «Портретное искусство XVIII в.»
Вопросы и задания
1.Парсуна как переход к портрету
2.Россика
3.Первые русские портретисты
Литература
6.Лекция №6 Тема «Отечественное искусство второй пол. 18 века»
Вопросы и задания
1.Архитектура вт. пол. 18 в.
2. Живопись вт. пол.18 в.
Литература
7.Лекция №7 Тема «Искусство 19 века»
Вопросы и задания
1. Принципы периодизации. Связь культурной хронологии с основными вехами российской истории.
2. Общий художественный процесс и пространственные искусства, их место и основные достижения. Виды и жанры, их соотношение в эволюции.
3. Проблемы стиля (классицизм, романтизм, реализм.). Музейные и частные собрания (ГТГ, РМ). Этапы изучения: литературо-центристский, позитивистский (В.Стасов, А.Новицкий и др.), мироискуснический (А.Бенуа, И.Грабарь и др.), методы построения концепций истории искусства XIX века.
4. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.
5. Ситуация 1850-х годов. Роль Московского училища. Педагогика Зарянко. Реализм и натурализм.
6. «Бунт 14-ти» в Академии и образование «Артели».
7. «Товарищество передвижных художественных выставок»: организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров.
8. Критический реализм. Содержание и границы термина. Проблема художественной школы. Реорганизация Академии художеств
Литература
8.Лекция №8 Тема «Русское искусство конца XIX - начала XX вв.»
Вопросы и задания
1. Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Становление модерна в русской культуре, его особенности.
2. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне.
3. Мамонтовский кружок в Абрамцево - центр новых художественных поисков в русской культуре.
4. Декоративно-прикладное и театрально-декорационное искусство. Работы В.М.Васнецова, С.В.Малютина, К.А.Коровина. Е.Д.Поленовой, А.Я.Головина, М.А.Врубеля, М.В.Нестерова в этой области.
5. Попытка возрождения народных промыслов в Талашкино как развитие принципов мамонтовского кружка в области декоративно-прикладного искусства.
6. Основные художественные группировки в конце XIX - начале XX века. Отражение в искусстве событий русской революции 1905 - 1907 годов.
7. Расцвет архитектуры в конце XIX - начале XX века. «Живописный», «графический» и «рационалистический» этапы архитектуры модерна.
8. Скульптура конца XIX - начала XX века.
9.Лекция № 9 Тема «Искусство в период первой мировой войны (1910-е гг.)»
Вопросы и задания
1. Россия накануне революции: социальный и художественный авангард. Природа русского художественного футуризма.

2. Влияние русской революции на развитие искусства. Участие деятелей авангарда в послереволюционном управлении искусством, в формировании новых принципов художественного образования (ИНХУК, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН), выставочная и теоретическая деятельность К.Малевича, Э.Лисицкого, В.Татлина.
3. Искусство и политика: ленинский план монументальной пропаганды. Участие художников в оформлении революционных праздников, агитпоездов, манифестаций, открытие первых монументов послереволюционной России (С.Коненков, Н. Андреев и др.). Агитационное искусство времен гражданской войны, рождение советского плаката (окна РОСТА, В. Маяковский, А.Моор, В.Дени).
4. Основные группировки 1920-х годов (ОСТ, ОМХ, Четыре искусства, АСНОВА, АХР).
5. Творчество К. Петрова-Водкина, Б.Кустодиева и К. Юона. Батальная живопись М.Грекова. Картины на историко-революционную тему И.Бродского, А.Дейнеки, П.Шухмина, М.Авилова. Развитие бытовой и портретной живописи (Е.Чепцов, А.Моравов, Б.Иогансон, Г.Ряжский, П.Корин, М.Нестеров).
6. Русский конструктивизм 1920-х годов.
10.Лекция №10 Тема «Искусство тоталитарных режимов 1930-х годов»
Вопросы и задания
1. Государственная политика в области культуры и искусства.Выработка официального национального стиля, призванного выражать основные идеологические установки и национал-социалистические идеи. Обращение к национальным традициям реалистической живописи и к монументальным формам неоклассицизма. Градостроительные и архитектурные инициативы по созданию новых городских районов, общественных зданий и спортивных сооружений, как способ репрезентации власти.
2. Новая организация художественной деятельности в СССР. Советская архитектура 1930-х годов. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди московского метрополитена. Творчество И.Фомина, К.Алабяна, А.Душкина, Б.Иофана и В.Гельфрейха.
3. Значение Первого съезда советских писателей для развития принципов социалистического реализма в литературе и искусстве. Формирование советской иконографии.
4. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
5. Укрепление принципов социалистического реализма в первое послевоенное десятилетие. Теория «бесконфликтности» и развитие бытового жанра (С. Григорьев, Ф. Решетников, Т.Яблонская, А. Пластов, и др.). Послевоенный портрет. Монументальная скульптура в творчестве М. Манизера, Е.Вучетича, Н. Томского и др. Архитектура 1950-х годов и строительство высотных зданий в Москве.
6. Советское искусство конца 1950-1960-х годов. Влияние общественно-политических перемен на развитие искусства.
Тема 1.1 Тема группового занятия: Искусство язычества
Форма группового занятия - семинар
Цель занятия: сформировать представление об искусстве язычества как особом периоде развития Древнерусского искусства.
Вопросы и задания:
1. Обряды и верования язычества
2.Историография вопроса
3.Культура и искусство язычества
Темы докладов/рефератов:
1.Пантеон языческих богов
2.Историография вопроса
3.Культовые скульптуры
4.Язычество и архитектура жилища
5.Обряды и верования
6.Декоративно-прикладное искусство
Для самостоятельного изучения
1.История русского искусства: в 13 тт./ Под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.Н. Лазарева, В.С. Кеменова. -М., 1953-1959. Т.1-4.
2. Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI—XVII века/ Отв. ред. В.В. Бычков. - М., 1996.
3. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие. -М., 1997.
Тема 1.3 Тема группового занятия : Архитектурные школы Древней Руси
Форма группового занятия - дискуссия
Цель занятия: сформировать представление об искусстве архитектуры Древней Руси как особом периоде развития Древнерусского искусства.
Вопросы и задания:
1. Владимиро-суздальская архитектурная школа
2.Новгородская школа
3.Основные конструктивные и технические решения
Темы докладов/рефератов:
1.Эволюция развития архитектурных форм
2.Деревянное зодчество Древней Руси
3.особенности новгородской архитектурной школы
4.Архитектура жилища
Для самостоятельного изучения
1.История русского искусства: в 13 тт./ Под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.Н. Лазарева, В.С. Кеменова. -М., 1953-1959. Т.1-4.
2. Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI—XVII века/ Отв. ред. В.В. Бычков. - М., 1996.
3. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие. -М., 1997.
Тема 2.3. Тема группового занятия : Жанр портрета в русском искусстве 18 века

Цель: способствовать формированию целостного представления о специфике формирования жанра портрета в русском искусстве
Вопросы и задания:
1.Творчество выдающихся мастеров портрета
2.Виды портрета
Темы докладов/рефератов
1.Парсуна, ее роль в становлении портретного жанра
2.Портреты петровской эпохи
3.Творчество иностранных художников, работающих в России
Для самостоятельного изучения
1. Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII-XIX веков. - М., 1975.
2. Евангулова О.С, Карев АА. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. - М., 1994.
3. Карев АА. Миниатюрный портрет в России XVIII века. - М., 1989.
4. Карев АА. Русское искусство XVIII века. Учебное пособие для вузов. - М., 1995.
5. Каганович А.Л. Антон Лосенко и русская культура середины XVIII столетия. - М., 1963.
6. Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. - М., 1962.
7. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. - М., 1964.
8. Лапшина Н. Федор Степанович Рокотов. - М., 1959.
9. Михайлов А.И. Баженов. - М., 1951.
10. Гершензон-Чегодаева Н.М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. -М., 1964.
Тема 2.4. Тема группового занятия : Жанр пейзажа в 18 веке
Форма группового занятия - семинар
Цель: способствовать формированию у студентов представления об истоках и раннем периоде становления отечественного пейзажа.
Вопросы и задания:
1.Истоки становления пейзажа и факторы формирования
2.Художники –пейзажисты 18 века.
Темы докладов/рефератов:
1.Творчество С.Щедрина
2.Творчество Ф.Алексеева
Для самостоятельного изучения
1.История русского искусства.В 2-х т. 2-е перераб. изд.: Т. 1. Искусство X - первой половины XIX века / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. - М., 1978.
2.Федоров-Давыдов АА. Русский пейзаж XVIII- начала XIX вв. -М., 1953.
Тема 2.5. Тема группового занятия : Проблема теории изобразительного искусства в 18 веке
Форма группового занятия - Дискуссия
Цель: способствовать формированию целостного представления о специфике формирования жанра портрета в русском искусстве
Вопросы и задания:
1.Роль Академии художеств в формировании теории искусства
2.Основные стилевые направления 18 века
3. Основные теоретические труды и пособия по изобразительному искусству
Темы докладов/рефератов:
1.Система образования в Академии художеств
2.Теоретические труды по персоналиям
3.Классицизм , вопросы теории
Тема 3.2 Тема группового занятия : Классицизм в отечественном искусстве 19 века
Форма группового занятия - Дискуссия
Цель занятия: сформировать представление об искусстве классицизма и его отличительных особенностях
Вопросы и задания:
1. Этапы и особенности развития классицизма
2.Историография вопроса
3.Основные памятники классицизма
Темы докладов/рефератов:
1.Творчество выдающихся классицистов
2.Историография вопроса
3.Культовая архитектура
4.Архитектура жилища
Тема3.4. Тема группового занятия : Московская школа живописи
Форма группового занятия – «Круглый стол»
Цель: способствовать формированию целостного представления о специфике формирования московской школы живописи в русском искусстве
Вопросы и задания:
1.Особенности культурной и образовательной среды
2. Творчество выдающихся мастеров московской школы
Темы докладов/рефератов:
1.Московское училище живописи, ваяния и зодчества и его влияние на изобразительное искусство
2.Творчество мастеров по персоналиям

Тема 4.2. Тема группового занятия : Тоталитарное искусство
Форма группового занятия - Семинар
Цель: способствовать формированию у студентов целостного представления о сущности феномена «тоталитарного искусства»
Вопросы и задания:
1.Постановления ЦК ВКП(Б), роль съезда 1934 года
2.Художественные объединения в Советском Союзе
3.Жанровая иерархия в тоталитарном искусстве
4.Основные темы искусства
Темы докладов/рефератов:
1.Роль М. Горького в формировании постулатов соцреализма
2.Связь искусства Советского Союза с тоталитарным искусством других стран
3.Иерархия жанров в изобразительном искусстве
Тема 4.4. Тема группового занятия : Искусство второй половины XX века
Форма группового занятия - Круглый стол
Цель: способствовать формированию целостного представления о специфике формирования отечественного искусства
Вопросы и задания:
1.Основные течения и стили в искусстве второй половины XX века
2.Творчество ведущих художников
Темы докладов/рефератов:
1.Искусство «сурового стиля».
2.Творчество 1960-х гг.
3.Творчество 1970-х гг.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Искусство средневековой Руси	Работа с источниками, подбор материала к практическим занятиям, составление рефератов, подготовка презентаций	Реферат/ доклад/ выступление на семинарском занятии
2.	Отечественное искусство 18 века	Работа с источниками, подбор материала к практическим занятиям, составление рефератов, подготовка презентаций	Реферат/ доклад/ выступление на семинарском занятии
3.	Отечественное искусство 19 века	Работа с источниками, подбор материала к практическим занятиям, составление рефератов, подготовка презентаций	Реферат/ доклад/ выступление на семинарском занятии
4.	Отечественное искусство нач.XX века	Работа с источниками, подбор материала к практическим занятиям, составление рефератов, подготовка презентаций	Реферат/ доклад/ выступление на семинарском занятии

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента:

№ п/п	Содержание работы	Продукты деятельности
1.	Работа с источниками, подбор материала к практическим занятиям, составление рефератов, подготовка презентаций	Реферат/ доклад/конспект*в пределах времени на самостоятельную работу по разделу
2.	Работа с оригиналами в художественном музее, просмотр видеофильмов	Реферат/ доклад/конспект

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии:
информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Е.Ю. Агеева, Е.А. Веселова	Краткий курс истории архитектуры: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238	Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Григорян, М. Е.	История искусств: конспект лекций: курс лекций, Ч. 1 URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053	Таганрог : Южный федеральный университет,

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор, экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Отдавая должное важности лекций, практических и самостоятельных занятий, не надо забывать о главной форме усвоения материала — работы с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет. Организация любой самостоятельной работы обучающегося включает в себя следующие этапы.

1. Подбор педагогом заданий для самостоятельной работы.
2. Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.
3. Предъявление студентам заданий для самостоятельной работы.
4. Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.

На первом этапе необходимо помнить, что самостоятельная работа студентов должна быть разнообразной (необходимо предоставить выбор заданий для самостоятельной работы и предложить различные виды самостоятельных работ /репродуктивные, вариативные, эвристические, творческие и т.п./); система заданий для самостоятельной работы должна быть такой, чтобы обеспечить каждому студенту развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и других умений; задания должны быть доступны, и при этом содержать элементы новизны.

На втором этапе необходимо учитывать, что побуждение к выполнению самостоятельной работы студентом должно быть вызвано ещё на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность общения в групповой работе, возможность проявить свои знания, умения, навыки, возможность самовыражения и др. Важно помочь студенту эмоционально позитивно откликнуться на предъявляемые задания и пробудить или поддержать интерес и желание к выполнению заданий для самостоятельной работы.

На этапе самоконтроля и контроля студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является чёткая организация работы.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Осуществление программы предусматривается в трех формах обучения: лекциях, семинарах, самостоятельных занятиях. Необходимое требование к лекциям — их наглядность. Чтение лекций должно осуществляться с обязательным

использованием иллюстративного материала: слайдов, репродукций и т.п. В рамках семинарских занятий могут осуществляется: просмотр видео и кинофильмов, выступления учащихся с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии. В рамках дисциплины изучаются актуальные вопросы истории изобразительного искусства с учетом новейших научных данных и в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки. Аудиторная и самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины тесно взаимосвязаны. Основу как лекционного материала, так и материала для семинарских занятий составляет анализ первоисточников. Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и в разнообразных интерактивных формах. Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

• выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
• активное участие студентов в учебном процессе;
• проведение семинарских занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
• приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

• Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
• Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
• Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
• Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
• Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.
• В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

Рекомендуется практические занятия проводить в форме дискуссии, приветствуется выступление студентов с докладами по актуальным темам, обозначенным в плане семинарского занятия.

В начале каждого следующего занятия желательно проведение устного опроса на повторение основных понятий с целью их закрепления.

Самостоятельная работа студентов по темам дисциплины должна обладать следующими признаками:

– быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
– представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
– демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
– иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
– содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской работы).

Для организации самостоятельной работы специалистов в ходе освоения содержания дисциплины им могут предлагаться учебно-профессиональные задачи. Способы решения каждой из предлагаемых учебно-профессиональных задач изучаются в ходе теоретического и практического обучения.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История отечественного искусства и культуры»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля «Искусство древней Руси»			
Текущий контроль по модулю:			
11	Аудиторная работа Ведение конспекта лекции и работа с ним Ответы на вопросы на семинарских занятиях Выступление с сообщением на семинарском занятии	5	10
22	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1) Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами 2)Подготовка выступления на семинарском занятии 3)Подготовка реферата	5	10
33	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Поиск и обзор электронных источников информации по тематическим разделам. Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов.	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		20	40
Наименование модуля «Искусство Древней Руси»			
Текущий контроль по модулю:			
11	Аудиторная работа	5	10
22	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
33	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		20	40
Промежуточная аттестация зачет		16	20
	Итого:	56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Искусство Древней Руси		
Текущий контроль по модулю:		
1.Аудиторная работа 1. Ведение конспекта лекции и работа с ним 2.Ответы на вопросы на семинарских занятиях 3.Выступление с сообщением на семинарском занятии	5-10 баллов 1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) 3. 0,5 баллов –отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.(0,5-1 балл) 4. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад	Тема 1. Искусство язычества Тема 2. Киевская Русь Тема 3. Искусство периода феодальной раздробленности Тема 4. Московская Русь Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: – систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; – использовать различные источники информации для написания курсовой работы

	сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 балов)	
2.Самостоятельная работа (обязательная). Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 1. Подготовка выступления (доклада) на семинарском занятии . 2. .Подготовка реферата и защита реферата	5-10 баллов Темы семинарских занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Искусство язычества 2.Семинар. Тема. Особенности формирования художественного стиля русской иконы 3.Семинар. Дискуссия. Тема. Архитектурные школы Древней Руси 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Темы рефератов: 12.Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Архитектура и иконопись. 13. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова XII-XV вв. 14.Московское зодчество и живопись XIV-XVI вв. 15.Живопись Дионисия. Житийные иконы и фрески. **Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы** 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. ***Критерии оценки защиты доклада:*** 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.	Тема 1. Искусство язычества Тема 2. Киевская Русь Тема 3. Искусство периода феодальной раздробленности Тема 4. Московская Русь Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: – систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; – использовать различные источники информации для написания курсовой работы

	3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы ***Критерии оценки написания реферата:*** 1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата , отсутвуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.	
3.Самостоятельная работа (на выбор). 1) подготовка презентации по заданной теме 2) подготовка доклада и защита доклада	5-10 баллов Темы практических занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Искусство язычества 2.Семинар. Тема. Особенности формирования художественного стиля русской иконы 3.Семинар. Дискуссия. Тема. Архитектурные школы Древней Руси ***Критерии оценки написания доклада:*** 1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные	Тема 1. Искусство язычества Тема 2. Киевская Русь Тема 3. Искусство периода феодальной раздробленности Тема 4. Московская Русь **Темы презентаций:** 1.Владимиро – Суздальская архитектурная школа 2.Новгородская архитектурная школа 3. Архитектура Московского Кремля **Темы докладов:** 1.Боги язычества

	неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. ***Критерии оценки защиты доклада:*** 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком; 4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита	2.Архитектура жилища язычества 3. Монументальная живопись Древней Руси Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: – систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; – использовать различные источники информации для написания курсовой работы

проведена в соответствии с графиком,

Критерии оценивания презентации

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения

		Цитаты и т.д.	
	Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»	
	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
Контрольные мероприятие по модулю 1)Контрольная работа	Тема 1. Искусство язычества Тема 2. Киевская Русь Тема 3. Искусство периода феодальной раздробленности Тема 4. Московская Русь		Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: – систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях;

	1 балл – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание вопроса; 2 балла – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 3 балла – задание выполнено, имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 4 балла – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам.	– использовать различные источники информации для написания курсовой работы
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	20-40 баллов	
Текущий контроль по модулю «Искусство Древней Руси»		
Аудиторная работа 1. Ведение конспекта лекции и работа с ним 2.Ответы на вопросы на практических (семинарских) занятиях 3.Выступление с сообщением на практическом занятии	5-10 баллов 5-10 баллов 1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) 1. 0,5 баллов –отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.(0,5-1 балл) 2. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют	Темы: «Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV - начало XVI в.», «Шатровое зодчество и его эволюция», «Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV - начала XVI в.», «Искусство России периода утверждения государственности XVI - начало XVII в.», «Искусство России на пороге Нового времени. XVII столетие» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: – систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; – использовать различные источники информации для написания курсовой работы

	собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 балов)	
2.Самостоятельная работа (обязательная). Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 1. Подготовка выступления (доклада) на семинарском занятии . 2. .Подготовка реферата и защита реферата	5-10 баллов Темы практических занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Развитие общерусского типа культовой постройки (соборы Рождественского Ферапонтова и Рождественского московского монастырей). 2.Семинар. Тема. Развитие центрического типа храма. (церкви Вознесения в Коломенском, Преображения в с. Остров, Рождества в с. Беседы, Богоявления в с. Красное и др.). 3.Семинар. Круглый стол. Тема. «Годуновская» (роспись церкви Преображения в Вяземах; иконостас Смоленского собора Новодевичьего монастыря; «годуновские» Псалтыри и др.) и «строгановская» (произведения Прокопия Чирина, Истомы Савина и его сыновей и др.) школы как основные направления в изобразительном искусстве конца XVI - начала XVII в. 4.Семинар. Коллоквиум. Тема. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском 5. Семинар-диспут. Тема. Работа Дионисия и художников его круга в Успенском соборе Московского Кремля Темы рефератов:	Темы: «Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV - начало XVI в.», «Шатровое зодчество и его эволюция», «Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV - начала XVI в.», «Искусство России периода утверждения государственности XVI - начало XVII в.», «Искусство России на пороге Нового времени. XVII столетие» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: – систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; – использовать различные источники информации для написания курсовой работы

	1. Влияние исторических событий на художественную культуру (венчание Ивана Грозного на царство и др.). Складывание общерусского стиля. 2. Развитие центрического типа храма. (церкви Вознесения в Коломенском, Преображения в с. Остров, Рождества в с. Беседы, Богоявления в с. Красное и др.). 3. Поиски сложных композиционных решений в архитектуре (церковь Иоанна Предтечи в Дьякове, Покровский собор на Красной площади). Федор Конь и его градостроительная деятельность (Белый город в Москве, крепость в Смоленске). 4. Пейзажные и архитектурные фоны в иконах. **Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы** 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. ***Критерии оценки защиты доклада:*** 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы ***Критерии оценки написания реферата:*** 1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата , отсутвуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите	

	выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.	
3.Самостоятельная работа (на выбор). 1) подготовка презентации по заданной теме 2) подготовка доклада и защита доклада	5-10 баллов Темы практических занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Развитие общерусского типа культовой постройки (соборы Рождественского Ферапонтова и Рождественского московского монастырей). 2.Семинар. Тема. Развитие центрического типа храма. (церкви Вознесения в Коломенском, Преображения в с. Остров, Рождества в с. Беседы, Богоявления в с. Красное и др.). 3.Семинар. Круглый стол. Тема. «Годуновская» (роспись церкви Преображения в Вяземах; иконостас Смоленского собора Новодевичьего монастыря; «годуновские» Псалтыри и др.) и «строгановская» (произведения Прокопия Чирина, Истомы Савина и его сыновей и др.) школы как основные направления в изобразительном искусстве конца XVI - начала XVII в. 4.Семинар. Коллоквиум. Тема. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском 5. Семинар-диспут. Тема. Работа Дионисия и художников его круга в Успенском соборе Московского Кремля ***Критерии оценки написания доклада:*** 1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Темы: «Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV - начало XVI в.», «Шатровое зодчество и его эволюция», «Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV - начала XVI в.», «Искусство России периода утверждения государственности XVI - начало XVII в.», «Искусство России на пороге Нового времени. XVII столетие» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: – систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; – использовать различные источники информации для написания курсовой работы

	2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. ***Критерии оценки защиты доклада:*** 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком;	

4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком,

Темы презентаций

1. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском
2. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле.
3. Появление каменных гражданских сооружений (палата княжеского дворца в Угличе).
4. Книжная миниатюра второй половины XV - первой трети XVI в.
5. Влияние исторических событий на художественную культуру (венчание Ивана Грозного на царство и др.). Складывание общерусского стиля.
6. Поиски сложных композиционных решений в архитектуре (церковь Иоанна Предтечи в Дьякове, Покровский собор на Красной площади). Федор Конь и его градостроительная деятельность (Белый город в Москве, крепость в Смоленске).
7. Пейзажные и архитектурные фоны в иконах.

Критерии оценивания презентации

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)

	Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания	
	Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.	
	Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»	
	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов	

		Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
Контрольное мероприятие по модулю	5-10 баллов Контрольная проверка иллюстративного материала по темам **Критерии оценивания** Вариант из 4 иллюстраций Названы все памятники искусства с указанием периодов создания-5 баллов Названы 3 памятника искусства с указанием периодов создания- 4 балла Названы 2 памятника искусства с указанием периодов создания- 3 балла		Темы: «Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV - начало XVI в.», «Шатровое зодчество и его эволюция», «Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV - начала XVI в.», «Искусство России периода утверждения государственности XVI - начало XVII в.», «Искусство России на пороге Нового времени. XVII столетие» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: – систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; – использовать различные источники информации для написания курсовой работы
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	20-40		Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: – систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях;

		– использовать различные источники информации для написания курсовой работы
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История отечественного искусства и культуры» «Искусство 18 века»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля «Искусство 18 века»			
Текущий контроль по модулю:			
11	Аудиторная работа Ведение конспекта лекции и работа с ним Ответы на вопросы на семинарских занятиях Выступление с сообщением на семинарском занятии	5	10
22	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1) Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами 2)Подготовка выступления на семинарском занятии 3)Подготовка реферата	5	10
33	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Поиск и обзор электронных источников информации по тематическим разделам. Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов.	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		20	40
Наименование модуля «Искусство 18 века»			
Текущий контроль по модулю:			
11	Аудиторная работа	5	10
22	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
33	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10

Контрольное мероприятие по модулю	5	10
Промежуточный контроль	20	40
Промежуточная аттестация зачет	16	20
Итого:	56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Искусство первой половины18 в.		
Текущий контроль по модулю:		
1.Аудиторная работа 1. Ведение конспекта лекции и работа с ним 2.Ответы на вопросы на семинарских занятиях 3.Выступление с сообщением на семинарском занятии	5-10 баллов 1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) 5. 0,5 баллов –отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.(0,5-1 балл) 6. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры.	Тема 1. Искусство петровского времени Тема 2. Строительство Петербурга Тема 3. «Русское искусство середины XVIII в.» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: – систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; – использовать различные источники информации для написания курсовой работы

	4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 балов)	
2.Самостоятельная работа (обязательная). Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 1. Подготовка выступления (доклада) на семинарском занятии . 2. .Подготовка реферата и защита реферата	5-10 баллов Темы семинарских занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Жанр портрета в русском искусстве 18 века 2.Семинар. Тема. Жанр пейзажа в 18 веке 3.Семинар. Дискуссия. Тема. Образ человека в изобразительном искусстве18 века 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Темы рефератов: 1. Расширение сферы нового искусства. Стабилизация процесса развития художественной культуры. Расцвет стиля барокко. Его основные особенности и национальная специфика. Синтез искусств в барочном ансамбле. 2. Расцвет дворцового строительства. Ф.-Б. Растрелли - выдающийся зодчий эпохи барокко. Работа Растрелли в загородных царских резиденциях. Его церковные постройки. 3. Петербургский архитектор СИ. Чевакинский. География творчества А.В. Квасова. Специфика московской архитектуры середины XVIII в. (И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.П. Евлашев). Значение коронационных торжеств. Ансамбль Анненгофа. Особенности проявления барокко в культовых зданиях Москвы. 4. Жанровая структура изобразительного искусства середины XVIII в.	Тема 1. Искусство петровского времени Тема 2. Строительство Петербурга Тема 3. «Русское искусство середины XVIII в.» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: – систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; – использовать различные источники информации для написания курсовой работы

	5. Роль декоративной живописи и пластики в интерьере. **Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы** 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. ***Критерии оценки защиты доклада:*** 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы ***Критерии оценки написания реферата:*** 1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата , отсутвуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью,	

	выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.	
3.Самостоятельная работа (на выбор). 1) подготовка презентации по заданной теме 2) подготовка доклада и защита доклада	5-10 баллов Темы семинарских занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Жанр портрета в русском искусстве 18 века 2.Семинар. Тема. Жанр пейзажа в 18 веке 3.Семинар. Дискуссия. Тема. Образ человека в изобразительном искусстве18 века ***Критерии оценки написания доклада:*** 1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники	Тема 1. Искусство петровского времени Тема 2. Строительство Петербурга Тема 3. «Русское искусство середины XVIII в.» **Темы презентаций:** 1.Парсуна, ее роль в становлении портретного жанра 2.Портреты петровской эпохи 3.Творчество иностранных художников, работающих в России **Темы докладов:** 1.Творчество иностранных мастеров 2.Развитие портретного искусства в первой половине 18 века Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: – систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; – использовать различные источники информации для написания курсовой работы

информации.

Критерии оценки защиты доклада:

1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно;

2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.

3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком;

4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком,

Критерии оценивания презентации

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены

			достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания	
		Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.	
		Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»	
		Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
		Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце	

	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
Контрольные мероприятие по модулю 1)Контрольная работа	Тема 1. Искусство петровского времени Тема 2. Строительство Петербурга Тема 3. «Русское искусство середины XVIII в.» 1 балл – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание вопроса; 2 балла – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 3 балла – задание выполнено, имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 4 балла – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам.		Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: – систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; – использовать различные источники информации для написания курсовой работы
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	20-40 баллов		
Текущий контроль по модулю «Отечественое искусство второй половины 18 века»			
Аудиторная работа 1. Ведение конспекта лекции и работа с ним 2.Ответы на вопросы на практических (семинарских) занятиях 3.Выступление с сообщением на практическом занятии	5-10 баллов 5-10 баллов 1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые		Темы: «Периодизация и основные принципы классицизма в России», «Роль Академии художеств в регулировании художественной жизни и воспитании новых кадров», «Русская архитектура второй половины XVIII в.», «Портретная живопись второй половины XVIII в.» Образовательные результаты:

	студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) 3. 0,5 баллов –отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.(0,5-1 балл) 4. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 балов)	Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: – систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; – использовать различные источники информации для написания курсовой работы
2.Самостоятельная работа (обязательная). Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 1. Подготовка выступления (доклада) на семинарском занятии .	5-10 баллов Темы практических занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Развитие просветительских идеалов в отечественном искусстве 2.Семинар. Тема. Архитектура второй половины 18 века 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Графика вт. пол 18 века 4.Семинар. Коллоквиум. Тема. Основные тенденции развития портрета 5. Семинар-диспут. Тема. Исторический жанр в отечественном искусстве вт.пол.18 века	Темы: «Периодизация и основные принципы классицизма в России», «Роль Академии художеств в регулировании художественной жизни и воспитании новых кадров», «Русская архитектура второй половины XVIII в.», «Портретная живопись второй половины XVIII в.» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: – систематизировать информацию из различных источников для

2. .Подготовка реферата и защита реферата	Темы рефератов: **1.** Усадебная культура как особое явление русской художественной культуры XVIII в. **2.** Периодизация искусства XVIII в.: Петровское время, середина XVIII в. (1730 - 1750-е годы), вторая половина XVIII в. (1760-е г. - около 1800 г.). Проблема стиля на каждом из этапов. **3.** Барокко. Рококо. Классицизм. Сопутствующие направления второй половины XVIII в.: псевдоготика, сентиментализм, предромантизм. **Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы** 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. ***Критерии оценки защиты доклада:*** 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы ***Критерии оценки написания реферата:*** 1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата , отсутвуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите	выступлений на практических занятиях; − использовать различные источники информации для написания курсовой работы

	выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.	
3.Самостоятельная работа (на выбор). 1) подготовка презентации по заданной теме 2) подготовка доклада и защита доклада	5-10 баллов Темы практических занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Развитие просветительских идеалов в отечественном искусстве 2.Семинар. Тема. Архитектура второй половины 18 века 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Графика вт. пол 18 века 4.Семинар. Коллоквиум. Тема. Основные тенденции развития портрета 5. Семинар-диспут. Тема. Исторический жанр в отечественном искусстве вт.пол.18 века ***Критерии оценки написания доклада:*** 1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют	Темы: «Периодизация и основные принципы классицизма в России», «Роль Академии художеств в регулировании художественной жизни и воспитании новых кадров», «Русская архитектура второй половины XVIII в.», «Портретная живопись второй половины XVIII в.» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: – систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; – использовать различные источники информации для написания курсовой работы

практические примеры.
4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.
5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.

Критерии оценки защиты доклада:

1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно;
2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.
3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком;
4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком,

Темы презентаций

1. Творчество В.Боровиковского
2. Творчество Ф.Алексеева

Критерии оценивания презентации

Название критерия	Оцениваемые параметры

	Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела	
	Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач	
	Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)	
	Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания	
	Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.	
	Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу	

		«проблема-решение»	
	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
Контрольное мероприятие по модулю	5-10 баллов Темы: «Периодизация и основные принципы классицизма в России», «Роль Академии художеств в регулировании художественной жизни и воспитании новых кадров», «Русская архитектура второй половины XVIII в.», «Портретная живопись второй половины XVIII в.» Контрольная проверка иллюстративного материала по темам **Критерии оценивания** Вариант из 4 иллюстраций Названы все памятники искусства с указанием периодов создания-5 баллов		Темы: «Периодизация и основные принципы классицизма в России», «Роль Академии художеств в регулировании художественной жизни и воспитании новых кадров», «Русская архитектура второй половины XVIII в.», «Портретная живопись второй половины XVIII в.» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: – систематизировать информацию из различных источников для

	Названы 3 памятника искусства с указанием периодов создания- 4 балла Названы 2 памятника искусства с указанием периодов создания- 3 балла	выступлений на практических занятиях; − использовать различные источники информации для написания курсовой работы
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	20-40	Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: − систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; − использовать различные источники информации для написания курсовой работы
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История отечественного искусства и культуры» «Отечественное искусство XIX века»

Курс 3 Семестр 6 . 1

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Отечественное искусство XIX века			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа.*(аудиторная работа просчитывается при выполнении контрольного мероприятия по модулю) 1.Семинарское занятие на тему «Классицизм в отеч. искусстве XIX века». Доклад 2.Круглый стол по теме «Реализм в отечественном искусстве XIX века». 3.Контрольный опрос «Романтизм в отечественном искусстве»	1.3 балла 2.3 балла 3.3 балла	1.5 баллов 2.5 б. 3.5 б.
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1.Реферат на тему «Творчество Федотова»	1 балл	3 балла
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)* оценка проставляется в случае недостатка баллов		

	по модулю)		
Контрольное мероприятие по модулю. Контрольная работа по иллюстративному материалу		3 балла	5 баллов
Промежуточный контроль		13 баллов	23 балла
Модуль 2. Отечественное искусство XIX века			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа*(аудиторная работа просчитывается при выполнении контрольного мероприятия по модулю) 1.Семинарское занятие на тему ««Московское училище живописи, ваяния и зодчества и его влияние на изобразительное искусство». Доклад 2.Семинарское занятие на тему «Пейзаж в отечественном искусстве вт. пол XIX века». Доклад 3.Коллоквиум «Импрессионизм в русской живописи»	1.3 балла 2.3 балла 3.3 балла	1.5 баллов 2.5 баллов 3.5 баллов
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1.Реферат на тему «Творчество Врубеля» 2. Презентация «Проблемы истории и теории искусства XIX века»	1. 3 балла 2. 3 балла	1. 5 баллов 2. 5 баллов
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	1.1 2.1 3.1	1.3 2.3 3.3
Контрольное мероприятие по модулю. Контрольная работа по иллюстративному материалу		3 балла	5 баллов
Промежуточный контроль		21 балл	37 баллов
Посещение занятий			
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) Контрольное тестирование		22 балла	40 баллов
		56	100

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Отечественное искусство первой половины XIX века			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа.	Задание: 1.Семинарское занятие на тему «Классицизм в отеч. искусстве XIX века». Доклад Критерии оценки: Критерии оценки доклада • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; • степень новизны материала; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.	Тема «Общая характеристика отечественного изобразительного искусства XIX века», «Романтизм в отечественной живописи», «Творчество К.Брюллова», «Творчество О. Кипренского» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; использовать различные источники информации для написания курсовой работы

		Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2. Контрольный опрос по теме «Романтизм в отечественном искусстве» Критерии оценки: Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: студент не владеет материалом, не может раскрыть, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2.Круглый стол по теме «Реализм в отечественном искусстве XIX века». Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники	

		информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Задание 1: 1.Реферат на тему «Творчество Федотова» Критерии оценки реферата. • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса; • обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы	Тема «Отечественное изобразительное искусство перв. пол XIX века» Образовательные результаты: Студент после освоения содержания модуля (дисциплины) обладает следующими компетенциями профессиональными (ПК): См.выше

		при защите даны неполные ответы. Оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Презентация на заданную тему выполняется в случае недостатка баллов при аттестации	Тема «Отечественное искусство XIX в.»
Контрольное мероприятие по модулю.		Контрольная работа по иллюстративному материалу Критерии оценки: «Отлично» Студент знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании: а) называет автора работы б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры) в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Хорошо» Студент затрудняется с определением 1 художественных произведений в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Удовлетворительно» Студент затрудняется с определением 2 художественных произведений В целом имеет представление о материале	Тема «Отечественное искусство XIX в.»

Промежуточный контроль			
Модуль 2. Отечественное изобразительное искусство второй половины XIX в.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа	1.Семинарское занятие на тему ««Московское училище живописи, ваяния и зодчества и его влияние на изобразительное искусство». Доклад 2.Семинарское занятие на тему «Пейзаж в отечественном искусстве вт. пол XIX века». Доклад 3.Коллоквиум «Импрессионизм в русской живописи» Критерии оценки доклада • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; • степень новизны материала; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и	Тема «ТВПХВ», «Московская школа живописи» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; использовать различные источники информации для написания курсовой работы

		нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	
2	Самостоятельная работа (обяз.)	1.Реферат на тему «Творчество Врубеля» Критерии оценки реферата. • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса; • обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Тема «Искусство последней трети XIX в.», «Общая характеристика изобразительного искусства 19 в.» Образовательные результаты: Студент после освоения содержания модуля (дисциплины) обладает следующими компетенциями профессиональными (ПК): См.выше

		Оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2. Презентация «Проблемы истории и теории искусства 19 века» Критерии оценки: «Отлично» -Объем соответствует полноте отражения материала -Подбор иллюстраций адекватен глубокому отражению темы -Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала логичное , последовательное в соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению «Хорошо» -Объем соответствует полноте отражения материала, однако есть пробелы -Подбор иллюстраций адекватен отражению темы -Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала достаточно логичное, последовательное в соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению «Удовлетворительно» -Соблюдены требования к внешнему оформлению -В целом, тема раскрыта	
3	Самостоятельная работа (на	Реферат на заданную тему	

выбор)		
Контрольное мероприятие по модулю:	Контрольная работа по иллюстративному материалу Критерии оценки: «Отлично» Студент знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании: а) называет автора работы б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры) в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Хорошо» Студент затрудняется с определением 1 художественных произведений в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Удовлетворительно» Студент затрудняется с определением 2 художественных произведений В целом имеет представление о материале	Тема «Отечественное искусство XIX века» Образовательные результаты: См.выше
Промежуточный контроль	Критерии оценки устного ответа на зачете Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. При изучении дисциплины студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. При изучении материала студент не использовал дополнительные источники	Тема «Отечественное искусство XIX века» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; использовать различные источники информации для написания курсовой работы

	информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах курса, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: материал курса не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблем. Тестовое задание по материалам курса Критерии оценки: 2 балла-20% правильных ответов 4 балла-40% правильных ответов 6 баллов-60% правильных ответов 8 баллов-80% правильных ответов 10 баллов-80% правильных ответов	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История отечественного искусства и культуры» «Искусство XX века»

Курс 4 Семестр 7

1

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Основные направления и тенденции развития современного искусства			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа.*(аудиторная работа просчитывается при выполнении контрольного мероприятия по модулю) 1.Семинарское занятие на тему «Тоталитарное искусство».Доклад 2.Контрольный опрос по теме «Границы реализма в XX веке». 3.Коллоквиум «Теоретические искания художников XX века»	1.3 балла 2.3 балла 3.3 балла	1.5 баллов 2.5 б. 3.5 б.
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1.Реферат на тему «Сюрреализм в искусстве XX века»	1 балл	3 балла

3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)* оценка проставляется в случае недостатка баллов по модулю)		
Контрольное мероприятие по модулю. Контрольная работа по иллюстративному материалу		3 балла	5 баллов
Промежуточный контроль		13 баллов	23 балла
Модуль 2. Современное отечественное искусство			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа*(аудиторная работа просчитывается при выполнении контрольного мероприятия по модулю) 1.Семинарское занятие на тему «Практика и теория беспредметного искусства». Доклад 2.Семинарское занятие на тему «Искусство графики в XX веке: виды, форма выражения, новые техники». Доклад	1.3 балла 2.3 балла	1.5 баллов 2.5 баллов
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. 1.Реферат на тему «Искусство периода ВОв» 2. Презентация «Проблемы истории и теории искусства XX века»	3. 3 балла 4. 1 балл	2. 5 баллов 2. 2 балла
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)		
Контрольное мероприятие по модулю. Контрольная работа по иллюстративному материалу		3 балла	5 баллов
Промежуточный контроль		11 баллов	19 баллов
Посещение занятий		8	1x15=15
Промежуточная аттестация Контрольное тестирование		22 балла	40 баллов
		56	100

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История отечественного искусства и культуры» «Искусство XX века»

Курс 4 Семестр 7

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Основные направления и тенденции развития современного искусства			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа.	Задание: 1.Семинарское занятие на тему «Тоталитарное искусство». Доклад Критерии оценки: Критерии оценки доклада • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; • степень новизны материала; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2.Контрольный опрос по теме «Границы реализма в XX веке».	Тема «Реализм», «Геометрическое искусство» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; использовать различные источники информации для написания курсовой работы

		Критерии оценки: Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: студент не владеет материалом, не может раскрыть, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 3.Коллоквиум «Теоретические искания художников XX века» Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Задание 1: 1.Реферат на тему «Фовизм в отечественном искусстве xx века» Критерии оценки реферата. • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса;	Тема «Фовизм» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: систематизировать информацию из

		• обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	различных источников для выступлений на практических занятиях; использовать различные источники информации для написания курсовой работы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Презентация на заданную тему	Тема 1.Художественные объединения в Советском Союзе 2.Жанровая иерархия в тоталитарном искусстве 3.Основные темы тоталитарного искусства
Контрольное мероприятие по модулю.		Контрольная работа по иллюстративному материалу Критерии оценки: «Отлично» Студент знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании:	Тема «Реализм», «Традиционализм», «Сюрреализм», «Эпатирующее искусство» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4:

		а) называет автора работы б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры) в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Хорошо» Студент затрудняется с определением 1 художественных произведений в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Удовлетворительно» Студент затрудняется с определением 2 художественных произведений В целом имеет представление о материале	Умеет: систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; использовать различные источники информации для написания курсовой работы
Промежуточный контроль		45	
Модуль 2. Современное отечественное иискусство			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа	1.Семинарское занятие на тему «Практика и теория беспредметного искусства». Доклад Критерии оценки доклада • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; • степень новизны материала; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение	Тема «Беспредметное искусство», «Реализм», «Искусство периода Вов», «Искусство послевоенного времени», «Суровый стиль в изобразительном искусстве», «Искусство шестидесятых», «Искусство семидесятых», Искусство восьмидесятых» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; использовать различные источники информации для написания курсовой работы

		категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 3. Семинарское занятие на тему «Искусство графики в XX веке: виды, форма выражения, новые техники». Доклад Критерии оценки доклада • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; • степень новизны материала; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не	

		использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	
2	Самостоятельная работа (обяз.)	1.Реферат на тему «Суровый стиль в изобразительном искусстве», Критерии оценки реферата. • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса; • обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. **Оценка «отлично»:** выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Тема «Беспредметное искусство», «Реализм», «Искусство периода Вов», «Искусство послевоенного времени», «Суровый стиль в изобразительном искусстве», «Искусство шестидесятых», «Искусство семидесятых», Искусство восьмидесятых» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; использовать различные источники информации для написания курсовой работы

		2. Презентация «Проблемы истории и теории искусства XX века» Критерии оценки: «Отлично» -Объем соответствует полноте отражения материала -Подбор иллюстраций адекватен глубокому отражению темы -Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала логичное , последовательное в соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению «Хорошо» -Объем соответствует полноте отражения материала, однако есть пробелы -Подбор иллюстраций адекватен отражению темы -Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала достаточно логичное, последовательное в соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению «Удовлетворительно» -Соблюдены требования к внешнему оформлению -В целом, тема раскрыта	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Реферат на заданную тему	
Контрольное мероприятие по модулю:		Контрольная работа по иллюстративному материалу Критерии оценки: «Отлично» Студент знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании: а) называет автора работы б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры) в) указывает национальную художественную школу	Тема «Беспредметное искусство», «Реализм», «Искусство периода Вов», «Искусство послевоенного времени», «Суровый стиль в изобразительном искусстве», «Искусство шестидесятых», «Искусство семидесятых», Искусство восьмидесятых» Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4:

	г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Хорошо» Студент затрудняется с определением 1 художественных произведений в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Удовлетворительно» Студент затрудняется с определением 2 художественных произведений В целом имеет представление о материале	Умеет: систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; использовать различные источники информации для написания курсовой работы
Промежуточный контроль	Тестовое задание по материалам курса Критерии оценки: 2 балла-20% правильных ответов 4 балла-40% правильных ответов 6 баллов-60% правильных ответов 8 баллов-80% правильных ответов 10 баллов-80% правильных ответов	Образовательные результаты: Общепрофессиональная компетенция ОПК-4: Умеет: систематизировать информацию из различных источников для выступлений на практических занятиях; использовать различные источники информации для написания курсовой работы