Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **43 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1548
в том числе:
аудиторные занятия 578
самостоятельная работа 970

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3, 5, 8
зачеты с оценкой 1, 2, 4, 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	72	72	72	72	86	86	86	86	100	100	84	84	50	50	28	28	578	578
В том числе инт.	14	14	14	14	18	18	18	18	20	20	18	18	10	10	6	6	118	118
Итого ауд.	72	72	72	72	86	86	86	86	100	100	84	84	50	50	28	28	578	578
Контактная работа	72	72	72	72	86	86	86	86	100	100	84	84	50	50	28	28	578	578
Сам. работа	108	108	108	108	166	166	130	130	188	188	132	132	58	58	80	80	970	970
Итого	180	180	180	180	252	252	216	216	288	288	216	216	108	108	108	108	1548	1548

Программу составил(и):
Амелина И.В.;Круглов Т.В.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Рисунок

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:
Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ ____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью учебной дисциплины «Рисунок» формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО, с учетом вида профессиональной деятельности, а также формирование у студентов специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области рисунка.
Задачи изучения дисциплины «Рисунок»:
- овладение художественными методами и технологиями искусства; выполнение набросков, зарисовок, натурных постановок; создание художественного образа; владение практическими навыками работы различными графическими материалами;
Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, как педагогическая и художественно-творческая деятельность, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись), Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Минтруда России от 08.09.2015 № 608н.
Задачи изучения дисциплины
в области художественно-творческой деятельности
- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности
в области педагогической деятельности
- преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;
- осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВО.
Область профессиональной деятельности выпускников включает:
культурную и социальную среду общества;
изобразительное искусство;
культурно-просветительскую деятельность;
систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:
процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно- эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисцйиплины базируется на материале:	
Изобразительное искусство (предыдущий уровень образования)	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Копирование произведений искусства	
Рисунок фигуры человека мягкими материалами	
Графика	
Методика работы над картиной	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

различные графические материалы и способы работы с ними;
- техники и технологии в области рисунка;

Уметь:

рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;
- собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка

Владеть:

навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина);
- выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
различные графические материалы и способы работы с ними;	
- техники и технологии в области рисунка;	
3.2	**Уметь:**
рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;	
- собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка	
3.3	**Владеть:**
навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина);	
- выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.			
1.1	Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисование гипсовых геометрических тел, архитектурных деталей и предметов быта. /Лаб/	1	72	14
1.2	Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисование гипсовых геометрических тел, архитектурных деталей и предметов быта. /Ср/	1	108	0
1.3	/ЗачётСОц/	1	0	0
1.4	Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека. Рисунок частей лица по гипсовым слепкам. /Лаб/	2	72	14
1.5	Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека. Рисунок частей лица по гипсовым слепкам. /Ср/	2	108	0
1.6	/ЗачётСОц/	2	0	0
1.7	Анатомическое строение головы. Рисунок черепа, Рисунок гипсовой головы. /Лаб/	3	86	18

1.8	Анатомическое строение головы. Рисунок черепа, Рисунок гипсовой головы. /Ср/	3	166	0
1.9	/Экзамен/	3	0	0
1.10	Изучение анатомической модели головы. Рисунок Экорше. Наброски головы натурщика. /Лаб/	4	86	18
1.11	Изучение анатомической модели головы. Рисунок Экорше. Наброски головы натурщика. /Ср/	4	130	0
1.12	/ЗачётСОц/	4	0	0
1.13	Портрет в академическом рисунке. Голова натурщика с плечевым поясом. /Лаб/	5	100	20
1.14	Портрет в академическом рисунке. Голова натурщика с плечевым поясом. /Ср/	5	188	0
1.15	Анатомическое строение человека. Рисунок скелета, верхних и нижних конечностей в различных ракурсах. /Лаб/	6	84	18
1.16	Анатомическое строение человека. Рисунок скелета, верхних и нижних конечностей в различных ракурсах. /Ср/	6	132	0
1.17	/ЗачётСОц/	6	0	0
1.18	Рисунок одетой модели. /Лаб/	7	50	10
1.19	Рисунок одетой модели. /Ср/	7	58	0
1.20	Рисунок обнаженной модели. /Лаб/	8	28	6
1.21	Рисунок обнаженной модели. /Ср/	8	80	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Практическое занятие №1.
Тема: Конструктивное построение рисунка двух-трех гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида)
Цель: выполнить конструктивное построение геометрических тел с учетом законов перспективы.
Вопросы для обсуждения:
1.Принципы перспективного построения различных по форме геометрических тел
2. Наиболее важные закономерности перспективы.
3. Методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.
Примерное задание:
1.Выполнить конструктивное построение трех геометрических тел, расположенных на уровне горизонта.
2. Выполнить конструктивное построение трех геометрических тел, расположенных ниже уровне горизонта.
Продукт деятельности: рисунок.

Практическое занятие № 2,3
Тема: Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.
Цель: Применяя законы перспективы выполнить конструктивное построение натюрморта из гипсовых геометрических тел.
Вопросы для обсуждения:
1. Понятие «линейно-конструктивное построение рисунка».
2. Основные закономерности, правила.
3. Приемы и средства линейно-конструктивного построения гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).
4. Методика работы над натюрмортом с натуры.
Примерное задание:
1.Выполнить конструктивное построение натюрморта из трех геометрических тел, расположенных на уровне горизонта при боковом освещении.
2. Выполнить конструктивное построение натюрморта из трех геометрических тел, расположенных ниже уровне горизонта.

Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие № 4
Тема: Рисунок гипсового орнамента
Цель: Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового орнамента.
Вопросы для обсуждения:
1. Виды основных античных орнаментов.
2. Принципы построения рисунка орнамента.
3. Компоновка изображение на листе бумаги.
4. Светотеневая моделировка архитектурных деталей.
5. Передача объема, характера рельефа орнамента с помощью светотени.
6. Методика рисунка с натуры (поэтапное ведение работы).
Примерное задание:
1.Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового орнамента (лилия) при боковом освещении.

2. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового орнамента при верхнем освещении.
Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие № 6
Тема: Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой
Цель: Выполнить конструктивное построение и тоновое решение натюрморта с гипсовым орнаментом.
Вопросы для обсуждения:
1.Принципы построения натюрморта.
2. Компоновка изображение на листе бумаги, цельное восприятие группы разных по своим качествам предметов.
3.Решение композиционных задач.
4. Перспективное построение геометрических форм и их комбинаций.
5. Опорные точки в конструктивном построении капители (орнамента) и главных складок
6. Светотеневая моделировка архитектурных деталей.
7. Передача объема, характера рельефа орнамента с помощью светотени.
8. Тон, тональные отношения.
9. Конструктивный анализ формы, пропорции, глубина изображаемого пространства.
10. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над натюрмортом.
Примерное задание:
1.Выполнить конструктивное построение и тоновое решение натюрморта с гипсовым орнаментом (капителью) при боковом освещении на темном фоне.
2. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение натюрморта с гипсовым орнаментом при верхнем освещении, на контрастных по тону драпировках.

Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие № 8
Тема: Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы
Цель: Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсовой (обрубовочной) модели головы
Вопросы для обсуждения:
1. Принцип «обрубовки» на примере «обрубовочных» моделей головы.
2. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее основных деталей: нос, губы, глаза, ухо.
3. Светотеневая моделировка обрубовочной модели головы в зависимости от источника освещения.
4. Тон, тональные отношения.
5. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
6. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над гипсовой головой.
Примерное задание:
1.Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсовой (обрубовочной) модели головы при боковом освещении.
2. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсовой (обрубовочной) модели головы при верхнем освещении.
Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие № 9
Тема: Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, ухо, губы).
Цель: Скомпоновать на одном листе детали головы Давида. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение деталей, соблюдая пропорции и анатомическое строение.
Вопросы для обсуждения:
1. Решение композиционных задач.
2. Применение принципа «обрубовки» на первом этапе выполнения конструктивного построения деталей лица.
3. Закономерности конструктивного анатомического строения деталей: нос, губы, глаза, ухо.
4. Светотеневая моделировка частей лица в зависимости от источника освещения.
5. Тон, тональные отношения.
Примерное задание:
1.Выполнить конструктивное построение и тоновое решение с гипсовых слепков частей лица Давида, скомпоновав их на одном листе.

Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие № 11.
Тема: Наброски головы человека с натуры
Цель: Выполнить портретные наброски и зарисовки с натуры используя различные графические материалы.
Вопросы для обсуждения:
1.Роль наброска в развитии творческой активности студента.
2. Применение различных графических материалов в набросках и зарисовках с натуры.
3. Выразительные свойства графики.
4. Поиск характерных особенностей модели головы человека.
5. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении головы человека.
6. Передача характера портретируемого.
7. Особенности методики выполнения набросков с лиц разного пола и возраста.
Примерное задание:
1.Портретные наброски и зарисовки с натуры.

Продукт деятельности: наброски и зарисовки.
Практическое занятие№ 12.
Тема: Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти.
Цель: Выполнить конструктивное построение и тоновое решение черепа.
Вопросы для обсуждения:
1. Решение композиционных задач (компоновка трех положений черепа на одном листе).
2. Закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры.
3. Характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь.
4. Особенности «изменения» конструкции в зависимости от ракурса.
5. Линейно-конструктивное построение черепа, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка черепа в зависимости от источника освещения.
8. Тон, тональные отношения.
9. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над черепом.
10. Закрепление знаний и умений и навыков в изучении характера большой формы черепа.
Примерное задание:
1. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение черепа в анфас.
2. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение черепа в профиль.
3. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение черепа в три четверти.

Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие № 13.
Тема: Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ, Диадумен).
Цель: Выполнить конструктивное построение и тоновое решение античной гипсовой головы.
Вопросы для обсуждения:
1. Решение композиционных задач.
2. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее основных деталей: нос, губы, глаза, ухо.
3. Линейно-конструктивное построение головы, учитывая анатомическое строение и характерные индивидуальные особенности той или иной головы.
4. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
5. Светотеневая моделировка гипсовой головы в зависимости от источника освещения.
6. Тон, тональные отношения.
7. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над гипсовой головой.
Примерное задание:
1.Академический рисунок античной гипсовой головы.
2. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение античной гипсовой головы.

Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие №16.
Тема: Наброски одетой фигуры человека
Цель: Выполнить наброски и зарисовки с натуры одетой фигуры, используя различные графические материалы.
Вопросы для обсуждения:
1.Роль наброска в развитии творческой активности студента.
2. Применение различных графических материалов в набросках и зарисовках с натуры.
3. Выразительные свойства графики.
4. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
5. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека.
6. Передача характера формы, пропорций и движений
7. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
Примерное задание:
1.Наброски и зарисовки с натуры фигуры в статике, используя различные графические материалы.
2. Наброски и зарисовки с натуры фигуры в движении, используя различные графические материалы.
Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие № 17.
Тема: Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и другие)
Цель: Выполнить конструктивное построение и тоновое решение модели головы-экорше.
Вопросы для обсуждения:
1. Решение композиционных задач.
2. Закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры.
3. Характер формы костей и мышц с различных точек зрения, их взаимосвязь.
4. Особенности «изменения» конструкции в зависимости от ракурса.
5. Линейно-конструктивное построение головы-экорше, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка головы в зависимости от источника освещения.
8. Тон, тональные отношения.
9. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над гипсовой головой.

Примерное задание:
Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие № 19.
Тема: Рисунок пожилого человека
Цель: Выполнить академический портрет пожилого человека.
Вопросы для обсуждения:
1. Решение композиционных задач.
2. Закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры, учитывая индивидуальные особенности портретируемого.
3. Характер формы костей и мышц с различных точек зрения, их взаимосвязь.
4. Особенности «изменения» конструкции в зависимости от ракурса.
5. Линейно-конструктивное построение головы натурщика, учитывая возрастные особенности и анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема головы и плечевого пояса.
7. Светотеневая моделировка головы в зависимости от источника освещения.
8. Тон, тональные отношения.
9. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над портретом.
Примерное задание:
1. Выполнить реалистический портрет в академической манере пожилого натурщика.

Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие № 25.
Тема: Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.
Цель: Выполнить конструктивное построение и тоновое решение скелета человека.
Вопросы для обсуждения:
1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения.
3.Решение композиционных задач (компоновка двух положений скелета на одном листе).
4. Закономерности строения скелета человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь.
6. Линейно-конструктивное построение скелета, учитывая анатомическое строение.
7. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
8. Светотеневая моделировка скелета.
9. Тон, тональные отношения.
Примерные задания:
1. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение скелета человека в анфас.
2. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение скелета человека в профиль.
3. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение скелета человека, вид со спины.
4. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение скелета человека в три четверти.
Практическое занятие № 26.
Тема: Рисунок гипсовой модели руки человека
Цель: Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсовой модели руки.
Вопросы для обсуждения:
1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения рук.
3. Решение композиционных задач.
4. Закономерности строения руки человека. её конструктивно-анатомической структуры.
5. Линейно-конструктивное построение руки, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка гипсового слепка руки.
8. Тон, тональные отношения.
Примерные задания:
1. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового слепка руки.
2. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового слепка руки в сложном ракурсе.

Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие № 27.
Тема: Рисунок гипсовой модели стопы.
Цель: Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсовой модели стопы.
Вопросы для обсуждения:
1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения ног.
3. Решение композиционных задач.
4. Закономерности строения стопы человека, её конструктивно-анатомической структуры.
5. Линейно-конструктивное построение стопы, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка гипсового слепка стопы.
8. Тон, тональные отношения.
Примерные задания:

1. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового слепка стопы.
2. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового слепка стопы в сложном ракурсе.

Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие № 28.
Тема: Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.
Цель: Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсовой анатомической фигуры Гудона.
Вопросы для обсуждения:
1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения.
3. Решение композиционных задач.
4. Закономерности строения тела человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Линейно-конструктивное построение анатомической фигуры Гудона, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка фигуры.
8. Тон, тональные отношения.
9. Передача пространства в тоновом рисунке.
Примерное задание:
1. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение анатомической фигуры Гудона.
Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие № 29.
Тема: Наброски одетой фигуры человека
Цель: Выполнить наброски и зарисовки с натуры одетой фигуры, используя различные графические материалы.
Вопросы для обсуждения:
1.Роль наброска в развитии творческой активности студента.
2. Применение различных графических материалов в набросках и зарисовках с натуры.
3. Выразительные свойства графики.
4. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
5. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека.
6. Передача характера формы, пропорций и движений
7. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
Примерные задания:
1.Наброски и зарисовки с натуры фигуры в статике, используя различные графические материалы.
2. Наброски и зарисовки с натуры фигуры в движении, используя различные графические материалы.
Литература и интернет источники:
Продукт деятельности: наброски и зарисовки.
Практическое занятие № 30.
Тема: Портрет с руками поясной одетой фигуры
Цель: Выполнить академический рисунок портрета сруками.
Вопросы для обсуждения:
1. Строение человеческого тела.
2. Решение композиционных задач.
3. Определение опорных точек модели, служащие основой для ее правильного конструирования.
4. Передача пластики движения фигуры и ее характерные особенности.
5.Линейно-конструктивное построение полу фигуры, учитывая анатомическое строение и индивидуальные особенности позирующего.
6. Светотеневая моделировка портрета.
7. Тон, тональные отношения.
8. Передача пространства в тоновом рисунке, выявление главного.
9. Передача характера, портретного сходства.
Примерное задание:
1. Выполнить поясной портрет с руками одетой фигуры. При боковом освещении.
Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие № 31.
Тема: Рисунок одетой фигуры
Цель: Выполнить академический рисунок одетой фигуры.
Вопросы для обсуждения:
1. Строение человеческого тела.
2. Решение композиционных задач.
3. Определение опорных точек модели, служащие основой для ее правильного конструирования.
4. Закономерности строения тела человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Передача пластики движения фигуры и ее характерные особенности.
6.Линейно-конструктивное построение фигуры, учитывая анатомическое строение и индивидуальные особенности позирующего.
7. Светотеневая моделировка фигуры.
8. Тон, тональные отношения.
9. Передача пространства в тоновом рисунке, выявление главного.
Примерное задание:

1. Выполнить тоновой рисунок фигуры человека.
Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие № 33.
Тема: Наброски обнаженной фигуры человека
Цель: Выполнить наброски и зарисовки с натуры обнаженной фигуры, используя различные графические материалы.
Вопросы для обсуждения:
1.Роль наброска в развитии творческой активности студента.
2. Применение различных графических материалов в набросках и зарисовках с натуры.
3. Выразительные свойства графики.
4. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
5. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека.
6. Передача характера формы, пропорций и движений
7. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
Примерные задания:
1.Наброски и зарисовки с натуры фигуры в статике, используя различные графические материалы.
2. Наброски и зарисовки с натуры фигуры в движении, используя различные графические материалы.
3. Наброски и зарисовки с натуры обнаженной фигуры различными графическими материалами.
Продукт деятельности: наброски и зарисовки.
Практическое занятие № 34.
Тема: Рисунок обнаженного торса.
Цель: Выполнить рисунок с натуры мужского обнаженного торса.
Вопросы для обсуждения:
1. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
2. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека.
3. Передача характера формы, пропорций, наклона и движения модели.
4. Передача объема с помощью светотеневой моделировки, с учетом анатомического строения тела.
Примерные задания:
1. Выполнить тоновой рисунок торса человека.
Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие № 35.
Тема: Рисунок обнаженной модели в ракурсе.
Цель: Выполнить рисунок с натуры обнаженной модели.
Вопросы для обсуждения:
1. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
2. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека в ракурсе.
3. Передача характера формы, пропорций, наклона и движения модели с учетом перспективных сокращений.
4. Передача объема с помощью светотеневой моделировки, с учетом анатомического строения тела и источника освещения.
Примерные задания:
Продукт деятельности: рисунок.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Рисунок предметов быта простой геом. формы.	Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов (шкаф, тумба, кувшин и др.). Конструкции, пропорции, перспективное построение линейно-конструктивном изображении предметов быта.	Линейно-конструктивные рисунки, наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя любые графические материалы)
2.	Зарисовки предметов	Наброски столярных и слесарных инструментов. Конструктивное построение сложных предметов.	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя любые графические материалы)
3.	Наброски и зарисовки животных и птиц	Наброски животных и птиц. Особенности анатомического строения животных и птиц, их изображение в рисунках и набросках. Зарисовки с нату-ры, с чучел животных и птиц.	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя любые графические материалы)
4.	Упражнение на эллипсы	Построение предметов с эллипсами, конструктивное и тоновое	Рисунок (формат А-3, карандаш)
5.	Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов	Основные закономерности тонального решения натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону. Основные правила, приемы и средства выполнения набросков бытовых предметов. Ознакомление с выразительными возможностями мягких графических материалов в изображений предметов быта.	Рисунок натюрморта (формат А-2, используя любые графические материалы)
6.	Рисунок натюрморта, составленного из геометрических тел, гипсовой розетки	Понятие «линейно-конструктивное построение рисунка». Основные закономерности, правила. Приемы и средства линейно-конструктивного построения гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида, розетка).	Рисунок натюрморта (формат А-2, карандаш)
7.	Шахматная доска	Правила линейной перспективы	Рисунок (формат А-3, карандаш)
8.	Наброски деталей	Закрепить в изображениях с натуры, по памяти и по	Наброски и зарисовки

	головы человека	представлению знания конструктивного строения деталей головы человека. Рисунок по памяти и по представлению как важнейшее средство полноценного изучения формы головы	(формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
9.	Наброски головы человека	Поиск характерных особенностей модели головы человека.	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
10	Таблица пропорций головы человека	Общие методические принципы рисования головы человека и ее деталей, последовательности выполнения рисунка головы человека.	Рисунок (формат А-3, карандаш)
11	Зарисовки с натуры верхних и нижних конечностей скелета человека	Изучение анатомического строение человека. Закрепление знаний о конструкции скелета.	Зарисовки с натуры. (формат А-3, карандаш)
12	Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека	Освоение навыков рисования с натуры.	Наброски фигуры человека (формат А-3, А-4, различные графические материалы)
13	Автопортрет	Выполнение рисунка с натуры.	Рисунок (формат А-2, А-3, графический материал по выбору студента)
14	Копия с учебного академического рисунка. Портрет пожилого человека	Выполнение копии с академического рисунка старых мастеров. Стремление передать точность в рисунке, манеру автора.	Копия рисунка (формат А-2, графический материал в зависимости от выбранной репродукции)
15	Копия с учебного академического рисунка. Портрет молодого человека (ребенка)	Выполнение копии с академического рисунка старых мастеров. Стремление передать точность в рисунке, манеру автора.	Копия рисунка (формат А-2, графический материал в зависимости от выбранной репродукции)
16	Копия с учебного академического рисунка. Обнаженная модель	Выполнение копии с академического рисунка старых мастеров. Стремление передать точность в рисунке, манеру автора.	Копия рисунка (формат А-2, графический материал в зависимости от выбранной репродукции)
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п.	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Рисунок натюрморта, составленного из геометрических тел, гипсовой розетки	Творческая интерпретация натурного материала	Рисунок натюрморта (формат А-2, карандаш)
2.	Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов	Творческая интерпретация натурного материала	Рисунок натюрморта (формат А-2, используя различные графические материалы)
3.	Наброски интерьера	Творческая интерпретация натурного материала	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
4.	Наброски головы человека	Творческая интерпретация натурного материала	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
5.	Наброски фигуры человека	Творческая интерпретация натурного материала	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
6.	Роль набросков в и зарисовок с натуры	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация
7.	Конструктивное построение архитектурной детали	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация
8.	Методика ведения работы над графическим натюрмортом	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация
9.	Методика ведения работы над графическим	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация

	пейзажем		
10	Портрет в графическом искусстве	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация
11	Поэтапное выполнение фигуры человека	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бесчастнов Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Л.Х. Кадыйрова	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012
Л2.2	В.И. Сторожев	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482	Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран), ПК, мольберт. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. Методические рекомендации для преподавателей и студентов по организации изучения дисциплины
Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности. В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных

специалистов.
В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу «Натюрморт», поскольку освоение этого раздела необходимо для успешного рисования более сложных моделей, для эффективной практической работы учителя изобразительного искусства в школе. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаги. Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако, в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю представляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнения в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.
При освоении курса рисунка необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.
Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:
- Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.
К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и студенты, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре студенты оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания студентам.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Рисунок геометрических тел			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия. 1. Конструктивный рисунок гипсовых тел. 2. Тоновой рисунок натюрморта из гипсовых тел.	 5 5	 10 10
2	Самостоятельная работа (обязательная). 1. Упражнения на эллипсы. Рисунок бытовых предметов круглой формы. 2 листа формат А-3 (линейные) 2 листа формата А-3 (тоновые). 2. Зарисовки сложных предметов быта (слесарные, столярные инструменты и т.д.) формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). 3. Наброски и зарисовки животных и птиц различными графическими материалами. (10шт. формат А-3).	 3 3 3	 5 5 5
Контрольное мероприятие по модулю. 1. Натюрморт с геометрическими телами и предметами быта.		4	15
Промежуточный контроль:		**28**	**50**
Модуль 2. Рисунок гипсового орнамента.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия. 1. Линейно-конструктивное построение гипсового орнамента. 2. Тональный рисунок гипсового орнамента (капители).	 2 2	 10 10
2	Самостоятельная работа (обязательная). 1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов (формат А-2, граф.карандаш).	3	5
3	Самостоятельная работа (по выбору). 1. Презентация по заданной теме (разделу). 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (115щт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике.	 3 3	 5 5
Контрольное мероприятие по модулю. 1. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и предметами быта.		3	15
Промежуточный контроль		**28**	**50**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
	итого	**56**	**100**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 1 Семестр 1

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1.			
Текущий контроль по модулю			
Аудиторная работа. Групповые занятия.		Задание: 1. Конструктивный рисунок гипсовых тел (формат А-2, материал: бум., граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел как внутри предмета, так и между собой, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность постановки, нет центра и пространства в композиции геометрических тел; 6 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел как внутри предмета, так и между собой, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность постановки, нет центра и пространства в композиции геометрических тел.; 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел внутри предмета и между собой, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно; выполнена моделировка светотени; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности предметов; 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел внутри предмета и между собой, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения;	Тема 1.Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисование гипсовых геометрических тел. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.

Аудиторная работа. Групповые занятия.		Задание 2 Тоновой рисунок натюрморта из гипсовых тел (формат А-2, материал: бум., граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – при размещении рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел как внутри предмета, так и между собой, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность постановки, нет центра и пространства в композиции геометрических тел; 6 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел как внутри предмета, так и между собой, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность постановки, нет центра и пространства в композиции геометрических тел.; 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел внутри предмета и между собой, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени грамотно выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность предметов; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности предметов.	Тема 2. Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых тел. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
		10 баллов - рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел внутри предмета и между собой, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность предметов; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения.	

Самостоятельная работа (обязательная)	Задание: Упражнения на эллипсы. Рисунок бытовых предметов круглой формы.2 листа формат А-3 (линейные),2 листа формата А-3 (тоновые) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла- рисунок выполнен не конструктивно, есть небольшие неточности в пропорциях предметов, эллипсы построены без учета законов перспективы; выдержаны тональные отношения, грамотное владение графическими материалами 4 балла- рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие неточности в пропорциях предметов, эллипсы построены без учета законов перспективы; выдержаны тональные отношения, грамотное владение графическими материалами 5 баллов - рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции предметов, эллипсы построены с учетом перспективы; выдержаны тональные отношения, грамотное владение графическими материалами	Тема. Конструктивное построение предметов. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
	Задание: Зарисовки сложных предметов быта (слесарные, столярные инструменты и т.д.), формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 4 балла- зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 5 баллов - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом.	

	Задание 3. Наброски и зарисовки животных и птиц различными графическими материалами. (10шт. формат А-3) Критерии оценки: 5-10 баллов 3 балла - наброски и зарисовки плохо скомпонованы в формате листа, есть ошибки в пропорциях анатомического строения животных и птиц, построение выполнено с анализом сложных по конструкции объемов, линейные наброски пластичны, динамичны, выполнены без учета перспективы, в тоновых зарисовках не передан объем с помощью тона различных графических материалов (карандаш, сепия, сангина). 4 балла - наброски и зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, есть ошибки в пропорциях анатомического строения животных и птиц, построение выполнено с анализом сложных по конструкции объемов, линейные наброски пластичны, динамичны, выполнены с учетом перспективы, в тоновых зарисовках не передан объем с помощью тона различных графических материалов (карандаш, сепия, сангина). 5 баллов - наброски и зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, учтены пропорции анатомического строения животных и птиц, построение выполнено с анализом сложных по конструкции объемов, линейные наброски пластичны, динамичны, выполнены с учетом перспективы, в тоновых зарисовках передан объем с помощью тона различных графических материалов (карандаш, сепия, сангина), передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом.	
Контрольное мероприятие по модулю.	Задание: 1. Натюрморт с геометрическими телами и предметами быта. (формат А-2, материал: бум., граф.карандаш) Критерии оценки: 4-15 баллов 4 баллов - при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел и предметов быта как внутри предмета так и между собой, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно,; моделировка светотени не подчеркивает объем предметов; передано не верное тональные отношения в натюрморте; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность постановки, нет композиционного центра и пространства в композиции натюрморта. 6 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел и предметов быта как внутри предмета, так и между собой, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность постановки, нет центра и пространства в композиции натюрморта. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с нарушениями законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени, передан объем предметов;	Тема: Натюрморт с геометрическими телами и предметами быта. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь,

	10 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени, передан объем предметов; 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени грамотно выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность предметов; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности предметов; 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность предметов; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения;	соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Промежуточный контроль	50	
Модуль 2.		
Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание: 1.Линейно-конструктивное построение гипсового орнамента Критерии оценки: 2-10 баллов 2 балла – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо размещен в листе, не выдержаны пропорции гипсового орнамента, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно. 4 балла - рисунок скомпонован по правилам композиции; присутствуют ошибки в пропорциях гипсового орнамента, в построении не передана линейная и воздушная перспектива; рисунок выполнен не конструктивно 6 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; присутствуют ошибки в пропорциях гипсового орнамента, в построении есть недочеты в передаче линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно 8 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, в построении есть недочеты в передаче линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно.	Тема: Архитектурные детали. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина);
Аудиторная работа. Групповые	Задание: 2. Тональный рисунок гипсового орнамента (капители)	

занятия	Критерии оценки: 2-10 баллов. 2 балла – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо размещен в листе, не выдержаны пропорции гипсового орнамента, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 4 балла - рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях гипсового орнамента, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 6 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях гипсового орнамента, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 8 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно. 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, передана материальность.	- выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Самостоятельная работа (обязательная.)	Задание 1: Рисунок натюрморта из бытовых предметов. (формат А-2, граф.карандаш) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – рисунок натюрморта грамотно скомпонован в листе, согласно правилам композиции, все предметы конструктивно построены, есть ошибки в линейной и воздушной перспективы, тональные отношения не выдержаны в рисунке, присутствует путаница в планах, материальность предметов не передана. 4 балла – рисунок натюрморта грамотно скомпонован в листе, согласно правилам композиции, все предметы конструктивно построены, передана линейная и воздушная перспектива, присутствует путаница в планах, материальность предметов не передана. 5 баллов – рисунок натюрморта грамотно скомпонован в листе, согласно правилам композиции, все предметы конструктивно построены с учетом пропорциональных отношений, и с учетом линейной и воздушной перспективы, тональные отношения выдержаны в рисунке, передана материальность предметов, плановость в постановке, автор демонстрирует грамотное владение графическим материалом.	Тема: Натюрморт. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими

		материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Графические материалы и способы работы с ними. Тема 2. Роль набросков и зарисовок с натуры. Тема 3. Конструктивное построение геометрических тел. Тема 4. Конструктивное построение гипсового орнамента. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты	Тема: Рисунок с натуры. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
	Задание: 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (115щт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	
Контрольное мероприятие по модулю:	Задание: 1. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и предметами быта. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балла – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо скомпонован, не выдержаны пропорции предметов натюрморта, в построении не учтены законы линейной и воздушной	Тема Рисунок натюрморта с драпировками, гипсовым орнаментом в интерьере. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1

	перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 6 балла - рисунок размещен в листе по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях гипсового орнамента, и предметах быта, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 9 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях гипсового орнамента и /или в предметах быта в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 12 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, предметов быта, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно. 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, и предметов быта, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом.	Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Промежуточный контроль	50	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия. 1. Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы. 2. Рисунок гипсовых слепков головы Давида - слепок носа	 5 5	 10 10

	- слепок глаза - слепок губ	3 3	5 5
2	Самостоятельная работа (обязательная). 1. Упражнения на передачу перспективы. Шахматная доска. формата А-3. 2. Рисунок натюрморта из разных по форме, фактуре и материальности предметов (формат А-2, граф.карандаш).	3 5	5 10
Контрольное мероприятие по модулю. 1. Рисунок гипсового слепка частей головы Давида – ухо.		5	10
Промежуточный контроль:		**29**	**55**
Модуль 2. Строение головы человека.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия. 1. Рисунок маски Давида (2 глаза). 2. Рисунок гипсовых слепков частей лица Давида в сложном ракурсе.	5 5	10 10
2	Самостоятельная работа (обязательная). 1. Наброски интерьера. 2. Наброски частей лица с натурщика.	3 3	5 5
3	Самостоятельная работа (по выбору). 1. Презентация по заданной теме (разделу). 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике.	3 3	5 5
Контрольное мероприятие по модулю. 1. Наброски головы человека с натуры.		5	10
Промежуточный контроль		**27**	**45**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
итого		**56**	**100**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 1 Семестр 2

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1.			
Текущий контроль по модулю			
Аудиторная работа. Групповые занятия.		Задание: 1. Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы (формат А-2, материал: бум., граф.карандаш)	Тема 1.Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека

	Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в пропорциях головы, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно; обобщения в тональном рисунке проведено не грамотно, детали разрушают целостность формы. 6 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; есть небольшие ошибки в пропорциях лицевой части головы; не соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции лицевой части и головы в целом; построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения;	Рисование гипсовых слепков модели головы. Рисунок обрубовочной модели головы. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.

Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 2 Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида. Слепок носа. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы и учет ракурса; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, тональное решение разрушают целостность формы носа, теряется объем слепка. 6 баллов – рисунок за компонован по правилам композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; присутствует тональная путаница в рисунке; обобщения проведено не грамотно. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, подчеркивая анатомическое строение слепка, передан объем и материальность предмета. 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, с учетом анатомического строения, выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения слепка.	Тема 2. Рисунок гипсовых слепков. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 3 Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида. Слепок глаза (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы и учет ракурса; рисунок выполнен не конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, тональное решение разрушают целостность формы глаза, теряется объем слепка. 4 балла – рисунок за компонован по правилам композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; присутствует тональная путаница в рисунке; обобщения проведено не грамотно. 5 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено анатомически верно, учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок	Тема 2. Рисунок гипсовых слепков. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами

	выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, подчеркивая анатомическое строение слепка, передан объем и материальность предмета.	рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 4 Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида. Слепок губ (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы и учет ракурса; рисунок выполнен не конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, тональное решение разрушают целостность формы губ, теряется объем слепка. 4 балла – рисунок за компонован по правилам композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; присутствует тональная путаница в рисунке; обобщения проведено не грамотно. 5 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено анатомически верно, учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, подчеркивая анатомическое строение слепка, передан объем и материальность предмета.	
Самостоятельная работа (обязательная)	Задание: Упражнения на передачу перспективы. Построение шахматной доски. (формата А-3) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла- рисунок выполнен не конструктивно, есть ошибки в построении, при тональной моделировке не учтена воздушная перспектива. 4 балла- рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие неточности в пропорциях предмета, передана линейная воздушна перспектива, выдержаны тональные отношения. 5 баллов - рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции предмета, построение выполнено с учетом перспективы; выдержаны тональные отношения, грамотное владение графическими материалами.	Тема. Конструктивное построение предметов в пространстве Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними;

	Задание: Рисунок натюрморта из разных по форме, фактуре и материальности предметов. Формат А-2 (бум., графит.карандаш). Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо размещен в листе, не выдержаны пропорции предметов натюрморта, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 6 балла - рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях предметов, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует, разрушает целостность постановки. 7 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; есть небольшие ошибки в пропорциях предмета, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, при моделировке тоном не передана материальность предметов. 8 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции всех предметов натюрморта, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы, рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, обобщения проведено грамотно. 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции всех предметов натюрморта, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы, рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом.	- техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Контрольное мероприятие по модулю.	Задание: 1. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида. Слепок уха. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы и учет ракурса; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, тональное решение разрушают целостность формы уха, теряется объем слепка. 6 баллов – рисунок за компонован по правилам композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; присутствует тональная путаница в рисунке; обобщения проведено не грамотно. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной	Тема 2. Рисунок гипсовых слепков. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка;

	перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, подчеркивая анатомическое строение слепка, передан объем и материальность предмета. 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, с учетом анатомического строения,; выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения слепка, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени, передан объем предметов; 12 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени грамотно выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность предметов; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности предметов; 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность предметов; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения;	Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Промежуточный контроль	55	
Модуль 2. Строение головы человека.		
Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание: 1.Рисунок маски Давида (2 глаза). Критерии оценки: 5-15 баллов 5 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка маски, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы и учет ракурса; рисунок выполнен не конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, тональное решение разрушают целостность формы маски, теряется объем слепка. 7 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и	Тема 2. Рисунок гипсовых слепков. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет:

	воздушной перспективы, рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; присутствует тональная путаница в рисунке; обобщения проведено не грамотно. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени. 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими замечаниями анатомического строения, выполнена моделировка светотени, передан объем, тональное решение не подчеркивает объем маски, выполнено дробно. 12 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими замечаниями анатомического строения, выполнена моделировка светотени, передан объем, качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения слепка. 15 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, с учетом анатомического строения, выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения слепка.	- рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Самостоятельная работа (обязательная.)	Задание: Наброски интерьера. (формат А-3, различные графические материалы) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски интерьера скомпонованы без учета правил, приемов композиции, композиционный центр не выделен, присутствуют ошибки в пропорциях и масштабных отношениях элементов интерьера, тональные отношение не выдержаны. 4 балла – наброски интерьера скомпонованы с учетом правил, приемов композиции, выделен композиционный центр, присутствуют ошибки в пропорциях и масштабных отношениях элементов интерьера, передана линейная и воздушная перспектива в рисунке, тональные отношение выдержаны. 5 баллов – наброски интерьера скомпонованы с учетом правил, приемов композиции, выделен композиционный центр, соблюдены пропорции и масштаб элементов интерьера, передана линейная и воздушная перспектива в рисунке, тональные отношение выдержаны, автор демонстрирует грамотное владение графическим материалом.	Тема: Наброски и зарисовки с натуры. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина);

		- выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Самостоятельная работа (обязательная.)	Задание: Наброски и зарисовки частей лица человека с натуры. (формат А-3, граф.карандаш) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками по анатомическому строению и не выдержаны пропорции изображаемых элементов, тоновое решение дробное не подчеркивает форму и объем изображаемых элементов. 4 балла – наброски выполнены с небольшими замечаниями по анатомическому строению, есть ошибки в пропорциях, тоновое решение подчеркивает форму и объем изображаемых элементов. 5 баллов – наброски выполнены с учетом анатомического строения, верно переданы пропорции, тоновое решение подчеркивает форму и объем изображаемых элементов.	Тема: Наброски и зарисовки с натуры. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Самостоятельная работа (по выбору)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Поэтапное выполнение рисунка маски Давида. Тема 2. Анатомическое строение частей лица человека. Тема 3. Конструктивное построение слепка носа. Тема 4. Конструктивное построение слепка уха. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые	Тема: Рисунок с натуры. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет:

	фрагменты.	- рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
	Задание: 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15щт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	
Контрольное мероприятие по модулю:	Задание: 1. Наброски и портретные зарисовки с натуры. Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 6 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в	Тема: Рисунок головы человека с натуры. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет:

	целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого	- навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Промежуточный контроль	45	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Анатомическое строении головы человека			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия. 1. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти. 2. Рисунок античной гипсовой головы (Диадумен, Антиной)	 5 5	 15 10
2	Самостоятельная работа (обязательная). 1. Рисунок черепа в 2-х поворотах. 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15щт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике.	 5 3	 10 5
Контрольное мероприятие по модулю. 2. Рисунок гипсовой головы Дорифор.		7	15
Промежуточный контроль:		**25**	**55**
Модуль 2. Строение головы человека.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия. 1. Рисунок античной гипсовой головы. (Гаттамилат) 2. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Вольтер) 3. Наброски и зарисовки головы человека с натуры	 5 5 3	 10 10 5

2	Самостоятельная работа (обязательная). 1. Автопортрет	3	5
3	Самостоятельная работа (по выбору). 1. Презентация по заданной теме (разделу). 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике.	3 3	5 5
Контрольное мероприятие по модулю. 1. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Геракл)		7	15
Промежуточный контроль		**29**	**45**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
	итого	**56**	**100**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 2 Семестр 3

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Анатомическое строение головы человека.			
Текущий контроль по модулю			
Аудиторная работа. Групповые занятия.		Задание: 1.Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти. (формат А-2, материал: бум., граф.карандаш) Критерии оценки: 5-15 баллов 5 балла – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции черепа в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции черепа в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению черепа; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения. 12 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции черепа в целом и частей между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии строения черепа; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно.	Тема 1.Строении головы человека. Череп. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина);

	15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции черепа в целом и частей черепа между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения.	- выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 2 Выполнить рисунок античной гипсовой головы (Диадумен, Антиной) (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 6 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности слепка.	Тема: Рисунок гипсовых слепков головы. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.

Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 3 Наброски и зарисовки головы человека с натуры (А3, различные графические материалы) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 4 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 5 баллов - наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого.	
Самостоятельная работа (обязательная)	Задание: Рисунок черепа в 2-х ракурсах. 9формат А-2, граф.карандаш) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части черепа, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе 4 балла - не верно взяты пропорции черепа в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения. 5 баллов- наброски и зарисовки скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции черепа в целом и частей черепа между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения.	Тема. Наброски и зарисовки с натуры. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать,

	Задание: 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь)	интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Контрольное мероприятие по модулю.	Задание: 1. Рисунок гипсовой головы Дорифор. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 7-15 баллов 7 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 12 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности слепка.	Тема 2. Рисунок гипсовых слепков. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Промежуточный контроль	55	

Модуль 2. Строение головы человека.		
Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 1 Выполнить рисунок античной гипсовой головы (Гаттамилат) (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 6 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности слепка.	Тема. Рисунок гипсовых слепков. Рисунок с натуры. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 2 Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Вольтер) (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов (см. критерии оценки задания 1 модуль 2)	
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 3. Наброски и зарисовки головы человека с натуры (формат А2, графические материалы) Критерии оценки 3-5 баллов. 3 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая	

	моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 4 балла – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 5 баллов - наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого	
Самостоятельная работа (обязательная)	Задание: Автопортрет (формат А2, материал по выбору студента) Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 4 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 5 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого.	Тема. Рисунок с натуры. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Самостоятельная работа (по выбору)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Поэтапное выполнение рисунка головы человека 9 на примере автопортрета)	Тема. Рисунок с натуры. Процесс изучения дисциплины направлен

	Тема 2. Поэтапное выполнение рисунка с натуры гипсовой головы. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты.	на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
	Задание: 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15щт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	
Контрольное мероприятие по модулю.	Задание: Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Геракл) Критерии оценки 7-15 баллов 7 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 12 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы;	Тема. Рисунок с натуры гипсовой головы. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь,

	выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности слепка.	соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Промежуточный контроль	45	
Промежуточная аттестация	Экзамен 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Анатомическое строении головы человека			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия. 1. Рисунок анатомической модели головы - Экорше 2. Рисунок античной гипсовой головы	5 5	15 10
2	Самостоятельная работа (обязательная). 1. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15щт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике.	8	15
Контрольное мероприятие по модулю. 1. Рисунок гипсовой головы Лаокоон		7	15
Промежуточный контроль:		**25**	**55**
Модуль 2. Рисунок головы человека.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия. 1. Портрет пожилого человека. 2. Портрет молодого человека 3. Наброски и зарисовки головы человека с натуры в ракурсе.	5 5	10 10

		3	5
2	Самостоятельная работа (обязательная). 1. Копия портрета с академических рисунков мастеров. 2.	3	5
3	Самостоятельная работа (по выбору). 1. Презентация по заданной теме (разделу). 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15щт. формат А-3, А-4) быстрые наброски и зарисовки портрета.	3 3	5 5
Контрольное мероприятие по модулю. 1. Рисунок с натуры. Портрет женской модели с плечевым поясом.		7	15
Промежуточный контроль		**29**	**45**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
итого		**56**	**100**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Анатомическое строение головы человека.		
Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание: 1.Рисунок анатомической модели головы – Экорше. (формат А-2, материал: бум., граф.карандаш) Критерии оценки: 5-15 баллов 5 балла – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению мышц лицевой части головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения.	Тема Строении головы человека. Анатомическое строение головы человека. Изучение мышц лица. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;

	12 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии мышечного строения лица; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно. 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей черепа между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения.	- собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание: 2 Выполнить рисунок античной гипсовой головы (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 6 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения	Тема: Рисунок гипсовых слепков головы. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.

	проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности слепка.	
Самостоятельная работа (обязательная)	Задание: Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15щт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь)	Тема. Наброски и зарисовки с натуры. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Контрольное мероприятие по модулю.	Задание: 1. Рисунок гипсовой головы Лаокоон (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 7-15 баллов 7 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая	Тема: Рисунок гипсовых слепков. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает:

	моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности слепка.	- различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Промежуточный контроль	55	
Модуль 2. Рисунок головы человека.		
Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 1 Выполнить рисунок с натуры. Портрет пожилого человека. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части лица, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 6 балла – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 7 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими	Тема. Рисунок с натуры. Портрет человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами

	неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого.	рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 2 Выполнить рисунок с натуры. Портрет молодого человека. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов (см. критерии оценки задания 1 модуль 2)	
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 3. Наброски и зарисовки головы человека с натуры в ракурсе (формат А2, графические материалы) Критерии оценки 3-5 баллов. 3 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 4 балла – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 5 баллов - наброски размещены в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;	

	обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого	
Самостоятельная работа (обязательная)	Задание: Копия портрета с академических рисунков мастеров. (формат А-2 графический материал) Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла -. копия рисунка выполнен с ошибками: плохо скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке нарушены, тональное решение далеко от оригинала, характер штриха передан с небольшими ошибками. 4 балла - копия рисунка выполнен с небольшими ошибками: грамотно скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке взяты с ошибками, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими ошибками. 5 баллов - копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан в соответствии с оригиналом.	Тема. Рисунок портрета. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Самостоятельная работа (по выбору)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Роль копирования в учебном академическом рисунке. Тема 2. Поэтапное выполнение копии рисунка. Тема 3. Роль и значение портретных набросков и зарисовок с натуры в учебном рисунке. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты.	Тема. Рисунок с натуры. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами
	Задание: 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов	

	3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Контрольное мероприятие по модулю.	Задание: Рисунок с натуры. Портрет женской модели с плечевым поясом. Критерии оценки 7-15 баллов 7 балла – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части лица, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 10 баллов – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 15 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения.	Тема. Рисунок с натуры гипсовой головы. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Промежуточный контроль	45	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Портретные наброски и зарисовки			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия. 1. Портретные наброски и зарисовки с натуры. 2. Выполнение краткосрочного портрета женской модели	 5 5	 10 10
2	Самостоятельная работа (обязательная). 1. Выполнение копии с учебных академических рисунков Академии художеств. (портрет) 2 листа формат А-2.	 4 4	 10 10
Контрольное мероприятие по модулю. 1. Выполнение краткосрочного портрета мужской модели		 7	 15
Промежуточный контроль:		**25**	**55**
Модуль 2. Академический рисунок портрета.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия. 1. Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности. 2. Портрет молодого человека	 5 5	 10 10
2	Самостоятельная работа (обязательная). 1. Рисунок с натуры головы человека в 2- поворотах на одном листе.	 4	 10
3	Самостоятельная работа (по выбору). 1. Презентация по заданной теме (разделу). 2. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме (разделу)	 3 3	 5 5
Контрольное мероприятие по модулю. 1. Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого человека.		7	10
Промежуточный контроль		**29**	**45**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
итого		**56**	**100**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные

		результаты
Модуль 1. Портретные наброски и зарисовки		
Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание: 1. Портретные наброски и зарисовки с натуры. (формат А-2, материал: бум., различные графические материалы) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 6 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению головы и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – наброски закомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют небольшие ошибки по анатомическому строению головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого	Тема: Портрет. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.

Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 2 Выполнение краткосрочного портрета женской модели (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 2 балла – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части лица, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 4 балла – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 6 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого	Тема: Портрет. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.

Самостоятельная работа (обязательная)	Задание: 1. Выполнение копии с учебных академических рисунков Академии художеств. (портрет) 2 листа формат А-2. Критерии оценки: 4-10 баллов оценивается каждый лист 4 балла -. копия рисунка выполнен с ошибками: плохо скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке нарушены, тональное решение далеко от оригинала, характер штриха передан с небольшими ошибками. 6 баллов - копия рисунка выполнен с небольшими ошибками: грамотно скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке взяты с ошибками, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими ошибками. 8 баллов – копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими неточностями. 10 баллов - копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан в соответствии с оригиналом.	Тема. Портрет. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Контрольное мероприятие по модулю.	Задание: 1. Выполнение краткосрочного портрета мужской модели (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 7-15 баллов 7 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано.	Тема Портрет. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет:

	12 баллов – рисунок закомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого.	- навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Промежуточный контроль	55	
Модуль 2. Академический рисунок портрета.		
Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 1. Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части лица, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 6 балла – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 7 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения	Тема. Академический рисунок портрета. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.

	проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого.	
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 2 Выполнить рисунок с натуры. Портрет молодого человека. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов (см. критерии оценки задания 1 модуль 2)	
Самостоятельная работа (обязательная)	Задание: Рисунок с натуры головы человека в 2- поворотах на одном листе. (формат А-2 графический материал) Критерии оценки 4-10 баллов 4 балла – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части лица, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 5 балла – работа выполнена на низком уровне: плохо за компонован лист, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 6 балла – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 7 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения	Тема. Академический рисунок портрета. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.

	проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого.	
Самостоятельная работа (по выбору)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Роль набросков в развитии творческой активности студентов. Тема 2. Академический рисунок портрета (поэтапное ведение рисунка). Тема 3. Методы построения головы человека. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты.	Тема. Портрет. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
	Задание: 2. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме (разделу) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован. 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, оформлен в соответствии требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю.	Задание: Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого человека. Критерии оценки 7-15 баллов 4 балла – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части лица, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 7 балла – работа выполнена на низком уровне: плохо за компонован лист, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не	Тема. Рисунок головы натурщика. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка;

	переданы. 8 баллов – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 10 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого.	Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Промежуточный контроль	45	
Промежуточная аттестация	Экзамен 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Строение человека			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия. 1. Рисунок скелета человека с натуры (в 2 положениях на 1 листе)		

	- вид спереди - в профиль	5 5	10 10
2	Самостоятельная работа (обязательная). 1. Выполнение набросков верхних и нижних конечностей скелета, человека. (формат А-2.)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю. 1. Выполнение рисунка гипсовой модели руки (2 поворота на одном листе)		8	15
Промежуточный контроль:		**26**	**45**
Модуль 2. Анатомическое строение человека.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия. 1. Рисунок гипсовой модели стопы человека (2 поворота на 1 листе) 2. Рисунок с натуры кистей рук / стоп ног натурщика.	5 5	10 10
2	Самостоятельная работа (обязательная). 1. Копия с академических рисунков мастеров (2 листа) - кисти рук в различных ракурсах - стопы ног в различных ракурсах	5 5	10 10
3	Самостоятельная работа (по выбору). 1. Презентация по заданной теме (разделу). 2. Наброски и зарисовки рук и ног натурщика.	3 3	5 5
Контрольное мероприятие по модулю. 1. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.		7	10
Промежуточный контроль		**30**	**55**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
	итого	**56**	**100**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 3 Семестр 6

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Строение человека			
Текущий контроль по модулю			
Аудиторная работа. Групповые занятия.		Задание: 1. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях, вид спереди, в профиль) на одном листе. Критерии оценки: 5-20 баллов 6 баллов - рисунок 2-х фигур не грамотно размещен в листе; пропорции взяты не верно, конструктивное построение выполнено с ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке. 8 баллов — рисунок 2-х фигур не грамотно размещен в листе; пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке. 10 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке. 12 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке. 14 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; качественно выполнена деталировка 16 баллов — рисунок 2-х фигур грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение	Тема: Анатомическое строение человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.

	выполнено с небольшими ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка. 18 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено грамотно, кости прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка. 20 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено грамотно, кости прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, детали не разрушают целостности изображения.	
Самостоятельная работа (обязательная)	Задание: 1. Выполнение набросков и зарисовок верхних и нижних конечностей скелета, человека. (формат А-2) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов — наброски и зарисовки выполнены с анатомическими ошибками, плохо за компонованы в листе, тональные отношения не выдержаны. 6 баллов — зарисовки верхних и нижних конечностей скелета не грамотно за компонованы в листе; пропорциональные отношения не верны; присутствуют ошибки с анатомическим строением; в рисунке слабо передана линейная и воздушная перспектива; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками; выполнена тональная моделировка светотени. 8 баллов – зарисовки верхних и нижних конечностей скелета грамотно за компонованы в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением; в рисунке передана линейная и воздушная перспектива; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками; выполнена тональная моделировка светотени; детали не разрушают целостности изображения. 10 баллов – зарисовки верхних и нижних конечностей скелета грамотно за компонованы в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением; в рисунке передана линейная и воздушная перспектива; конструктивное построение выполнено грамотно, кости прорисованы согласно анатомическому строению; выполнена тональная моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, детали не разрушают целостности изображения.	Тема. Анатомическое строение человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Контрольное мероприятие по модулю.	Задание: 1. Выполнение рисунка гипсовой модели руки (2 поворота на одном листе) (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки:	Тема: Анатомическое строение человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

	8-15 баллов 8 баллов – рисунок не грамотно скомпонован в листе; пропорции взяты не верно, не соответствуют с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали руки прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах. 9 баллов – рисунок грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали руки прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах. 10 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали руки прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах. 12 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено грамотно, детали руки прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени. 15 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено грамотно, детали руки прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, детали не разрушают целостности изображения.	ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Промежуточный контроль	45	
Модуль 2. Анатомическое строение человека.		
Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 1.Рисунок гипсовой модели стопы человека (2 поворота на 1 листе) (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – рисунок не грамотно размещен в листе; пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением нижней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали стопы прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах. 6 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением нижней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали стопы прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах.	Тема. Анатомическое строение человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;

	7 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением нижней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали стопы прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах. 8 баллов – рисунок грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением нижней конечности; конструктивное построение выполнено грамотно, детали стопы прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени. 10 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением нижней конечности; конструктивное построение выполнено грамотно, детали стопы прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, детали не разрушают целостности изображения.	- собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 2 Выполнить рисунок с натуры кистей рук и стоп ног натурщика. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов (см. критерии оценки задания 1 модуль 2) 5 баллов – рисунок плохо скомпонован, нарушены пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение не выполнено с учетом воздушной перспективы, есть путаница в планах; нет цельности в рисунке. 6 баллов – рисунок грамотно скомпонован, нарушены пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение не выполнено с учетом воздушной перспективы, есть путаница в планах; нет цельности в рисунке. 8 баллов - рисунок грамотно скомпонован, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в рисунке. 10 баллов- рисунок выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпонован, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено согласно анатомическому строению и индивидуальным особенностям натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в рисунке; показано грамотное владение графическими материалами.	
Самостоятельная работа (обязательная)	Задание: Копия с академических рисунков (2 листа) - кисти рук натурщика в различных ракурсах - стопы ног натурщика в различных ракурсах	Тема. Строение человека. Верхние и нижние конечности натурщика. Тема. Анатомическое строение человека.

	(формат А-2, мягкие графические материалы) Критерии оценки 5-10 баллов за каждый лист 5 баллов - копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение. 6 баллов – копия выполнена с ошибками в анатомическом строение рук и ног, не точно передано тональное решение, есть отличия от оригинала. 8 баллов – копия рисунка грамотно скомпонована, но построена с небольшими ошибками в анатомическом строении конечностей, верно передано тональное решение, близко к оригиналу. 10 баллов- копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, анатомически верно переданы пропорции, тональное решение, близко к оригиналу, верно передана манера автора.	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Самостоятельная работа (по выбору)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Строение человеческого тела. Скелет. Мышцы Тема 2. Академический рисунок рук натурщика. Тема 3 Поэтапное ведение академического рисунка гипсовой фигуры человека. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. Задание: 2. Краткосрочные наброски кистей рук и стоп ног натурщика. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – нарушены пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение не выполнено с учетом воздушной перспективы, есть путаница в планах; нет цельности в рисунке.	Тема. Портрет. Тема. Анатомическое строение человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет:

	4 балла – наброски грамотно скомпонованы, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в рисунке. 5 баллов- наброски выполнены на профессиональном уровне: грамотно скомпонованы, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено согласно анатомическому строению и индивидуальным особенностям натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в набросках; показано грамотное владение графическими материалами.	- навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Контрольное мероприятие по модулю.	Задание: Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона. (формат А-2, граф.карандаш) Критерии оценки 7-10 баллов 7 баллов — рисунок фигуры не грамотно размещен в листе; пропорции взяты не верно, не соответствуют анатомическому строению человека; конструктивное построение выполнено с ошибками, части фигуры прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке. 8 баллов — рисунок фигуры грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты с небольшими неточностями, фигура построена по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками, части фигуры прорисованы с неточностями по анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени. 9 баллов – рисунок фигуры грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета и фигуры человека; фигура построена по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками по анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка. 10 баллов – рисунок фигуры грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением; фигура построена по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено грамотно, все части фигуры прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, детали не разрушают целостности изображения.	Тема. Анатомическое строение человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Промежуточный контроль	55	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично»	

	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Рисунок одетой модели.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия. 1. Наброски одетой фигуры человека. Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. 2. Портрет с руками (поясной одетой фигуры)	 5 5	 10 10
2	Самостоятельная работа (обязательная). 1. Выполнение набросков фигуры человека в интерьере	 5	 10
Контрольное мероприятие по модулю. 1. Рисунок поясной одетой фигуры		 8	 15
Промежуточный контроль:		**26**	**45**
Модуль 2. Рисунок фигуры человека			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия. 1. Рисунок одетой фигуры	 5	 10
2	Самостоятельная работа (обязательная). 1. Копия с академических рисунков мастеров (2 листа) - полуфигура - фигура человека	 5 5	 10 10
3	Самостоятельная работа (по выбору). 1. Презентация по заданной теме (разделу). 2. Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах	 3 3	 5 5
Контрольное мероприятие по модулю. 1. Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу.		 7	 15
Промежуточный контроль		**30**	**55**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 4 Семестр 7

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Рисунок одетой модели.			
Текущий контроль по модулю			
Аудиторная работа. Групповые занятия.		Задание: 1. Наброски одетой фигуры человека. Задачи пространственного решения фигуры в интерьере Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего не передано. 6 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом, рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные особенности позирующего не передано. 8 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, в работе присутствуют небольшие ошибки по анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, согласно анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности позирующего.;	Тема: Рисунок одетой модели. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
		Задание 2. Портрет с руками (поясной одетой фигуры) Формат А-2, А -1, граф.карандаш Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 6 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции	

	фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого н переданы не точно. 7 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 8 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 10 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности портретируемого, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	
Самостоятельная работа (обязательная)	Задание: 1. Выполнение набросков фигуры человека в интерьере (формат А-3, различные графические материалы) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего не передано. 6 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом, рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные особенности позирующего не передано. 8 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, в работе присутствуют небольшие ошибки по анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения	Тема. Рисунок фигуры человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими

	10 баллов - наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, согласно анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности позирующего.	материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Контрольное мероприятие по модулю.	Задание: 1. Рисунок поясной одетой фигуры (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 8-15 баллов 8 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 10 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого н переданы не точно. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 13 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 15 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности портретируемого, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	Тема: Анатомическое строение человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов. ;
Промежуточный контроль	45	
Модуль 2. Рисунок фигуры человека		

Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 1. Рисунок одетой фигуры (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 6 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого н переданы не точно. 7 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 8 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 10 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности портретируемого, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	Тема. Рисунок фигуры человека Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Самостоятельная работа (обязательная)	Задание: Копия с академических рисунков старых мастеров (2 листа) - полуфигура - фигура человека (формат А-2, мягкие графические материалы) Критерии оценки 5-10 баллов за каждый лист 5 баллов - копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение. 6 баллов – копия выполнена с ошибками в анатомическом строение,не точно передано тональное	Тема. Рисунок фигуры человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними;

	решение, есть отличия от оригинала. 8 баллов – копия рисунка грамотно скомпонована, но построена с небольшими ошибками в анатомическом строении, верно передано тональное решение, близко к оригиналу. 10 баллов - копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, анатомически верно переданы пропорции фигуры, тональное решение, близко к оригиналу, верно передана манера автора.	- техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Самостоятельная работа (по выбору)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Роль копирования в учебном рисунке. Тема 2. Академический рисунок тематического портрета. Тема 3 Поэтапное ведение академического рисунка фигуры человека. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты.	Тема. Рисунок фигуры человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
	Задание: 2. Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах. (15щт. формат А-3, А-4) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, и др.) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь и др.)	
Контрольное мероприятие по	Задание: Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу.	Тема. Анатомическое строение человека.

модулю.	(формат А-2, граф.карандаш) Критерии оценки 7-15 баллов 7 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 8 баллов – работа выполнена на низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 10 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого н переданы не точно. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 13 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 15 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности портретируемого, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Промежуточный контроль	55	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Рисунок обнаженной модели.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия. 1. Наброски и зарисовки обнаженной женской модели. 2. Наброски и зарисовки обнаженной мужской модели, несколько ракурсов на одном листе (формат А-1, А-2)	 5 5	 10 10
2	Самостоятельная работа (обязательная). 1. Выполнение 2-3 фигурных зарисовок, одетых и обнаженных фигур человека.	 5	 10
Контрольное мероприятие по модулю. 1. Рисунок обнаженного торса.		 8	 15
Промежуточный контроль:		**26**	**45**
Модуль 2. Рисунок обнаженной модели в ракурсе.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия. 1. Рисунок обнаженной модели.	 5	 10
2	Самостоятельная работа (обязательная). 1. Копия с академических рисунков мастеров (2 листа) - полуфигура обнаженная - обнажённая фигура человека	 5 5	 10 10
3	Самостоятельная работа (по выбору). 1. Презентация по заданной теме (разделу). 2. Наброски и зарисовки обнаженной модели.	 3 3	 5 5
Контрольное мероприятие по модулю. 1. Рисунок обнаженной фигуры человека в ракурсе.		 7	 15
Промежуточный контроль		**30**	**55**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
	итого	**56**	**100**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 4 Семестр 8

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Рисунок обнаженной модели.			
Текущий контроль по модулю			
Аудиторная работа. Групповые занятия.		Задание: 1. Наброски и зарисовки обнаженной женской модели. Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; неверно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего не передано. 6 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом, рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные особенности позирующего не передано. 8 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, в работе присутствуют небольшие ошибки по анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, согласно анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности позирующего. Задание 2. Наброски и зарисовки обнаженной мужской модели, несколько ракурсов на одном листе (формат А-1, А-2) Критерии оценки: 5-10 баллов См. критерии по баллам Задание 1.	Тема: Рисунок обнаженной модели. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Самостоятельная работа (обязательная)		Задание: 1. Выполнение 2-3 фигурных зарисовок, одетых и обнаженных фигур человека. (формат А-3, различные графические материалы) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому	Тема. Рисунок фигуры человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает:

	строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего не передано. 6 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом, рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные особенности позирующего не передано. 8 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, в работе присутствуют небольшие ошибки по анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, согласно анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности позирующего.	- различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Контрольное мероприятие по модулю.	Задание: 1. Рисунок обнаженного торса. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 8-15 баллов 8 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении торса, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 10 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции торса; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению полуфигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности натурщика переданы не точно. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции торса; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению полуфигур; плохо передана глубина пространства, плановость в рисунке, тоновая моделировка выполнена с небольшими замечаниями по передачи объема,; обобщения проведено не совсем грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего передано с неточностями. 13 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции торса, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен	Тема: Анатомическое строение человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических

	конструктивно, согласно анатомическому строению полуфигуры, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 15 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции торса, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности натурщика, автор продемонстрировал владение графическим материалом, сумел передать материальность в рисунке.	материалов.
Промежуточный контроль	45	
Модуль 2. Рисунок обнаженной модели в ракурсе.		
Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 1. Рисунок обнаженной модели. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности натурщика не переданы. 6 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности натурщика переданы не точно. 7 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 8 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена свето-теневая моделировка обнаженного тела, индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 10 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена свето-теневая	Тема. Рисунок обнаженной модели. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.

	моделировка обнаженного тела; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности натурщика, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	
Самостоятельная работа (обязательная)	Задание: Копия с академических рисунков мастеров (2 листа) - полуфигура обнаженная - обнажённая фигура человека (формат А-2, мягкие графические материалы) Критерии оценки 5-10 баллов за каждый лист 5 баллов - копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение. 6 баллов – копия выполнена с ошибками в анатомическом строение,не точно передано тональное решение, есть отличия от оригинала. 8 баллов – копия рисунка грамотно скомпонована, но построена с небольшими ошибками в анатомическом строении, верно передано тональное решение, близко к оригиналу. 10 баллов - копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, анатомически верно переданы пропорции фигуры, тональное решение, близко к оригиналу, верно передана манера автора.	Тема. Рисунок обнаженной фигуры человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Самостоятельная работа (по выбору)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Роль копирования в учебном рисунке. Тема 2. Академический рисунок обнаженный модели. Тема 3 Поэтапное ведение академического рисунка обнаженной фигуры человека. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты.	Тема. Рисунок фигуры человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;
	Задание: 2. Наброски и зарисовки обнаженной модели. (15щт. формат А-3, А-4)	

	Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, и др.) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь и др.)	- собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.
Контрольное мероприятие по модулю.	Задание: Рисунок обнаженной фигуры человека в ракурсе. (формат А-2, граф.карандаш) Критерии оценки 7-15 баллов 7 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности натурщика не переданы. 8 баллов – работа выполнена на низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности натурщика не переданы. 10 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности натурщика переданы не точно. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно с учетом ракурса, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности натурщика передано с неточностями. 13 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы, ракурс; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности натурщика переданы с неточностями.	Тема. Анатомическое строение человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные графические материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка; Владеет: - навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина); - выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.

	15 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы, ракурс; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности натурщика, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	
Промежуточный контроль	55	
Промежуточная аттестация	Экзамен. 56-70 баллов - «удовлетворительно», 71-85 баллов – «хорошо», 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	