Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **46 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1656
в том числе:
аудиторные занятия 608
самостоятельная работа 1048

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3, 5, 6, 8
зачеты с оценкой 1, 2, 4, 7
курсовые работы 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Консультации	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	0	0	4	4
Лабораторные	116	116	86	86	86	86	86	86	72	72	58	58	58	58	42	42	604	604
В том числе инт.	22	22	18	18	18	18	18	18	14	14	12	12	10	10	8	8	120	120
Итого ауд.	116	116	86	86	86	86	86	86	72	72	58	58	62	62	42	42	608	608
Контактная работа	116	116	86	86	86	86	86	86	72	72	58	58	62	62	42	42	608	608
Сам. работа	172	172	130	130	166	166	130	130	144	144	122	122	82	82	102	102	1048	1048
Итого	288	288	216	216	252	252	216	216	216	216	180	180	144	144	144	144	1656	1656

Программу составил(и):

Круглов Т.В.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Живопись

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

_____ ____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины «Живопись»: формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области живописи в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, закрепление и углубление теоретической подготовки студентов в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 09 января 2017 г. № 10), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись) с учетом требований профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 сентября 2015 г. №608н).

Задачи изучения дисциплины «Живопись»:

развить его творческие способности в области живописи; подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в образовательной школе, формирование и развитие знаний об исторических художественных процессах в области живописи, подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи.

Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись), как педагогическая и художественно-творческая деятельность.

Задачи изучения дисциплины

в области художественно-творческой деятельности

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;

- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;

- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности

в области педагогической деятельности

- преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;

- осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;

- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;

- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВО.

Область профессиональной деятельности выпускников включает:

культурную и социальную среду общества; изобразительное искусство; монументально-декоративное искусство; театральное искусство; искусство кино и телевидения; музейную деятельность и реставрационные работы; архитектуру; культурно-просветительскую деятельность; систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:

окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); памятники архитектуры, архитектурная среда; процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения; произведения искусства и культуры относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации; социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; система реставрации и консервации произведений искусства процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержани едисциплины базируется на материале:	
Изобразительное искусство (школьный курс)	
Рисунок	
Общий курс композиции	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Сюжетная живопись фигуры человека	
Методика работы над картиной	
Этюдная форма живописи в портрете	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

- различные живописные материалы и способы работы с ними;
- техники и технологии в живописи;

Уметь:

писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;
- собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами;
- проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;

Владеть:

- навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло);
- выразительными средствами и техническими приемами живописи.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
- различные живописные материалы и способы работы с ними;	
- техники и технологии в живописи;	
3.2	**Уметь:**
писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;	
- собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами;	
- проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;	
3.3	**Владеть:**
- навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло);	
- выразительными средствами и техническими приемами живописи.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Натюрморт			
1.1	Натюрморт /Лаб/	1	116	22
1.2	Натюрморт /Ср/	1	172	0
1.3	/ЗачётСОц/	1	0	0
	Раздел 2. Натюрморт с гипсовой головой			
2.1	Натюрморт с гипсовой головой /Лаб/	2	86	18
2.2	Натюрморт с гипсовой головой /Ср/	2	130	0
2.3	/ЗачётСОц/	2	0	0
	Раздел 3. Тематический натюрморт			
3.1	Тематический натюрморт /Лаб/	3	86	18
3.2	Тематический натюрморт /Ср/	3	166	0
3.3	/Ср/	1	0	0
	Раздел 4. Этюд головы			
4.1	Этюд головы /Лаб/	4	86	18
4.2	Этюд головы /Ср/	4	130	0
4.3	/ЗачётСОц/	4	0	0
	Раздел 5. Портрет			

5.1	Портрет /Лаб/	5	72	14
5.2	Портрет /Ср/	5	144	0
	Раздел 6. Портрет с руками			
6.1	Портрет с руками /Лаб/	6	58	12
6.2	Портрет с руками /Ср/	6	122	0
	Раздел 7. Этюд одетой фигуры			
7.1	Этюд одетой фигуры /Лаб/	7	58	10
7.2	Этюд одетой фигуры /Ср/	7	82	0
7.3	/Инд кон/	7	4	0
7.4	/ЗачётСОц/	7	0	0
	Раздел 8. Живопись одетой фигуры человека			
8.1	Живопись одетой фигуры человека /Лаб/	8	42	8
8.2	Живопись одетой фигуры человека /Ср/	8	102	0
8.3	/Экзамен/	8	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1. Практическое занятие № 1.1
Тема учебного занятия: Натюрморт из предметов разной фактуры.
Цель занятия: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем и фактуру предметов с учетом конкретного освещения.
Вопросы для обсуждения:
1. Что такое натюрморт.
2. Принципы расположения предметов натюрморта на листе.
3. Передача объема и фактуры предметов с учетом конкретного освещения.
Примерные задания:
1. Выполнить натюрморт из простых по форме и окраске предметов разной фактуры на нейтральном фоне.
2. Практическое занятие № 1.2
Тема учебного занятия: Натюрморт с розеткой.
Цель занятия: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.
Вопросы для обсуждения:
1. Варианты компоновки предметов натюрморта в листе.
2. Передача цветовой гаммы натюрморта с учетом освещения.
Примерные задания:
1. Выполнить натюрморт с гипсовым орнаментом (розеткой) в определенной цветовой гамме (освещение прямое, со стороны рисующих).
3. Практическое занятие № 1.3
Тема учебного занятия: Натюрморт с капителью или гипсовой вазой.
Цель занятия: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей рефлексов на гипсовых предметах и с учетом характера освещения.

Вопросы для обсуждения:
1. Варианты компоновки предметов натюрморта и капители в листе.
2. Выполнение построения натюрморта с гипсовой капителью или вазой в соответствии с правилами построения.
3. Передача характера освещения в постановке с прямым освещением.
Примерные задания:
1. Написать натюрморт с гипсовой капителью или гипсовой вазой на цветном фоне (освещение прямое).
4. Практическое занятие № 2.1
Тема учебного занятия: Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль).
Цель занятия: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением красок, близких по цвету.
Вопросы для обсуждения:
1. Варианты компоновки гипсовой головы на холсте.
2. Построение гипсовой головы.
3. Возможности цветовой гаммы для гризайли гипсовой головы.
Примерные задания:
1. Написать натюрморт с гипсовой головой (гризайль) (рекомендуется использовать следующие краски: вандик коричневый, умбру натуральную, умбру жженую, сиену натуральную, охру светлую, белила и кость жженую).
5. Практическое занятие № 2.2
Тема учебного занятия: Натюрморт с гипсовой головой (гризайль). Длительная постановка с элементами интерьера.
Цель занятия: скомпоновать в формате, нарисовать и написать натюрморт с учетом перспективы и конкретного освещения натюрморт и интерьер.
Вопросы для обсуждения:
1. Особенности живописи натюрморта с гипсовой головой в интерьере.
2. Материалы и размеры холста, необходимые для выполнения живописи постановки в интерьере.
3. Варианты сложных ракурсов для выполнения учебного задания.
Примерные задания:
1. Выполнить натюрморт с гипсовой головой в интерьере.

1. Академический Проект, 2009.
6. Практическое занятие № 2.3
Тема учебного занятия: Натюрморт с гипсовой головой в цвете.
Цель занятия: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением ограниченного количества красок.
Вопросы для обсуждения:
1. Возможности выполнения живописи натюрморта с гипсовой головой с применением ограниченного количества красок.
2. Материалы, необходимые для выполнения живописного этюда натюрморта с гипсовой головой.
Примерные задания:
1. Выполнить натюрморт с гипсовой головой в цвете (рекомендуется брать следующие краски: английскую красную, кобальт синий или ультрамарин, охру светлую, белила и кость жженую).
1. Академический Проект, 2009.
7. Практическое занятие № 3.1
Тема учебного занятия: Сложный натюрморт в интерьере.
Цель занятия: скомпоновать в формате, нарисовать и написать натюрморт с учетом перспективы и конкретного освещения натюрморт и интерьер.
Вопросы для обсуждения:
1. Живопись интерьера.
2. Материалы, с помощью которых можно написать натюрморт в интерьере.
Примерные задания:
1. Написать сложный тематический натюрморт в интерьере.
1. Академический Проект, 2009.
8. Практическое занятие № 3.2
Тема учебного занятия: Тематический натюрморт с гипсовой головой.
Цель занятия: скомпоновать в формате, нарисовать и написать тематический натюрморт с гипсовой головой с учетом освещения.
Вопросы для обсуждения:
1. Варианты компоновки предметов натюрморта и гипсовой головой на холсте.
2. Выполнение построения натюрморта с гипсовой головой в соответствии с правилами построения.
3. Передача характера освещения в постановке с прямым освещением.
Примерные задания:
1. Выполнить тематический натюрморт с гипсовой головой.
1. Академический Проект, 2009.
9. Практическое занятие № 3.3
Тема учебного занятия: Этюд головы натурщика.
Цель занятия: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.
Вопросы для обсуждения:
1. Живопись портрета.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы в технике гризайль.
3. Средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.
Примерные задания:
1. Написать этюд головы натурщика на светлом фоне (гризайль).

1. Академический Проект, 2009.
10. Практическое занятие № 3.4
Тема учебного занятия: Этюд головы натурщика в цвете.
Цель занятия: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы» и не «дробя» форму головы проработкой деталей.
Вопросы для обсуждения:
1. Живопись головы человека.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы человека в цвете.
Примерные задания:
1. Написать этюд головы натурщика на передачу большой формы цветом.
1. Академический Проект, 2009.
11. Практическое занятие № 4.1
Тема учебного занятия: Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль).
Цель занятия: нарисовать, написать голову с учетом конкретного освещения и особенности модели.
Вопросы для обсуждения:
1. Живопись портрета.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы в технике гризайль.
3. Средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.
Примерные задания:
1. Написать этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль).
1. Академический Проект, 2009.
12. Практическое занятие № 4.2
Тема учебного занятия: Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое).
Цель занятия: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемой и характера освещения.
Вопросы для обсуждения:
1. Живопись портрета.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы маслом на холсте.
3. Средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.
Примерные задания:

1. Написать этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое).
1. Академический Проект, 2009.
13. Практическое занятие № 4.3
Тема учебного занятия: Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне.
Цель занятия: скомпоновать и нарисовать изображение в формате, написать с учетом характера освещения и взаимовлияния цветов натуры.
Вопросы для обсуждения:
1. Живопись портрета.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы пожилого человека маслом на холсте.
3. Средства построения «большой формы» головы, тональных и цветовых отношений головы и фона.
Примерные задания:
1. Написать этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне.
1. Академический Проект, 2009.
14. Практическое занятие № 4.4
Тема учебного занятия: Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.
Цель занятия: скомпоновать и нарисовать изображение в формате, написать с учетом характера освещения и взаимовлияния цветов натуры.
Вопросы для обсуждения:
1. Живопись портрета.
2. Компоновка портрета с руками на холсте.
3. Материалы, с помощью которых можно написать портрет на цветном фоне.
Примерные задания:
1. Написать длительную постановку поясного портрета натурщика на цветном фоне.
1. Академический Проект, 2009.
15. Практическое занятие № 5.1
Тема учебного занятия: Этюд головы с плечевым поясом.
Цель занятия: скомпоновать, нарисовать и написать постановку, решив тональные и цветовые отношения, сгармонировав фон и полуфигуру по цвету.
Вопросы для обсуждения:
1. Живопись портрета с плечевым поясом.
2. Средства построения «большой формы» головы, тональных и цветовых отношений головы и фона.
Примерные задания:
1. Написать этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.
16. Практическое занятие № 5.2
Тема учебного занятия: Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).
Цель занятия: скомпоновав полуфигуру в формате, построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенности освещения.
Вопросы для обсуждения:
1. Конструктивное построение полуфигуры человека с обнаженным торсом.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи обнаженного тела.
Примерные задания:
1. Написать этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).
17. Практическое занятие № 5.3
Тема учебного занятия: Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).
Цель занятия: скомпоновав фигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.
Вопросы для обсуждения:
1. Компоновка фигуры на холсте.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи.
4. Степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции остановки.
Примерные задания:
1. Написать этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).
18. Практическое занятие № 6.1
Тема учебного занятия: Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне.
Цель занятия: скомпоновать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов.
Вопросы для обсуждения:
1. Конструктивное построение полуфигуры человека с руками.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
Примерные задания:
1. Написать длительную постановку: поясной портрет с руками на цветном фоне.
19. Практическое занятие № 6.2
Тема учебного занятия: Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.
Цель занятия: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.
Вопросы для обсуждения:
1. Конструктивное построение полуфигуры человека с руками.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.

Примерные задания:
1. Написать длительную постановку: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.
20. Практическое занятие № 7.1
Тема учебного занятия: Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне.
Цель занятия: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении.
Вопросы для обсуждения:
1. Конструктивное построение фигуры человека.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
Примерные задания:
1. Написать Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне.
21. Практическое занятие № 7.2
Тема учебного занятия: Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.
Цель занятия: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении.
Вопросы для обсуждения:
1. Конструктивное построение фигуры человека.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
Примерные задания:
1. Написать этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.
22. Практическое занятие № 7.3
Тема учебного занятия: Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях).
Цель занятия: проанализировать, передать цветовое состояние фигуры при условии освещения против рисующих.
Вопросы для обсуждения:
1. Конструктивное построение фигуры человека.
2. Живопись маслом с учетом освещения и характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека против света.
Примерные задания:
1. Написать этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях).
23. Практическое занятие № 8.1
Тема учебного занятия: Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.
Цель занятия: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов.
Вопросы для обсуждения:
1. Конструктивное построение женской фигуры.
2. Живопись маслом с учетом освещения и характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
Примерные задания:
1. Написать этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.
24. Практическое занятие № 8.2
Тема учебного занятия: Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).
Цель занятия: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения.
Вопросы для обсуждения:
1. Конструктивное построение гипсовой головы или торса
2. Конструктивное построение фигуры человека в интерьере.
3. Живопись маслом с учетом освещения и характеристики портретируемого.
4. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека в интреьере.
Примерные задания:
1. Написать Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
	1 курс 1 семестр		
1	Этюд пейзажа	Выполнить этюд пейзажа. Вид из окна.	Этюд пейзажа 30х40
2	Этюд пейзажа	Выполнить краткосрочный этюд осеннего пейзажа.	Этюд пейзажа 30х40
3	Натюрморт	Выполнить натюрморт из предметов быта белого цвета на нейтральном или цветном фоне.	Натюрморт 30х40
4	Натюрморт	Выполнить этюд предметов быта на передачу фактуры (материальности).	Натюрморт 30х40
5	Этюд пейзажа	Выполнить краткосрочные этюды зимних пейзажей (не менее 2 этюдов).	Этюд пейзажа 30х40
6	Этюд пейзажа	Выполнить этюд городского пейзажа.	Этюд пейзажа 30х40

	1 курс 2 семестр		
7	Этюд интерьера	Выполнить этюд интерьера.	Этюд интерьера 40х50
8	Этюд пейзажа	Выполнить краткосрочные этюды весенних пейзажей (не менее 2 этюдов).	Этюд пейзажа 30х40
9	Этюд городского пейзажа	Выполнить этюд городской среды со стаффажем (парки, скверы, рынки).	Этюд пейзажа 30х40
10	Натюрморт	Выполнить этюд натюрморта на отражающей поверхности (глянцевая поверхность, стекло, зеркало).	Натюрморт 50х60
	2 курс 3 семестр		
11	Этюд пейзажа	Выполнить кратковременный этюд осеннего пейзажа.	Этюд пейзажа 30х40
12	Этюд интерьера	Выполнить этюд интерьера со стаффажем.	Этюд интерьера 30х40
13	Драпировка	Выполнить этюд драпировки со складками.	Этюд драпировки 30х50
14	Этюд головы	Выполнить этюд головы натурщика.	Этюд головы 40х50
	2 курс 4 семестр		
15	Этюд головы	Выполнить этюд головы натурщика на светлом фоне.	Этюд головы 40х50
16	Этюд головы	Выполнить этюд головы натурщика на темном фоне.	Этюд головы 40х50
17	Этюд головы	Выполнить этюд головы пожилого человека на нейтральном фоне.	Этюд головы 40х50
18	Наброски головы человека	Выполнить наброски головы человека в цвете (не менее 5 набросков)	Этюд головы 20х30
	3 курс 5 семестр		
19	Этюд головы	Выполнить этюд головы натурщика на цветном фоне.	Этюд головы 40х50
20	Этюд головы	Выполнить этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне.	Этюд головы 50х60
21	Наброски рук	Выполнить наброски рук человека в цвете.	Наброски рук 40х50
22	Этюд головы	Выполнить этюд головы натурщика с обнаженным торсом (полуфигура).	Этюд головы 50х60
	3 курс 6 семестр		
23	Этюд пейзажа	Выполнить кратковременные этюды городского пейзажа.	Этюд пейзажа 30х40
24	Этюды рук	Выполнить этюды рук человека в цвете в разных поворотах.	Этюды рук 40х50
25	Этюд головы	Выполнить этюд головы человека с обнаженным торсом (полуфигура) на цветном фоне.	Этюд головы 40х50
	4 курс 7 семестр		
26	Этюд фигуры	Выполнить этюд одетой мужской фигуры на нейтральном фоне в положении стоя.	Этюд фигуры 50х60
27	Этюд фигуры	Выполнить этюд одетой мужской фигуры на светлом фоне в положении сидя.	Этюд фигуры 50х60
28	Этюд фигуры	Выполнить этюд одетой женской фигуры в положении стоя.	Этюд фигуры 50х60
	4 курс 8 семестр		
29	Этюд фигуры	Выполнить этюд одетой женской фигуры в положении сидя.	Этюды фигуры 60х70
30	Этюд фигуры	Выполнить краткосрочный этюд одетой фигуры человека в интерьере.	Этюд фигуры 60х70

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
	1 курс 1 семестр		
1	Натюрморт «Цветы и фрукты».	Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения.	Натюрморт 40х50
2	Натюрморт из предметов сближенных по тону, но разной цветовой насыщенности	Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения.	Натюрморт 40х50
	1 курс 2 семестр		
3	Натюрморт в холодной цветовой гамме	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.	Натюрморт 40х50

4	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения.	Натюрморт 40х50
	2 курс 3 семестр		
5	Натюрморт против света	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов.	Натюрморт 40х50
6	Этюд драпировки со складками.	Задачи: скомпоновать в формате, написать, передав характер, объем складок драпировки с учетом освещения.	Этюд драпировки 40х60
	2 курс 4 семестр		
7	Тематический натюрморт (с металлическими предметами с самоваром, чайником)	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав характер и фактуру металлических предметов с учетом конкретного освещения. (картон, холст, масло).	Натюрморт 40х50
8	Гризайль. Голова натурщика.	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать этюд, передав большие тональные отношения «большой формы», не «дробя» форму головы проработкой деталей.	Этюд головы 30х40
	3 курс 5 семестр		
9	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. На светлом фоне.	Задачи: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Передать характер.	Этюд головы 30х40
10	Этюд головы натурщика на темном фоне.	Задачи: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.	Этюд головы 30х40
	3 курс 6 семестр		
11	Полуфигура одетая.	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения.	Портрет 40х50
12	Поясной портрет с руками на цветном фоне.	Задачи: скомпоновать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.	Портрет 40х50
	4 курс 7 семестр		
13	Портрет с руками.	Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения.	Портрет 50х60
14	Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне.	Задачи: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении.	Этюд фигуры 50х60
	4 курс 8 семестр		
15	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом)	Задачи: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения.	Этюды фигуры 60х70
16	Этюды фигуры человека	Задачи: в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения.	Этюд фигуры 60х70

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бесчастнов Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Л.Х. Кадыйрова	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012
Л2.2	В.И. Сторожев	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482	Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран), ПК, мольберт. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Методические рекомендации для преподавателей и студентов по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Живопись» является важной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности. В основу дисциплины «Живопись» положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основу метода обучения дисциплины «Живопись» положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу «Натюрморт», поскольку освоение этого раздела необходимо для успешного рисования более сложных моделей, для эффективной практической работы учителя изобразительного искусства в школе. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаги. Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако, в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю представляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнения в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

При освоении курса дисциплины «Живопись» необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.

- В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.
К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и студенты, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре студенты оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания студентам.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Живопись»

Курс 1 Семестр 1

	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Натюрморт		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Натюрморт из предметов разной фактуры. 10б.	5	10
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд пейзажа. 5б. 2. Этюд пейзажа. 5б. 3. Натюрморт. 5б.	9	15
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Натюрморт «Цветы и фрукты». 10б.	5	10
Контрольные мероприятия по модулю Натюрморт с розеткой. 15б.	9	15
Промежуточный контроль	28	50
Модуль 2. Натюрморт с гипсовыми элементами.		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Натюрморт с капителью или гипсовой вазой. 10б.	5	10
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Натюрморт. 5б. 2. Этюд пейзажа. 5б. 3. Этюд пейзажа. 5б.	9	15
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Натюрморт из предметов сближенных по тону, но разной цветовой насыщенности. 10б.	5	10
Контрольные мероприятия по модулю Натюрморт с капителью или гипсовой вазой. 15б.	6	15
Промежуточный контроль	28	50
Промежуточная аттестация	56	100

Преподаватель: Т.В.Круглов

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Натюрморт		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Натюрморт из предметов разной фактуры. 10б.	Задание: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем и фактуру предметов с учетом конкретного освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 1.1. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов разной фактуры на нейтральном фоне. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи.
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд пейзажа. 5б. 2. Этюд пейзажа. 5б. 3. Натюрморт. 5б.	Задание 1: Выполнить этюд пейзажа. Вид из окна (5 баллов). Задание 2: Выполнить краткосрочный этюд осеннего пейзажа (5 баллов). Задание 3: Выполнить натюрморт из предметов быта белого цвета на нейтральном или цветном фоне (5 баллов). Критерии оценки:	Тема 1,2. Этюд пейзажа. Тема 3. Натюрморт. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

	5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (на выбор). Натюрморт «Цветы и фрукты». 10б.	Задание: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно,	Тема: Натюрморт «Цветы и фрукты». Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;

	- к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Контрольные мероприятие по модулю Натюрморт с розеткой. 15б.	Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 1.2. Натюрморт с гипсовым орнаментом (розеткой) в определенной цветовой гамме (освещение прямое, со стороны рисующих). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Промежуточный контроль	28-50	

Модуль 2. Натюрморт с гипсовыми элементами		
Текущий контроль по модулю.		
Аудиторная работа. Групповые занятия Натюрморт с капителью или гипсовой вазой. 10б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей рефлексов на гипсовых предметах и с учетом характера освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 1.3. Натюрморт с гипсовой капителью или гипсовой вазой на цветном фоне (освещение прямое). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Натюрморт. 5б. 2. Этюд пейзажа. 5б. 3. Этюд пейзажа. 5б.	Задание 1: Выполнить этюд предметов быта на передачу фактуры (материальности) (5 баллов). Задание 2: Выполнить краткосрочные этюды зимних пейзажей (не менее 2 этюдов) (5 баллов). Задание 3: Выполнить этюд городского пейзажа (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки,	Тема 4. Натюрморт. Тема 5,6. Этюд пейзажа. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними;

	- рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	- техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (на выбор). Натюрморт из предметов сближенных по тону, но разной цветовой насыщенности. 10б.	Задание: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру.	Тема: Натюрморт из предметов сближенных по тону, но разной цветовой насыщенности. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными

	7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Контрольные мероприятия по модулю Натюрморт с капителью или гипсовой вазой. 15б.	Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей рефлексов на гипсовых предметах и с учетом характера освещения (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 1.3. Натюрморт с гипсовой капителью или гипсовой вазой на цветном фоне (освещение прямое). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Промежуточный контроль	28-50	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо»	

	86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Живопись»

Курс 1 Семестр 2

	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Натюрморт с гипсовой головой		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль). 10б.	9	15
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд интерьера. 5б. 2. Этюд пейзажа. 5б.	5	10
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Натюрморт «Цветы и фрукты». 10б.	5	10
Контрольные мероприятия по модулю Натюрморт с гипсовой головой (гризайль). Длительная постановка с элементами интерьера. 15б.	9	15
Промежуточный контроль	28	50
Модуль 2. Натюрморт в интерьере		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Натюрморт с гипсовой головой в цвете. 15б.	9	15
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд городского пейзажа. 5б. 2. Натюрморт. 5б.	5	10
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. 10б.	5	10
Контрольные мероприятия по модулю Натюрморт с гипсовой головой в цвете. 15б.	6	15

Промежуточный контроль*	28	50
Промежуточная аттестация	56	100

Преподаватель: Т.В.Круглов

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Натюрморт с гипсовой головой		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль). 15б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением красок, близких по цвету (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок головы выполнен точно, конструктивно, - в работе присутствует тональное единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 2.1. Натюрморт с гипсовой головой (гризайль) (рекомендуется использовать следующие краски: вандик коричневый, умбру натуральную, умбру жженую, сиену натуральную, охру светлую, белила и кость жженую). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими

		приемами живописи Тема 7. Этюд интерьера. Тема 8. Этюд пейзажа. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд интерьера. 5б. 2. Этюд пейзажа. 5б.	Задание 1: Выполнить этюд интерьера (5 баллов). Задание 2: Выполнить краткосрочные этюды весенних пейзажей (не менее 2 этюдов) (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Натюрморт в холодной цветовой гамме. 10б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки,	Тема: Натюрморт в холодной цветовой гамме. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы

	- рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Контрольные мероприятие по модулю Натюрморт с гипсовой головой (гризайль). Длительная постановка с элементами интерьера. 15б.	Задание: скомпоновать в формате, нарисовать и написать натюрморт с учетом перспективы и конкретного освещения натюрморт и интерьер (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы	Тема 2.2. Натюрморт с гипсовой головой в интерьере. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет:

	(наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	- навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Промежуточный контроль	28-50	
Модуль 2. Натюрморт в интерьере		
Текущий контроль по модулю.		
Аудиторная работа. Групповые занятия Натюрморт с гипсовой головой в цвете. 15б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением ограниченного количества красок (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов и гипсовой головы выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить	Тема 2.3. Натюрморт с гипсовой головой в цвете (рекомендуется брать следующие краски: английскую красную, кобальт синий или ультрамарин, охру светлую, белила и кость жженую). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи

	(более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд городского пейзажа. 5б. 2. Натюрморт. 5б.	Задание 1: Выполнить этюд городской среды со стаффажем (парки, скверы, рынки) (5 баллов). Задание 2: Выполнить этюд натюрморта на отражающей поверхности (глянцевая поверхность, стекло, зеркало) (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов/объектов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами/объектами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов/объектов по свету и теням, - верно передана плановость, - предметы/объекты коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 9. Этюд городского пейзажа. Тема10. Натюрморт. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (на выбор). Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. 10б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов,	Тема: Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы

	выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Контрольные мероприятия по модулю Натюрморт с гипсовой головой в цвете. 15б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением ограниченного количества красок (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски),	Тема 2.3. Натюрморт с гипсовой головой в цвете (рекомендуется брать следующие краски: английскую красную, кобальт синий или ультрамарин, охру светлую, белила и кость жженую). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного

	- работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Промежуточный контроль	28-50	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Живопись»

Курс 2 Семестр 3

	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Тематический натюрморт		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Сложный натюрморт в интерьере. 10б.	9	15
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд интерьера. 5б. 2. Этюд пейзажа. 5б.	5	10
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Натюрморт «Цветы и фрукты». 10б.	5	10
Контрольные мероприятия по модулю Тематический натюрморт с гипсовой головой. 15б.	9	15
Промежуточный контроль	28	50

Модуль 2. Этюд головы натурщика		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд головы натурщика. 15б.	9	15
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд городского пейзажа. 5б. 2. Натюрморт. 5б.	5	10
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. 10б.	5	10
Контрольные мероприятия по модулю Этюд головы натурщика в цвете. 15б.	6	15
Промежуточный контроль	28	50
Промежуточная аттестация	56	100

Преподаватель: Т.В.Круглов

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Тематический натюрморт		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Сложный натюрморт в интерьере. 15б.	Задание: скомпоновать в формате, нарисовать и написать натюрморт с учетом перспективы и конкретного освещения натюрморт и интерьер (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок интерьера выполнен точно, конструктивно, - в работе присутствует тональное и цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по тону между собой,	Тема 3.1. Сложный натюрморт в интерьере. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;

	- выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	- собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи Тема 11. Этюд пейзажа. Тема 12. Этюд интерьера. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд пейзажа. 5б. 2. Этюд интерьера. 5б.	Задание 1: Выполнить кратковременный этюд осеннего пейзажа (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 2: Выполнить этюд интерьера со стаффажем (5 баллов). 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей интерьера, - рисунок интерьера выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выстроена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тоновое, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики интерьера по свету и теням,	

	- верно передана плановость в интерьере, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Натюрморт против света. 10б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).	Тема: Натюрморт против света. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи

	5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольные мероприятие по модулю Этюд головы натурщика в цвете. 15б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы» и не «дробя» форму головы проработкой деталей (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 3.2. Этюд головы натурщика на передачу большой формы цветом. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Промежуточный контроль		
Модуль 2. Этюд головы натурщика		
Текущий контроль по модулю.		
Аудиторная работа. Групповые занятия Натюрморт с гипсовой головой в цвете. 15б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением ограниченного количества красок (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки,	Тема 3.3. Натюрморт с гипсовой головой в цвете (рекомендуется брать следующие краски: английскую красную, кобальт синий или ультрамарин, охру светлую, белила и кость жженую). Процесс изучения дисциплины направлен на

	- рисунок предметов и гипсовой головы выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд городского пейзажа. 5б. 2. Натюрморт. 5б.	Задание 1: Выполнить этюд городской среды со стаффажем (парки, скверы, рынки) (5 баллов). Задание 2: Выполнить этюд натюрморта на отражающей поверхности (глянцевая поверхность, стекло, зеркало) (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов/объектов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами/объектами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов/объектов по свету и теням, - верно передана плановость, - предметы/объекты коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность,	Тема 9. Этюд городского пейзажа. Тема10. Натюрморт. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях;

	- точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (на выбор). Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. 10б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи

Контрольные мероприятия по модулю Натюрморт с гипсовой головой в цвете. 15б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением ограниченного количества красок (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 3.4. Натюрморт с гипсовой головой в цвете (рекомендуется брать следующие краски: английскую красную, кобальт синий или ультрамарин, охру светлую, белила и кость жженую). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Промежуточный контроль	28-50	
Промежуточная аттестация	Экзамен 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Живопись»

Курс 2 Семестр 4

	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Этюд головы		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль). 10б.	9	15
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд головы. 5б. 2. Этюд головы. 5б.	5	10
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Тематический натюрморт (с металлическими предметами с самоваром, чайником). 10б.	5	10
Контрольные мероприятия по модулю Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое). 15б.	9	15
Промежуточный контроль	28	50
Модуль 2. Портрет		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне. 15б.	9	15
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд головы. 5б. 2. Наброски головы человека. 5б.	5	10
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Гризайль. Голова натурщика. 10б.	5	10
Контрольные мероприятия по модулю Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. 15б.	6	15
Промежуточный контроль	28	50
Промежуточная аттестация	56	100

Преподаватель: Т.В.Круглов

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Этюд головы		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль). 15б.	Задание: нарисовать, написать голову с учетом конкретного освещения и особенности модели (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 4.1. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд головы. 5б. 2. Этюд головы. 5б.	Задание 1: Выполнить этюд головы натурщика на светлом фоне (5 баллов). Задание 2: Выполнить этюд головы натурщика на темном фоне (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда,	Тема 15, 16. Этюд головы Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает:

	- пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	- различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (на выбор). Тематический натюрморт (с металлическими предметами с самоваром, чайником). 10б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав характер и фактуру металлических предметов с учетом конкретного освещения (картон, холст, масло). (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, - рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, - в работе присутствует тональное, цветовое единство, - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, - верно передана плановость в натюрморте, - предметы коррелируют по цвету и тону между собой, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены	Тема: Тематический натюрморт (с металлическими предметами с самоваром, чайником). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь,

	или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Контрольные мероприятие по модулю Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое). 15б.	Задание: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемой и характера освещения (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 4.2. Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Промежуточный контроль	28-50	
Модуль 2. Портрет		
Текущий контроль по модулю.		
Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне.	Задание: скомпоновать и нарисовать изображение в формате, написать с учетом характера освещения и взаимовлияния цветов натуры (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:	Тема 4.3. Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

15б.	- размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно.9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд головы. 5б. 2. Наброски головы человека. 5б.	Задание 1: Выполнить этюд головы пожилого человека на нейтральном фоне (5 баллов). Задание 2: Выполнить наброски головы человека в цвете (не менее 5 набросков) (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и	Тема 17. Этюд головы. Тема18. Наброски головы человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет:

	колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	- навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (на выбор). Гризайль. Голова натурщика. 10б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать этюд, передав большие тональные отношения «большой формы», не «дробя» форму головы проработкой деталей (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Гризайль. Голова натурщика. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Контрольные мероприятия по модулю Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. 15б.	Задание: скомпоновать и нарисовать изображение в формате, написать с учетом характера освещения и взаимовлияния цветов натуры (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда,	Тема 4.4. Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и

	- пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Промежуточный контроль	28-50	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Живопись»

Курс 3 Семестр 5

	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Портрет		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд головы с плечевым поясом. 10б.	9	15
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд головы. 5б. 2. Этюд головы. 5б.	5	10
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10

Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. На светлом фоне. 10б.		
Контрольные мероприятия по модулю Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура). 15б.	9	15
Промежуточный контроль	28	50
Модуль 2. Портрет с введением в композицию рук		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая). 15б.	9	15
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Наброски рук. 5б. 2. Этюд головы. 5б.	5	10
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Этюд головы натурщика на темном фоне. 10б.	5	10
Контрольные мероприятия по модулю Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая). 15б.	6	15
Промежуточный контроль	28	50
Промежуточная аттестация	56	100

Преподаватель: Т.В.Круглов

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Портрет		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд головы с плечевым поясом. 15б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать постановку, решив тональные и цветовые отношения, сгармонировав фон и полуфигуру по цвету (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли),	Тема 5.1. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и

	- грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд головы. 5б. 2. Этюд головы. 5б.	Задание 1: Выполнить этюд головы натурщика на цветном фоне (5 баллов). Задание 2: Выполнить этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 19, 20. Этюд головы Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь,

		масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (на выбор). Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. На светлом фоне. 10б.	Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Передать характер (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. На светлом фоне. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Контрольные мероприятие по модулю Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).15б.	Задание: скомпоновав полуфигуру в формате, построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенности освещения (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно,	Тема 5.2. Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи;

	- точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Промежуточный контроль	28-50	
Модуль 2. Портрет с введением в композицию рук		
Текущий контроль по модулю.		
Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая). 15б.	Задание: скомпоновав фигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно.9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить	Тема 5.3. Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными

	(более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Наброски рук. 5б. 2. Этюд головы. 5б.	Задание 1: Выполнить наброски рук человека в цвете (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение кистей рук на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 2: Выполнить этюд головы натурщика с обнаженным торсом (полуфигура) (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),	Тема 21. Наброски рук. Тема 22. Этюд головы. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи

	- в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Этюд головы натурщика на темном фоне. 10б.	Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Этюд головы натурщика на темном фоне. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Контрольные мероприятия по модулю Этюд головы с введением в композицию изображения рук	Задание: скомпоновав фигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов). Критерии оценки:	Тема 5.3. Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая). Процесс изучения дисциплины направлен на

(полуфигура одетая).15б.	12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Промежуточный контроль	28-50	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Живопись»

Курс 3 Семестр 6

	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Портрет с руками		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. 10б.	9	15
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд пейзажа. 5б. 2. Этюды рук. 5б.	5	10
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Полуфигура одетая. 10б.	5	10
Контрольные мероприятия по модулю Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. 15б.	9	15
Промежуточный контроль	28	50
Модуль 2. Портрет с руками. Преобладание теплых оттенков		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов. 15б.	9	15
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд головы. 5б. 2. Этюд головы. 5б.	5	10
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Поясной портрет с руками на цветном фоне. 10б.	5	10
Контрольные мероприятия по модулю Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов. 15б.	6	15
Промежуточный контроль	28	50
Промежуточная аттестация	56	100

Преподаватель: Т.В.Круглов

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Портрет		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. 15б.	Задание: скомпоновать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру.9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 6.1. Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд пейзажа. 5б. 2. Этюды рук. 5б.	Задание 1: Выполнить кратковременные этюды городского пейзажа (5 баллов). 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда,	Тема 23. Этюд пейзажа Тема 24. Этюды рук Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты:

	- в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 2: Выполнить этюды рук человека в цвете в разных поворотах (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение кистей рук на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно.4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (на выбор). Полуфигура одетая. 10б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно,	Тема: Полуфигура одетая. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает:

	- рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	- различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Контрольные мероприятие по модулю Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне.15б.	Задание: скомпоновать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру.9-11 баллов - работа в целом выполнена на	Тема 6.1. Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет:

	хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	- навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Промежуточный контроль	28-50	
Модуль 2. Портрет с руками. Преобладание теплых оттенков		
Текущий контроль по модулю.		
Аудиторная работа. Групповые занятия Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.15б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 6.2. Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи

Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд головы. 5б. 2. Этюд головы. 5б.	Задание 1, 2: Выполнить этюд головы человека с обнаженным торсом (полуфигура) на цветном фоне (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), - работа выполнена технически грамотно.4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 25. Этюд головы. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (на выбор). Поясной портрет с руками на цветном фоне. 10б.	Задание: скомпоновать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача	Тема: Поясной портрет с руками на цветном фоне. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать

	поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру.7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Контрольные мероприятия по модулю Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.15б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).	Тема 6.2. Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло);

	6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	- выразительными средствами и техническими приемами живописи
Промежуточный контроль	28-50	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Живопись»

Курс 4 Семестр 7

	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Этюд одетой фигуры		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне. 10б.	9	15
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд фигуры. 5б. 2. Этюд фигуры. 5б.	5	10
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Портрет с руками. 10б.	5	10
Контрольные мероприятия по модулю Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом. 15б.	9	15
Промежуточный контроль	28	50
Модуль 2. Этюд одетой фигуры. Контражур		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях). 15б.	9	15

Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд фигуры. 5б. 2. Этюд фигуры. 5б.	5	10
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. 10б.	5	10
Контрольные мероприятия по модулю Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях). 15б.	6	15
Промежуточный контроль	28	50
Промежуточная аттестация	56	100

Преподаватель: Т.В.Круглов

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Этюд одетой фигуры		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне. 15б.	Задание: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача	Тема 7.1. Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по

	поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру.9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд фигуры. 5б. 2. Этюд фигуры. 5б.	Задание 1: Выполнить этюд одетой мужской фигуры на нейтральном фоне в положении стоя (5 баллов). Задание 2: Выполнить этюд одетой мужской фигуры на светлом фоне в положении сидя (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).	Тема 26,27. Этюд фигуры. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи

	1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Портрет с руками. 10б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Портрет с руками. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Контрольные мероприятие по модулю Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.15б.	Задание: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности,	Тема 7.1. Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи;

	- выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру.9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Промежуточный контроль	28-50	
Модуль 2. Этюд одетой фигуры. Контражур		
Текущий контроль по модулю.		
Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях).15б.	Задание: проанализировать, передать цветовое состояние фигуры при условии освещения против рисующих (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены	Тема 7.3. Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными

	или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд фигуры. 5б. 2. Этюд фигуры. 5б.	Задание 1, 2: Выполнить этюд одетой женской фигуры в положении стоя (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 28. Этюд фигуры. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (на выбор). Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. 10б.	Задание: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне,	Тема: Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает:

	- грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	- различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Контрольные мероприятия по модулю Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях).15б.	Задание: проанализировать, передать цветовое состояние фигуры при условии освещения против рисующих (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и	Тема 7.3. Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь,

	колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Промежуточный контроль	28-50	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой, курсовая работа 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Живопись»

Курс 4 Семестр 8

	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Живопись одетой фигуры человека		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. 10б.	9	15
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд фигуры. 5б. 2. Этюд фигуры. 5б.	5	10
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом). 10б.	5	10
Контрольные мероприятия по модулю Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. 15б.	9	15
Промежуточный контроль	28	50
Модуль 2. Живопись одетой фигуры человека		
Текущий контроль по модулю:		

Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом). 15б.	9	15
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд фигуры. 5б. 2. Этюд фигуры. 5б.	5	10
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Этюды фигуры человека. 10б.	5	10
Контрольные мероприятия по модулю Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом). 15б.	6	15
Промежуточный контроль	28	50
Промежуточная аттестация	56	100

Преподаватель: Т.В.Круглов

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Живопись одетой фигуры человека		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. 15б.	Задание: скомпоновать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),	Тема 8.1. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет:

	- в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру.9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи Тема 29. Этюд фигуры. Образовательные результаты: (см. выше)
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд фигуры. 5б. 2. Этюд фигуры. 5б.	Задание 1,2: Выполнить этюд одетой женской фигуры в положении сидя (5 баллов). 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру.4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая	Задание: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:	Тема: Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом). Процесс изучения дисциплины

постановка с гипсовой фигурой или торсом). 10б.	- размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Контрольные мероприятие по модулю Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.15б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство,	Тема 8.1. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;

	- разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру.9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	- собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Промежуточный контроль	28-50	
Модуль 2. Живопись одетой фигуры человека		
Текущий контроль по модулю.		
Аудиторная работа. Групповые занятия Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).15б.	Задание: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).	Тема 8.2. Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в

	6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд фигуры. 5б. 2. Этюд фигуры. 5б.	Задание 1, 2: Выполнить краткосрочный этюд одетой фигуры человека в интерьере (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 30. Этюд фигуры. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Самостоятельная работа (на выбор). Этюд фигуры человека. 10б.	Задание: в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями,	Тема: Этюд фигуры человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1

	композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру.7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Контрольные мероприятия по модулю Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).15б.	Задание: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно переданы возрастные особенности, - выражена материальность предметов, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру.	Тема 8.2. Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОПК-1 Образовательные результаты: Знает: - различные живописные материалы и способы работы с ними; - техники и технологии в живописи; Умеет: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; - собирать, анализировать, интерпретировать образы живописными

	9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	средствами; - проявлять креативность композиционного мышления в живописных произведениях; Владеет: - навыками работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, масло); - выразительными средствами и техническими приемами живописи
Промежуточный контроль	28-50	
Промежуточная аттестация	Экзамен 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Преподаватель: Т.В.Круглов