Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 80

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Семинарские занятия	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	80	80	80	80
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Гокина А.Г.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Задачи изучения дисциплины
в педагогической деятельности: преподавание дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
планирование и осуществление процесса обучения, разработка и внедрение инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
Области профессиональной деятельности: культурная и социальная среда общества, культурно-просветительскую деятельность.
Объектом профессиональной деятельности выпускников, освоивших дисциплину, является социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Философия	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знать:
основные подходы к пониманию культуры как целостного феномена; культурологические концепции, объясняющие культуру с философской и с научно-теоретической точек зрения; основные этапы истории культуры.
Уметь:
использовать знания в области культурологии в профессиональной деятельности.
Владеть:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
основные подходы к пониманию культуры как целостного феномена;	
культурологические концепции, объясняющие культуру с философской и с научно-теоретической точек зрения;	
основные этапы истории культуры.	
3.2	**Уметь:**
использовать знания в области культурологии в профессиональной деятельности.	
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Культурология как наука			
1.1	Культурология как наука и учебная дисциплина /Лек/	7	1	0
1.2	Культурология как наука и учебная дисциплина /Ср/	7	5	0
1.3	Культурология в системе гуманитарного знания /Сем зан/	7	2	0

1.4	Культурология в системе гуманитарного знания /Ср/	7	5	0
	Раздел 2. Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории			
2.1	Предыстория науки о культуре /Лек/	7	1	0
2.2	Предыстория науки о культуре /Ср/	7	2	0
2.3	Становление и развитие культурологии как науки /Сем зан/	7	1	0
2.4	Становление и развитие культурологии как науки /Ср/	7	4	0
2.5	Отечественная культурологическая мысль XIX - XX вв. /Сем зан/	7	1	0
2.6	Отечественная культурологическая мысль XIX - XX вв. /Ср/	7	4	0
	Раздел 3. Культура как основное понятие культурологии			
3.1	Понятие культуры /Лек/	7	2	0
3.2	Понятие культуры /Ср/	7	2	0
3.3	Принципы структурирования культуры /Сем зан/	7	2	0
3.4	Принципы структурирования культуры /Ср/	7	4	0
3.5	Основные функции культуры /Ср/	7	4	0
	Раздел 4. Типология культур			
4.1	Типология как средство дифференциации и систематизации культур /Лек/	7	2	0
4.2	Типология как средство дифференциации и систематизации культур /Ср/	7	2	0
4.3	Типы культур /Сем зан/	7	2	0
4.4	Типы культур /Ср/	7	8	0
	Раздел 5. Культурогенез и динамика культуры			
5.1	Проблемы культурогенеза /Лек/	7	2	2
5.2	Проблемы культурогенеза /Ср/	7	5	0
5.3	Основные процессы динамики культуры /Сем зан/	7	2	0
5.4	Основные процессы динамики культуры /Ср/	7	5	0
	Раздел 6. Культура, общество, личность			
6.1	Общество и культура /Лек/	7	1	0
6.2	Общество и культура /Ср/	7	5	0
6.3	Взаимосвязь культуры и личности /Сем зан/	7	2	2
6.4	Взаимосвязь культуры и личности /Ср/	7	5	0
	Раздел 7. Культура и глобальные проблемы современности			
7.1	Новейшее время как культурно-историческая эпоха /Лек/	7	1	0
7.2	Новейшее время как культурно-историческая эпоха /Ср/	7	5	0
7.3	Научно-технический прогресс и культура. Экология культуры /Сем зан/	7	2	2
7.4	Научно-технический прогресс и культура. Экология культуры /Ср/	7	5	0
	Раздел 8. Теория межкультурной коммуникации			
8.1	Восприятие и понимание в межкультурной коммуникации /Сем зан/	7	2	0
8.2	Восприятие и понимание в межкультурной коммуникации /Ср/	7	5	0
8.3	Коммуникативные стратегии. Результаты межкультурной коммуникации /Сем зан/	7	2	0
8.4	Коммуникативные стратегии. Результаты межкультурной коммуникации /Ср/	7	5	0
8.5	/Экзамен/	7	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)
Семинарское занятие № 1. «Культурология в системе гуманитарного знания» Вопросы и задания 1. С какими науками у культурологии междисциплинарные связи? Какие стороны культуры они раскрывают? 2. Из каких основных разделов состоит культурология? 3. Что общего между теорией культуры и философией культуры? 4. Как соотносятся между собой культурология и философия культуры? 5. В чем разница между историей культуры и исторической культурологией? 6. Чем культурология отличается от культурной антропологии? 7. Что общего между культурологией и социологией культуры и чем они различаются? Семинарское занятие № 2. «Становление и развитие культурологии как науки» Вопросы и задания 1. Каковы основные положения циклической концепции Дж. Вико? 2. Сущность философии культуры И.Гердера, И.Канта, Г.Гегеля. 3. Каковы основные идеи эволюционизма о развитии культуры? 4. В чем состоит многообразие локальных цивилизаций? 5. Что такое культурно-исторический тип? 6. Каковы взаимоотношения культуры и цивилизации по О.Шпенглеру? 7. Каково обоснование преимуществ художественного познания по сравнению с научным в рамках «философии жизни»? 8. Какие трактовки соотношения модерна и постмодерна вам известны? 9. Почему возникла необходимость формирования новой терминологии для отражения современной культурной ситуации? Семинарское занятие № 3. Круглый стол «Отечественная культурологическая мысль XIX - XX вв.» Вопросы и задания 1. Становление культурологии как науки в России XIX века. 2. Охарактеризуйте точку зрения П.Чаадаева о России и русской культуре. 3. Раскройте сущность взглядов на культуру западников и славянофилов. 4. Охарактеризуйте основные направления развития отечественной культурологической мысли в XX веке. Семинарское занятие № 4. «Основные функции культуры» Вопросы и задания 1. Охарактеризуйте функции культуры, раскройте их значение на примерах 2. Какие законы функционирования культуры Вы знаете? 3. В чем заключаются социальная и технологическая функции культурных норм и как они связаны между собой? 4. Какую функцию выполняют социальные институты в культуре? Семинарское занятие № 5. Круглый стол «Типы культур» Вопросы и задания 1. Как соотносятся этническая и национальная культуры? 2. В чем состоит различие между традиционной и инновационной культурами? 3. Что такое субкультура? 4. Чем различаются массовая культура с массой и массовым сознанием? 5. Почему возникло различие между культурами Запада и Востока, Севера и Юга? 6. Как сочетается разнообразие культур с культурным единством человечества? 7. Чем обусловлено своеобразие русской культуры? 8. Каковы были последствия принятия христианства на Руси? 9. Какие тенденции в современной русской культуре вы можете отметить? Семинарское занятие № 6. «Основные процессы динамики культуры» Вопросы и задания 1. Основные научные подходы к построению моделей социокультурной динамики 2. Микро- и макродинамика. 3. Культурные процессы и динамика культуры.

4. Культурная статика как одна из сторон культурной динамики.
5. Понятие и сущность культурного наследия.

Семинарское занятие № 7. Дискуссия
«Взаимосвязь культуры и личности»
Вопросы и задания
1. Охарактеризуйте способы трансляции культуры и её освоения личностью.
2. Раскройте сущность понятия инкультурация.
3. Раскройте сущность понятия социализация.
4. Как соотносятся инкультурация и социализация?
5. Что отличает инкультурацию и аккультурацию?
Литература.
1. Горелов А.А. Культурология: Учеб. Пособие. М., 2001.
2. Гуревич П.С. Культурология: Учебник для вузов. М., 2006
3. Кравченко А. И. Культурология. Учебное пособие. М., 2003
4. Кравченко А. И. Культурология. Словарь. М., 2000
5. Культурология. Под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. М., 2005.

Семинарское занятие № 8. Дискуссия
«Научно-технический прогресс и культура. Экология культуры»
Вопросы и задания
1. Какие причины кризиса европейской культуры указываются в современной культурологии?
2. Какова особенность современного кризиса в культуре?
3. Какова роль европейской культурной традиции в современном мире?
4. Каково значение техники и технологии в современном мире?
5. Что такое глобализм?
6. Какие проблемы ставит перед человечеством развитие новых информационных технологий и Интернета?
7. Охарактеризуйте основные направления деятельности по охране и использовании объектов культурного наследия в Российской Федерации.
8. Каковы права и обязанности граждан по охране и использованию объектов культурного наследия?
Семинарское занятие № 9.
«Коммуникативные стратегии. Результаты межкультурной коммуникации»
Вопросы и задания
1. Содержание понятия «коммуникативная стратегия». Параметры коммуникативных стратегий.
2. Этикетные нормы как отражение культурных ценностей.
1. Критерии и условия успешности межкультурной коммуникации.
2. Межкультурная компетенция как условие эффективной коммуникации. Структурные элементы межкультурной компетенции (аффективные, когнитивные, процессуальные).
3. Пути формирования межкультурной компетентности.
4. Понятие и сущность толерантности.
5. Интолерантность и формы её проявления.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

№п/п	Разделы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукт деятельности
1.	Раздел 1. Культурология как наука	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	Блок-схема по теме
2.	Раздел 2. Культура как основное понятие культурологии	- Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка реферата / выступления на семинарском занятии	Реферат / выступление на семинарском занятии
3.	Раздел 3. Культурогенез и динамика культуры	- Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на семинарском занятии - посещение учреждений культуры	доклад / выступление на семинарском занятии
4.	Раздел 4. Культура, общество, личность	- Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка выступления на семинарском занятии - посещение учреждений культуры	доклад / выступление на семинарском занятии
5.	Раздел 5. Социокультурное проектирование	Моделирование социокультурного проекта	Модель проекта
6.	Раздел 6. Теория межкультурной	- Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой,	План-схема тренингового занятия

	коммуникации	интернет-ресурсами. - участие в тренинге толерантности	
7.	Раздел 7. Культура и глобальные проблемы современности	- Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка реферата / доклада/ выступления на семинарском занятии	доклад / выступление на семинарском занятии

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бондарев А.В., Мосолова Л.М.	Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209804	Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лосев А. Ф.	Диалектика мифа: научная монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36124	Директ-Медиа, 2007

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, индивидуальных консультаций, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1.Методические рекомендации (материалы) для студента

В рамках учебного процесса по данной дисциплине предполагаются аудиторные (лекционные и семинарские) занятия, а также разные формы самостоятельной работы.

Основная часть теоретического материала, вопросов культурологии представлена в лекционном блоке, что требует от студента умения работать с лекционным материалом – важнейшей составляющей учебного процесса. Умение составлять конспекты лекций включает не только внимательную фиксацию формулировок, определений и ключевых событий, но и одновременный анализ предлагаемого материала, что может быть выражено в структурировании записи, выделении главного, схематическом изображении логических связей между явлениями.

Проработку лекционного материала рекомендуется проводить по окончании каждого занятия. Не следует стремиться к механическому запоминанию текста. Рациональнее рассматривать материал в сопоставлении с событиями социально-

политической и культурной истории, привлекая материалы других учебных курсов – истории, философии и т.д.
Не следует относиться к лекциям как к материалу, достаточному для глубокого освоения курса. Задачи лекции иные – познакомить с методами анализа материала, понятийным аппаратом, продемонстрировать приемы изучения философских текстов, выделить наиболее важные теоретические концепции, рассказать о дискуссионных и малоизученных (проблемных) вопросах курса. Лекционный материал помогает ориентироваться в огромном потоке литературы по предмету, однако изучение специальной литературы – необходимая составляющая деятельности студента. При этом важно познакомиться не только с теоретическим и историческим материалом, но и конкретными сочинениями по культурологии, упоминаемыми в курсе.
Студент должен быть активным участником семинарских занятий, стремиться анализировать историко-культурный и философский материал, аргументировать свою точку зрения по спорным проблемам, учиться вести этически выдержанную дискуссию, что, несомненно, пригодится не только в учебном процессе, но и в реальной жизни.
Студент должен овладеть терминологией в области культурологии, уметь применять полученные знания при анализе явлений культуры.
При написании рефератов вырабатываются навыки самостоятельной научной деятельности, навыки работы с источниками, литературой, поиска в библиотечных книгохранилищах и электронных ресурсах, а также навыков написания и оформления итогового исследования.
8.2.Методические рекомендации (материалы) для преподавателя
В рамках дисциплины изучаются актуальные вопросы культурологии с учетом новейших научных данных и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки. Аудиторная и самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины тесно взаимосвязаны. Основу как лекционного материала, так и материала для семинарских занятий составляет анализ первоисточников. Семинарские занятия могут проходить как в традиционной форме, так и в разнообразных интерактивных формах.
Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:
• выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
• активное участие студентов в учебном процессе;
• проведение семинарских занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
• приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.
Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:
• Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
• Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
• Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
• Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
• Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.
• В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.
Организация любой самостоятельной работы обучающегося включает в себя следующие этапы.
1. Подбор педагогом заданий для самостоятельной работы.
2. Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.
3. Предъявление студентам заданий для самостоятельной работы.
4. Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.
На первом этапе необходимо помнить, что самостоятельная работа студентов должна быть разнообразной (необходимо предоставить выбор заданий для самостоятельной работы и предложить различные виды самостоятельных работ /репродуктивные, вариативные, эвристические, творческие и т.п./); система заданий для самостоятельной работы должна быть такой, чтобы обеспечить каждому студенту развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и других умений; задания должны быть доступны, и при этом содержать элементы новизны.
На втором этапе необходимо учитывать, что побуждение к выполнению самостоятельной работы студентом должно быть вызвано ещё на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность общения в групповой работе, возможность проявить свои знания, умения, навыки, возможность самовыражения и др. Важно помочь студенту эмоционально позитивно откликнуться на предъявляемые задания и пробудить или поддержать интерес и желание к выполнению заданий для самостоятельной работы.
На этапе самоконтроля и контроля студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является чёткая организация работы

Приложение к рабочей программе дисциплины

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Культурология»

Курс 2, Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1.			
Текущий контроль по модулю:			41
1	Аудиторная работа	11	21
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		10	10
Промежуточный контроль		31	*51*
Модуль 2.			
Текущий контроль по модулю:			34
1	Аудиторная работа	10	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	-	-
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточный контроль		*25*	*49*
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Культурология как наука			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа 6 б.	Конспектирование лекций (6 часов - 3 лекции). Конспект должен быть четкую структуру (название темы, цель работы, структурированное с помощью абзацев содержание, аккуратное и разборчивое оформление). В конце конспекта каждый студент делает самостоятельно выводы. Каждый конспект оценивается в 1-2 балла. Максимальное количество баллов – 6. Ответы на семинаре (5 сем.). 0,5 балла – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым	Темы: Культурология как наука. Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории. Культура как основное понятие культурологии. Типология культур. Культурогенез и динамика культуры. Культура, общество, личность. Культура и глобальные проблемы современности. Образовательные результаты: Знает: Способы выявления наиболее важных социально и личностно значимых культурологических проблем; Содержание основных научных подходов к пониманию сущности культуры. Владеет: современными средствами поиска информации в сфере культуры и искусства; навыками самостоятельной исследовательской работы Темы семинаров: Культурология в системе гуманитарного знания. Становление и развитие культурологии как науки. Отечественная культурологическая мысль XIX - XX вв. Основные функции культуры Типы культур.

	15 б.	вопросам; 1 балл – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 2-3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три и более обсуждаемых вопроса.	Образовательные результаты: Умеет: свободно пользоваться категориальным аппаратом курса; аргументировать собственную точку зрения на изучаемую проблему; анализировать сильные и слабые стороны научных концепций, связанных с изучением культуры; Умеет: выбирать и применять на практике коммуникативные стратегии в соответствии с конкретной ситуацией межкультурного взаимодействия. Владеет: современными средствами поиска информации в сфере культуры и искусства; навыками самостоятельной исследовательской работы.
2	Самост. раб (обяз.) 10 б.	Моделирование социокультурного проекта. Требование к работе: Модель проекта выполняется самостоятельно каждым проектировщиком. Модель делится на две части. Первая часть носит аналитический характер и содержит определение области проектирования, характеристику проблемного поля, постановку проблемы для проектного поиска и ее диагностику, а также обзор возможных проектных решений выбранной социокультурной проблемы. Вторая часть содержит план моделируемого проекта, выбранного как наиболее оптимальный вариант для социокультурного проектирования. Максимальная оценка - 10 б.	Работа проверяет уровень сформированности у обучаемого следующих образовательных результатов: умения выявлять проективный потенциал в деятельности учреждений культуры; разработать программу социокультурного содержания. Умеет: определять механизмы формирования культурных потребностей как целенаправленной деятельности, ориентированной на культурные нормы общества (мораль, ценности) на современном этапе развития с учетом личностных установок (индивидуальных) и групповых социальных установок. Владеет: современными средствами поиска информации в сфере культуры и искусства; навыками самостоятельной исследовательской работы
3	Сам. раб. (на выбор) – 10 баллов.	Доклад с презентацией на семинаре. Требования к выполнению доклада по одной из тем, предложенных преподавателем. Работа по выполнению доклада в основном носит индивидуальный характер и направлена на подготовку студента к дальнейшей научной деятельности. Эта форма НИРС предполагает выход за рамки учебной программы, индивидуализацию обучения, углубленное изучение материала курса. Процесс подготовки доклада включает в себя: выбор темы; подбор литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста доклада и его оформление; устное изложение доклада с арезентацией. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным.	Раздел "Культурология как наука" Образовательные результаты: Знает: Способы выявления наиболее важных социально и личностно значимых культурологических проблем; Содержание основных научных подходов к пониманию сущности культуры. Умеет: применять общенаучные и частнонаучные методы изучения

		Время защиты доклада – 5-7 мин. Критерии оценки доклада: •постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы -2; •глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции -2; Содержательность презентации - 2 б. •владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода - 2; •умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст - 2; Рекомендуемый объем работы 5-6 страниц печатного текста 14, 1,5. Требования к презентации - 10-15 слайдов, список использованных источников.	культуры в ходе самостоятельной исследовательской работы. Владеет: современными средствами поиска информации в сфере культуры и искусства; навыками самостоятельной исследовательской работы
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов.		Контрольная письменная работа в форме олимпиады по культурологии. Формой олимпиадных заданий выбрано культурологическое эссе. Студенты д.продемонстрировать свои способности в герменевтическом подходе к культуре, в своих сочинениях они попытались актуализировать мысли классических философов о культуре и выразить свое отношение к современным проблемам культурной антропологии, этики, эстетики. Критерии оценки: Глубина, полнота раскрытия темы - 2б. Логика изложения материала - 2б. Терминологическая четкость - 2б. Аргументированность - 2б. Оригинальность - 2б.	*Образовательные результаты:* Знает: Способы выявления наиболее важных социально и личностно значимых культурологических проблем; Содержание основных научных подходов к пониманию сущности культуры.

		Итого максимум - 10б.	
Промежуточный контроль			
Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Культура, общество, личность			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа 6 б. 18 б.	Конспектирование лекций (4 часа - 2 лекции). Конспект должен быть четкую структуру (название темы, цель работы, структурированное с помощью абзацев содержание, аккуратное и разборчивое оформление). В конце конспекта каждый студент делает самостоятельно выводы. Каждый конспект оценивается в 1-2 балла. Максимальное количество баллов – 4. Ответы на семинарских занятиях (12 ч. - 6 семинаров). 0,5 балла – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 2-3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три и более	Темы: Культура, общество, личность. Культура и глобальные проблемы современности. Теория межкультурной коммуникации. <u>Образовательные результаты:</u> Знает: •основные подходы к формированию и осуществлению культурной политики на федеральном и региональном уровне; • теорию межкультурной коммуникации. •основные направления коммуникации учреждений культуры. •типы и виды учреждений культуры г. Самары; •содержание и основные направления коммуникационной деятельности учреждений культуры г. Самары; Знает: •критерии ценностной характеристики культурного наследия; •принципы классификации памятников истории и культуры. •место и роль этнокультурных и социальных различий в межкультурном взаимодействии в обществе;

		обсуждаемых вопроса.	•способы оптимизации межкультурного взаимодействия. Владеет: современными средствами поиска информации в сфере культуры и искусства; навыками самостоятельной исследовательской работы <u>Темы семинаров</u>: Основные процессы динамики культуры. . Взаимосвязь культуры и личности. Научно-технический прогресс и культура. Экология культуры. Коммуникативные стратегии. Результаты межкультурной коммуникации. <u>Образовательные результаты</u>: Умеет: определять механизмы формирования культурных потребностей как целенаправленной деятельности, ориентированной на культурные нормы общества (мораль, ценности) на современном этапе развития с учетом личностных установок (индивидуальных) и групповых социальных установок. Владеет: современными средствами поиска информации в сфере культуры и искусства; навыками самостоятельной исследовательской работы
2	Самост. раб (обяз.)	-	
3	Сам. раб. (на выбор) 10 б.	Отзыв о посещении Художественного музея. Отзыв – это высказывание, которое должно содержать мнение о музее и его оценку. Отзыв должен быть эмоциональным и аргументированным. Цель отзыва – это, прежде всего, определить педагогический потенциал музея, поделиться собственным впечатлением о музее, а также привлечь к экспозиции внимание других. Важным элементом отзыва является как описание одной понравившейся картины (автор, история создания, направление, стиль, жанр, описание личных впечатлений, перекличка этой картины с др. произведениями в экспозиции музея.), так и вывод-обобщение о возможности использования музейной экспохзиции в урочноьй и (или) внеурочной пед.деятельности.	Культура, общество, личность. <u>Образовательные рез-ты</u>: Знает: критерии ценностной характеристики культурного наследия; принципы классификации памятников истории и культуры. место и роль этнокультурных и социальных различий в межкультурном взаимодействии в обществе; способы оптимизации межкультурного взаимодействия.

		План отзыва: Введение. Рассуждение. Обобщение. Приложение. Критерии оценки. 1. Четкость и содержательность - 2 б. 2. Аргументированность примерами (не менее 3) - 2 б. 3. Обоснованность выводов - 2 б. 4. Наличие личностной оценки - 2б. 5. Аккуратность и грамотность оформления - 2 б. Рекомендуемый объем работы 4-5 страниц печатного текста 14, 1,5.	Умеет: определять механизмы формирования культурных потребностей как целенаправленной деятельности, ориентированной на культурные нормы общества (мораль, ценности) на современном этапе развития с учетом личностных установок (индивидуальных) и групповых социальных установок. Владеет: современными средствами поиска информации в сфере культуры и искусства; навыками самостоятельной исследовательской работы
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов.		Итоговая контрольная работа по вариантам. Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Эта форма самостоятельной работы студента выявляет умение применять теоретические знания на практике, помогает проверить усвоение курса перед экзаменом. Примерные задания: 1. Раскройте содержание основных функций культуры. 2. Объясните специифику понятий "Прогресс, регресс" в культурном развитии. 3. Опишите тенденции развития современной российской культуры. Критерии оценки (по каждому заданию): Глубина, полнота раскрытия темы - 2б. Логика изложения материала - 1б. Терминологическая четкость - 1б. Аргументированность - 1б.	Образовательные рез-ты: Способы выявления наиболее важных социально и личностно значимых культурологических проблем; Содержание основных научных подходов к пониманию сущности культуры. Владеет: современными средствами поиска информации в сфере культуры и искусства; навыками самостоятельной исследовательской работы

	Итого максимум - 5Х3=15б.	
Промежуточная аттестация 1-10 баллов	*Зачет в форме собеседования.* *Студент получает 9-10 баллов, если ответ полный, материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; но допущены ошибки исправленные в процессе беседы с экзаменатором.* *Студент получает 4-8 баллов, если ответ неполный, допущенные ошибки исправлены в процессе беседы с экзаменатором.* *Студент получает не выше 1-3 баллов, если при ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или отвечающим допущена существенная ошибка, не исправленная после наводящих вопросов экзаменатора.*	См. вопросы к зачету.