Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____ Н.Н. Кислова

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ № 1 "ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ" (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)

Теория станковой композиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Репина К.Г.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Теория станковой композиции

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью учебной дисциплины «Теория станковой композиции» является формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области изобразительного искусства.
Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, как педагогическая и художественно-творческая деятельность, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись) (ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Минтруда России от 08.09.2015 № 608н.
Задачи изучения дисциплины в соответствии с художественно-творческой деятельностью:
формирование мировоззрения студентов;
развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой образной форме;
содействовать формированию способности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности и выражения их через художественный образы;
содействовать формированию способности создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства.
Область профессиональной деятельности выпускников включает:
культурную и социальную среду общества;
изобразительное искусство;
систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:
процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно- эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.16
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Изобразительное искусство(школьный курс)	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Сюжетная живопись фигуры человека	
Методика работы над картиной	
Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать:
основные законы и средства выразительности композиции
Уметь:
ставить творческие цели и задачи и планировать работу по их выполнению.
Владеть:
навыками художественно-пластического анализа произведения искусства; навыками создания графических и живописных упражнений, эскизов с определенными задачами (выделения центра композиции, ритма, асимметрии, симметрии и т.д.).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**

основные законы и средства выразительности композиции	
3.2	**Уметь:**
ставить творческие цели и задачи и планировать работу по их выполнению.	
3.3	**Владеть:**
навыками художественно-пластического анализа произведения искусства; навыками создания графических и живописных упражнений, эскизов с определенными задачами (выделения центра композиции, ритма, асимметрии, симметрии и т.д.).	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.			
1.1	Композиция картинной плоскости. Основные законы. /Лек/	1	2	0
1.2	Композиция картинной плоскости. Основные законы. /Пр/	1	2	0
1.3	Композиция картинной плоскости. Основные законы. /Ср/	1	14	0
1.4	Средства и способы создания композиции /Лек/	1	6	2
1.5	Средства и способы создания композиции /Пр/	1	8	0
1.6	Средства и способы создания композиции /Ср/	1	14	0
1.7	Интерпретация композиционной деятельности мастеров изобразительного искусства /Лек/	1	2	0
1.8	Интерпретация композиционной деятельности мастеров изобразительного искусства /Пр/	1	8	4
1.9	Интерпретация композиционной деятельности мастеров изобразительного искусства /Ср/	1	16	0
1.10	/Зачёт/	1	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1.Лекция.Тема «Типы картинной плоскости»
Вопросы и задания
1.Композиция замкнутая, открытая
2.Композиция симметричная, ассиметричная
2.Лекция.Тема «Движение в композиции
Вопросы и задания
1.Динамичная композиция
2.Статичная композиция
3.Лекция.Тема «Формы композиции»
Вопросы и задания
1.Фронтальная композиция
2.Пространственная композиция
5.Лекция.Тема «Приемы и средства композиции»
Вопросы и задания
1.Группировка
2.Наложение и врезка
1. Семинар.
1. «Композиция картинной плоскости».
Цель: сформировать способность профессионально анализировать и оценивать художественные произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
Вопросы для обсуждения:
1. Закон цельности. Основные положения
2. Закон контрастов и нюансов
3. Закон экспрессии и статики
4. Единство содержания и формы
5. Композиционные средства, правила и способы на образцах великих мастеров живописи
6. Цветовая и тональная гармонии в живописи. Гармоничные сочетания
7. Золотое сечение.
Темы докладов/ презентаций:

• Основные законы композиции
• Средства выразительности композиции
• Композиционные особенности картин художников-импрессионистов.
• Композиционные особенности картин художников эпохи Возрождения.
• Анализ картины художников советского периода – В.Попков, М.Ф.Ларионов, А.Дейнека.
Образовательные технологи: учение через обучение, технология развития критического мышления
Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций: доклад, презентация
2.Практическое занятие
Тема: Композиция картинной плоскости. Основные законы
Цель: сформировать навыки создания графических и живописных упражнений, эскизов с определенными задачами (выделения центра композиции, ритма, асимметрии, симметрии и т.д.).
Вопросы для обсуждения:
1. Правила выполнения статичной композиции
2. Правила выполнения динамичной композиции
3. Контрасты и нюансы в композиции
Примерные задания: Упражнения – статичная композиция, динамичная, на контрастах, на ньюансах.
Образовательные технологи: метод проектов
Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций: просмотр эскизов
3.Практическое занятие
Тема: Средства и способы создания композиции
Цель: сформировать навыки создания графических и живописных упражнений, эскизов с определенными задачами (выделения центра композиции, ритма, асимметрии, симметрии и т.д.).
Вопросы для обсуждения:
1. Композиционные средства, правила и способы на образцах великих мастеров живописи
2. Цветовая и тональная гармонии в живописи. Гармоничные сочетания
3. Золотое сечение.
Примерные задания: Разработка эскизов композиции (линейные с выделением золотого сечения, тоновые, цветовые); выполнение сюжетно-тематического натюрморта.
Образовательные технологи: метод проектов
Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций: просмотр эскизов
4.Практическое занятие
Тема: Интерпретация композиционной деятельности мастеров изобразительного искусства
Цель: сформировать навыки создания графических и живописных упражнений, эскизов с определенными задачами (выделения центра композиции, ритма, асимметрии, симметрии и т.д.).
Вопросы для обсуждения:
1. Анализ произведений мастеров изобразительного искусства;
2. Основы ахроматического (тонального) композиционного построения картинной плоскости с учетом законов цельности, контрастов и экспрессии (или статики);
3. Анализ эскиза по сетке золотых пропорций;
4. Сюжетный и композиционно-пластический центр в сюжетной композиции и пейзаже.
Примерные задания: Схемы-анализы картин (линейные, тоновые, цветовые)
Образовательные технологи: метод проектов
Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций: просмотр эскизов

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукт деятельности
1	Средства и способы создания композиции	Доклад о творчестве художника (анализ композиций его картин)	Доклад
		Презентация – каталог картин –примеров динамичной/статичной композиции	Презентация
		Презентация – каталог картин –примеров фронтально-фризовой/ пространственно-глубинной композицией	Презентация
		Сбор натурного материала и выполнение эскизов к сюжетно-тематическому натюрморту	Эскизы, зарисовки
2	Интерпретация композиционной деятельности мастеров изобразительного искусства	Доклад -анализ композиции картины определенного периода	Доклад
		Презентация (по одному из художественных стилей или творчеству художника)	Презентация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Содержание работы	Продукт деятельности*
1.	Доклад о посещении музея	Доклад
2.	Схемы-анализы картин художников Советского периода	Схемы
3.	Схемы-анализы картин художников-передвижников	Схемы

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А.В. Шаповал	Анализ в теории формальной композиции: методические указания http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393	Н. Новгород: ННГАСУ, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Федоренко, В. Е.	Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479	Москва: ФЛИНТА, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран), мольберт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей
Осуществление программы предусматривается в практических формах обучения: групповых, индивидуальных и самостоятельных занятиях.
Необходимое требование к занятиям — их наглядность. Изучение материала должно осуществляться с обязательным использованием иллюстративного материала: слайдов, репродукций и т.п. В рамках занятий могут осуществляется: просмотр видео и кинофильмов, выступления учащихся с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных композиционных, наглядные показы методики работы преподавателем.. В рамках дисциплины изучаются актуальные вопросы истории изобразительного искусства с учетом новейших научных данных и в соответствии с

требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки. Аудиторная и самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины тесно взаимосвязаны. Основу занятий составляет анализ первоисточников. Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и в разнообразных интерактивных формах.
Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:
• выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
• активное участие студентов в учебном процессе;
• проведение занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
• приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям
• организация промежуточных и итоговых просмотров

• отбор лучших работ в методический фонд кафедры.
Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:
• Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
• Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
• Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
• Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
• Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.
• В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.
Отдавая должное важности аудиторных и самостоятельных занятий, не надо забывать о главной форме усвоения материала — работы над эскизами и сбору подготовительного материала.
Организация любой самостоятельной работы обучающегося включает в себя следующие этапы.
1. Подбор педагогом заданий для самостоятельной работы.
2. Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.
3. Предъявление студентам заданий для самостоятельной работы.
4. Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.
На первом этапе необходимо помнить, что самостоятельная работа студентов должна быть разнообразной (необходимо предоставить выбор заданий для самостоятельной работы и предложить различные виды самостоятельных работ /репродуктивные, вариативные, эвристические, творческие и т.п./); система заданий для самостоятельной работы должна быть такой, чтобы обеспечить каждому студенту развитие познавательных, творческих и других умений; задания должны быть доступны, и при этом содержать элементы новизны.
На втором этапе необходимо учитывать, что побуждение к выполнению самостоятельной работы студентом должно быть вызвано ещё на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность общения в групповой работе, возможность проявить свои знания, умения, навыки, возможность самовыражения и др. Важно помочь студенту эмоционально позитивно откликнуться на предъявляемые задания и пробудить или поддержать интерес и желание к выполнению заданий для самостоятельной работы.
На этапе самоконтроля и контроля студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является чёткая организация работы.
8.2 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов
Дисциплина «Теория станковой композиция» является одной из ведущих дисциплин в системе художественной подготовки студентов. Обучающийся должен овладеть теоретическими знаниями и правилами создания композиции, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть художественным мастерством.
Курс ставит своей целью наряду с развитием творческих способностей студентов, изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил правдивого отражения действительности в образной форме. Познав основные законы композиции, студенты получают ключ к анализу и глубокому пониманию произведений различных видов и жанров искусства. Курс теории станковой композиции имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой деятельности. Курс включает практические занятия и теоретические беседы. Программой предусмотрено выполнение эскизов и схем-анализов композиции.
Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства. Чему способствуют исполнение ежедневных набросков и зарисовок с натуры, по памяти и представлению.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Теория станковой композиции»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	5
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		18	35
Наименование модуля			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	8	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	25
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	5
Контрольное мероприятие по модулю		15	25
Промежуточный контроль		38	65
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты

Модуль 1.		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа	Упражнения линейные и тоновые – статичная композиция, динамичная, на контрастах, на ньюансах, ритм.по 5х2шт. кажд.комп.х1б. =10б. **1 балл** В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции В работе присутствует тональное единство. Присутствует артистизм выполнения. Работа выполнена технически грамотно. Работа правильно оформлена к просмотру **0 баллов** В работе не решены поставленные задачи	Композиция картинной плоскости. Основные законы. ОК-7 Знает: основные законы и средства выразительности композиции Умеет: ставить творческие цели и задачи и планировать работу по их выполнению. Владеет: навыками художественно-пластического анализа произведения искусства; навыками создания графических и живописных упражнений, эскизов с определенными задачами (выделения центра композиции, ритма, асимметрии, симметрии и т.д.).
2.Самостоятельная работа (обязательная).	Линейные эскизы к тем. нат-рту 5шт. А5 – 5б. Тоновые эскизы к тем. нат-рту 5шт. А5 – 5б. Цветовые эскизы к тем. нат-рту 5шт. А5 – 5б. **5 баллов** 1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2. Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции 3. Рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов (объектов), выполнена перспектива. 4. В работе присутствует тональное единство 5. Разобраны тональные отношения 6. Верно передана плановость 7. Предметы (объекты) коррелируют по тону между собой 8. Выражена материальность предметов (объектов) 9. Точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена) 10. Верно переданы анатомические особенности модели 11. Присутствует артистизм выполнения 12. Работа выполнена технически грамотно 13. Работа правильно оформлена к просмотру **4 балла** Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи	Средства и способы создания композиции ОК-7 Знает: основные законы и средства выразительности композиции Умеет: ставить творческие цели и задачи и планировать работу по их выполнению. Владеет: навыками художественно-пластического анализа произведения искусства; навыками создания графических и живописных упражнений, эскизов с определенными задачами (выделения центра композиции, ритма, асимметрии, симметрии и т.д.).

	решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. **3 балла** Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). **2 балла** - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
3.Самостоятельная работа (на выбор).	наброски и зарисовки объектов окр.действ. 5б. **5 баллов** 1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2. Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции 3. Рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов (объектов), выполнена перспектива. 4. В работе присутствует тональное единство 5. Разобраны тональные отношения 6. Верно передана плановость 7. Предметы (объекты) коррелируют по тону между собой 8. Выражена материальность предметов (объектов) 9. Точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена) 10. Верно переданы анатомические особенности модели 11. Присутствует артистизм выполнения 12. Работа выполнена технически грамотно 13. Работа правильно оформлена к просмотру **4 балла** Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. **3 балла** Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). **2 балла** - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольные мероприятие по модулю	Упражнения цветовые : статичная композиция, динамичная, на контрастах,	ОК-7

	на ньюансах, ритм.5х2шт. кажд.комп.х1б. =10б. **1 балл** В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции В работе присутствует тональное единство.Присутствует артистизм выполнения. Работа выполнена технически грамотно. Работа правильно оформлена к просмотру **0 баллов** В работе не решены поставленные задачи	Знает: основные законы и средства выразительности композиции Умеет: ставить творческие цели и задачи и планировать работу по их выполнению. Владеет: навыками художественно-пластического анализа произведения искусства; навыками создания графических и живописных упражнений, эскизов с определенными задачами (выделения центра композиции, ритма, асимметрии, симметрии и т.д.).
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Текущий контроль по модулю 1		
1.Аудиторная работа	Выполнение схем-анализов картин – нат-рта, интерьера, сюжетно.тем. комп. 3х5=15 **5 баллов** 1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2. Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции 3. Рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов (объектов), выполнена перспектива. 4. В работе присутствует тональное единство 5. Разобраны тональные отношения 6. Верно передана плановость 7. Предметы (объекты) коррелируют по тону между собой 8. Выражена материальность предметов (объектов) 9. Точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена) 10. Верно переданы анатомические особенности модели 11. Присутствует артистизм выполнения 12. Работа выполнена технически грамотно 13. Работа правильно оформлена к просмотру **4 балла** Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. **3 балла** Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).	Интерпретация композиционной деятельности мастеров изобразительного искусства. ОК-7 Знает: основные законы и средства выразительности композиции Умеет: ставить творческие цели и задачи и планировать работу по их выполнению. Владеет: навыками художественно-пластического анализа произведения искусства; навыками создания графических и живописных упражнений, эскизов с определенными задачами (выделения центра композиции, ритма, асимметрии, симметрии и т.д.).

	2 балла - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
2.Самостоятельная работа (обязательная).	Презентация на тему «Композиционные особенности картин худ.-импресс.»; или «Композиционные особенности картин худ. эпохи Возр.» - 15б. Доклад на тему «Анализ картины художника» (советский период – В.Попков, М.Ф.Ларионов, А.Дейнека – 10б. **15 баллов** – текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в докладе отмечаются элементы анализа. **10 баллов** - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); **8 баллов** - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. **4 балла** - «Неудовлетворительно» текст доклада не соответствует теме. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
3.Самостоятельная работа (на выбор).	наброски и зарисовки объектов окр.действ. 5б. 5 баллов 1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2. Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции 3. Рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов (объектов), выполнена перспектива. 4. В работе присутствует тональное единство 5. Разобраны тональные отношения 6. Верно передана плановость 7. Предметы (объекты) коррелируют по тону между собой 8. Выражена материальность предметов (объектов) 9. Точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена) 10. Верно переданы анатомические особенности модели 11. Присутствует артистизм выполнения 12. Работа выполнена технически грамотно 13. Работа правильно оформлена к просмотру 4 балла Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи	

	решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. 3 балла Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 2 балла - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольное мероприятие по модулю.	Композиция – сюжетно-тематический нат-рт 25 баллов 25 баллов 1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2. Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции 3. Рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов (объектов), выполнена перспектива. 4. В работе присутствует тональное единство 5. Разобраны тональные отношения 6. Верно передана плановость 7. Предметы (объекты) коррелируют по тону между собой 8. Выражена материальность предметов (объектов) 9. Точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена) 10. Верно переданы анатомические особенности модели 11. Присутствует артистизм выполнения 12. Работа выполнена технически грамотно 13. Работа правильно оформлена к просмотру 18 баллов Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. 12 баллов Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 6 баллов - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены.	ОК-7 Знает: основные законы и средства выразительности композиции Умеет: ставить творческие цели и задачи и планировать работу по их выполнению. Владеет: навыками художественно-пластического анализа произведения искусства; навыками создания графических и живописных упражнений, эскизов с определенными задачами (выделения центра композиции, ритма, асимметрии, симметрии и т.д.).
Промежуточный контроль (кол-во балов)		

56-100 б.		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	