Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ № 1 "ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ" (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)

Сюжетная живопись фигуры человека

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **19 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 684
в том числе:
аудиторные занятия 222
самостоятельная работа 462

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8, 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**8(4.2)**		**9(5.1)**		**10(5.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	78	78	72	72	72	72	222	222
В том числе инт.	16	16	14	14	14	14	44	44
Итого ауд.	78	78	72	72	72	72	222	222
Контактная работа	78	78	72	72	72	72	222	222
Сам. работа	174	174	144	144	144	144	462	462
Итого	252	252	216	216	216	216	684	684

Программу составил(и):

Краснощекова Т.В.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Сюжетная живопись фигуры человека

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

_____ _____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины «Сюжетная живопись фигуры человека»: формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в сюжетной портретной живописи в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 09 января 2017 г. № 10), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись) с учетом требований профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 сентября 2015 г. №608н).

Задачи изучения дисциплины «Сюжетная живопись фигуры человека»:

развить его творческие способности в области сюжетной живописи; подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в образовательной школе, формирование и развитие знаний об исторических художественных процессах в области живописи, подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в сюжетной живописи.

Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись), как педагогическая и художественно-творческая деятельность.

Задачи изучения дисциплины

в области художественно-творческой деятельности

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;

- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;

- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности

в области педагогической деятельности

- преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;

- осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;

- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;

- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВО.

Область профессиональной деятельности выпускников включает:

культурную и социальную среду общества; изобразительное искусство; монументально-декоративное искусство; театральное искусство; искусство кино и телевидения; музейную деятельность и реставрационные работы; архитектуру; культурно-просветительскую деятельность; систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:

окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); памятники архитектуры, архитектурная среда; процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения; произведения искусства и культуры относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации; социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; система реставрации и консервации произведений искусства процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.16
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Живопись	
Учебная практика (творческая практика)	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Методика работы над картиной	
Производственная практика (преддипломная практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать:
Уметь:
Владеть:
навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**
навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Тематическая постановка. Фигура на цветном фоне. Женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне			
1.1	Тематическая постановка. Фигура на цветном фоне. Женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне /Пр/	8	78	16
1.2	Тематическая постановка. Фигура на цветном фоне. Женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне /Ср/	8	174	0
1.3	/Экзамен/	8	0	0
	Раздел 2. Женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне. бнаженная женская фигура на цветном фоне и с зеркалом			
2.1	Женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне. бнаженная женская фигура на цветном фоне и с зеркалом /Пр/	9	72	14
2.2	Женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне. бнаженная женская фигура на цветном фоне и с зеркалом /Ср/	9	144	0
2.3	/Экзамен/	9	0	0
	Раздел 3. Обнаженная мужская (женская) фигура в сложном ракурсе в интерьере.Двухфигурная сюжетная тематическая композиция			
3.1	/Пр/	10	72	14
3.2	Обнаженная мужская (женская) фигура в сложном ракурсе в интерьере.Двухфигурная сюжетная тематическая композиция /Ср/	10	144	0
3.3	/Экзамен/	10	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1.Практическое занятие № 1 (38 часов)
Тема учебного занятия: Тематическая постановка. Фигура на цветном фоне.
Цель занятия: Выполнение эскизов, набросков, зарисовок фигуры. Изучение анатомии человека. Компоновка в формате. Поэтапное прописывание фигуры.
Вопросы для обсуждения:
1. Выполнение эскизов, набросков, зарисовок фигуры.
2. Изучение анатомии человека.
3. Компоновка в формате.
4. Поэтапное прописывание фигуры.
Примерные задания:
1. Эскизный ряд (наброски, композиционные зарисовки натурной постановки, этюд), и живописное произведение (формат 60х80, х.м.).
2.Практическое занятие № 2 (40 часов)

Тема учебного занятия: Женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне.
Цель занятия: Выполнение зарисовок. Поиск ракурса изображения. Компоновка в формате. Передача анатомических особенностей строения человека. Выполнение живописного этюда.
Вопросы для обсуждения:
1. Выполнение зарисовок.
2. Поиск ракурса изображения.
3. Компоновка в формате.
4. Передача анатомических особенностей строения человека.
5. Выполнение живописного этюда.
Примерные задания:
2. Эскизный ряд (наброски, композиционные зарисовки натурной постановки, этюд), и живописное произведение (формат 60х80, х.м.).
3.Практическое занятие № 3 (36 часов)
Тема учебного занятия: Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок.
Цель занятия: Выполнение набросков, зарисовок. Поиск ракурса изображения. Компоновка в формате. Передача анатомических особенностей строения человека. Выполнение живописного этюда с передачей цветовых нюансов обнаженного тела.
Вопросы для обсуждения:
1. Выполнение набросков, зарисовок.
2. Поиск ракурса изображения.
3. Компоновка в формате.
4. Передача анатомических особенностей строения человека.
5. Выполнение живописного этюда с передачей цветовых нюансов обнаженного тела.
Примерные задания:
1. Эскизный ряд (наброски, композиционные зарисовки натурной постановки, этюд), и живописное произведение (формат 60х80, х.м.).
4.Практическое занятие № 4 (36 часов)
Тема учебного занятия: Обнаженная женская фигура на цветном фоне и с зеркалом.
Цель занятия: Выполнение набросков, зарисовок. Поиск ракурса изображения. Компоновка в формате. Передача анатомических особенностей строения человека. Выполнение живописного этюда с передачей цветовых нюансов обнаженного тела и пространственной среды.
Вопросы для обсуждения:
1. Выполнение набросков, зарисовок.
2. Поиск ракурса изображения.
3. Компоновка в формате.
4. Передача анатомических особенностей строения человека.
5. Выполнение живописного этюда с передачей цветовых нюансов обнаженного тела и пространственной среды
Примерные задания:
Эскизный ряд (наброски, композиционные зарисовки натурной постановки, этюд), и живописное произведение (формат 60х80, х.м.).
5.Практическое занятие № 5 (36 часов)
Тема учебного занятия: Обнаженная мужская (женская) фигура в сложном ракурсе в интерьере.
Цель занятия: Выполнение набросков, зарисовок. Поиск ракурса изображения. Компоновка в формате. Передача анатомических особенностей строения человека. Выполнение живописного этюда с передачей цветовых нюансов обнаженного тела.
Вопросы для обсуждения:
1. Выполнение набросков, зарисовок.
2. Поиск ракурса изображения.
3. Компоновка в формате.
4. Передача анатомических особенностей строения человека.
5. Выполнение живописного этюда с передачей цветовых нюансов обнаженного тела.
Примерные задания:
1. Эскизный ряд (наброски, композиционные зарисовки натурной постановки, этюд), и живописное произведение (формат 60х80, х.м.).
6. Практическое занятие № 6 (36 часов)
Тема учебного занятия: Двухфигурная сюжетная тематическая композиция.
Цель занятия: Беседа о композиции, о роли сюжетных этюдных зарисовок моделей для выполнения композиции. Выполнение набросков, зарисовок. Поиск ракурса изображения. Компоновка в формате. Передача анатомических особенностей строения человека. Выполнение живописной постановки.
Вопросы для обсуждения:
1. Беседа о композиции, о роли сюжетных этюдных зарисовок моделей для выполнения композиции.
2. Выполнение набросков, зарисовок.
3. Поиск ракурса изображения.
4. Компоновка в формате.
5. Передача анатомических особенностей строения человека.
6. Выполнение живописной постановки.
Примерные задания:
1. Эскизный ряд (наброски, композиционные зарисовки натурной постановки, этюд), и живописное произведение (формат 60х80, х.м.).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Копия портрета (по плечи) работы мастеров 19 века с искусственным освещением (В.Г.Перов, И.Н.Крамской, И.Я.Репин, К.П.Брюллов).	Выполнить цветовую копию с портрета (по плечи) работы мастеров 19 века с искусственным освещением (В.Г.Перов, И.Н.Крамской, И.Я.Репин, К.П.Брюллов).	Копия портрета
2	Этюд фигуры Автопортрет. Контражур	Скомпоновать, нарисовать и написать автопортрет (фигура) с контражур.	Этюд
3	Наброски цветом фигуры человека	В кратковременных этюдах фигуры человека передать движение и образ изображаемого человека, особенности цветовой гаммы.	Наброски
4	Этюд двухфигурной композиции	Передать движение и образ изображаемых, особенности цветовой гаммы.	Этюд

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Портрет	Творческая интерпретация натурного материала	Зарисовки, этюды
2.	Фигура в интерьер	Творческая интерпретация натурного материала	Зарисовки, этюды фигуры в интерьере. Наброски отдельных элементов интерьера.
3.	Сюжетная композиция из 2-х фигур	Творческая интерпретация натурного материала	Этюд
4.	Искусство портрета	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация
5.	Сюжетная композиция	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация
6.	Тематическая натурная постановка	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Коробейников, В. Н.	Академическая живопись: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016
Л1.2	Коробейников, В. Н.	Академическая живопись: практикум URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Коробейников, В. Н.	Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и

			искусств (КемГУКИ), 2014
Л2.2	Коробейников, В. Н.	Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий,групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран), мольберт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Практические занятия по дисциплине «Сюжетная живопись фигуры человека» направлены на решения следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами этюдных форм живописи; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образования. Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов.

Работе с натуры предшествуют восприятие постановки, анализ ее эстетических качеств – красоты форм предметов, их цвета, сочетания цветовых оттенков, гармонии группировки различных по размерам, форме, цвету и тону предметов, а также анализ перспективных изменений форм с учетом точки и уровня зрения на натуру.

Рекомендуется выполнение набросков в цвете с изображением глубокого пространства.

Часто живописный набросок выполняют непосредственно кистью без предварительного рисунка карандашом. Основной живописный материал для такой работы – акварель. Она обладает большими изобразительными возможностями, удобно и оперативно, позволяет использовать разнообразные технические приемы и методы выполнения наброска. В ряде случаев целесообразно применять и другие живописные материалы: масло, темперу, гуашь, пастель и т.д.

Над живописными набросками – этюдами студенты работают на академических занятиях по дисциплине «Сюжетная живопись фигуры человека» (быстрые этюды выполняются также на факультативе и в процессе самостоятельного творчества). Рекомендуется чаще смотреть и анализировать работы художников, читать и изучать соответствующую литературу.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ.

К зачетному просмотру представляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Оцениваются все работы студента за определенный период (за семестр). При оценке работы следует учитывать не только формальное выполнение задание, но и прежде всего степень проработки формы, решение поставленных задач.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Сюжетная живопись фигуры человека» является важной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности. В основу дисциплины «Сюжетная живопись фигуры человека» положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основу метода обучения дисциплины «Сюжетная живопись фигуры человека» положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу «Рисование с натуры», поскольку освоение этого раздела необходимо для успешного рисования более сложных моделей, для эффективной практической

работы учителя изобразительного искусства в школе. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаги. Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако, в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю представляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнения в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

При освоении курса дисциплины «Сюжетная живопись фигуры человека» необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и студенты, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре студенты оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания студентам.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Сюжетная живопись фигуры человека»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Тематическая постановка. Фигура на цветном фоне			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. Женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
	Итого:	56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Тематическая постановка. Фигура на цветном фоне»		
Аудиторная работа. Групповые занятия Тематическая постановка. Фигура на цветном фоне. 15б.	Задание: Выполнение эскизов, набросков, зарисовок фигуры. Изучение анатомии человека. Компоновка в формате. Поэтапное прописывание фигуры (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая	Тема 1.1. Тематическая постановка. Фигура на цветном фоне. Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).

	задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Копия портрета (по плечи) работы мастеров 19 века с искусственным освещением (В.Г.Перов, И.Н.Крамской, И.Я.Репин, К.П.Брюллов).10б.	Задание: Выполнить цветовую копию с портрета (по плечи) работы мастеров 19 века с искусственным освещением (В.Г.Перов, И.Н.Крамской, И.Я.Репин, К.П.Брюллов) (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 7-8 балов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не	Тема 1. Копия портрета (по плечи) работы мастеров 19 века с искусственным освещением (В.Г.Перов, И.Н.Крамской, И.Я.Репин, К.П.Брюллов). Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).

	более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Портрет. 10б.	Задание: Творческая интерпретация натурного материала (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Портрет. Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).
Контрольные мероприятие по модулю Тематическая постановка. Фигура на цветном фоне. 15б.	Задание:Выполнение эскизов, набросков, зарисовок фигуры. Изучение анатомии человека. Компоновка в формате. Поэтапное прописывание фигуры (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому	Тема 1.1. Тематическая постановка. Фигура на цветном фоне Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до

	строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	итоговой работы).
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Текущий контроль по модулю «Женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне»		
Аудиторная работа. Групповые занятия Женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне. 15б.	Задание: Выполнение зарисовок. Поиск ракурса изображения. Компоновка в формате. Передача анатомических особенностей строения человека. Выполнение живописного этюда (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),	Тема 1.2. Женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне. Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).

	- в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (обязательная). Копия портрета (по плечи) работы мастеров 19 века с искусственным освещением (В.Г.Перов, И.Н.Крамской, И.Я.Репин, К.П.Брюллов).10б.	Задание: Выполнить цветовую копию с портрета (по плечи) работы мастеров 19 века с искусственным освещением (В.Г.Перов, И.Н.Крамской, И.Я.Репин, К.П.Брюллов). (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).	Тема 1. Копия портрета (по плечи) работы мастеров 19 века с искусственным освещением (В.Г.Перов, И.Н.Крамской, И.Я.Репин, К.П.Брюллов). Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).

	5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Фигура в интерьере. 10б.	Задание: Творческая интерпретация натурного материала (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Фигура в интерьере. Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).
Контрольные мероприятия по модулю Женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне. 15б.	Задание: Выполнение зарисовок. Поиск ракурса изображения. Компоновка в формате. Передача анатомических особенностей строения человека. Выполнение живописного этюда. (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому	Тема 1.2. Женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до

	строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	итоговой работы).
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Сюжетная живопись фигуры человека»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. Обнаженная женская фигура на цветном фоне и с зеркалом			
Текущий контроль по модулю:			

1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
	Итого:	56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок»		
Аудиторная работа. Групповые занятия Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок. 15б.	Задание: Выполнение набросков, зарисовок. Поиск ракурса изображения. Компоновка в формате. Передача анатомических особенностей строения человека. Выполнение живописного этюда с передачей цветовых нюансов обнаженного тела (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели.	Тема 2.1.Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок. Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).

	10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (обязательная). Этюд фигуры Автопортрет. Контражур.10б.	Задание: Скомпоновать, нарисовать и написать автопортрет (фигура) с контражур (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 7-8 балов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 2. Этюд фигуры Автопортрет. Контражур. Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).
Самостоятельная работа (на выбор). Сюжетная композиция из 2-х фигур. 10б.	Задание: Творческая интерпретация натурного материала (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:	Тема: Сюжетная композиция из 2-х фигур. Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к

	- размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).
Контрольные мероприятие по модулю Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок. 15б.	Задание:Выполнение набросков, зарисовок. Поиск ракурса изображения. Компоновка в формате. Передача анатомических особенностей строения человека. Выполнение живописного этюда с передачей цветовых нюансов обнаженного тела (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете,	Тема 2.1. Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).

	- точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Текущий контроль по модулю «Обнаженная женская фигура на цветном фоне и с зеркалом»		
Аудиторная работа. Групповые занятия Обнаженная женская фигура на цветном фоне и с зеркалом. 15б.	Задание: Выполнение набросков, зарисовок. Поиск ракурса изображения. Компоновка в формате. Передача анатомических особенностей строения человека. Выполнение живописного этюда с передачей цветовых нюансов обнаженного тела и пространственной среды (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета,	Тема 2.2. Обнаженная женская фигура на цветном фоне и с зеркалом. Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).

	- передан характер модели. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (обязательная). Наброски цветом фигуры человека.10б.	Задание: В кратковременных этюдах фигуры человека передать движение и образ изображаемого человека, особенности цветовой гаммы. (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 3. Наброски цветом фигуры человека. Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).
Самостоятельная работа (на выбор). Презентация. Искусство портрета. 10б.	Задание: Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации (10 баллов).	Тема: Искусство портрета. Образовательные результаты:

<table>
<tr>
<td></td>
<td>Критерии оценки:
9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:
<table>
<tr><th>Название критерия</th><th>Оцениваемые параметры</th></tr>
<tr><td>Тема презентации</td><td>Соответствие темы программе учебного предмета, раздела</td></tr>
<tr><td>Дидактические и методические цели и задачи презентации</td><td>Соответствие целей поставленной теме
Достижение поставленных целей и задач</td></tr>
<tr><td>Выделение основных идей презентации</td><td>Соответствие целям и задачам
Содержание умозаключений
Вызывают ли интерес у аудитории
Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)</td></tr>
<tr><td>Содержание</td><td>Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях
Все заключения подтверждены достоверными источниками
Язык изложения материала понятен аудитории
Актуальность, точность и полезность содержания</td></tr>
<tr><td>Подбор информации для создания проекта – презентации</td><td>Графические иллюстрации для презентации
Статистика
Диаграммы и графики
Экспертные оценки
Ресурсы Интернет
Примеры
Сравнения
Цитаты и т.д.</td></tr>
<tr><td>Подача материала проекта – презентации</td><td>Хронология
Приоритет
Тематическая последовательность
Структура по принципу «проблема-решение»</td></tr>
<tr><td>Логика и переходы во время проекта – презентации</td><td>От вступления к основной части
От одной основной идеи (части) к другой
От одного слайда к другому
Гиперссылки</td></tr>
</table>
</td>
<td>Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>Заключение</td><td>Яркое высказывание - переход к заключению
Повторение основных целей и задач выступления
Выводы
Подведение итогов
Короткое и запоминающееся высказывание в конце</td></tr>
<tr><td>Дизайн презентации</td><td>Шрифт (читаемость)
Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков)
Элементы анимации</td></tr>
<tr><td>Техническая часть</td><td>Грамматика
Подходящий словарь
Наличие ошибок правописания и опечаток</td></tr>
</table>
7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).
5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).
1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.
</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Контрольные мероприятия по модулю
Обнаженная женская фигура на цветном фоне и с зеркалом. 15б.</td>
<td>Задание: Выполнение набросков, зарисовок. Поиск ракурса изображения. Компоновка в формате. Передача анатомических особенностей строения человека. Выполнение живописного этюда с передачей цветовых нюансов обнаженного тела и пространственной среды. (15 баллов).
Критерии оценки:
13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:
- размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно,
- рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека,
- верно передана плановость в цвете и тоне,
- грамотно выбрана тональность портрета,
- ясно выражен образ модели,
- пластическая характеристика модели передана точно,
- выражена материальность в портрете,
- точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),
- в работе присутствует колористическое единство,</td>
<td>Тема 2.2. Обнаженная женская фигура на цветном фоне и с зеркалом
Образовательные результаты:
Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).</td>
</tr>
</table>

	- разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Сюжетная живопись фигуры человека»

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Обнаженная мужская (женская) фигура в сложном ракурсе в интерьере			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. Двухфигурная сюжетная тематическая композиция			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
	Итого:	56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные

		результаты
Текущий контроль по модулю «Обнаженная мужская (женская) фигура в сложном ракурсе в интерьере»		
Аудиторная работа. Групповые занятия Обнаженная мужская (женская) фигура в сложном ракурсе в интерьере. 15б.	Задание: Выполнение набросков, зарисовок. Поиск ракурса изображения. Компоновка в формате. Передача анатомических особенностей строения человека. Выполнение живописного этюда с передачей цветовых нюансов обнаженного тела (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 3.1.Обнаженная мужская (женская) фигура в сложном ракурсе в интерьере. Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).
Самостоятельная работа (обязательная). Этюд двухфигурной композиции.10б.	Задание: Передать движение и образ изображаемых, особенности цветовой гаммы (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому	Тема 2. Этюд двухфигурной композиции. Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до

<table>
<tr>
<td></td>
<td>строению человека,
- верно передана плановость в цвете и тоне,
- грамотно выбрана тональность портрета,
- ясно выражен образ модели,
- пластическая характеристика модели передана точно,
- выражена материальность в портрете,
- точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),
- в работе присутствует колористическое единство,
- разобраны цветовые характеристики по свету и теням,
- работа выполнена технически грамотно,
- работа правильно оформлена к просмотру
- артистичность, виртуозность выполнения портрета,
- передан характер модели.
7-8 балов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).
5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).
1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</td>
<td>итоговой работы).</td>
</tr>
<tr>
<td>Самостоятельная работа (на выбор).
Презентация. Сюжетная композиция. 10б.</td>
<td>Задание: Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации (10 баллов).
Критерии оценки:
9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:
<table>
<tr><th>Название критерия</th><th>Оцениваемые параметры</th></tr>
<tr><td>Тема презентации</td><td>Соответствие темы программе учебного предмета, раздела</td></tr>
<tr><td>Дидактические и методические цели и задачи презентации</td><td>Соответствие целей поставленной теме
Достижение поставленных целей и задач</td></tr>
<tr><td>Выделение основных идей презентации</td><td>Соответствие целям и задачам
Содержание умозаключений
Вызывают ли интерес у аудитории
Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)</td></tr>
</table></td>
<td>Тема: Сюжетная композиция.
Образовательные результаты:
Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).</td>
</tr>
</table>

Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания	
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.	
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»	
Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые		

	замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольные мероприятие по модулю Обнаженная мужская (женская) фигура в сложном ракурсе в интерьере. 15б.	Задание:Выполнение набросков, зарисовок. Поиск ракурса изображения. Компоновка в формате. Передача анатомических особенностей строения человека. Выполнение живописного этюда с передачей цветовых нюансов обнаженного тела (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 3.1. Обнаженная мужская (женская) фигура в сложном ракурсе в интерьере Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Текущий контроль по модулю «Двухфигурная сюжетная тематическая композиция»		
Аудиторная работа. Групповые занятия	Задание:Беседа о композиции, о роли сюжетных этюдных зарисовок моделей	Тема 3.2. Двухфигурная сюжетная тематическая

Двухфигурная сюжетная тематическая композиция. 15б.	для выполнения композиции. Выполнение набросков, зарисовок. Поиск ракурса изображения. Компоновка в формате. Передача анатомических особенностей строения человека. Выполнение живописной постановки (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	композиция. Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).
Самостоятельная работа (обязательная). Этюд двухфигурной композиции.10б.	Задание: Передать движение и образ изображаемых, особенности цветовой гаммы. (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне,	Тема 3. Этюд двухфигурной композиции. Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).

<table>
<tr>
<td></td>
<td>- грамотно выбрана тональность портрета,
- ясно выражен образ модели,
- пластическая характеристика модели передана точно,
- выражена материальность в портрете,
- точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),
- в работе присутствует колористическое единство,
- разобраны цветовые характеристики по свету и теням,
- работа выполнена технически грамотно,
- работа правильно оформлена к просмотру
- артистичность, виртуозность выполнения портрета,
- передан характер модели.
7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).
5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).
1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Самостоятельная работа (на выбор). Презентация. Тематическая натурная постановка. 10б.</td>
<td>Задание: Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации (10 баллов).
Критерии оценки:
9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:
<table>
<tr><th>Название критерия</th><th>Оцениваемые параметры</th></tr>
<tr><td>Тема презентации</td><td>Соответствие темы программе учебного предмета, раздела</td></tr>
<tr><td>Дидактические и методические цели и задачи презентации</td><td>Соответствие целей поставленной теме
Достижение поставленных целей и задач</td></tr>
<tr><td>Выделение основных идей презентации</td><td>Соответствие целям и задачам
Содержание умозаключений
Вызывают ли интерес у аудитории
Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)</td></tr>
<tr><td>Содержание</td><td>Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях
Все заключения подтверждены</td></tr>
</table></td>
<td>Тема: Тематическая натурная постановка.
Образовательные результаты:
Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).</td>
</tr>
</table>

		достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
	Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
	Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток
	7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи	

	удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольные мероприятия по модулю Двухфигурная сюжетная тематическая композиция. 15б.	Задание: Беседа о композиции, о роли сюжетных этюдных зарисовок моделей для выполнения композиции. Выполнение набросков, зарисовок. Поиск ракурса изображения. Компоновка в формате. Передача анатомических особенностей строения человека. Выполнение живописной постановки. (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы, фигуры натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы, фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность портрета, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 3.2. Двухфигурная сюжетная тематическая композиция Образовательные результаты: Общекультурная компетенция ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Владеет: навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	