Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ № 1 "ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ" (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)

Рисунок фигуры человека мягкими материалами

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 576
в том числе:
аудиторные занятия 186
самостоятельная работа 390

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7, 8, 10
зачеты с оценкой 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**		**8(4.2)**		**9(5.1)**		**10(5.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	28	28	42	42	58	58	58	58	186	186
В том числе инт.	6	6	8	8	12	12	12	12	38	38
Итого ауд.	28	28	42	42	58	58	58	58	186	186
Контактная работа	28	28	42	42	58	58	58	58	186	186
Сам. работа	80	80	102	102	86	86	122	122	390	390
Итого	108	108	144	144	144	144	180	180	576	576

Программу составил(и):

Репина К.Г.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Рисунок фигуры человека мягкими материалами

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ _____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью учебной дисциплины «Рисунок фигуры человека мягкими материалами» является формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области изобразительного искусства:
- дать специальные знания, умения и навыки владения графическим материалом будущему художнику-живописцу;
- развить его творческие способности в области станковой графики.
Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись), как педагогическая и художественно-творческая деятельность.
Задачи изучения дисциплины «Рисунок фигуры человека мягкими материалами»:
Задачи изучения модуля (дисциплины) в соответствии с художественно-творческим видом деятельности:
- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных станковых произведений в области графического искусства;
-формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторских произведений.
Область профессиональной деятельности выпускников включает:
культурную и социальную среду общества;
изобразительное искусство;
систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:
процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно- эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.16
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Общий курс композиции	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	
Производственная практика (преддипломная практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы
Знать:
последовательность работы над рисунком фигуры человека (набросок, зарисовка, длительный рисунок);
Уметь:
последовательно вести рисунок
Владеть:
техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной); - свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
последовательность работы над рисунком фигуры человека (набросок, зарисовка, длительный рисунок);	
3.2	**Уметь:**
последовательно вести рисунок	

3.3	Владеть:
техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной);	
- свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Ознакомление с различными видами и техниками графического искусства. Изучение графических материалов и способов работы с ними.			
1.1	Ознакомление с различными видами и техниками графического искусства. Изучение графических материалов и способов работы с ними. /Пр/	7	14	0
1.2	Ознакомление с различными видами и техниками графического искусства. Изучение графических материалов и способов работы с ними. /Ср/	7	40	0
	Раздел 2. Портрет (Особенности рисования головы натурщика мягкими материалами)			
2.1	Портрет (Особенности рисования головы натурщика мягкими материалами) /Пр/	7	14	6
2.2	Портрет (Особенности рисования головы натурщика мягкими материалами) /Ср/	7	40	0
	Раздел 3. Пролуфигура			
3.1	Пролуфигура /Пр/	8	20	8
3.2	Пролуфигура /Ср/	8	50	0
	Раздел 4. Рисунок одетой фигуры			
4.1	Рисунок одетой фигуры /Пр/	8	22	0
4.2	Рисунок одетой фигуры /Ср/	8	52	0
4.3	/Экзамен/	8	0	0
	Раздел 5. Рисунок обнажённой модели			
5.1	Рисунок обнажённой модели /Пр/	9	28	12
5.2	Рисунок обнажённой модели /Ср/	9	40	0
	Раздел 6. Рисунок обнаженной модели в ракурсе			
6.1	Рисунок обнаженной модели в ракурсе /Пр/	9	30	0
6.2	Рисунок обнаженной модели в ракурсе /Ср/	9	46	0
6.3	/ЗачётСОц/	9	0	0
	Раздел 7. Рисунок обнаженной модели в ракурсе			
7.1	Рисунок обнаженной модели в ракурсе /Пр/	10	20	12
7.2	Рисунок обнаженной модели в ракурсе /Ср/	10	52	0
	Раздел 8. Рисунок двух фигурной композиции			
8.1	Рисунок двух фигурной композиции /Пр/	10	38	0
8.2	Рисунок двух фигурной композиции /Ср/	10	70	0
8.3	/Экзамен/	10	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1. Практическое занятие.
Тема: Наброски фигуры человека мягкими материалами.
Цель: Выполнить наброски и зарисовки с натуры одетой фигуры, используя различные графические материалы.
Вопросы для обсуждения:
1.Роль наброска в развитии творческой активности студента.
2. Применение различных графических материалов в набросках и зарисовках с натуры.
3. Выразительные свойства графики.
4. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
5. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека.
6. Передача характера формы, пропорций и движений
7. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Примерное задание:
Образовательные технологии: Традиционная (репродуктивная) технология; информационно-развивающие технологии; деятельностные практико-ориентированные технологии
Продукт деятельности: наброски , зарисовки.

2. Практическое занятие.
Тема: Портрет
Цель: Выполнить академический рисунок портрета
Вопросы для обсуждения:
1. Строение головы человека.
2. Решение композиционных задач.
3. Определение опорных точек головы модели, служащие основой для ее правильного конструирования.
4.Линейно-конструктивное построение головы, учитывая анатомическое строение и индивидуальные особенности позирующего.
5. Светотеневая моделировка портрета.
6. Тон, тональные отношения.
7. Передача пространства в тоновом рисунке, выявление главного.
8. Передача характера, портретного сходства.
Примерное задание:
1. Выполнить портрет. При боковом освещении.
Образовательные технологии: Традиционная (репродуктивная) технология; информационно-развивающие технологии; деятельностные практико-ориентированные технологии
Продукт деятельности: рисунок.
3. Практическое занятие.
Тема: Портрет с руками поясной одетой фигуры
Цель: Выполнить академический рисунок портрета сруками.
Вопросы для обсуждения:
1. Строение человеческого тела.
2. Решение композиционных задач.
3. Определение опорных точек модели, служащие основой для ее правильного конструирования.
4. Передача пластики движения фигуры и ее характерные особенности.
5.Линейно-конструктивное построение полу фигуры, учитывая анатомическое строение и индивидуальные особенности позирующего.
6. Светотеневая моделировка портрета.
7. Тон, тональные отношения.
8. Передача пространства в тоновом рисунке, выявление главного.
9. Передача характера, портретного сходства.
Примерное задание:
1. Выполнить поясной портрет с руками одетой фигуры. При боковом освещении.
Образовательные технологии: Традиционная (репродуктивная) технология; информационно-развивающие технологии; деятельностные практико-ориентированные технологии
Продукт деятельности: рисунок.
4 Практическое занятие.
Тема: Рисунок одетой полу фигуры
Цель: Выполнить академический рисунок полу фигуры.
Вопросы для обсуждения:
1. Строение человеческого тела.
2. Решение композиционных задач.
3. Определение опорных точек модели, служащие основой для ее правильного конструирования.
4. Закономерности строения тела человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Передача пластики движения фигуры и ее характерные особенности.
6.Линейно-конструктивное построение фигуры, учитывая анатомическое строение и индивидуальные особенности позирующего.
7. Светотеневая моделировка фигуры.
8. Тон, тональные отношения.
9. Передача пространства в тоновом рисунке, выявление главного.
Примерное задание:
1. Выполнить тоновой рисунок фигуры человека.
Образовательные технологии: Традиционная (репродуктивная) технология; информационно-развивающие технологии; деятельностные практико-ориентированные технологии
Продукт деятельности: рисунок.
5. Практическое занятие.
Тема: Рисунок одетой модели с опорой на одну ногу.
Цель: Выполнить конструктивное построение и тоновое решение фигуры человека.
Вопросы для обсуждения:
1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения.
3. Решение композиционных задач.

4. Закономерности строения тела человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Линейно-конструктивное построение анатомической фигуры Гудона, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка фигуры.
8. Тон, тональные отношения.
9. Передача пространства в тоновом рисунке.
Примерное задание:
1. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение фигуры
Образовательные технологии: Традиционная (репродуктивная) технология; информационно-развивающие технологии; деятельностные практико-ориентированные технологии
Продукт деятельности: рисунок.
6. Практическое занятие.
Тема: Наброски обнаженной фигуры человека
Цель: Выполнить наброски и зарисовки с натуры обнаженной фигуры, используя различные графические материалы.
Вопросы для обсуждения:
1.Роль наброска в развитии творческой активности студента.
2. Применение различных графических материалов в набросках и зарисовках с натуры.
3. Выразительные свойства графики.
4. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
5. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека.
6. Передача характера формы, пропорций и движений
7. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
Примерные задания:
1.Наброски и зарисовки с натуры фигуры в статике, используя различные графические материалы.
2. Наброски и зарисовки с натуры фигуры в движении, используя различные графические материалы.
3. Наброски и зарисовки с натуры обнаженной фигуры различными графическими материалами.
Образовательные технологии: Традиционная (репродуктивная) технология; информационно-развивающие технологии; деятельностные практико-ориентированные технологии
Продукт деятельности: наброски и зарисовки.
7. Практическое занятие.
Тема: Рисунок обнаженной модели
Цель: Выполнить академический рисунок обнаженной фигуры, используя мягкие графические материалы.
Вопросы для обсуждения:
1. Строение человеческого тела.
2. Решение композиционных задач.
3. Определение опорных точек модели, служащие основой для ее правильного конструирования.
4. Закономерности строения тела человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Передача пластики движения фигуры и ее характерные особенности.
6.Линейно-конструктивное построение фигуры, учитывая анатомическое строение и индивидуальные особенности позирующего.
7. Светотеневая моделировка фигуры.
8. Тон, тональные отношения.
9. Передача пространства в тоновом рисунке, выявление главного.
Примерное задание:
1. Выполнить тоновой рисунок обнаженной фигуры человека.
Образовательные технологии: Традиционная (репродуктивная) технология; информационно-развивающие технологии; деятельностные практико-ориентированные технологии
Продукт деятельности: рисунок.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Наброски и зарисовки с натуры.	Линейные и тоновые наброски и зарисовки фигуры человека различными графическими материалами	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя любые графические материалы)
2.	Автопортрет	Передача анатомических и индивидуальных особенностей портретируемого.	Рисунок (формат А-2, используя любые графические материалы)
3.	Портретные наброски и зарисовки людей разного возраста	Наброски и зарисовки с натуры. Особенности анатомического строения головы детей, молодого и пожилого человека. Конструктивное и тональное решение в зарисовках.	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя мягкие графические материалы)
4.	Портрет с руками пожилого (молодого) человека	Тональный рисунок, используя выразительные средства мягких графических материалов. Передача индивидуальных особенностей портретируемого.	Рисунок (формат А-2, уголь, сепия, сангина)
5.	Рисунок полу фигуры (при боковом освещение)	Длительный рисунок полу фигуры. Передача конструктивного и анатомического строения человека. Светотеневая моделировка форм при помощи мягких графических	Рисунок (формат А-2, используя мягкие графические материалы)

		материалов.	
6.	Наброски фигуры в интерьере	Наброски и зарисовки с натуры. Линейные и пятновые наброски фигур	Наброски и зарисовки (формат А-4, А-3, карандаш, уголь, сепия)
7.	Копия Рисунок одетой фигуры в ракурсе (Академия художеств)	Роль копирования в учебном процессе. выполнение копии с задачей точного выполнения повтора рисунка (композиция, пропорции и анатомическое строение человека, тональное решение , передача манеры автора)	Рисунок (формат А-2, мягкие графические материалы)
8.	Наброски и зарисовки с натуры обнаженной фигуры человека	Наброски и зарисовки с натуры. Линейные и тоновые наброски обнаженной фигуры	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
9.	Копия Рисунок обнаженной фигуры в ракурсе (Академия художеств)	Роль копирования в учебном процессе. выполнение копии с задачей точного выполнения повтора рисунка (композиция, пропорции и анатомическое строение человека, тональное решение , передача манеры автора)	Рисунок (формат А-2, мягкие графические материалы)
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п.	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Наброски интерьера	Творческая интерпретация натурного материала	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
2.	Наброски головы человека	Творческая интерпретация натурного материала	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
3.	Наброски фигуры человека	Творческая интерпретация натурного материала	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
4.	Роль набросков и зарисовок с натуры	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация
5.	Методика ведение портрета мягкими графическими материалами	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация
6.	Методика ведения работы над графическим пейзажем	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация
7	Портрет в графическом искусстве	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация
8	Поэтапное выполнение фигуры человека графическими материалами	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация
9.	Роль копирования в процессе обучения студентов	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Н.П. Бесчастнов	Сюжетная графика: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Н.П. Бесчастнов	Черно-белая графика: учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701272	Москва: Владос, 2019

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий,групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран), мольберт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Методические рекомендации для преподавателя:

Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественного образования. Учебная дисциплина «рисунок фигуры человека мягкими материалами» способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения фигуры человека, средствами графического искусства. В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. Сложность и характер академических постановок , время их выполнения определены программой, однако, в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю представляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнения в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

При освоении курса рисунка необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, диафильмы и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.

8.2 Методические рекомендации для студентов:

Практические занятия по рисунку направлены на решения следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образования. Для освоения курса рисунка необходимо максимально работать самостоятельно (дома, на улице). В данной программе большой раздел занимает «Наброски и зарисовки», где каждый студент используя различные графические материалы создает эскизы, наброски, зарисовки, рисунки. Этот раздел ставит своей целью, прежде всего формирование целостного восприятие модели, выявление образной сути изображаемого, умение быстро изображать объект. В практической работе необходимо использовать все виды набросков (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, комбинированные наброски), а также различные изобразительные материалы.

При рисовании портрета не ограничивайтесь передачей сходства. Главная задача – передача характерных особенностей портретируемого, выявление образной сути модели на основе изучения объективных закономерностей строения головы человека, исследования его внутреннего мира.

Следует подчеркнуть, как бы ни были основательны познания студентов в области теории рисунка как бы «технично» они не рисовали, основная цель их профессиональной подготовки не будет достигнута, если они не овладеют принципами создания графического художественного образа, не разовьют в себе способность совмещать в процессе создания образа эмоционального и рационального начала.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок фигуры человека мягкими материалами»

Курс __4_ Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		23	45
Наименование модуля			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	25
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		33	55
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	56	100

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		23	45
Наименование модуля			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	25
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		33	55
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	56	100

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		23	45
Наименование модуля			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	15	25
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		33	55
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	56	100

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		23	45

Наименование модуля			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	15	25
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		33	55
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	56	100

4курс 7 семестр

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1.		
Текущий контроль по модулю:		
1.Аудиторная работа	наброски портрета 3х5=15б. 5 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество техники выполнения высокое. 4 балла «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы есть небольшие ошибки, качество техники выполнения не очень высокое. 3 балла «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники выполнения невысокое. 2 балла «Неудовлетворительно»	Ознакомление с различными видами и техниками графического искусства. Изучение графических материалов и способов работы с ними. Наброски фигуры человека в статичных позах (мягкими графическими материалами) ОПК-5 Знает: - последовательность работы над рисунком фигуры человека (набросок, зарисовка, длительный рисунок); Умеет: - последовательно вести рисунок. Владеет: - техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной); - свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).

	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, качество техники выполнения низкое.	
2. Самостоятельная работа (обязательная).	Наброски и зарисовки с натуры.5х2=10б. Автопортрет 5б. 5 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество техники выполнения высокое. 4 балла «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы есть небольшие ошибки, качество техники выполнения не очень высокое. 3 балла «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники выполнения невысокое. 2 балла «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, качество техники выполнения низкое.	Наброски
3.Самостоятельная работа (на выбор).	Копия графического портрета с руками 10б. 10 баллов «Отлично» компоновка соответствует оригиналу; последовательное ведение копии, рисунок сделан анатомически верно и соответствует оригиналу, техника ведения рисунка соответствует оригиналу. 8 баллов «Хорошо» грамотная компоновка, точно определены пропорции в выполнении линейно-конструктивного построения, качество техники выполнения не очень высокое, есть небольшие нарушения в сходстве копии и оригинала. 6 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции, в определении пропорций, в выполнении	Портрет

	линейно-конструктивного построения, качество техники выполнения невысокое, есть грубые несоответствия копии и оригинала. 4 балла «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, качество техники выполнения низкое, есть грубые несоответствия копии и оригинала.	
4. Контрольные мероприятие по модулю	Портрет 15б. 15 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество штриховки высокое. 12 баллов «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. 9 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. 6 баллов «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.	Портрет - ОПК-5 Знает: - последовательность работы над рисунком фигуры человека (набросок, зарисовка, длительный рисунок); Умеет: - последовательно вести рисунок. Владеет: - техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной); - свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).
Промежуточный контроль (кол-во балов) 56-100 б.		
Промежуточная аттестация		
Модуль 2.		
Текущий контроль по модулю.		

1.Аудиторная работа	Наброски портрет с руками 3х5=15б. 5 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество техники выполнения высокое. 4 балла «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы есть небольшие ошибки, качество техники выполнения не очень высокое. 3 балла «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники выполнения невысокое. 2 балла «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, качество техники выполнения низкое.	Портрет с руками - ОПК-5 Знает: - последовательность работы над рисунком фигуры человека (набросок, зарисовка, длительный рисунок); Умеет: - последовательно вести рисунок. Владеет: - техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной); - свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).
2.Самостоятельная работа (обязательная).	Портрет с руками поясной с натюрмортом 15б. 15 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество штриховки высокое. 12 баллов «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. 9 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.	Портрет с руками

	6 баллов «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.	
	Наброски фигуры человека в интерьере 10б. 10 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено построение, светотеневая моделировка формы, качество техники выполнения высокое. 8 баллов «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении построения, светотеневой моделировки формы есть небольшие ошибки, качество техники выполнения не очень высокое. 6 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении построения, светотеневой моделировки формы, качество техники выполнения невысокое. 4 балла «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, качество техники выполнения низкое.	Наброски одетой и обнаженной фигуры человека.
3.Самостоятельная работа (на выбор).	Копия академического рисунка портрета с руками 10 баллов «Отлично» компоновка соответствует оригиналу; последовательное ведение копии, рисунок сделан анатомически верно и соответствует оригиналу, техника ведения рисунка соответствует оригиналу. 8 баллов «Хорошо» грамотная компоновка, точно определены пропорции в выполнении линейно-конструктивного построения, качество техники выполнения не очень высокое, есть небольшие нарушения в сходстве копии и оригинала. 6 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, качество техники выполнения невысокое, есть грубые несоответствия копии и оригинала. 4 балла «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена	Портрет с руками

	композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, качество техники выполнения низкое, есть грубые несоответствия копии и оригинала.	
4. Контрольное мероприятие по модулю	портрет с руками15б. 15 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество штриховки высокое. 12 баллов «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. 9 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. 6 баллов «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.	Портрет с руками. Полуфигура человека - ОПК-5 Знает: - последовательность работы над рисунком фигуры человека (набросок, зарисовка, длительный рисунок); Умеет: - последовательно вести рисунок. Владеет: - техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной); - свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).
Промежуточный контроль (кол-во балов) 56-100 б.	56	
Промежуточная аттестация	100	

4курс 8 семестр

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1.		
Текущий контроль по модулю:		
1. Аудиторная работа	Рисунок полуфигуры 3х5б.=15б 5 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено	Рисунок полуфигуры. ОПК-5 Знает: - последовательность работы над рисунком фигуры человека

	линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество техники выполнения высокое. 4 балла «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы есть небольшие ошибки, качество техники выполнения не очень высокое. 3 балла «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники выполнения невысокое. 2 балла «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, качество техники выполнения низкое.	(набросок, зарисовка, длительный рисунок); Умеет: - последовательно вести рисунок. Владеет: - техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной); - свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).
2. Самостоятельная работа (обязательная).	Рисунок полуфигуры при боковом освещении 15б. 15 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество техники выполнения высокое. 12 баллов «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы есть небольшие ошибки, качество техники выполнения не очень высокое. 8 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники выполнения невысокое. 5 баллов «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, качество техники выполнения низкое.	Рисунок полуфигуры

3. Самостоятельная работа (на выбор).	Копия академического рисунка сидящей фигуры 10б. 10 баллов «Отлично» компоновка соответствует оригиналу; последовательное ведение копии, рисунок сделан анатомически верно и соответствует оригиналу, техника ведения рисунка соответствует оригиналу. 8 баллов «Хорошо» грамотная компоновка, точно определены пропорции в выполнении линейно-конструктивного построения, качество техники выполнения не очень высокое, есть небольшие нарушения в сходстве копии и оригинала. 6 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, качество техники выполнения невысокое, есть грубые несоответствия копии и оригинала. 4 балла «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, качество техники выполнения низкое, есть грубые несоответствия копии и оригинала.	Рисунок фигуры в интерьере
4. Контрольное мероприятие по модулю	Рисунок одетой фигуры контрапост15б. 15 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество штриховки высокое. 12 баллов «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. 9 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. 6 баллов «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.	Рисунок фигуры в интерьере - ОПК-5 Знает: - последовательность работы над рисунком фигуры человека (набросок, зарисовка, длительный рисунок); Умеет: - последовательно вести рисунок. Владеет: - техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной); - свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).

Промежуточный контроль (кол-во балов) 56-100 б.		
Промежуточная аттестация		
Модуль 2.		
Текущий контроль по модулю.		
1.Аудиторная работа	Рисунок фигуры в интерьере 15б.. 15 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество техники выполнения высокое. 12 баллов «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы есть небольшие ошибки, качество техники выполнения не очень высокое. 8 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники выполнения невысокое. 5 баллов «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, качество техники выполнения низкое.	Рисунок фигуры в интерьере - ОПК-5 Знает: - последовательность работы над рисунком фигуры человека (набросок, зарисовка, длительный рисунок); Умеет: - последовательно вести рисунок. Владеет: - техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной); - свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).
2.Самостоятельная работа (обязательная).	Копия академического рисунка одетой фигуры 10б. 15 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество штриховки высокое. 12 баллов «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. 9 баллов «Удовлетворительно»	Рисунок фигуры в интерьере

	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. 6 баллов «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.	
	Наброски фигуры человека в интерьере 3х5=15б. 5 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено построение, светотеневая моделировка формы, качество техники выполнения высокое. 4 балла «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении построения, светотеневой моделировки формы есть небольшие ошибки, качество техники выполнения не очень высокое. 3 балла «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении построения, светотеневой моделировки формы, качество техники выполнения невысокое. 2 балла «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, качество техники выполнения низкое.	Рисунок фигуры в интерьере.
3.Самостоятельная работа (на выбор).	Копия академического рисунка одетой фигуры человека контрапост 10б. 10 баллов «Отлично» компоновка соответствует оригиналу; последовательное ведение копии, рисунок сделан анатомически верно и соответствует оригиналу, техника ведения рисунка соответствует оригиналу. 8 баллов «Хорошо» грамотная компоновка, точно определены пропорции в выполнении линейно-конструктивного построения, качество техники выполнения не очень высокое, есть небольшие нарушения в сходстве копии и оригинала. 6 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в	Рисунок фигуры в интерьере

	композиции, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, качество техники выполнения невысокое, есть грубые несоответствия копии и оригинала. 4 балла «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, качество техники выполнения низкое, есть грубые несоответствия копии и оригинала.	
4. Контрольное мероприятие по модулю	Рисунок одетой фигуры в ракурсе 15б. 15 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество штриховки высокое. 12 баллов «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. 9 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. 6 баллов «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.	Рисунок фигуры в интерьере - ОПК-5 Знает: - последовательность работы над рисунком фигуры человека (набросок, зарисовка, длительный рисунок); Умеет: - последовательно вести рисунок. Владеет: - техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной); - свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).
Промежуточный контроль (кол-во балов) 56-100 б.	56	
Промежуточная аттестация	100	

5 курс 9 семестр

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1.		
Текущий контроль по модулю:		
1. Аудиторная работа	Рисунок обнаженной модели сидя 15б. 15 **баллов «Отлично»** грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество техники выполнения высокое. **12 баллов «Хорошо»** грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы есть небольшие ошибки, качество техники выполнения не очень высокое. **8 баллов «Удовлетворительно»** работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники выполнения невысокое. **5 баллов «Неудовлетворительно»** в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, качество техники выполнения низкое.	Рисунок обнаженной модели. - ОПК-5 Знает: - последовательность работы над рисунком фигуры человека (набросок, зарисовка, длительный рисунок); Умеет: - последовательно вести рисунок. Владеет: - техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной); - свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).
2. Самостоятельная работа (обязательная).	Наброски и зарисовки обнаженной модели 3х5=15б 5 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество техники выполнения высокое. 4 балла «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы есть небольшие ошибки, качество техники выполнения не очень высокое.	Рисунок обнаженной модели.

	3 балла «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники выполнения невысокое. 2 балла «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, качество техники выполнения низкое.	
3. Самостоятельная работа (на выбор).	Презентация 10 баллов 10 баллов «Отлично» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Иллюстрации имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО студента, курс, специальность, год выполнения, на итоговом слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники) литература и интернет источники оформлены в соответствии с ГОСТом 8 баллов «Хорошо» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. 6 баллов «Удовлетворительно» Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций.	Рисунок обнаженной модели.

	Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. 4 балла «Неудовлетворительно» - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
4. Контрольные мероприятие по модулю	Рисунок обнаженной модели контрапост 15б. 15 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество штриховки высокое. 12 баллов «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. 9 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. 6 баллов «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.	Рисунок обнаженной модели. - ОПК-5 Знает: - последовательность работы над рисунком фигуры человека (набросок, зарисовка, длительный рисунок); Умеет: - последовательно вести рисунок. Владеет: - техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной); - свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).
Промежуточный контроль (кол-во балов) 56-100 б.		.
Промежуточная аттестация		
Модуль 2.		
Текущий контроль по модулю.		

1. Аудиторная работа	Рисунок обнаженной фигуры в движении 25б 25 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество техники выполнения высокое. 18 баллов «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы есть небольшие ошибки, качество техники выполнения не очень высокое. 12 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники выполнения невысокое. 8 баллов «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, качество техники выполнения низкое.	Рисунок обнаженной модели. - ОПК-5 Знает: - последовательность работы над рисунком фигуры человека (набросок, зарисовка, длительный рисунок); Умеет: - последовательно вести рисунок. Владеет: - техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной); - свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).
2. Самостоятельная работа (обязательная).	Наброски обнаженной фигуры в сложном ракурсе 3х5=15б. 5 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество штриховки высокое. 4 балла «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. 3 балла «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.	Рисунок обнаженной модели.

	2 балла «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.	
4. Контрольное мероприятие по модулю	Рисунок обнаженной модели в ракурсе 15б. 15 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество штриховки высокое. 12 баллов «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. 9 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. 6 баллов «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.	Рисунок обнаженной модели. - ОПК-5 Знает: - последовательность работы над рисунком фигуры человека (набросок, зарисовка, длительный рисунок); Умеет: - последовательно вести рисунок. Владеет: - техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной); - свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).
Промежуточный контроль (кол-во балов) 56-100 б.	56	
Промежуточная аттестация	100	

5 курс 10 семестр

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1.		
Текущий контроль по модулю:		

1. Аудиторная работа	Двухфигурные наброски 4х5= 20б. 5 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество техники выполнения высокое. 4 балла «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы есть небольшие ошибки, качество техники выполнения не очень высокое. 3 балла «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники выполнения невысокое. 2 балла «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, качество техники выполнения низкое.	Рисунок двухфигурной сюжетной композиции - ОПК-5 Знает: - последовательность работы над рисунком фигуры человека (набросок, зарисовка, длительный рисунок); Умеет: - последовательно вести рисунок. Владеет: - техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной); - свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).
2. Самостоятельная работа (обязательная).	Копия академического рисунка обнаженной фигуры 10б. 10 баллов «Отлично» компоновка соответствует оригиналу; последовательное ведение копии, рисунок сделан анатомически верно и соответствует оригиналу, техника ведения рисунка соответствует оригиналу. 8 баллов «Хорошо» грамотная компоновка, точно определены пропорции в выполнении линейно-конструктивного построения, качество техники выполнения не очень высокое, есть небольшие нарушения в сходстве копии и оригинала. 6 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, качество техники выполнения невысокое, есть грубые несоответствия копии и оригинала. 4 балла «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, качество техники выполнения	Рисунок двухфигурной сюжетной композиции

	низкое, есть грубые несоответствия копии и оригинала.	
3. Самостоятельная работа (на выбор).	Презентация 10б. 10 баллов «Отлично» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Иллюстрации имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО студента, курс, специальность, год выполнения, на итоговом слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники) литература и интернет источники оформлены в соответствии с ГОСТом 8 баллов «Хорошо» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. 6 баллов «Удовлетворительно» Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. 4 балла «Неудовлетворительно» - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Рисунок двухфигурной сюжетной композиции
4. Контрольные мероприятие по модулю	Рисунок обнаженной модели в сложном ракурсе 15б.	Рисунок двухфигурной сюжетной композиции

	15 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество штриховки высокое. 12 баллов «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. 9 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. 6 баллов «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.	- ОПК-5 Знает: - последовательность работы над рисунком фигуры человека (набросок, зарисовка, длительный рисунок); Умеет: - последовательно вести рисунок. Владеет: - техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной); - свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).
Промежуточный контроль (кол-во балов) 56-100 б.		
Промежуточная аттестация		
Модуль 2.		
Текущий контроль по модулю.		
1. Аудиторная работа	Двухфигурные наброски в интерьере 3х5=15б. 5 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество техники выполнения высокое. 4 балла «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы есть небольшие ошибки, качество техники выполнения не очень высокое.	Рисунок двухфигурной сюжетной композиции - ОПК-5 Знает: - последовательность работы над рисунком фигуры человека (набросок, зарисовка, длительный рисунок); Умеет: - последовательно вести рисунок. Владеет: - техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной);

	3 балла «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники выполнения невысокое. 2 балла «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, качество техники выполнения низкое.	- свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).
2. Самостоятельная работа (обязательная).	Двухфигурные наброски в интерьере 3х5=15б. 15 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество штриховки высокое. 12 баллов «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. 9 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. 6 баллов «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.	Рисунок двухфигурной сюжетной композиции
3. Самостоятельная работа (на выбор).	Презентации 10б. 10 баллов «Отлично» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны	Рисунок двухфигурной сюжетной композиции

	автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Иллюстрации имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО студента, курс, специальность, год выполнения, на итоговом слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники) литература и интернет источники оформлены в соответствии с ГОСТом 8 баллов «Хорошо» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. 6 баллов «Удовлетворительно» Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. 4 балла «Неудовлетворительно» - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
4. Контрольное мероприятие по модулю	Рисунок двухфигурной сюжетной композиции 25б. 25 баллов «Отлично» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, качество штриховки высокое. 18 баллов «Хорошо» грамотная компоновка в листе, точно определены пропорции, в	Рисунок двухфигурной сюжетной композиции - ОПК-5 Знает: - последовательность работы над рисунком фигуры человека (набросок, зарисовка, длительный рисунок); Умеет: - последовательно вести рисунок. Владеет:

	выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. 12 баллов «Удовлетворительно» работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. 8 баллов «Неудовлетворительно» в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.	- техниками и технологиями рисунка мягкими материалами при создании творческих произведений (портрета, фигуры человека (одетой, обнаженной); - свободно владеет выразительными средствами рисунка (графики).
Промежуточный контроль (кол-во балов) 56-100 б.		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	