Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ № 1 "ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ" (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)
Скульптура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 70
самостоятельная работа 182

Виды контроля в семестрах:
экзамены 10
зачеты с оценкой 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**9(5.1)**		**10(5.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	42	42	28	28	70	70
В том числе инт.	8	8	6	6	14	14
Итого ауд.	42	42	28	28	70	70
Контактная работа	42	42	28	28	70	70
Сам. работа	102	102	80	80	182	182
Итого	144	144	108	108	252	252

Программу составил(и):
Круглов Т.В.;Репина К.Г.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Скульптура

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:
Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ _____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью учебной дисциплины «Скульптура» является формирование профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в области теории и практики изобразительного искусства средствами дисциплины «Скульптура» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись): теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию скульптуры; формирование у студентов образно-пластического мышления, чувства формы и приемов ее гармонизации.
Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, как педагогическая и художественно-творческая деятельность, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись), Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Минтруда России от 08.09.2015 № 608н.
Задачи изучения дисциплины
в области художественно-творческой
- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности
в области педагогической
- преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;
- осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ОПОП и ФГОС ВО.
Область профессиональной деятельности выпускников включает:
культурную и социальную среду общества;
изобразительное искусство;
культурно-просветительскую деятельность;
систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:
процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно- эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.16
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Рисунок	
Пластическая анатомия	

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Этюдная форма живописи в портрете	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Знать:
технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий; - скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; - выдающиеся произведения скульптуры
Уметь:
собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства
Владеть:
навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; - техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки; приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий;	
- скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности;	
- выдающиеся произведения скульптуры	
3.2	**Уметь:**
собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства	
3.3	**Владеть:**
навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами;	
- техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки;	
приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.			
1.1	Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и инструменты. Рельеф. /Пр/	9	20	8
1.2	Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и инструменты. Рельеф. /Ср/	9	40	0
1.3	Анатомическое строение черепа Лепка черепа /Пр/	9	22	0
1.4	Анатомическое строение черепа Лепка черепа /Ср/	9	62	0
1.5	/ЗачётСОц/	9	0	0
1.6	Круглая скульптура. Лепка фигуры человека контрапост /Пр/	10	14	0
1.7	Круглая скульптура. Лепка фигуры человека контрапост /Ср/	10	40	0
1.8	Круглая скульптура. Лепка Экорше. /Пр/	10	14	6
1.9	Круглая скульптура. Лепка Экорше. /Ср/	10	40	0
1.10	/Экзамен/	10	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1. Практическое занятие

Тема: «Скульптура как вид пространственного искусства. Материалы и инструменты»;
«Виды скульптуры».
Цель: изучить технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий; скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; выдающиеся произведения скульптуры; виды скульптуры.

научить пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи.
Вопросы для обсуждения:
1. Технология выполнения рельефа;

2. Технология выполнения круглой скульптуры из камня, глины, металла;
3. Технология выполнения скульптуры на каркасе;
4. Различные скульптурные материалы.
Темы докладов/рефератов:
• Скульптура из разных материалов — металл, камень, глина, дерево, гипс, песок, лёд.
• Методы работы над скульптурой — лепка, высекание, художественное литьё, ковка, чеканка.
• Виды скульптуры
• История становления рельефа.
• Разновидности рельефа.
Образовательные технологи: учение через обучение
Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций: доклад, презентация, конспект
2. Практическое занятие
Тема: Рельеф
Цель: способствовать развитию навыков работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; техникам обработки скульптурных материалов, способами лепки; приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.
Вопросы для обсуждения:
Последовательность ведения рельефа (барельефа, горельефа, контррельефа).
Примерные задания: Лепка черепа
Образовательные технологи: метод проектов
Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций: просмотр и обсуждение

3. Практическое занятие
Тема: Анатомическое строение черепа. Лепка черепа
Цель: способствовать развитию навыков работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; техникам обработки скульптурных материалов, способами лепки; приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.
Вопросы для обсуждения:
Анатомическое строение черепа человека;
Последовательность ведения круглой скульптуры на каркасе.
Примерные задания: Лепка черепа
Образовательные технологи: метод проектов
Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций: просмотр и обсуждение круглой скульптуры черепа.
4. Практическое занятие
Тема: Круглая скульптура. Лепка фигуры человека контрапост
Круглая скульптура. Лепка Экорше
Цель: способствовать развитию навыков работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; техникам обработки скульптурных материалов, способами лепки; приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.
Вопросы для обсуждения:
Анатомическое строение фигуры человека;
Последовательность ведения круглой скульптуры на каркасе.
Примерные задания: Лепка малой скульптуры фигуры человека контрапост
Образовательные технологи: метод проектов
Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций: просмотр и обсуждение.
5. Практическое занятие
Тема: Круглая скульптура. Лепка Экорше
Цель: способствовать развитию навыков работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; техникам обработки скульптурных материалов, способами лепки; приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.
Вопросы для обсуждения:
Анатомическое строение фигуры человека, мышц;
Последовательность ведения круглой скульптуры на каркасе.
Примерные задания: Лепка малой скульптуры фигуры человека Экорше
Образовательные технологи: метод проектов
Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций: просмотр и обсуждение.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и инструменты	Доклад с презентацией Поиск примеров (фотографий, репродукций) разновидностей скульптур, презентация: скульптура малых форм, бронзовая скульптура, кинетическая скульптура, ледяная скульптура, песчаная скульптура.	Доклад с презентацией
2.	Рельеф	Доклад с презентацией: №1 История становления рельефа. №2 Разновидности рельефа.	Доклад с презентацией
3.	Круглая скульптура	Лепка круглой малой скульптуры	Малая скульптура животного/птицы/рептилии

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п.	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Материалы и инструменты скульптуры	Творческая интерпретация материала Поиск литературных источников, Интернет-ресурсов по теме, подготовка к презентации	презентация
2	Рельеф	Творческая интерпретация натурного материала; Подготовка эскизного материала, модели рельефа; Подготовка материала	Презентация, Эскизный ряд

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Каратайева, Н. Ф.	Академическая скульптура: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Оганесян, Г. Н.	Скульптура: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран мольберт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины
Осуществление программы предусматривается в трех формах обучения: лекциях, семинарах, самостоятельных занятиях. Необходимое требование к лекциям — их наглядность. Чтение лекций должно осуществляться с обязательным использованием иллюстративного материала: слайдов, репродукций и т.п. В рамках семинарских занятий могут осуществляется: просмотр видео и кинофильмов, выступления учащихся с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии. В рамках дисциплины изучаются актуальные вопросы истории изобразительного искусства с учетом новейших научных данных и в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по

направлению подготовки. Аудиторная и самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины тесно взаимосвязаны. Основу как лекционного материала, так и материала для семинарских занятий составляет анализ первоисточников. Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и в разнообразных интерактивных формах. Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

• выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
• активное участие студентов в учебном процессе;
• проведение семинарских занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
• приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

• Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
• Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
• Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
• Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
• Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.
• В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

Рекомендуется практические занятия проводить в форме дискуссии, приветствуется выступление студентов с докладами по актуальным темам, обозначенным в плане семинарского занятия.

В начале каждого следующего занятия желательно проведение устного опроса на повторение основных понятий с целью их закрепления.

Самостоятельная работа студентов по темам дисциплины должна обладать следующими признаками:

– быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
– представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
– демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
– иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
– содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской работы).

Для организации самостоятельной работы специалистов в ходе освоения содержания дисциплины им могут предлагаться учебно-профессиональные задачи. Способы решения каждой из предлагаемых учебно-профессиональных задач изучаются в ходе теоретического и практического обучения.

8.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Выполнение практических аудиторных заданий направлено на формирование профессиональный умений и навыков, компетенций в области скульптуры. Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения рельефа, особенности использования некоторых технических приемов, особенности выполнения круглой скульптуры.

При выполнении эскиза к рельефу следует учитывать особенности его выполнения – фризовая композиция, пространство передаетсяза счет разницы высот рельефа. Работы выполняются скульптурным пластилином на плинте из оргалита или фанеры. На плинт наносится слой пластилина от двух до трёх миллиметров. На него с "картона" (кальки с линейным рисунком композиции) накалывается рисунок.

Самостоятельная работа студентов направлена на получение теоретических знаний в области скульптурыи способов демонстрации информации – доклад, презентация. Отдавая должное важности лекций, семинарских и самостоятельных занятий, не надо забывать о главной форме усвоения материала — работы с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет. Организация любой самостоятельной работы обучающегося включает в себя следующие этапы.

1. Подбор педагогом заданий для самостоятельной работы.
2. Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.
3. Предъявление студентам заданий для самостоятельной работы.
4. Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.

На первом этапе необходимо помнить, что самостоятельная работа студентов должна быть разнообразной (необходимо предоставить выбор заданий для самостоятельной работы и предложить различные виды самостоятельных работ /репродуктивные, вариативные, эвристические, творческие и т.п./); система заданий для самостоятельной работы должна быть такой, чтобы обеспечить каждому студенту развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и других умений; задания должны быть доступны, и при этом содержать элементы новизны.

На втором этапе необходимо учитывать, что побуждение к выполнению самостоятельной работы студентом должно быть вызвано ещё на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность общения в групповой работе, возможность проявить свои знания, умения, навыки, возможность самовыражения и др. Важно помочь студенту эмоционально позитивно откликнуться на предъявляемые задания и пробудить или поддержать интерес и желание к

выполнению заданий для самостоятельной работы.
На этапе самоконтроля и контроля студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является чёткая организация.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Скульптура»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа - Конспект	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) - Презентация	8	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) - Эскизы к скульптуре животного	3	5
Контрольные мероприятия по модулю - Барельеф пейзажа		13	25
Промежуточный контроль		**24**	**45**
Модуль 2.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа -Доклад	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) - Ккруглая скульптура животного	11	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) - Конспект	3	5
Контрольные мероприятия по модулю - Круглая скульптура - череп		15	25
Промежуточный контроль		32	55
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
итого		**56**	**100**

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Скульптура»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты

Модуль 1.		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа	Конспект: Скульптура как вид пространственного искусства Виды скульптуры 5б. История становления рельефа. Разновидности рельефа. 10б. «Отлично» – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в тексте отмечаются элементы анализа. «Хорошо» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); «Удовлетворительно» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. «Неудовлетворительно» текст не соответствует теме.	Тема: Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и инструменты Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПСК--2 Образовательные результаты: Знает: - технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий; – скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; – выдающиеся произведения скульптуры; Умеет: – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства Владеет: – навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; – техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки; - приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.
Самостоятельная работа (обязательная).	Презентация на выбор: скульптура малых форм, бронзовая скульптура. 10б. «Отлично» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Иллюстрации имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения Презентация оформлена в соответствии с требованиями	Тема: Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и инструменты. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПСК--2 Образовательные результаты: Знает: - технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий; – скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; – выдающиеся произведения скульптуры; Умеет: – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать

	(на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО студента, курс, специальность, год выполнения, наитогов слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники) литература и интернет источники оформлены в соответствии с ГОСТом «Хорошо» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. «Удовлетворительно» Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. «Неудовлетворительно» - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены.	явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства Владеет: – навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; – техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки; - приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.
.Самостоятельная работа (на выбор).	Посещение Самарского художественного музея/ выставки скульптуры. Конспект 5б. «Отлично» – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в тексте отмечаются элементы анализа. «Хорошо» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3);	Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и инструменты Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПСК--2 Образовательные результаты: Знает: - технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий;

	«Удовлетворительно» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. «Неудовлетворительно» текст не соответствует теме.	– скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; – выдающиеся произведения скульптуры; Умеет: – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства Владеет: – навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; – техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки; - приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.
Контрольные мероприятие по модулю	Барельеф несложного пейзажа 25б. «отлично» В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) Работа выполнена технологически грамотно Соблюдены пропорции, плановость (высота рельефа) Присутствует художественная выразительность. «хорошо» Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. «удовлетворительно» Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). «неудовлетворительно»	Тема: Рельеф Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПСК--2 Образовательные результаты: Знает: - технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий; – скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; – выдающиеся произведения скульптуры; Умеет: – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства Владеет: – навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; – техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки; - приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.
Промежуточный контроль	45 б.	
Модуль 2.		
Текущий контроль по модулю.		

Аудиторная работа	Доклад: Скульптура из разных материалов — металл, камень, глина, дерево, гипс, песок, лёд. Методы работы над скульптурой — лепка, высекание, художественное литьё, ковка, чеканка. Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Тема: Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и инструменты Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПСК--2 Образовательные результаты: Знает: - технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий; – скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; – выдающиеся произведения скульптуры; Умеет: – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства Владеет: – навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; – техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки; - приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.
Самостоятельная работа (обязательная).	Презентация на выбор: История становления рельефа. Разновидности рельефа.10б. «Отлично» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Иллюстрацииимеют пояснения с характеристикой	Тема: Рельеф Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПСК--2 Образовательные результаты: Знает: - технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий; – скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; – выдающиеся произведения скульптуры; Умеет: – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для

	особенностей материала и технологии исполнения Презетация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО студента, курс, специальность, год выполнения, наитогов слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники) литература и интернет источники оформлены в соответствии с ГОСТом «Хорошо» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. «Удовлетворительно» Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. «Неудовлетворительно» - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены.	создания произведений искусства Владеет: – навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; – техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки; - приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.
Самостоятельная работа (на выбор).	Просмотр фильмов о творчестве скульпторов (конспект о творчестве скульптора)5б. «Отлично» – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в тексте отмечаются элементы анализа. «Хорошо» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и	Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и инструменты Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПСК--2 Образовательные результаты: Знает:

	аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); «Удовлетворительно» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. «Неудовлетворительно» текст не соответствует теме.	- технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий; – скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; – выдающиеся произведения скульптуры; Умеет: – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства Владеет: – навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; – техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки; - приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.
Контрольное мероприятие по модулю.	Круглая скульптура – череп 25б. «отлично» В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) Работа выполнена технологически грамотно Соблюдены пропорции, анатомия Присутствует художественная выразительность. «хорошо» Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. «удовлетворительно» Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). «неудовлетворительно»	Тема: Круглая скульптура Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПСК--2 Образовательные результаты: Знает: - технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий; – скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; – выдающиеся произведения скульптуры; Умеет: – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства Владеет: – навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; – техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки; - приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.
Промежуточный контроль	55 б	

Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

Преподаватель: Т.В.Круглов

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Скульптура»

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа -Конспект	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) -Презентация.	8	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) -Эскизы к скульптуре животного/птицы	3	5
Контрольные мероприятия по модулю - Малая скульптура – фигура контрапост		13	25
Промежуточный контроль		**24**	**45**
Модуль 2.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа - Доклад.	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) - Круглая скульптура рептилии/птицы	11	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) - Конспект	3	5
Контрольные мероприятия по модулю -Круглая скульптура - экорше		15	25
Промежуточный контроль		**32**	**55**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
итого		**56**	**100**

Преподаватель: к.псх.н., доцент К.Г.Репина

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Скульптура»

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1.		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа	Конспект: Виды скульптуры и технология выполнения- 5б. «Отлично» – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в тексте отмечаются элементы анализа. «Хорошо» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); «Удовлетворительно» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. «Неудовлетворительно» текст не соответствует теме.	Тема: Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и инструменты Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПСК--2 Образовательные результаты: Знает: - технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий; – скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; – выдающиеся произведения скульптуры; Умеет: – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства Владеет: – навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; – техниками обработки скульптурных материалов, способами

		лепки; - приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.
.Самостоятельная работа (обязательная).	Презентация на выбор: кинетическая скульптура, ледяная скульптура, песчаная скульптура. 10б. «Отлично» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Иллюстрации имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения Презетация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО студента, курс, специальность, год выполнения, наитогов слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники) литература и интернет источники оформлены в соответствии с ГОСТом «Хорошо» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть	Тема: Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и инструменты Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПСК--2 Образовательные результаты: Знает: - технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий; – скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; – выдающиеся произведения скульптуры; Умеет: – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства Владеет: – навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; – техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки; - приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.

	небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. «Удовлетворительно» Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. «Неудовлетворительно» - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор).	Посещение Самарского художественного музея/ выставки скульптуры. Конспект 5б. «Отлично» – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в тексте отмечаются элементы анализа. «Хорошо» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); «Удовлетворительно» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. «Неудовлетворительно» текст не соответствует теме.	Тема: Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и инструменты Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПСК--2 Образовательные результаты: Знает: - технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий; – скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; – выдающиеся произведения скульптуры; Умеет: – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства

		Владеет: – навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; – техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки; - приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.
Контрольные мероприятие по модулю	малая скульптура – фигура человека контрапост 25б. «отлично» В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) Работа выполнена технологически грамотно Соблюдены пропорции Присутствует художественная выразительность. «хорошо» Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. «удовлетворительно» Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). «неудовлетворительно»	Тема: Круглая скульптура Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПСК--2 Образовательные результаты: Знает: - технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий; – скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; – выдающиеся произведения скульптуры; Умеет: – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства Владеет: – навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; – техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки; - приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.
Промежуточный контроль	45 б	.
Модуль 2.		
Текущий контроль по модулю.		

Аудиторная работа	Доклад: Последовательность ведения работы над круглой скульптурой; последовательность ведения работы над рельефом. 10б. Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Тема:. Материалы и инструменты. Поэтапное ведение работы Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПСК--2 Образовательные результаты: Знает: - технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий; – скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; – выдающиеся произведения скульптуры; Умеет: – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства Владеет: – навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; – техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки; - приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры. ;
Самостоятельная работа (обязательная).	круглая скульптура рептилии/птицы – 20б «отлично» В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) Работа выполнена технологически грамотно Соблюдены пропорции, плановость (высота рельефа) Присутствует художественная выразительность. «хорошо» Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению	Тема: Круглая скульптура Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПСК--2 Образовательные результаты: Знает: - технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий; – скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; – выдающиеся произведения скульптуры;

	(не более 25 % от списка требований к работе. «удовлетворительно» Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). «неудовлетворительно» 50% требований не соблюдены	Умеет: – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства Владеет: – навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; – техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки; - приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.
Самостоятельная работа (на выбор).	Просмотр фильмов о творчестве скульпторов (конспект о творчестве скульптора)5б. «Отлично» – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в тексте отмечаются элементы анализа. «Хорошо» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); «Удовлетворительно» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. «Неудовлетворительно» текст не соответствует теме.	Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и инструменты
Контрольное мероприятие по модулю.	Круглая скульптура – Экорше 25б. «отлично» В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) Работа выполнена технологически грамотно Соблюдены пропорции, плановость (высота рельефа) Присутствует художественная выразительность. «хорошо» Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой	Тема: Анатомия человека. Круглая скульптура. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПСК--2 Образовательные результаты: Знает: - технику лепки и последовательность выполнения учебных

	доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. «удовлетворительно» Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). «неудовлетворительно»	заданий; – скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; – выдающиеся произведения скульптуры; Умеет: – собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства Владеет: – навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами; – техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки; - приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.
Промежуточный контроль	55 б	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Преподаватель: к.псх.н., доцент К.Г.Репина