Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ № 1 "ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ" (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)

Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 80

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**10(5.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	80	80	80	80
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Краснощекова Т.В.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ _____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель изучения дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» является формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, закрепление и углубление теоретической подготовки студентов в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, а также специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области монументальной живописи.
Задачи изучения дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи»:
развить творческие способности в области монументального искусства; подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в образовательной школе, формирование и развитие знаний об исторических художественных процессах в области монументального искусства, подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументального искусства.
Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, как педагогическая и художественно-творческая деятельность, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись), Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Минтруда России от 08.09.2015 № 608н.
Задачи изучения дисциплины
• в области художественно-творческой деятельности
- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности
• в области педагогической деятельности
- преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;
- осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ОПОП и ФГОС ВО.
Область профессиональной деятельности выпускников включает:
культурную и социальную среду общества; изобразительное искусство; монументально-декоративное искусство; театральное искусство; искусство кино и телевидения; музейную деятельность и реставрационные работы; архитектуру; культурно-просветительскую деятельность; систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:
окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); памятники архитектуры, архитектурная среда; процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения; произведения искусства и культуры относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации; социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; система реставрации и консервации произведений искусства процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.16
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Методика работы над картиной	
Сюжетная живопись фигуры человека	
Общий курс композиции	
Техника живописи и технология живописных материалов	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать:
основные техники и приемы монументальной живописи;
Уметь:
создавать художественный образ в монументальных произведениях - умеет собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами монументальной живописи;
Владеть:
творческим подходом к эскизированию монументальных работ

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
основные техники и приемы монументальной живописи;	
3.2	**Уметь:**
создавать художественный образ в монументальных произведениях	
- умеет собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами монументальной живописи;	
3.3	**Владеть:**
творческим подходом к эскизированию монументальных работ	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.			
1.1	Стенопись /Лек/	10	4	2
1.2	Стенопись /Пр/	10	6	4
1.3	Стенопись /Ср/	10	20	0
1.4	Сграффито /Лек/	10	2	0
1.5	Сграффито /Пр/	10	4	0
1.6	Сграффито /Ср/	10	20	0
1.7	Мозаика /Лек/	10	2	0
1.8	Мозаика /Пр/	10	4	0
1.9	Мозаика /Ср/	10	20	0
1.10	Витражи /Лек/	10	2	0
1.11	Витражи /Пр/	10	4	0
1.12	Витражи /Ср/	10	20	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1.Учебное занятие № 1 (семинар-диспут)
Тема учебного занятия: Монументальная живопись и её основные разновидности. Решение пространственной композиции. Стенопись её виды и используемые материалы.

Цель занятия: сформировать представление о монументальной живописи и ее разновидностях, а также стенописи и ее основных материалах.
Вопросы и задания:
1. Монументальная живопись и её основные разновидности.
2. Решение пространственной композиции.

3. Стенопись её виды и используемые материалы.
Темы докладов, презентаций:
1. Монументальное искусство древней Руси.
2. Монументальная живопись эпохи Итальянского возрождения.
3. Виды объемно-пространственных композиций.
2.Практическое занятие № 2
Тема учебного занятия: Выполнение фрагмента архитектурного или скульптурного изображения любой фрески старых мастеров.
Цель занятия: сформировать способность профессионально анализировать и оценивать художественные произведения в области монументального искусства, выполнять фрагмент скульптурного изображения фрески старых мастеров.
Вопросы для обсуждения:
1. Фресковая живопись. История.
2. Виды фресковой живописи.
3. Технология фресковой живописи.
4. Виды композиций в фресковой живописи.
5. Актуальность фресковой живописи в наше время.
Примерные задания:
1. Выполнить фрагмент архитектурного или скульптурного изображения любой фрески старых мастеров.
3.Учебное занятие № 3 (семинар-диспут)
Тема учебного занятия: Сграффито как способ стенописи. Комбинирование сграффито с другими техниками монументальной живописи. Техника сграффито. Виды сграффито.
Цель занятия: сформировать представление о технике сграффито и ее основных материалах.
Вопросы для обсуждения:
1. Сграффито как способ стенописи.
2. Комбинирование сграффито с другими техниками монументальной живописи.
3. Техника сграффито.
4. Виды сграффито
Темы докладов, презентаций:
1. Известные монументальные композиции в технике сграффито.
2. Авторы, работавшие в технике сграффито.
3. Технические возможности техники сграффито.
4. Техника сграффито как вид современной монументальной живописи.

4.Практическое занятие № 4
Тема учебного занятия: Выполнение эскиза. Сграффито многоцветное.
Цель занятия: сформировать способность профессионально анализировать и оценивать художественные произведения в области монументального искусства, выполнять эскиз в технике многоцветного сграффито.
Вопросы для обсуждения:
1. Что такое сграффито.
2. Виды сграффито и особенности технологии выполнения эскизов для росписи в технике сграффито.
3. Виды композиций для монументальной живописи в технике сграффито.
Примерные задания:
1. Выполнитьэскиз в технике многоцветного сграффито.
5.Учебное занятие № 5 (семинар-диспут)
Тема учебного занятия: Древнейший вид монументальной живописи. История возникновения мозаики и первые материалы. Виды мозаики. Техника выполнения мозаики. Примеры применения мозаики в истории изобразительного искусства.
Цель занятия: сформировать представление о технике мозаики, материалах и условиях, необходимых для ее выполнения.
Вопросы для обсуждения:
1. Мозаика - древнейший вид монументальной живописи.
2. История возникновения мозаики и первые материалы.
3. Виды мозаики.
4. Техника выполнения мозаики.
5. Примеры применения мозаики в истории изобразительного искусства.
Темы докладов, презентаций:
1. Известные мозаики древности.
2. Материалы, используемые для выполнения мозаики.
3. Применение мозаики в современном монументальном искусстве.
6.Практическое занятие № 6
Тема учебного занятия: Знакомство с техникой мозаики.
Цель занятия: сформировать способность профессионально анализировать и оценивать художественные произведения в области монументального искусства, выполнять эскиз в технике мозаики.
Вопросы для обсуждения:
1. Что такое мозаика.
2. Виды мозаики и особенности технологии выполнения мозаики на плоскости и на объемных предметах.
3. Виды композиций для монументальной живописи в технике мозаика.
Примерные задания:
1. Выполнить эскиз монументальной живописи в технике мозаика.
7.Учебное занятие № 7 (семинар-диспут)
Тема учебного занятия: Витраж как особый вид живописи на просвет. Способы изготовления витража.
Цель занятия: сформировать представление о видах витража, материалах и условиях, необходимых для ее выполнения монументальной композиции в технике «витраж».

Вопросы для обсуждения:
1. Витраж как особый вид живописи на просвет.
2. Способы изготовления витража.
3. Техника выполнения мозаики.
4. Примеры применения витража в истории изобразительного искусства.
Темы докладов, презентаций:
1. История возникновения витража.
2. Материалы, используемые для выполнения витража.
3. Применение витража в современном монументальном искусстве.
4. Известные авторы-витражисты.
5. Витраж в Самаре.
8.Практическое занятие № 8, 9
Тема учебного занятия: Выполнение конструктивной композиции, учитывая особенности технологии витража.
Цель занятия: сформировать способность профессионально анализировать и оценивать художественные произведения в области монументального искусства, выполнять эскиз витража с учетом его технологии.
Вопросы для обсуждения:
1. Что такое витраж.
2. Виды витражей и особенности технологии выполнения витража на плоскости и на объемных предметах.
3. Виды композиций для монументальной живописи в технике витраж.
Примерные задания:
1. Выполнить эскиз монументальной живописи в технике витраж.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Знакомство с цветовым гармонизатором	Выполнить гармонизатор чистым, открытым цветом, в том плане, в котором он существует изначально (цветовой спектр). Последующие разработки выполнять, составляя их из двух дополнительных (противолежащих в круге). Выполнить разбел каждого цвета, выполнить соединение двух дополнительных и их разбел.	Цветовой гармонизатор на формате А1 выполненный цветом художественными материалами на выбор студента
2.	Выполнить развёртку четырёхгранной призмы	Решение пространственной композиции линией. Линия может быть одноцветной, нести в себе цветовую растяжку, может быть моделирована разнообразно: быть резкой, мягкой. Способ решения: соединение плоскостей жесткой линией.	Развертка четырехгранной призмы, выполненная в цвете или ч/б
3.	Модуль – главный компонент композиции	Выбор какой-либо математической формы. Анализ масштабно-модульных закономерностей и классификация живописно-платического модуля.	Эскиз на основе модуля
4.	Композиция в круге	При работе над композицией в круге учитывается опыт предыдущих заданий. Работая над заданием, необходимо стремиться к тому, чтобы композиция вписалась именно в круг, а не в любую другую форму.	Композиция в круге
5.	Выполнить композицию, выражающую определённое состояние (покой, радость, тревога)	Найти сочетание форм и цвета, наиболее ярко выражающие данное состояние (покой, радость, тревога)	Композиция на выражение эмоционального состояния
6.	Декоративная композиция «Портрет в интерьере/ пейзаже»	Портрет с плечевым поясом. Модель мужская, женская, детская. Пейзаж/ интерьер по выбору. Обязательное условие: решить задачу света и тени. Цветовое решение выполняется в два цвета (дополняющие друг друга) и их разбел. Разработать костюм, пейзаж, создать образ. Выполнить подготовительный материал: наброски, рисунки пейзажа/ интерьера и портрета (натуральный материал).	Декоративный портрет
7.	Пространственная многофигурная композиция	Знакомство с техникой росписи (старая и современная технологии). Работа над заданием сопровождается просмотром и разбором монументально-декоративных произведений, выполненных художниками России и зарубежными авторами.	Декоративна многофигурная композиция
8.	Выполнение двух блоков, состоящих из разномасштабных объёмов	Первый блок: нарастание горячего цвета и угасание холодного. Второй блок: нарастание холодного цвета и угасание горячего.	Эскизы
9.	Натюрморт	История натюрморта. Декоративное решение	Декоративный натюрморт в

		натюрморта отличается от станковой живописи большим обобщением, более лаконичным языком.	цвете
10.	Декоративная композиция, посвящённая животному миру	Изображение животного мира в монументальной живописи разных периодов. Натурные наброски, длительные зарисовки зверей, насекомых, насекомых, птиц, обитателей подводного мира.	Декоративная композиция с изображением зооморфных форм
11.	Пейзаж как декоративная композиция	Создание рисунков, набросков, фотоматериала уникальной архитектуры старой части г. Самары. Выполнение ряда конкретных зарисовок : окно с лепниной, орнаментом, крыши со шпилями, декоративными элементами: кованные решётки, деревянная резьба.	Декоративный пейзаж в цвете
12.	Шрифты как декоративная композиция	Изучение шрифтовой графики прошлого. Современные способы употребления шрифта. Просмотр альбомов на тему. Создание собственного шрифта (одна буква), построенного на классической основе.	Декоративная композиция с использованием шрифтов

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Посещение выставки в галерее, художественном музее	Доклад
2.	Выполнение фрагмента монументальной композиции в материале в одной из выбранных техник (стенография, сграффито, мозаика, витраж)	Фрагмент монументальной композиции в материале

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бесчастнов Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Л.Х. Кадыйрова	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012
Л2.2	В.И. Сторожев	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482	Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Методические рекомендации для преподавателей и студентов по организации изучения дисциплины

Осуществление программы предусматривается в четырех формах обучения: лекциях, семинарах, практических и самостоятельных занятиях.

Необходимое требование к лекциям — их наглядность. Чтение лекций должно осуществляться с обязательным использованием иллюстративного материала: слайдов, репродукций и т.п. В рамках семинарских занятий могут осуществляется: просмотр видео и кинофильмов, выступления учащихся с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии. В рамках дисциплины изучаются актуальные вопросы истории изобразительного искусства с учетом новейших научных данных и в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки. Аудиторная и самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины тесно взаимосвязаны. Основу как лекционного материала, так и материала для семинарских занятий составляет анализ первоисточников. Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и в разнообразных интерактивных формах.

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

• выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
• активное участие студентов в учебном процессе;
• проведение семинарских занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
• приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

• Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
• Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
• Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
• Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
• Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.
• В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

Рекомендуется практические занятия проводить в форме дискуссии, приветствуется выступление студентов с докладами по актуальным темам, обозначенным в плане семинарского занятия.

В начале каждого следующего занятия желательно проведение устного опроса на повторение основных понятий с целью их закрепления.

Самостоятельная работа студентов по темам дисциплины должна обладать следующими признаками:

– быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
– представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
– демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
– иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
– содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской работы).

Для организации самостоятельной работы специалистов в ходе освоения содержания дисциплины им могут предлагаться учебно-профессиональные задачи. Способы решения каждой из предлагаемых учебно-профессиональных задач изучаются в ходе теоретического и практического обучения.

Отдавая должное важности лекций, семинарских и самостоятельных занятий, не надо забывать о главной форме усвоения материала — работы с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет. Организация любой самостоятельной работы обучающегося включает в себя следующие этапы.

1. Подбор педагогом заданий для самостоятельной работы.
2. Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.
3. Предъявление студентам заданий для самостоятельной работы.
4. Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.

На первом этапе необходимо помнить, что самостоятельная работа студентов должна быть разнообразной (необходимо предоставить выбор заданий для самостоятельной работы и предложить различные виды самостоятельных работ /репродуктивные, вариативные, эвристические, творческие и т.п.); система заданий для самостоятельной работы должна быть такой, чтобы обеспечить каждому студенту развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и других умений;

задания должны быть доступны, и при этом содержать элементы новизны.
На втором этапе необходимо учитывать, что побуждение к выполнению самостоятельной работы студентом должно быть вызвано ещё на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность общения в групповой работе, возможность проявить свои знания, умения, навыки, возможность самовыражения и др. Важно помочь студенту эмоционально позитивно откликнуться на предъявляемые задания и пробудить или поддержать интерес и желание к выполнению заданий для самостоятельной работы.
На этапе самоконтроля и контроля студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является чёткая организация работы.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи»

Курс 5 Семестр 10

	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Монументальная живопись и её основные разновидности. Стенопись. Сграффито.		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа Ведение конспекта лекции и работа с ним: 1. Монументальная живопись и её основные разновидности. Решение пространственной композиции. Стенопись её виды и используемые материалы. 2. Сграффито как способ стенописи. Комбинирование сграффито с другими техниками монументальной живописи. Техника сграффито. Виды сграффито.	10	20
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Выполнить гармонизатор чистым, открытым цветом, в том плане, в котором он существует изначально (цветовой спектр). 2. Выполнить композицию в круге. 3. Выполнить декоративную композицию «Портрет в интерьере/ пейзаже».	9	15
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Доклад о посещении выставки в галерее, художественном музее.	3	5
Контрольные мероприятия по модулю 1. Выполнение фрагмента архитектурного или скульптурного изображения любой фрески старых мастеров. 2. Выполнение эскиза. Сграффито многоцветное.	6	10
Промежуточный контроль	28	50
Модуль 2. Мозаика. Витраж.		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа Ведение конспекта лекции и работа с ним: 1. Древнейший вид монументальной живописи. История возникновения мозаики и первые материалы. Виды мозаики. Техника выполнения мозаики. Примеры применения мозаики в истории изобразительного искусства. 2. Витраж как особый вид живописи на просвет. Способы изготовления витража.	10	20
Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Выполнить декоративный натюрморт. 2. Выполнить декоративную композицию с изображением зооморфных форм. 3. Выполнить декоративную композицию с использованием шрифтов.	9	15
Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Фрагмент монументальной композиции в материале.	3	5
Контрольные мероприятия по модулю 1. Эскиз монументальной композиции в технике мозаики. 2. Конструктивная композиция с учетом особенностей технологии витража.	6	10
Промежуточный контроль*	28	50
Промежуточная аттестация	56	100

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Монументальная живопись и её основные разновидности. Стенопись. Сграффито.		
Текущий контроль по модулю:		
1. Аудиторная работа 1. Ведение конспекта лекции и работа с ним. 4б. 2.Ответы на вопросы на практических занятиях (6 вопросов). 12 б. 3.Выступление с сообщением на практическом занятии. 4б.	Темы лекций: Тема 1.1.Монументальная живопись и её основные разновидности. Решение пространственной композиции. Тема 2.1. Сграффито как способ стенописи. Комбинирование сграффито с другими техниками монументальной живописи. Техника сграффито. Виды сграффито. Стенопись её виды и используемые материалы. Критерии оценки: 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. 1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 2 балла – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией.	Тема 1.1.Монументальная живопись и её основные разновидности. Решение пространственной композиции. Тема 2.1. Сграффито как способ стенописи. Комбинирование сграффито с другими техниками монументальной живописи. Техника сграффито. Виды сграффито. Стенопись её виды и используемые материалы. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 Образовательные результаты: Знает: – основные техники и приемы монументальной живописи; Умеет: - создавать художественный образ в монументальных произведениях - умеет собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами монументальной живописи; Владеет: - творческим подходом к эскизированию монументальных работ
2.Самостоятельная работа (обязательная). 1. Выполнить гармонизатор чистым, открытым цветом, в том плане, в котором он существует изначально (цветовой	Задание 1: выполнить цветовой гармонизатор от 3 основных цветов до 12 или 24 смешанных (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:	Тема 1. Знакомство с цветовым гармонизатором. Тема 4. Композиция в круге. Тема 6. Декоративная композиция «Портрет в интерьере/ пейзаже»

спектр).5б. 2. Выполнить композицию в круге. 5б. 3. Выполнить декоративную композицию «Портрет в интерьере/ пейзаже». 5б.	- основа цветового гармонизатора – 3 цвета (желтый, синий, красный), - размещение цветового гармонизатора - в центре листа, - выкраски для цветового гармонизатора ровные, выполнены в технике «аппликация», расположение их в круге симметричное, - каждый цвет плавно изменяется от ячейки к ячейке цветового гармонизатора, - работа выполнена технически грамотно, аккуратно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла- работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 2: выполнить симметричную или асимметричную композицию в круге (монохромную или цветную – на контрастные и сближенные цвета) (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - идея, тема композиции адекватна, соответствует пластическому решению, - организовано сочленение больших и малых форм, - найден наибольший и наименьший модуль, - элементы композиции подчиняются законам композиции в круге, - присутствует артистизм выполнения, - жесткие прямые линии чередуются с плавными, округлыми линиями, - передано взаимовлияние дополнительных цветов друг на друга, усиливающее их цветовое звучание. - работа выполнена технически грамотно, выкраски ровные, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 3: выполнить декоративный тематический портрет (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение элементов композиции выполнено в соответствии с выбранным	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 Образовательные результаты: Знает: – основные техники и приемы монументальной живописи; Умеет: - создавать художественный образ в монументальных произведениях - умеет собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами монументальной живописи; Владеет: - творческим подходом к эскизированию монументальных работ

	эскизом, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - верно передана плановость в цвете и тоне, - выражена материальность, - работа выполнена технически грамотно, - реализована идея композиции, - замысел композиции оригинален, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
3.Самостоятельная работа (на выбор). Доклад о посещении выставки в галерее, художественном музее. 5б.	Задание: написать доклад о посещении выставки в галерее, художественном музее (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов – текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в докладе отмечаются элементы анализа. 4 балла - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); 3 баллов - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. 1-2 балла - текст доклада не соответствует теме. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Посещение выставки в галерее, художественном музее. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 Образовательные результаты: Знает: – основные техники и приемы монументальной живописи; Умеет: - создавать художественный образ в монументальных произведениях - умеет собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами монументальной живописи; Владеет: - творческим подходом к эскизированию монументальных работ
Контрольные мероприятие по модулю 1. Выполнение фрагмента архитектурного или скульптурного изображения любой фрески старых мастеров. 5б. 2. Выполнение эскиза. Сграффито многоцветное. 5б.	Задание1: Выполнить фрагмент архитектурного или скульптурного изображения любой фрески старых мастеров (5 баллов). Задание 2: Выполнить эскиз сграффито в нескольких цветах (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение элементов композиции в листе соответствует законам композиции, - идея адекватна, соответствует пластическому решению, - присутствует артистизм выполнения,	Тема 1.2. Выполнение фрагмента архитектурного или скульптурного изображения любой фрески старых мастеров. Тема 2.2. Выполнение эскиза. Сграффито многоцветное. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 Образовательные результаты: Знает:

	- работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	– основные техники и приемы монументальной живописи; Умеет: - создавать художественный образ в монументальных произведениях - умеет собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами монументальной живописи; Владеет: - творческим подходом к эскизированию монументальных работ
Промежуточный контроль	50	
Модуль 2. Мозаика. Витраж.		
Текущий контроль по модулю.		
1.Аудиторная работа 1. Ведение конспекта лекции и работа с ним. 4б. 2.Ответы на вопросы на практических занятиях (6 вопросов). 12 б. 3.Выступление с сообщением на практическом занятии. 4б.	Темы лекций: Тема 3.1. Древнейший вид монументальной живописи. История возникновения мозаики и первые материалы. Виды мозаики. Техника выполнения мозаики. Примеры применения мозаики в истории изобразительного искусства. Тема 4.1. Витраж как особый вид живописи на просвет. Способы изготовления витража. Критерии оценки: 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. 1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 2 балла – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель,	Тема 3.1. Древнейший вид монументальной живописи. История возникновения мозаики и первые материалы. Виды мозаики. Техника выполнения мозаики. Примеры применения мозаики в истории изобразительного искусства. Тема 4.1. Витраж как особый вид живописи на просвет. Способы изготовления витража. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 Образовательные результаты: Знает: – основные техники и приемы монументальной живописи; Умеет: - создавать художественный образ в монументальных произведениях - умеет собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами монументальной живописи; Владеет: - творческим подходом к эскизированию монументальных работ

	сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией.	
2.Самостоятельная работа (обязательная). 1. Выполнить декоративный натюрморт. 5б. 2. Выполнить декоративную композицию с изображением зооморфных форм. 5б. 3. Выполнить декоративную композицию с использованием шрифтов. 5б.	Задание 1: выполнить декоративный тематический натюрморт (5 баллов). Задание 2: Выполнить декоративную композицию с изображением зооморфных форм (5 баллов). Задание 3: Выполнить декоративную композицию с использованием шрифтов (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение элементов композиции выполнено в соответствии с выбранным эскизом, - работа выполнена на контрастных цветовых отношениях, - выражена материальность предметов и фона, - предметы стилизованы, форма их прочитывается, узнаваема, - работа выполнена технически грамотно, выкраски ровные, - реализована идея композиции, - замысел композиции оригинален, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 9. Натюрморт. Тема 10. Декоративная композиция, посвящённая животному миру. Тема 12. Шрифты как декоративная композиция. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 Образовательные результаты: Знает: – основные техники и приемы монументальной живописи; Умеет: - создавать художественный образ в монументальных произведениях - умеет собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами монументальной живописи; Владеет: - творческим подходом к эскизированию монументальных работ
3.Самостоятельная работа (на выбор). Выполнить фрагмент монументальной композиции в материале. - 5б.	Задание 2: Выполнить фрагмент монументальной композиции в материале (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение элементов композиции в листе соответствует законам композиции, - идея адекватна, соответствует пластическому решению, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).	Тема: Выполнение фрагмента монументальной композиции в материале в одной из выбранных техник (стенография, сграффито, мозаика, витраж). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 Образовательные результаты: Знает: – основные техники и приемы монументальной живописи; Умеет: - создавать художественный образ в монументальных произведениях - умеет собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами монументальной живописи; Владеет:

	1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	- творческим подходом к эскизированию монументальных работ
Контрольные мероприятия по модулю 1. Эскиз монументальной композиции в технике мозаики. 2. Конструктивная композиция с учетом особенностей технологии витража.	Задание 1: Выполнить эскиз монументальной композиции в технике мозаики (5 баллов). Задание 2: Выполнить конструктивную композицию, учитывая особенности технологии витража (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение элементов композиции в листе соответствует законам композиции, - идея адекватна, соответствует пластическому решению, - присутствует артистизм выполнения, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 3.2. Знакомство с техникой мозаики. Тема 4.2. Выполнение конструктивной композиции, учитывая особенности технологии витража. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7 Образовательные результаты: Знает: – основные техники и приемы монументальной живописи; Умеет: - создавать художественный образ в монументальных произведениях - умеет собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами монументальной живописи; Владеет: - творческим подходом к эскизированию монументальных работ
Промежуточный контроль	50	
Промежуточная аттестация	Зачет 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	