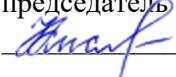


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"

История отечественной музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-622Мо(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

| | | |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 324 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | экзамены 5, 6 |
| аудиторные занятия | 128 | зачеты с оценкой 4 |
| самостоятельная работа | 196 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 5(3.1) | | 6(3.2) | | 7(4.1) | | Итого | |
|---------------------------------------|--------|-----|--------|-----|--------|-----|-------|-----|
| | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 16 | 16 | 10 | 10 | 22 | 22 | 48 | 48 |
| Семинарские занятия | 26 | 26 | 18 | 18 | 36 | 36 | 80 | 80 |
| В том числе инт. | 8 | 8 | 6 | 6 | 12 | 8 | 22 | 22 |
| Итого ауд. | 42 | 42 | 28 | 28 | 58 | 58 | 128 | 128 |
| Контактная работа | 42 | 42 | 28 | 28 | 58 | 58 | 128 | 128 |
| Сам. работа | 66 | 66 | 44 | 44 | 86 | 86 | 196 | 196 |
| Итого | 108 | 108 | 72 | 72 | 144 | 144 | 324 | 324 |

Программу составил(и):

Немировская Ия Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История отечественной музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: расширение представлений обучающихся о стилях, жанрах, направлениях отечественной музыки от средневековья (Древняя Русь) до современности для осуществления анализа произведений для будущей педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучить источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
2. Научить обучающихся выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода.
3. Научить обучающихся использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.
4. Научить обучающихся владению различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки.
5. Научить обучающихся владению навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
6. Научить обучающихся владению навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
7. Расширить представления обучающихся о лучших образцах зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История зарубежной музыки

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (культурно-просветительская)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности

Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений композиторов обозначенного исторического периода.

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.

Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений отечественной музыки

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности.

Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности.

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений отечественной музыки

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний)

| |
|--|
| нравственного поведения |
| Знает лучшие образцы отечественной музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям. |
| ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. |
| Умеет использовать лучшие образцы Отечественной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|--|---|---------|-------|-----------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
| | Раздел 1. Доклассический период истории русской музыки | | | |
| 1.1 | Доклассический период истории русской музыки /Лек/ | 4 | 4 | 4 |
| 1.2 | Доклассический период истории русской музыки /Сем/ | 4 | 8 | 0 |
| 1.3 | Доклассический период истории русской музыки /Ср/ | 4 | 22 | 0 |
| 1.4 | Классический период русской композиторской школы /Лек/ | 4 | 6 | 4 |
| 1.5 | Классический период русской композиторской школы /Сем/ | 4 | 8 | 0 |
| 1.6 | Классический период русской композиторской школы /Ср/ | 4 | 22 | 0 |
| 1.7 | Русская музыка 2 половины 19 века /Лек/ | 4 | 6 | 0 |
| 1.8 | Русская музыка 2 половины 19 века /Сем/ | 4 | 10 | 0 |
| 1.9 | Русская музыка 2 половины 19 века /Ср/ | 4 | 22 | 0 |
| | Раздел 2. Русская музыка конца 19 века- середины 20 века | | | |
| 2.1 | Русская музыка конца 19 века- середины 20 века /Лек/ | 5 | 10 | 6 |
| 2.2 | Русская музыка конца 19 века- середины 20 века /Сем/ | 5 | 18 | 0 |
| 2.3 | Русская музыка конца 19 века- середины 20 века /Ср/ | 5 | 44 | 0 |
| | Раздел 3. Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века | | | |
| 3.1 | Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века. /Лек/ | 6 | 22 | 14 |
| 3.2 | Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века. /Сем/ | 6 | 36 | 0 |
| 3.3 | Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века. /Ср/ | 6 | 86 | 0 |

| 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю) | |
|---|--|
| 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю) | |
| 4 семестр, 8 лекций, 13 семинарских занятий | |
| Раздел 1. Доклассический период истории русской музыки | |
| Лекции № 1 – 2 (4 часа) | |
| Доклассический период истории русской музыки | |
| Вопросы и задания: | |
| Музыкальное искусство Древней Руси (10-16 вв.) | |
| Русская музыка 17 века. Русская музыка 18 века. Русская музыка первой трети 19 века | |
| Семинарские занятия № 1 – 4 (8 часов) | |
| Доклассический период истории русской музыки | |
| Вопросы и задания: | |
| Музыкальное искусство Древней Руси (10-16 вв.) | |
| Русская музыка 17 века. Русская музыка 18 века. Русская музыка первой трети 19 века | |
| Лекции № 3 – 5 (6 часов) | |
| Классический период русской композиторской школы | |
| Вопросы и задания: | |
| Русская музыка 1 половины 19 века. | |
| Персоналии: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский | |
| Семинарские занятия № 5 – 8 (8 часов) | |
| Классический период русской композиторской школы | |
| Вопросы и задания: | |
| Особая роль фортепиано | |
| Восточный колорит | |
| Отголоски итальянского стиля | |
| Желание быть испанцем | |
| Музыка волшебства | |
| Русская полифония | |
| Лекции № 6 – 8 (6 часов) | |
| Русская музыка 2 половины 19 века | |
| Вопросы и задания: | |
| Персоналии: М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский | |
| Семинарские занятия № 9 – 13 (10 часов) | |
| Русская музыка 2 половины 19 века | |
| Вопросы и задания: | |

Значение деятельности представителей «Могучей кучки» и Беляевского кружка в русской музыкальной культуре 60–80-х годов XIX века.
Народная музыкальная драма в творчестве М.П. Мусоргского. Жанровые, композиционные и драматургические особенности оперы «Хованщина».
«Прошлое в настоящем» - опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. Особенности различных редакций.
Характеристика вокального творчества М.П. Мусоргского.
Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина.

5 семестр, 5 лекций, 9 семинарских занятий
Раздел 2. Русская музыка конца 19 века- середины 20 века
Лекции № 9 -13 (10 часов)
Русская музыка конца 19 века- середины 20 века

Вопросы и задания:
Персоналии: А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.И. Танеев, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский («русский период»)
Семинарские занятия № 14 -22 (18 часов)
Русская музыка конца 19 века- середины 20 века

Вопросы и задания:
Историческое место Танеева в музыкальной культуре рубежа XIX-XX века
Русская музыка на рубеже XIX–XX веков
Пути развития симфонической музыки в конце XIX – начале XX веков
Расцвет русского фортепианного искусства в конце XIX – начале XX веков: жанры, стили, исполнительство
Традиции и новаторство в развитии камерно-вокальных жанров в конце XIX – начале XX веков
Основные тенденции развития хоровой музыки в конце XIX – начале XX веков: духовная и светская традиции

6 семестр, 11 лекций, 18 семинарских занятий
Раздел 3. Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века
Лекции № 14 -24 (22 часа)
Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века

Вопросы и задания:
Русская музыка второй половины XX века
Основные тенденции развития в 1960-1980-х годах
Семинарские занятия № 23 - 40 (36 часов)
Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века

Вопросы и задания:
Р.К.Щедрин. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Опера «Не только любовь»
Э.В.Денисов. Жизненный и творческий путь. Творчество. Инструментальные концерты
А.Г. Шнитке. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Первая симфония. Concerto grosso №1

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|-------|--|--|-----------------------|
| 1 | Доклассический период истории русской музыки | 1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода отечественной музыки и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах). | Презентация по теме |
| 2 | Русская музыка 2 половины 19 века | | |
| 3 | Классический период русской композиторской школы | <p style="text-align: center;">План ответа и презентации по персоналиям композиторов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) годы жизни композитора, краткая характеристика, фото 2) семья, окружение, образование 3) особенности творческого становления 4) предшественники 5) периодизация творчества 6) особенности стиля 7) жанровая палитра 8) новаторство 9) вклад в мировую музыкальную культуру 10) последователи 11) список прослушанных произведений этого композитора (не менее 5) 12) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10. <p style="text-align: center;">План анализа музыкально-театральных жанров оперы /балета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) время создания, публикации, постановки оперы/балета 2) место, занимаемое в творчестве композитора 3) тема пьесы /оперы/балета и отражение в ней определенного жизненного материала 4) духовно-нравственные мотивы оперы/балета 5) жанровые особенности | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>6) действующие лица и их группировка</p> <p>7) драматический конфликт, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление</p> <p>8) развитие драматического действия и его фазы: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка</p> <p>9) композиция оперы/балета, роль и значение каждого акта</p> <p>10) драматические характеры и их связь с действием</p> <p>11) музыкальная характеристика персонажей</p> <p>12) роль диалогов (дуэтов), монологов (сольных номеров), массовых сцен (хоровых) опере/балете</p> <p>13) выявление авторской позиции композитора</p> <p>14) соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям</p> <p>15) значение в мировой музыкальной культуре</p> <p>17) современные постановки</p> <p>18) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.</p> <p>План анализа жанров (кроме оперы и балета)</p> <p>1) страна происхождения и распространения данного жанра</p> <p>2) социальная характеристика жанра</p> <p>3) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра</p> <p>4) участники исполнения</p> <p>5) источник звучания</p> <p>6) исполнительские средства</p> <p>7) физические характеристики пространства</p> <p>8) связь со словом (если есть)</p> <p>9) характер музыкального движения</p> <p>10) особенности средств выразительности</p> <p>11) особенности музыкальной формы</p> <p>12) Список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p> | <p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p> |
| 4 | Русская музыка конца 19 века- середины 20 века | <p>1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p> | <p>Презентация по теме</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p> |
| 5 | Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века | <p>1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2.Создание конспекта по изучаемому периоду Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p> | <p>Презентация по теме</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p> |
| Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента | | | |
| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
| 1 | Доклассический период истории русской музыки | 1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облика (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения. | Список |
| 2 | Русская музыка 2 половины 19 века | | |
| 3 | Классический период русской | | |

| | | | |
|---|---|---|----------------------|
| | композиторской школы | 2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. | Список |
| 4 | Русская музыка конца 19 века-середины 20 века | 1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения. 2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. | Список Список |
| 5 | Русская музыка середины 20 века-последней трети 20 века | 1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения. 2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. | Список Список |

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Лозинская, В. П. | Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032 | Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013 |
| Л1.2 | Сокол, О.В. | История русской музыки: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875 | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010 |
| Л1.3 | Банникова, И. И. | История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175 | Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---|
| Л2.1 | Умнова И.Г. | История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование» URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274207 | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011 |
| Л2.2 | Гольская, А. О. | История хоровой музыки: учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274206 | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013 |

6.2 Перечень программного обеспечения

| |
|--|
| - Acrobat Reader DC |
| - Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite |
| - GIMP |
| - Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online). |
| - Microsoft Windows 10 Education |
| - XnView |
| - Архиватор 7-Zip |
| 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных |
| - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| - Базы данных Springer eBooks |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| 7.1 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |
| 7.2 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран). |
| . МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
| <p>Для преподавателей: рекомендуется при изучении дисциплины разрабатывать задания, способствующие развитию самостоятельности при освоении того или иного модуля, задания должны носить практико-ориентированный характер, быть ориентированы на будущую педагогическую деятельность выпускника. Реализация компетентного и личностно-деятельного подходов в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор отдельных произведений, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера.</p> <p>Методический профиль семинарского занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) четкость поставленных учебных заданий и задач 2) анализ и конкретизация содержания прочитанной лекции 3) решение задач, выполнение практических заданий и упражнений 4) диалогичность учебных взаимодействий 5) анализ понятий, концепций, определений 6) работа со знаковыми и графическими моделями 7) работа с кейсами и примерами из практики 8) проверка и анализ результатов самостоятельной работы 9) объяснение заданий для домашней самостоятельной работы. <p>Критериальный профиль лекции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) систематизированность и логичность содержания 2) адаптация содержания к возможностям студентов 3) взаимосвязь содержания лекции с другими темами 4) связь материала лекции с проблемами и задачами практики 5) привлекательность поведения лектора 6) вовлеченность студентов в совместную работу с лектором 7) управление работоспособностью студентов 8) обеспеченность обратной связи с аудиторией 9) интеллектуальная активность студентов. | |

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История отечественной музыки»

Курс 3 Семестр 4

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|--|---|-------------------------------|--------------------------------|
| Наименование раздела Доклассический период истории русской музыки | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 18 | 30 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 18 | 30 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 18 | 30 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 2 | 10 |
| Промежуточный контроль | | Зачет с оценкой | |
| Промежуточная аттестация | | | |
| Итого: | | 56 | 100 |

| Виды контроля | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|--|--|
| Текущий контроль по разделу Доклассический период истории русской музыки | | |
| 1 | <p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов. Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть). Критерии: Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> | <p>Тема: Доклассический период истории русской музыки Классический период русской композиторской школы Русская музыка 2 половины 19 века</p> <p>Образовательные результаты: Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений композиторов обозначенного исторического периода Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.</p> |
| 2 | <p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>18-30 баллов. 1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода отечественной музыки и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах)</p> | <p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для</p> |

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|---|
| | | <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа) 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> | <p>подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта</p> <p>Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений отечественной музыки</p> <p>Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности.</p> <p>Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений отечественной музыки</p> <p>Знает лучшие образцы отечественной музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям</p> |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | <p>18-30 баллов.</p> <p>1. Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> | <p>Умеет использовать лучшие образцы Отечественной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> |

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»
Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки»

| | | |
|--|---|--|
| Контрольное мероприятие по разделу | зачет | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | 56-100 | |
| Промежуточная аттестация | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Курс 3 Семестр 5

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|--|---|-------------------------------|--------------------------------|
| Наименование раздела Русская музыка конца 19 века- середины 20 века | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 18 | 30 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 18 | 30 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 18 | 30 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 2 | 10 |
| Промежуточный контроль | | | |
| Промежуточная аттестация | | | |
| Итого: | | 56 | 100 |

| Виды контроля | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|--|--|
| Текущий контроль по разделу «Русская музыка конца 19 века- середины 20 века» | | |
| 1 | <p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов. Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть). Критерии: Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> | <p>Тема: Русская музыка конца 19 века- середины 20 века</p> <p>Образовательные результаты: Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений композиторов обозначенного исторического периода Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта. Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта</p> |
| 2 | <p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>18-30 баллов. 1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) 2. Создание конспекта по изучаемому периоду Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов</p> | |

| | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|--|---|
| | | <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа). 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> | <p>Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений отечественной музыки Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности Оценивает последствия различных вариантов стилевого и жанрового анализа произведений отечественной музыки Знает лучшие образцы отечественной музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям Умеет использовать лучшие образцы Отечественной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | <p>18-30 баллов. 1. Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения 2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> | |
| Контрольное мероприятие по разделу | экзамен | | |

| | | |
|--|---|--|
| Промежуточный контроль (количество баллов) | 56-100 | |
| Промежуточная аттестация | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Курс 3 Семестр 6

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|--|---|-------------------------------|--------------------------------|
| Наименование раздела Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 18 | 30 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 18 | 30 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 18 | 30 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 2 | 10 |
| Промежуточный контроль | | | |
| Промежуточная аттестация | | | |
| Итого: | | 56 | 100 |

| Виды контроля | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|
| Текущий контроль по разделу «Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века» | | |
| 1 | <p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду: прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть).</p> <p>Критерии:</p> <p>Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> | <p>Тема:</p> <p>Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений композиторов обозначенного исторического периода</p> <p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.</p> <p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта</p> |
| 2 | <p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду</p> <p>Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> | |

| | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|--|--|
| | | <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moddle (1 из 4 вариантов ответа) 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> | <p>Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений отечественной музыки Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности Оценивает последствия различных вариантов стилевого и жанрового анализа произведений отечественной музыки Знает лучшие образцы отечественной музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям</p> |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | <p>18-30 баллов. 1. Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения 2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> | <p>Умеет использовать лучшие образцы Отечественной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> |
| Контрольное мероприятие по разделу | экзамен | | |

| | | |
|--|---|--|
| Промежуточный контроль (количество баллов) | 56-100 | |
| Промежуточная аттестация | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |