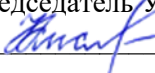


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ" Анализ музыкальных произведений рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план **ФКИ-622Мо(4г)**
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 6, 7
аудиторные занятия	55	курсовые проекты 7
самостоятельная работа	89	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Консультации	0	0	3	3	3	3
Практические	28	28	24	24	52	52
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	28	28	27	27	55	55
Контактная работа	28	28	27	27	55	55
Сам. работа	44	44	45	45	89	89
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Немировская Ия Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Анализ музыкальных произведений

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: расширение представлений обучающихся о видах музыкального анализа для применения в будущей педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучить источники информации о видах музыкального анализа, классификации музыкальных форм, принципах развития и формообразования, функциях частей музыкальной композиции, типологии музыкальных форм, истории музыкальных форм.
2. Научить обучающихся выделять этапы в решении задачи анализа музыкальных произведений через анализ контекста, текста и подтекста.
3. Научить обучающихся использовать информацию по теории и истории музыкальных форм для письменных и устных форм ответов
4. Научить обучающихся владению различными приемами анализа музыкальных произведений: стилистического, жанрового, комплексного, сопоставительного.
5. Научить обучающихся владению навыком оценки собственного анализа произведений и анализа других участников деятельности.
6. Научить обучающихся оценивать последствия различных вариантов анализа музыкальных произведений.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История зарубежной музыки

История отечественной музыки

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (педагогическая практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает источники информации о видах музыкального анализа, классификации музыкальных форм, принципах развития и формообразования, функциях частей музыкальной композиции, типологии музыкальных форм, истории музыкальных форм
Умеет выделять этапы в решении задачи анализа музыкальных произведений через анализ контекста, текста и подтекста.

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет использовать информацию по теории и истории музыкальных форм для письменных и устных форм ответов

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владет различными приемами анализа музыкальных произведений: стилистического, жанрового, комплексного, сопоставительного.

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владет навыком оценки собственного анализа произведений и анализа других участников деятельности.

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Оценивает последствия различных вариантов анализа музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Общие основы музыкальной формы			
1.1	Теория музыкальной формы. /Пр/	6	2	2
1.2	Контекст /Пр/	6	6	2
1.3	Текст /Пр/	6	10	2
1.4	Подтекст /Пр/	6	10	0
1.5	Общие основы музыкальной формы. /Ср/	6	44	0
	Раздел 2. История музыкальных форм			
2.1	История музыкальных форм. /Пр/	7	6	6
2.2	Контекст. /Пр/	7	6	0
2.3	Текст. /Пр/	7	6	0
2.4	Подтекст. /Пр/	7	6	0

2.5	История музыкальных форм /Ср/	7	45	0
2.6	Курсовой проект /Конс/	7	3	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр, 14 практических занятий

Раздел 1. Общие основы музыкальной формы

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Теория музыкальной формы.

Вопросы и задание:

Виды анализа музыкальных произведений (структурный, стилевой, стилистический, целостный, сравнительный). Классификация музыкальных форм (полифонические/гомофонические; вокальные/ инструментальные формы исторические: средневековая/ возрождения/ барокко/ классицизма/ романтизма/ джаза/ современной музыки; оперные формы, музыкально-хореографические формы. Типология музыкальных форм (формы простые и сложные/сложенные из простых)

Практические занятия № (2 – 4 часов)

Контекст

Вопросы и задание:

В произведении по специальности проанализировать контекст.

- историко-культурные истоки создания тех или иных произведений;
- связь их с эволюцией жанров;
- связь с эволюцией музыкальных стилей,
- связь с эволюцией индивидуального языка и стилистики данного композитора;
- связь с периодизацией его творчества;
- возможностью «обобщения через жанр» той или иной образности, приемами стилизации или пародирования.

Практические занятия № 5 – 9 (10 часов)

Текст

Вопросы и задание:

В произведении по специальности проанализировать текст.

- анализ цезур и структура формы, ее иерархичность, целостность, замкнутость или разомнутость, пропорциональность, симметричность;
- анализ элементов музыкальной речи (мелодия, склад, гармония, ритм, фактура);
- анализ развития тематизма и этих элементов в процессе (i-m-t /импульс-развитие-завершение по Асафьеву);
- анализ принципов построения и прочтения текста: принципа сонатности, трехчастности, рондальности, цикличности;
- анализ принципов развития музыкального материала (повторений, варьированных повторений, разработки, контраста, производного контраста);
- анализ разделов музыкальной композиции (вступлений, экспозиций, разработок, реприз, заключительных и кодовых разделов) и их функциональных признаков; Форма-конструкция. Членораздельность музыкальной формы. Цезуры. Период и его разновидности. Музыкальная интонация (грамматические, семантические, интрастилевые знаки).

Музыкальный тематизм. Фактурный облик темы. Форма и протяженность темы. Типы тематизма. Виды тематического развития. Тематическая работа (орнаментация темы, сжатие, расширение/увеличение, обращение, проведение со смещением). Средства музыкальной выразительности и их формообразующее значение (мелодия, гармония, ритм, фактура, темп). Функции частей и типы изложения (экспозиционный, срединный, заключительный, вступительный).

Пять принципов развития в музыкальной форме (повторение, варьированное повторение, контраст, производный контраст, разработка).

Практические занятия № 10 – 14 (10 часов)

Подтекст

Вопросы и задание:

В произведении по специальности проанализировать подтекст.

Музыкальная драматургия, процессуальность формы, музыкальный образ произведения.

Проверка макета курсового проекта.

7 семестр, 12 практических занятий, 1,5 консультаций

Раздел 2. История музыкальных форм

Практическое занятие № 15 – 17 (6 часов)

История музыкальных форм

Вопросы и задание:

Музыкальные формы и жанры культовой монодии западного средневековья 12-13 вв. Жанры и формы русского знаменного распева 12-17 вв. Музыкальные формы позднего средневековья и раннего возрождения 13-15 вв. Мадригал 16-начала 17 вв. Музыкальные формы барокко 17-начала 18 вв. Музыкальные формы классического этапа 18-начала 19 вв. Музыкальные формы романтизма 19 в. Музыкальные формы 20 века. Функции контекста, текста, подтекста

Практические занятия № 18 – 20 (6 часов)

Контекст

Вопросы и задания:

Анализ стиля, жанра

Практические занятия № 21 – 23 (6 часов)

Текст

<p>Вопросы и задания: Форма-конструкция. Членораздельность музыкальной формы. Цезуры. Период и его разновидности. Музыкальная интонация (грамматические, семантические, интрастилевые знаки). Музыкальный тематизм. Фактурный облик темы. Форма и протяженность темы. Типы тематизма. Виды тематического развития. Тематическая работа (орнаментация темы, сжатие, расширение/увеличение, обращение, проведение со смещением). Средства музыкальной выразительности и их формообразующее значение (мелодия, гармония, ритм, фактура, темп). Функции частей и типы изложения (экспозиционный, срединный, заключительный, вступительный). Пять принципов развития в музыкальной форме (повторение, варьированное повторение, контраст, производный контраст, разработка). Охарактеризовать музыкальные формы и жанры культовой монодии западного средневековья 12-13 вв. Охарактеризовать жанры и формы русского знаменного распева 12-17 вв. Охарактеризовать музыкальные формы позднего средневековья и раннего возрождения 13-15 вв. Мадригал 16-начала 17 вв. Охарактеризовать музыкальные формы барокко 17-начала 18 вв. Охарактеризовать музыкальные формы классического этапа 18-начала 19 вв. Охарактеризовать музыкальные формы романтизма 19 в. Охарактеризовать музыкальные формы 20 века.</p> <p style="text-align: center;">Практические занятия № 24 -26 (6 часов) Подтекст</p> <p>Вопросы и задание: Музыкальная драматургия, процессуальность формы, музыкальный образ произведения.</p>

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Общие основы музыкальной формы	Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам: виды музыкального анализа, классификация музыкальных форм, принципы развития и формообразования, функции частей музыкальной композиции, типология музыкальных форм, история музыкальных форм и ответить на контрольные вопросы.	Конспект
2	История музыкальных форм	Составить план и проанализировать музыкальное произведение, подробно описав контекст, текст, подтекст. КОНТЕКСТ - историко-культурные истоки создания тех или иных произведений; - связь их с эволюцией жанров; - связь с эволюцией музыкальных стилей, - связь с эволюцией индивидуального языка и стилистики данного композитора; -связь с периодизацией его творчества; - возможностью «обобщения через жанр» той или иной образности, приемами стилизации или пародирования. ТЕКСТ -анализ цезур и структура формы, ее иерархичность, целостность, замкнутость или разомнутость, пропорциональность, симметричность; -анализ элементов музыкальной речи (мелодия, склад, гармония, ритм, фактура); -анализ развития тематизма и этих элементов в процессе (i-m-t /импульс-развитие-завершение по Асафьеву); - анализ принципов построения и прочтения текста: принципа сонатности, трехчастности, рондальности, цикличности; - анализ принципов развития музыкального материала (повторений, варьированных повторений, разработки, контраста, производного контраста); - анализ разделов музыкальной композиции (вступлений, экспозиций, разработок, реприз, заключительных и кодовых разделов) и их функциональных признаков;	План и анализ музыкального произведения
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Общие основы музыкальной формы	1.Охарактеризовать музыкальные формы и жанры культовой монодии западного средневековья 12-13 вв. 2. Охарактеризовать жанры и формы русского знаменного распева 12-17 вв. 3. Охарактеризовать музыкальные формы позднего средневековья и раннего возрождения 13-15 вв. Мадригал 16-начала 17 вв. 4. Охарактеризовать музыкальные формы барокко 17-начала 18 вв. 5. Охарактеризовать музыкальные формы классического этапа 18-начала 19 вв. 6.Охарактеризовать музыкальные формы романтизма 19 в. 7. Охарактеризовать музыкальные формы 20 века.	Сообщение с презентацией

2	История музыкальных форм	История музыкальных форм 1. Охарактеризовать музыкальные формы барокко 17-начала 18 вв. 2. Охарактеризовать музыкальные формы классического этапа 18-начала 19 вв. 3. Охарактеризовать музыкальные формы романтизма 19 в. 4. Охарактеризовать музыкальные формы 20 века.	Сообщение с презентацией
---	--------------------------	--	--------------------------

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Соколов, О.В.	О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013
Л1.2	Горохова, Л.С.	Методика анализа хорового произведения: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Холопов, Ю.Н.	Введение в музыкальную форму: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины предполагает обращение к различным видам искусства для установления междисциплинарных связей в процессе преподавания. Все занятия организуются в интерактивной форме. Студенту необходимо быть готовым активно включаться в учебную работу на лекциях и практических занятиях. Студент должен не только понимать музыкальный текст и видеть в нем взаимодействие различных музыкальных традиций, но и научиться грамотно интерпретировать его, выявлять его специфику, использовать в педагогической деятельности.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>Ответить на вопросы по теории музыкальной формы: Виды анализа музыкальных произведений (структурный, стилевой, стилистический, целостный, сравнительный). Классификация музыкальных форм (полифонические/гомофонические; вокальные/инструментальные; формы исторические: средневековья/возрождения/барокко/классицизма /романтизма/джаза/современной музыки; оперные формы, музыкально-хореографические формы. Типология музыкальных форм.</p> <p>В произведении по специальности проанализировать КОНТЕКСТ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурные истоки создания тех или иных произведений; - связь их с эволюцией жанров; - связь с эволюцией музыкальных стилей, - связь с эволюцией индивидуального языка и стилистики данного композитора; -связь с периодизацией его творчества; - возможностью «обобщения через жанр» той или иной образности, приемами стилизации или пародирования. <p>В произведении по специальности проанализировать ТЕКСТ.</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализ цезур и структура формы, ее иерархичность, целостность, замкнутость или разомнутость, пропорциональность, симметричность; -анализ элементов музыкальной речи (мелодия, склад, гармония, ритм, фактура) ; -анализ развития тематизма и этих элементов в процессе (i-m-t /импульс-развитие-завершение по Асафьеву); - анализ принципов построения и прочтения текста: принципа сонатности, трехчастности, рондальности, цикличности; - анализ принципов развития музыкального материала (повторений, варьированных повторений, разработки, контраста, производного контраста); - анализ разделов музыкальной композиции (вступлений, экспозиций, разработок, реприз, заключительных и кодовых разделов) и их функциональных признаков; Форма-конструкция. <p>Членораздельность музыкальной формы. Цезуры. Период и его разновидности. Музыкальная интонация (грамматические, семантические, интрастилевые знаки).</p>	<p>Тема:</p> <p>Теория музыкальной формы</p> <p>Контекст</p> <p>Текст</p> <p>Подтекст</p> <p>Общие основы музыкальной формы</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает источники информации о видах музыкального анализа, классификации музыкальных форм, принципах развития и формообразования, функциях частей музыкальной композиции, типологии музыкальных форм, истории музыкальных форм</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи анализа музыкальных произведений через анализ контекста, текста и подтекста</p> <p>Умеет использовать информацию по теории и истории музыкальных форм для письменных и устных форм ответов</p> <p>Владеет различными приемами анализа музыкальных произведений: стилистического, жанрового, комплексного, сопоставительного</p> <p>Владеет навыком оценки собственного анализа произведений и анализа других участников деятельности</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов анализа музыкальных произведений</p>

		<p>Музыкальный тематизм. Фактурный облик темы. Форма и протяженность темы. Типы тематизма. Виды тематического развития. Тематическая работа (орнаментация темы, сжатие, расширение/увеличение, обращение, проведение со смещением). Средства музыкальной выразительности и их формообразующее значение (мелодия, гармония, ритм, фактура, темп). Функции частей и типы изложения (экспозиционный, срединный, заключительный, вступительный). Пять принципов развития в музыкальной форме (повторение, варьированное повторение, контраст, производный контраст, разработка). В произведении по специальности проанализировать ПОДТЕКСТ. Музыкальная драматургия, процессуальность формы, музыкальный образ произведения. Проверка макета курсового проекта. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>18-30 баллов Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам: виды музыкального анализа, классификация музыкальных форм, принципы развития и формообразования, функции частей музыкальной композиции, типология музыкальных форм, история музыкальных форм и ответить на контрольные вопросы 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p>	

		18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать музыкальные формы и жанры культовой монодии западного средневековья 12-13 вв. 2. Охарактеризовать жанры и формы русского знаменного распева 12-17 вв. 3. Охарактеризовать музыкальные формы позднего средневековья и раннего возрождения 13-15 вв. Мадригал 16-начала 17 вв. 4. Охарактеризовать музыкальные формы барокко 17-начала 18 вв. 5. Охарактеризовать музыкальные формы классического этапа 18-начала 19 вв. 6. Охарактеризовать музыкальные формы романтизма 19 в. 7. Охарактеризовать музыкальные формы 20 века. <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу	экзамен	
	Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела 2			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 2		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов. Задание Применить при анализе произведения по специальности 4 вида анализа: стилистического, жанрового, комплексного, сопоставительного. Практическое занятие №5,6,7,8 Задание 1. Охарактеризовать музыкальные формы и жанры культовой монодии западного средневековья 12-13 вв. 2. Охарактеризовать жанры и формы русского знаменного распева 12-17 вв. 3. Охарактеризовать музыкальные формы позднего средневековья и раннего возрождения 13-15 вв. Мадригал 16-начала 17 вв. Защитить курсовой проект План защиты курсового проекта: 1. Объект, предмет, цель исследования. 2. Постановка проблемы в общем виде, ее связь с важными научными и практическими задачами. 3. Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых основывается автор; выделение неразрешенных раньше частей общей проблемы. 4. Изложение основных положений и выводов исследования. 5. Обозначение перспектив дальнейших изысканий в рамках данного направления Оценить по критериям различные варианты анализа музыкальных произведений (стилистического, жанрового, комплексного, сопоставительного.) своих однокурсников в процессе защиты курсовых проектов.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p>	<p>Тема: История музыкальных форм Контекст Текст Подтекст История музыкальных форм</p> <p>Образовательные результаты: Знает источники информации о видах музыкального анализа, классификации музыкальных форм, принципах развития и формообразования, функциях частей музыкальной композиции, типологии музыкальных форм, истории музыкальных форм Умеет выделять этапы в решении задачи анализа музыкальных произведений через анализ контекста, текста и подтекста Умеет использовать информацию по теории и истории музыкальных форм для письменных и устных форм ответов Владеет различными приемами анализа музыкальных произведений: стилистического, жанрового, комплексного, сопоставительного Владеет навыком оценки собственного анализа произведений и анализа других участников деятельности</p>

		<p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Оценивает последствия различных вариантов анализа музыкальных произведений</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p>	<p>18-30 баллов</p> <p>Составить план и проанализировать музыкальное произведение, подробно описав контекст, текст, подтекст.</p> <p>КОНТЕКСТ</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурные истоки создания тех или иных произведений; - связь их с эволюцией жанров; - связь с эволюцией музыкальных стилей, - связь с эволюцией индивидуального языка и стилистики данного композитора; -связь с периодизацией его творчества; - возможностью «обобщения через жанр» той или иной образности, приемами стилизации или пародирования. <p>ТЕКСТ</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализ цезур и структура формы, ее иерархичность, целостность, замкнутость или разомнутость, пропорциональность, симметричность; -анализ элементов музыкальной речи (мелодия, склад, гармония, ритм, фактура); -анализ развития тематизма и этих элементов в процессе (i-m-t /импульс-развитие-завершение по Асафьеву); - анализ принципов построения и прочтения текста: принципа сонатности, трехчастности, рондальности, цикличности; - анализ принципов развития музыкального материала (повторений, варьированных повторений, разработки, контраста, производного контраста); - анализ разделов музыкальной композиции (вступлений, экспозиций, разработок, реприз, заключительных и кодовых разделов) и их функциональных признаков <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	

		<p>Защитить курсовой проект План защиты курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объект, предмет, цель исследования. 2. Постановка проблемы в общем виде, ее связь с важными научными и практическими задачами. 3. Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых основывается автор; выделение неразрешенных раньше частей общей проблемы. 4. Изложение основных положений и выводов исследования. 5. Обозначение перспектив дальнейших изысканий в рамках данного направления <p>Оценить по критериям различные варианты анализа музыкальных произведений (стилистического, жанрового, комплексного, сопоставительного.) своих однокурсников в процессе защиты курсовых проектов.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов. История музыкальных форм</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать музыкальные формы барокко 17-начала 18 вв. 2. Охарактеризовать музыкальные формы классического этапа 18-начала 19 вв. 3. Охарактеризовать музыкальные формы романтизма 19 в. 4. Охарактеризовать музыкальные формы 20 века. <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу	экзамен	
	Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	