Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10
курсовые работы 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**10(5.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Консультации	4	4	4	4
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Князькова О.Н.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

_____ _____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью учебной дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» является формирование знаний в области ме-тодики художественного образования, обеспечение готовности студентов к художественно-педагогической деятельности, формирование у них общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.
Задачи изучения дисциплины соотносятся с таким видом профессио-нальной деятельности, предусмотренными в федеральном государствен-ном образовательном стандарте высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, как педагогическая:
в области педагогической деятельности:
- формирование знаний о современных методах, формах, технологи-ях обучения в области изобразительного искусства; о требованиях образовательных стандартов к структуре, компонентам, содержанию образова-тельной программы по изобразительному искусству; о роли образова-тельной программы в достижении требуемого образовательного результа-та обучающихся; о сущности и структуре образовательного процесса в области преподавания изобразительного искусства; о технологиях проек-тирования образовательного процесса с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- формирование умений и навыков в области проектирования сцена-риев различных типов учебных занятий (планы-конспекты уроков, техно-логические карты), учебной программы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС; планирования и проведения учебных занятий с учетом специфики тем и разделов учебной программы и в соот-ветствии с учебным планом; использования современных научно обосно-ванных приемов, методов и средств обучения в области изобразительного искусства.
Область профессиональной деятельности: система художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Психология художественной деятельности	
Психология и педагогика	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-21: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств
Знать:
сущность образовательного процесса, определяющую методику обучения; - современные методы и технологии организации образовательной дея-тельности в области преподавания изобразительного искусства;
Уметь:
Владеть:
современными методами и технологиями организации образователь¬ной дея-тельности в области художественного образования;

ПК-22: способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца
Знать:
специфику проектирования образовательной деятельности в области изобра-зительного искусства; методологические характеристики педагогического ис-следования;
Уметь:
формулировать концепцию исследования в области методики преподавания изобразительного искусства, его этапы; определять логику исследования; ру-ководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
Владеть:

ПК-23: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
Знать:
Уметь:
составлять план-конспект урока изобразительного искусства; проектировать технологическую карту; проектировать образовательную программу в соот-ветствии с современными требованиями (ФГОС, ФГТ);
Владеть:

ПСК-1.16: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
Знать:
Уметь:
Владеть:
умениями анализа результатов процесса обучения, использования техноло-гий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную деятель-ность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
сущность образовательного процесса, определяющую методику обучения;	
- современные методы и технологии организации образовательной дея-тельности в области преподавания изобразительного искусства;специфику проектирования образовательной деятельности в области изобра-зительного искусства; методологические характеристики педагогического ис-следования;	
3.2	**Уметь:**
формулировать концепцию исследования в области методики преподавания изобразительного искусства, его этапы; определять логику исследования; ру-ководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся; составлять план-конспект урока изобразительного искусства; проектировать технологическую карту; проектировать образовательную программу в соот-ветствии с современными требованиями (ФГОС, ФГТ);	
3.3	**Владеть:**
современными методами и технологиями организации образователь¬ной дея-тельности в области художественного образования;умениями анализа результатов процесса обучения, использования техноло-гий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную деятель-ность.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1. Общие вопросы методики обучения изобразительному искусству			
1.1	Методика обучения изобразительному ис-кусства как наука /Лек/	10	2	0
1.2	Методика обучения изобразительному ис-кусства как наука /Ср/	10	2	0
1.3	Содержание художественного образова-ния в Российской Федерации /Лек/	10	2	0
1.4	Содержание художественного образова-ния в Российской Федерации /Ср/	10	2	0
1.5	Этапы становления изобразительной деятельности детей /Лек/	10	2	0
1.6	Этапы становления изобразительной деятельности детей /Пр/	10	2	0
1.7	Этапы становления изобразительной деятельности детей /Ср/	10	2	0
	Раздел 2. Методика организации занятий по изобразительному искусству			
2.1	Теория и методика обучения изобрази-тельной деятельности в детском саду /Пр/	10	2	0
2.2	Теория и методика обучения изобрази-тельной деятельности в детском саду /Ср/	10	2	0

2.3	Методика организации занятий по рисо-ванию, лепке, аппликации с дошкольни-ками различных возрастных групп /Пр/	10	2	2
2.4	Методика организации занятий по рисо-ванию, лепке, аппликации с дошкольни-ками различных возрастных групп /Ср/	10	2	0
	Раздел 3. Методика организации занятий по изобразительному искусству в школе			
3.1	Цели и задачи преподавания изобрази-тельного искусства в общеобразователь -ной школе /Пр/	10	2	2
3.2	Цели и задачи преподавания изобрази-тельного искусства в общеобразователь -ной школе /Ср/	10	2	0
3.3	Современные концепции художественно-го образования и учебно-методические комплексы по изобразительному искус-ству /Пр/	10	2	0
3.4	Современные концепции художественно-го образования и учебно-методические комплексы по изобразительному искус-ству /Ср/	10	8	0
3.5	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельно-сти обучающихся /Пр/	10	2	0
3.6	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельно-сти обучающихся /Ср/	10	2	0
3.7	Учебная программа по изобразительному искусству /Пр/	10	2	0
3.8	Учебная программа по изобразительному искусству /Ср/	10	2	0
	Раздел 4. Методика организации занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе			
4.1	Методика преподавания рисунка /Лек/	10	2	2
4.2	Методика преподавания рисунка /Ср/	10	4	0
4.3	Методика преподавания живописи /Лек/	10	2	0
4.4	Методика преподавания живописи /Ср/	10	6	0
4.5	Методика организации занятий по станко-вой композиции /Пр/	10	2	0
4.6	Методика организации занятий по станко-вой композиции /Ср/	10	4	0
4.7	Методика преподавания скульптуры /Пр/	10	2	0
4.8	Методика преподавания скульптуры /Ср/	10	2	0
4.9	/Инд кон/	10	4	0
4.10	/Зачёт/	10	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

обучения изобразительному искусства как наука»
Вопросы:
1. Методика обучения изобразительному искусству как наука, объект и предмет изучения.
2. Проблема метода в системе научных знаний. Классификация методов обу-чения изобразительному искусству.
3. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
4. Традиционные и инновационные формы и виды организации занятий по изобразительному искусству.
Лекция
«Содержание художественного образования в Российской Федерации»
Вопросы:
1. Понятие «содержание образования».
2. Нормативные документы, регламентирующие содержание художественно-го образования в РФ.
3. Современные направления развития художественного образования в РФ.
Лекция
«Этапы становления изобразительной деятельности детей»
Вопросы:
1. История изучения детских рисунков, изобразительной деятельности детей.
2. Возрастные этапы развития личности.
3. Этапы развития изобразительной деятельности детей в свете различных психолого-педагогических концепций.
Практическое занятие
«Этапы становления изобразительной деятельности детей»
Вопросы:
1. Развитие изобразительной деятельности в дошкольном, младшем школьном, подростковом и юношеском возрасте.
Практическое занятие
«Теория и методика обучения изобразительной
деятельности в детском саду»

Вопросы:
1. История развития теории и методики изобразительной деятельности в дет-ском саду.
2. Задачи художественно-эстетического развития детей в современных до-школьных образовательных учреждениях.
3. Нормативная база современного дошкольного образования в контексте ФГОС ДО.
4. Комплексные, парциальные программы по изобразительному искусству для ДОУ.
Практическое занятие
«Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации
с дошкольниками различных возрастных групп»
Вопросы:
1. Инновационные процессы в системе дошкольного образования.
2. Роль и место предмета (дисциплины) «Изобразительное искусство» в ДОУ
Практическое занятие
«Цели и задачи преподавания изобразительного искусства
в общеобразовательной школе»
Вопросы:
1. История преподавания изобразительного искусства в массовой об-щеобразовательной школе.
2. Современные концепции художественного образования в РФ.
3. ФГОС НОО, ФГОС ООО, цели и задачи в области современного ху-дожественного образования школьников.
Практическое занятие
«Современные концепции художественного образования и учебно-методические комплексы по изобразительному искусству»
Вопросы:
1. Цели художественного образования в общеобразовательной школе. Значение предмета «Изобразительного искусства» в развитии личности школьника. Общеобразовательные, воспитательные и развивающие задачи изобразительного искусства, как учебного предмета. Связь обучения изобра-зительному искусству с другими предметами.
2. Содержание концепций: «Школа рисунка – графическая грамота» (В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев); Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»; Б.П. Юсова. Технология полихудожественного воспи-тания и развития школьников; Т.Я. Шпикаловой. Роль декоративно-прикладного искусства в художественном развитии младших школьников; Ю.А. Полуянова «Изобразительное искусство и художественный труд».
3. Проблемный подход в обучении изобразительному искусству; осо-бенности развивающего обучения в художественном образовании школьни-ков.
Практическое занятие
«Урок изобразительного искусства как форма организации
художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся»
Вопросы:
1. Типы в виды уроков изобразительного искусства.
2. Дидактические, воспитательные, развивающие, организационные, са-нитарно – гигиенические требования к уроку.
3. Структура урока изобразительного искусства.
Практическое занятие
«Учебная программа по изобразительному искусству»
Вопросы:
1. Виды и классификацию учебных программ.
2. Структура учебной программы по изобразительному искусству.
Лекция
«Методика преподавания рисунка»
Вопросы:
1. Рисунок как вид изобразительного искусства и учебный предмет в академической системе художественного образования.
2. Учебный и творческий рисунок.
3. Содержание, цели и задачи учебного академического рисунка. Поня-тия «техника рисунка», «технические навыки».
4. Последовательность рисования с натуры геометрических тел, про-стых и сложных по форме предметов.
5. Формирование перспективных представлений у учащихся на уроках рисунка.
Лекция
«Методика преподавания живописи»
Вопросы:
1. Живопись как вид искусства и учебный предмет.
2. Содержание обучения живописи в ДХШ, ДШИ. Типовая программа.
3. Учебные и творческие живописные работы. Разновидности учебных живописных работ.
4. Ведущие методы реалистической живописи.
Практическое занятие
«Методика организации занятий по композиции»
Вопросы:
1. Станковая композиция как учебный предмет в системе начального предпрофессионального художественного образования, цели и задачи.
2. Содержание типовой программы по композиции.
3. Декоративная композиция как учебный предмет в системе начального предпрофессионального художественного образования, цели и задачи.
4. Методика организации занятий по декоративно-прикладному искус-ству.
Практическое занятие

«Методика преподавания скульптуры» Вопросы: 1. Скульптура как учебный предмет в академической системе художе-ственного образования, методическая последовательность преподавания скульптуры. 2. Методы формирования умений лепки.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
Раздел 1. Общие вопросы методики обучения изобразительному искусству			
1.1	Методика обучения изобразительному искусства как наука	1.Составление сравнительных таблиц. 2. Выполнение теста.	Сравнительные таблицы форм обучения, типов учебных занятий. Тест.
1.2	Содержание художественного образования в Российской Федерации	1. Аннотирование статей. 2. Выполнение теста.	Аннотации статей. Тест.
1.3	Этапы становления изобразительной деятельности детей	1. Подготовка к дебатам. 2.Составление сравнительных таблиц. 3. Выполнение теста.	Конспект доклада. Сравнительная таблица стадии развития детского рисунка, методов и принципов развития художественных способностей и обучения изобразительной деятельности на каждом этапе возрастного развития ребёнка. Тест.
Раздел 2. Методика организации занятий по изобразительному искусству в дошкольных образовательных учреждениях			
2.1	Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду	1. Аннотирование содержания учебных программ для ДОУ. 2. Составление сравнительной таблицы 3. Подготовка сообщения к семинарскому занятию. 4. Подготовка презентации.	Аннотация программ. Сравнительная таблица групп воспитанников ДОУ, временных норм проведения занятий с дошкольниками, задачи художественного развития детей различных возрастных групп. Конспект доклада на семинар. Презентация
2.2	Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации с дошкольниками различных возрастных групп	1. Разработка конспекта занятия а) по лепке и б) по рисованию для детей дошкольного возраста различных возрастных групп.	Конспекты занятий.
Раздел 3. Методика организации занятий по изобразительному искусству в школе			
3.1	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе	1. Аннотирование законодательных актов, образовательных стандартов. 2. Составление таблиц. 3. Выполнение теста.	Аннотации. Таблица-классификатор УУД. Сравнительная таблица этапов и векторов развития художественного образования. Тест.
3.2	Современные концепции художественного образования и учебно-методические комплексы по изобразительному искусству	1. Подготовка сообщения, презентации к семинарскому занятию. 2. Аннотирование содержания УМК по изобразительному искусству. 3. Составление таблиц.	Конспект доклада. Презентация. Аннотация-обзор современных УМК по изобразительному искусству (изд-во Дрофа, Просвещение). Сводная таблица по основным учебным школьным программам по изобразительному искусству.
3.3	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся	1. Подготовка сообщения, презентации к семинарскому занятию. 2. Подготовка к дискуссии. 3. Проектирование плана-конспекта урока. 4. Составление технологической	Конспект доклада. Презентация. Технологическая карта урока. План-конспект урока. Тест.

		карты урока. 5. Выполнение теста.	
3.4	Учебная программа по изобразительному искусству	1. Подготовка сообщения, презентации к семинарскому занятию. 2. Проектирование учебной программы. 3. Составление таблиц. 3. Выполнение теста.	Конспект доклада. Презентация. Таблица «Структурные элементы учебной программы», их характеристика. Учебная программа. Тест.
Раздел 4. Методика организации занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе			
4.1	Методика преподавания рисунка	1. Разработка упражнений. 2. Выполнение теста.	Упражнения по развитию технических навыков штрихования простым карандашом, по постановке руки и глаза. Тест.
4.2	Методика преподавания живописи	1. Подготовка сообщения, презентации к семинарскому занятию. 3. Подготовка к дискуссии. 4. Составление методических таблиц. 5. Выполнение теста.	Конспект доклада. Презентация. Методическая таблица по рисунку. Тест.
4.3	Методика организации занятий по станковой композиции	1. Подготовка сообщения, презентации к семинарскому занятию. 2. Выполнение теста.	Конспект доклада. Презентация. Тест.
4.4	Методика преподавания скульптуры	1. Подготовка сообщения, презентации к семинарскому занятию. 2. Проектирование плана-конспекта урока.	Конспект доклада. Презентация. План-конспект урока.
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
Раздел 1. Общие вопросы методики обучения изобразительному искусству			
1.1	Методика обучения изобразительному искусства как наука	Написание эссе	Эссе «Художественное образование: прошлое, настоящее, будущее»
1.2	Содержание художественного образования в Российской Федерации		
1.3	Этапы становления изобразительной деятельности детей	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	Реферат
Раздел 2. Методика организации занятий по изобразительному искусству в дошкольных образовательных учреждениях			
2.1	Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	Реферат
2.2	Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации с дошкольниками различных возрастных групп	Составление плана-конспекта занятия	План-конспект занятия
Раздел 3. Методика организации занятий по изобразительному искусству в школе			
3.1	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	Реферат
3.2	Современные концепции художественного образования и	Написание эссе	Эссе «Роль изобразительного искусства в развитии

	учебно-методические комплексы по изобразительному искусству		школьника»
3.3	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся	Составление плана-конспекта урока с использованием методов проблемного обучения	План-конспект урока
3.4	Учебная программа по изобразительному искусству	Написание реферата по проблематике изучаемой темы	Реферат
Раздел 4. Методика организации занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе			
4.1	Методика преподавания рисунка	Составление плана-конспекта урока рисунка с использованием методов проблемного обучения, исследовательских методов	План-конспект урока
4.2	Методика преподавания живописи	Проектирование наглядного пособия.	Наглядное пособие
4.3	Методика организации занятий по станковой композиции	Проектирование видео мастер-класса	Видео мастер-класса
4.4	Методика преподавания скульптуры	Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	Реферат

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т.С. Комарова	Школа эстетического воспитания: методическая литература http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970	Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Е.Н. Горячева, Е.В. Конеева, А.И. Малахова, Л.П. Морозова	Инновационные технологии воспитания и развития детей от 6 месяцев до 7 лет : учебно-методическое пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271639	Москва : Издательство «Прометей», , 2012
Л2.2	ред. Т.С. Комарова, Н.Е. Веракса, М.А. Васильева.	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования: профессиональная литература http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212947	Москва: Мозаика-Синтез, 2012

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория.Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор, экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для студентов и преподавателей по организации изучения дисциплины

Методическая модель преподавания дисциплины «Методика препода-вания дисциплин изобразительного искусства» основана на применении ак-тивных методов обучения. Принципами организации учебного процесса яв-ляются: вариативность используемых методов преподавания; активное уча-стие студентов в учебном процессе; установление связи изучаемого теорети-ческого материала с реальными практическим ситуациям. Особое внимание следует уделять организации самостоятельной работы студентов. Самостоя-тельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и си-стематизации теоретических знаний. В самостоятельной познавательной дея-тельности студент реализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности. Организа- ция самостоятельной работы включает в себя следующие этапы: 1.Подбор преподавателем заданий для самостоятельной работы. 2.Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы. 3. Предъявление студентам зада-ний для самостоятельной работы. 4.Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.

Побуждение к выполнению самостоятельной работы должно быть вы-звано еще на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеауди-торной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность за-дания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность самовыражения.

На этапе самоконтроля студенту важно проверить свои знания, свое-временно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвое-нию учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является четкая организация работы.

Содержание учебного материала базируется на современных представ-лениях об истории художественного образования и современных научных разработках в области эстетического воспитания и художественного образо-вания и ориентировано на создание основы для самообразования и интегра-ции знаний в профессиональную педагогическую, исследовательскую дея-тельность. Организация материала строится на принципах: историзма - рас-смотрения художественного образования и эстетического воспитания как си-стем, развивающихся во времени; гуманизации образования - выявления возможностей самовоспитания и самообразования в области эстетической и художественной культуры; творческой активности - создания оптимальных условий для самостоятельного освоения знаний, опыта творческой деятель-ности и реализации потенциальных возможностей каждого студента; сочета-ния инвариантности и вариативности. Инвариантный компонент в содержа-нии составляют фундаментальные закономерности развития художественной культуры и образования, вариативность позволяет учитывать индивидуаль-ные интересы и предоставить свободу выбора в конкретных сферах художе-ственной культуры и художественного образования, видов и форм изучения.

Изучение дисциплины строится на аудиторной и самостоятельной ра-боте студентов. Аудиторная работа проходит в форме лекций и практиче-ских работ (круглый стол, семинар-диспут и т.д.).

Самостоятельная работа включает: а) изучение культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по дисциплине; б) подготовку к семинарам; в) самоаттестацию и самотестирование; г) опыт-но-экспериментальную (диагностическую), исследовательскую деятельность; д) разработку и реализацию авторских педагогических идей в сфере художе-ственного образования. В выборе объектов и способов самостоятельной ра-боты реализуется принцип вариативности

Примерная тематика курсовых работ

1. Методика работы с "портфолио учащегося" в школе и в учреждени-ях дополнительного образования детей.
2. Арт-терапия как современная образовательная технология.
3. Арт-педагогические средства в развитии воображения у дошкольни-ков.
4. Игровые технологии на занятиях с младшими школьниками.
5. Современные методы изучения художественного развития детей.
6. Организация проектной деятельности учащихся на уроках изобрази-тельного искусства.
7. Применение метода проектов со студентами среднеспециальных учебных заведений.
8. Технология «обучение в сотрудничестве» в обучении школьников изобразительной деятельности.
9. Дифференцированное обучение на уроках изо в 5-7 классах.
10. Раздельное обучение изобразительному искусству.
11. Технология уровневой дифференциации в обучении студентов ри-сунку.

Примерные вопросы к зачёту

1. Методика обучения изобразительному искусству как наука. По-нятия «метод», «приём», «средство» в системе научных знаний. Классифика-ция методов обучения изобразительному искусству, их характеристика.
2. Понятие «содержание образования». Содержание художественного образования в РФ.
3. Урок изобразительного искусства как форма организации художе-ственно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Классифика-ция типов уроков. Виды уроков изобразительного искусства по ФГОС.
4. Специфика изобразительной деятельности детей 1-3 лет, 4-5 лет, 5-7 лет.
5. Особенности изобразительной деятельности младшего школьника. Перестройка пространственного мышления подростка. Особенности изобра-зительной деятельности учащихся подросткового и юношеского возраста.
6. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в до-школьных образовательных учреждениях (ФГОС ДОО).

Общая характери-стика возрастных групп воспитанников ДОУ. Основные требования к орга-низации занятий по изо. Характеристика основных комплексных, парциаль-ных образовательных программ для ДОУ.
7. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе (ФГОС НОО, ФГОС ООО). УМК по изобрази-тельному искусству, реализуемые в общеобразовательной школе.
8. Технологическая карта урока изобразительного искусства: структу-ра и содержание. План-конспект урока изобразительного искусства, его структура.
9. Основные дидактические положения методики преподавания изобра-зительного искусства в школе.
10. Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, бе-седы об искусстве).
11. Концепция художественного образования Б.М. Неменского. Поня-тие «художественная культура», цели и задачи художественного образова-ния. Программа по изобразительному искусству Б.М. Неменского «Изобра-зительное искусство и художественный труд»: структура, содержание, фор-мы обучения.
12. Особенности развивающего обучения изобразительному искусству. Содержание, цель, задачи, структура программы Ю.А. Полуянова «Изобра-зительное искусство и художественный труд».
13. Содержание, цель, задачи, структура программы Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд». Роль декоративно-прикладного искусства в художественном развитии школьников.
14. Научная школа Б.П. Юсова. Понятие «интегрированное обучение». Содержание теории полихудожественного воспитания школьников Б.П. Юсова. Цели и задачи художественного образования.
15. Программа Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство»: цель, задачи, структура, содержание. Понятие «художественное событие», специ-фика данного вида занятий по изобразительному искусству.
16. Традиция русской реалистической школы в преподавании изобра-зительного искусства в общеобразовательной школе. Концепция художе-ственного образования В.С. Кузина-Н.Н. Ростовцева «Школа реалистическо-го рисунка – освоение графической грамоты». Содержание, цель, задачи, структура программы В.С. Кузина “Изобразительное искусство. 1-9 кл.”. Содержание, цель, задачи, структура УМК С. П. Ломова «Изобразительное искусство (5-9)»
17. Рисунок как вид изобразительного искусства и учебный предмет в академической системе художественного образования. Учебный и творческий рисунок.
18. Методика обучения рисованию с натуры геометрических тел и предметов, простых по форме. Методика обучения ведению рисунка слож-ных по форме предметов. Длительный рисунок, методическая последова-тельность его выполнения.
19. Рисунок группы предметов: натюрморт.
20. Методика обучения графическому изображения пейзажа.
21. Методика обучения графическому изображению головы, фигуры человека.
22. Формирования перспективных представлений у учащихся на уроках рисунка. Понятия «линейная перспектива», «воздушная перспекти-ва», «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «картинная плос-кость» и др.
23. Живопись как вид изобразительного искусства и учебный пред-мет в академической системе художественного образования, методическая последовательность преподавания.
24. Методика преподавания основ цветоведения. Основные понятия теории цветоведения: цвет, свет, светлота, тон, тёплые и холодные цвета, насыщенность цвета, «цветовой круг», близкие и контрастные цвета, взаимо-дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, цветовая гармония. Теории цвета.
25. Учебные и творческие живописные работы. Разновидности учеб-ных живописных работ. Учебные творческие работы, их задачи и особенно-сти. Методика ведения живописного натюрморта.
26. Живопись пейзажа. Методика обучения работе на пленэре. Живо-писный этюд: краткосрочные этюды, длительные этюды. Методика препода-вания выполнения длительного живописного этюда с натуры.
27. Методика работы цветовыми отношениями и профессиональная постановка глаза художника на цельность восприятия.
28. Методика обучения живописи головы человека (этюд головы и портрет, полуфигура, фигура).
29. Методика организации занятий по декоративно-прикладному ис-кусству и декоративной композиции.
30. Методика организации занятий по станковой композиции.
31. Скульптура как учебный предмет в академической системе худо-жественного образования, методическая последовательность преподавания скульптуры.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Курс 5 семестр 10

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Общие вопросы методики обучения изобразительному искусству			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа: ведение конспектов лекций	1	3
2	Самостоятельная работа (обязательная) 1.Составление таблицы форм обучения, типов учебных занятий. 2. Аннотирование статей 3. Подготовка конспекта доклада. 4. Составление сравнительной таблицы стадий развития детского рисунка, методов и принципов развития художественных способностей и обучения изобразительной деятельности на каждом этапе возрастного развития ребёнка	 3 3 3 3	 5 5 5 5
3	Самостоятельная работа (по выбору) Эссе «Художественное образование: прошлое, настоящее, будущее» Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	 3 3	 5 5
Промежуточный контроль		13	23
Раздел 2. Методика организации занятий по изобразительному искусству в дошкольных образовательных учреждениях			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа: ведение конспектов лекций	1	3
2	Самостоятельная работа (обязательная) 1. Аннотирование содержания учебных программ для ДОУ. 2. Составление сравнительной таблицы групп воспитанников ДОУ, временных норм проведения занятий с дошкольниками, задачи художественного развития детей различных возрастных групп 3. Подготовка доклада к семинарскому занятию. 4. Разработка конспекта занятия по лепке и по рисованию для детей дошкольного возраста различных возрастных групп.	 3 1 3 3	 5 3 5 5
3	Самостоятельная работа (по выбору) Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	 3	 5
Промежуточный контроль		11	21
Раздел 3. Методика организации занятий по изобразительному искусству в школе			
Текущий контроль по разделу:			
1.	Аудиторная работа: ведение конспектов лекций	1	3
2.	Самостоятельная работа (обязательная) 1. Аннотирование законодательных актов, образовательных стандартов. стандартов 2. Составление таблицы-классификатора УУД. 3. Составление сравнительной таблицы этапов и векторов развития художественного образования. 4. Подготовка доклада к семинарскому занятию. 5. Составление сводной таблицы по основным учебным школьным программам по изобразительному искусству. 6. Проектирование плана-конспекта, тех. карты урока.	 1 1 1 3 3	 3 3 3 5 5

	7. Составление таблицы «Структурные элементы учебной программы», их характеристика. 8. Составление учебной программы.	3 3 5	5 5 7
3.	Самостоятельная работа (по выбору) Написание реферата по проблематике изучаемого раздела Написание эссе «Роль изобразительного искусства в развитии школьника» Составление плана-конспекта урока с использованием методов проблемного обучения	 3 3 3	 5 5 5
Промежуточный контроль		20	36
Раздел 4. Методика организации занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе			
Текущий контроль по разделу:			
1.	Аудиторная работа: ведение конспектов лекций	1	3
2.	Самостоятельная работа (обязательная) 1. Разработка упражнений по развитию технических навыков штрихования простым карандашом, по постановке руки и глаза. 2. Составление методических таблиц 3. Подготовка доклада к семинарскому занятию 4. Составление плана-конспекта урока	 1 5 3 3	 3 7 5 5
3.	Самостоятельная работа (по выбору) Составление плана-конспекта урока рисунка с использованием методов проблемного обучения, исследовательских методов Проектирование видео мастер-класса Написание реферата по проблематике изучаемого раздела	 3 3 3	 5 5 5
Промежуточный контроль		13	20
Итоговая аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 1. Общие вопросы методики обучения изобразительному искусству		
Текущий контроль по разделу:		
Аудиторная работа	Конспект лекции 1-3 балла Критерии оценки конспекта: 3 балла – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; в тексте отмечаются элементы анализа.	Темы: 1.1 Методика обучения изобразительному искусства как наука 1.2 Содержание художественного образования в Российской Федерации 1.3 Этапы становления изобразительной деятельности детей

	2 балла - текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; 1 балла - текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные информационные источники.	ПК-21, ПК-22 Знает: Объект и предмет изучения методики обучения изобразительному искусству. Классификацию методов обучения изобразительному искусству. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству. Традиционные и инновационные формы и виды организации занятий по изобразительному искусству. Содержание понятия «содержание образования». Нормативные документы, регламентирующие содержание художественного образования в РФ. Современные направления развития художественного образования в РФ.
2.Самостоятельная работа (обязательная).	1. Аннотация программ. 2. Сравнительная таблица групп воспитанников ДОУ, временных норм проведения занятий с дошкольниками, задачи художественного развития детей различных возрастных групп. 3. Конспект доклада на семинар. 4. Презентация Критерии оценки таблиц 1-3 (5-7) балла 3 (7) балла – таблица составлена структурно, содержит необходимые компоненты, содержательно и логически верно наполнена; 2 (6) балла – таблица составлена структурно, содержит необходимые компоненты, имеет недочёты в содержании, недостаточно наполнена; 1 (5) балл – таблица имеет большое количество недочётов в содержании, наполнении, логике изложения. Критерии оценки аннотации статьи (программы) 3-5 баллов 5 баллов – аннотация содержит выходные данные аннотируемого источника, кратко излагает суть и содержание источника;	Историю изучения детских рисунков, изобразительной деятельности детей. Стадии развития детского рисунка, изобразительной деятельности в подростковом и юношеском возрасте. Владеет: Навыками анализа детского рисунка.

	4 балла - аннотация содержит выходные данные аннотируемого источника, составлены в слишком большом или слишком малом объёме; 3 балла - аннотация содержит ошибки в выходных данных аннотируемого источника, составлены в слишком большом или слишком малом объёме; 3. Подготовка конспекта доклада. 4. Составление сравнительной таблицы стадий развития детского рисунка, методов и принципов развития художественных способностей и обучения изобразительной деятельности на каждом этапе возрастного развития ребёнка Критерии оценки конспекта: 3-5 баллов 5 баллов – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; в тексте отмечаются элементы анализа. 4 балла - текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; 1-2 балла - текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные информационные источники. Критерии оценки доклада: 3-5 баллов 5 баллов - студент демонстрирует знание материала, владение категориальным аппаратом. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. К сообщению подготовлена презентация. Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество слайдов для полного освещения темы. Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО студента, курс, специальность, год	

	выполнения, на итогов слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники). Ссылки на источники оформлены в соответствии с ГОСТом. 4 балла – студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владеет категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. В сообщении отсутствуют практические примеры. Сообщение сопровождается презентацией. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. 3 балл – студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Есть ошибки в оформлении презентации и списка литературы.	
3.Самостоятельная работа (на выбор)	1. Эссе «Художественное образование: прошлое, настоящее, будущее» 2. Написание реферата по проблематике изучаемого раздела. Критерии оценки эссе 2-4 балла 4 балла - рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме, изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логичны, выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка. 3 балла – в целом эссе соответствует означенным критериям, но имеются отдельные замечания по содержанию и выполнению эссе. 2 балла – имеются серьёзные замечания по содержанию и выполнению	

	эссе. Критерии оценки реферата: 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы.	
Контрольное мероприятие по разделу	Не предусмотрено	
Раздел 2. Методика организации занятий по изобразительному искусству в дошкольных образовательных учреждениях		
Текущий контроль по разделу:		
1. Аудиторная работа	Конспект лекции 1-3 балла Критерии оценки конспекта см. выше	1. Теория и методика обучения изобразительной деятельности в детском саду 2. Методика организации занятий по рисованию, лепке, аппликации с дошкольниками различных возрастных групп Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-21, ПК-22 Знает:
2.Самостоятельная работа (обязательная).	1. Аннотирование содержания учебных программ для ДОУ. 2. Составление сравнительной таблицы 3. Подготовка сообщения к семинарскому занятию.	

	4. Подготовка презентации. Разработка конспекта занятия а) по лепке и б) по рисованию для детей дошкольного возраста различных возрастных групп. Критерии оценки плана-конспекта: 3-5 баллов 5 баллов – чёткая формулировка темы, цели, задач урока, его типа; логичное изложение хода урока, корректное использование средств обучения, методов и приёмов. Выделены критерии оценки детских работ. Разработанный урок соответствует возрастным особенностям обучающихся, грамотно оформлен, представлен в распечатанном виде; 4 балла – в формулировке темы, цели, задач урока, его типа имеются недочёты; недочёты в изложении хода урока, описываемых средств обучения, методов и приёмов. Выделены критерии оценки детских работ. Разработанный урок соответствует возрастным особенностям обучающихся, грамотно оформлен, представлен в распечатанном виде; 3 балла - некорректно сформулирована тема, цель, задачи урока, его тип; серьёзные недочёты в изложении хода урока, недостаточно задействованы средства обучения, методы и приёмы. Не выделены критерии оценки детских работ. Разработанный урок соответствует возрастным особенностям обучающихся. Имеются ошибки в оформлении, представлен в распечатанном виде. Критерии оценки технологической карты урока: 3-5 баллов 1. Соответствие структуры урока положениям системно - деятельностного подхода: наличие мотивационного, операционального и рефлексивно - оценочного этапов. 2. Участие обучающихся в целеобразовании, планировании, поисковой деятельности по открытию нового знания, осуществление самоконтроля, самооценки, корректирующих действий. 3. Направленность деятельности обучающихся на формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных.	История развития теории и методики изобразительной деятельности в детском саду. Задачи художественно-эстетического развития детей в современных дошкольных образовательных учреждениях. Нормативная база современного дошкольного образования в контексте ФГОС ДО. Комплексные, парциальные программы. Различные методы обучения дошкольников изобразительной деятельности: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые. Проблемные, исследовательские. Умеет: Обоснованно подходить к выбору методов обучения изобразительному искусству детей дошкольного возраста

	4.Технологичность структуры урока: диагностичность целей и задач, адекватность всех компонентов целям урока. 5. Оптимальный отбор содержания: ценностные ориентиры, научность, доступность, отражение межпредметных связей, практическая направленность, достаточность и необходимость объема для изучения, использование ИКТ. 6. Наличие разных форм организации учебной деятельности (включая индивидуальную и групповую)	
3.Самостоятельная работа (на выбор).	1. Написание реферата по проблематике изучаемого раздела; 2. Составление плана-конспекта занятия Критерии оценки см. выше	
Контрольные мероприятия по разделу	Не предусмотрены	
Раздел 3. Методика организации занятий по изобразительному искусству в школе		
Текущий контроль по разделу:		
Аудиторная работа	Конспект лекции 1-3 балла Критерии оценки конспекта см. выше	Темы: 1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе 2. Современные концепции художественного образования и учебно-методические комплексы по изобразительному искусству 3. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся 4. Учебная программа по изобразительному искусству Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-21, ПК-22, ПК-23 Знает:
2.Самостоятельная работа (обязательная).	1. Аннотирование законодательных актов, образовательных стандартов. 2. Составление таблицы-классификатора УУД. 3. Составление сравнительной таблицы этапов и векторов развития художественного образования. 4. Подготовка доклада к семинарскому занятию. 5. Составление сводной таблицы по основным учебным школьным программам по изобразительному искусству. 6. Проектирование плана-конспекта, тех. карты урока. 7. Составление таблицы «Структурные элементы учебной	

	программы», их характеристика. 8. Составление учебной программы. Критерии программы: 5-7 баллов 7 баллов - оформление, содержание, срок сдачи программы соответствуют требованиям; 6 баллов - имеются замечания по оформлению и содержанию программы; 5 баллов - имеются большое кол-во замечаний по оформлению и содержанию программы, программа сдана не в срок.	Содержание концепций: «Школа рисунка – графическая грамота» (В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев); Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»; Б.П. Юсова. Технология полихудожественного воспитания и развития школьников; Т.Я. Шпикаловой. Роль декоративно-прикладного искусства в художественном развитии младших школьников; Ю.А. Полуянова «Изобразительное искусство и художественный труд»; проблемный подход в обучении изобразительному искусству; особенности развивающего обучения в художественном образовании школьников. Типы в виды уроков изобразительного искусства. Дидактические, воспитательные, развивающие, организационные, санитарно – гигиенические требования к уроку. Структура урока изобразительного искусства. Виды и классификацию учебных программ. Структура учебной программы по изобразительному искусству. Умеет: Составлять план-конспект урока, технологическую карту урока изо. Проектировать образовательную программу по изобразительному искусству.
3.Самостоятельная работа (на выбор).	1. Написание реферата по проблематике изучаемого раздела 2. Написание эссе 3. Составление плана-конспекта урока с использованием методов проблемного обучения. Критерии оценки см. выше	
Контрольные мероприятие по разделу	Не предусмотрено	
Раздел 4. Методика организации занятий по изобразительному искусству в детской художественной школе		
Текущий контроль по разделу:		
1. Аудиторная работа	Конспект лекции 1-3 баллов Критерии оценки конспекта см. выше	1.Методика преподавания рисунка 2. Методика преподавания живописи 3. Методика организации занятий по станковой композиции 4. Методика преподавания скульптуры Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-21, ПК-22, ПК-23
2.Самостоятельная работа (обязательная).	1. Разработка упражнений по развитию технических навыков штрихования простым карандашом, по постановке руки и глаза. 2. Составление методических таблиц 3. Подготовка доклада к семинарскому занятию	

	4. Составление плана-конспекта урока Критерии оценки упражнений: 1-3 балла 3 балла – упражнения разнообразны, содержание, визуальная информация структурирована в логические блоки, упражнения соответствуют возрастным особенностям учащегося. 2 балла - упражнения разнообразны, есть замечания к содержанию, визуальная информация структурирована в логические блоки, упражнения соответствуют возрастным особенностям учащегося. 1 балл - упражнения однообразны, есть существенные замечания к содержанию, визуальная информация структурирована в логические блоки, упражнения соответствуют возрастным особенностям учащегося.	Знает: Рисунок как вид изобразительного искусства и учебный предмет в академической системе художественного образования. Учебный и творческий рисунок. Содержание, цели и задачи учебного академического рисунка. Понятия «техника рисунка», «технические навыки». Педагогический рисунок. Живопись как вид искусства и учебный предмет. Содержание обучения живописи в ДХШ, ДШИ. Типовая программа. Учебные и творческие живописные работы. Разновидности учебных живописных работ. Копирование. Ведущие методы реалистической живописи. Станковая композиция как учебный предмет в системе начального предпрофессионального художественного образования, цели и задачи. Содержание типовой программы по композиции. Декоративная композиция как учебный предмет в системе начального предпрофессионального художественного образования, цели и задачи. Методика организации занятий по декоративно-прикладному искусству. Скульптура как учебный предмет в академической системе художественного образования, методическая последовательность преподавания скульптуры. Методы формирования умений лепки. Умеет: Проводить сравнительный анализ содержания программ по станковой и декоративной композиции. Владеет: Навыками разработки содержания плана-конспекта урока, учебной программы по изобразительному искусству
3.Самостоятельная работа (на выбор).	Составление плана-конспекта урока рисунка с использованием методов проблемного обучения, исследовательских методов Проектирование видео мастер-класса Написание реферата по проблематике изучаемого раздела Критерии оценки см.выше Мультимедийный проект Критерии оценки мультимедийного проекта (мастер-класса) 3-5 баллов 1. Содержание - информация структурирована в отдельные логические блоки; на одном слайде содержатся приблизительно в равных долях различные виды информации (текст, графика). 2. Дизайн - единый стиль оформления презентации (цвет или за-ливка фона; размер, тип и цвет текста и заголовков); выбрано пра-вильное сочетание цветов фона и текста, элементы оформления соответствуют стилю, гармоничное расположение элементов на слайде. 3. Навигация - наличие ссылок, позволяющих переходить на любой	

	слайд и в начало (содержание) презентации. 4. Анимация - умеренное и грамотное использование анимации объектов, которая не отвлекает от основного содержания, анимация при смене слайдов.	
Контрольное мероприятие	Зачёт	
Итоговая аттестация	56-100 баллов	