Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Художественно-творческое мастерство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**6(3.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	24	24	24	24
Лабораторные	4	4	4	4
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Краснощекова Т.В.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Художественно-творческое мастерство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ _ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью учебной дисциплины «Художественно-творческое мастерство» является формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области изобразительного искусства.
Задачи изучения дисциплины «Художественно-творческое мастерство»:
- овладение художественными методами и технологиями искусства; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- способность понимать принципы создания эстетической смысловой среды.
Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, как педагогическая и художественно-творческая деятельность, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись) (ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Минтруда России от 08.09.2015 № 608н.
Задачи изучения дисциплины
в области художественно-творческой деятельности:
наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;
создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности
использование современных научно обоснованных приемов, методов и технологий создания творческих работ в станковой живописи;
в области педагогической деятельности:
повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ОПОП и ФГОС ВО.
Область профессиональной деятельности выпускников включает:
культурную и социальную среду общества;
изобразительное искусство;
систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:
процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно- эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Живопись	
Рисунок	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Анализ произведений изобразительного искусства	
Теория пространственного построения	
Графика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать:

Уметь:
выразить идею произведения средствами изобразительного искусства
Владеть:
владеет живописными и графическими техниками для создания авторских произведений искусства

ПСК-1.4: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи
Знать:
Уметь:
Владеть:
навыками работы в различных художественных техниках с применением различных живописных материалов

ПСК-1.9: способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи
Знать:
основы взаимодействия в коллективе
Уметь:
Владеть:

ПСК-1.10: владением техникой безопасности при работе с художественными материалами
Знать:
правила работы с художественными материалами, правила безопасности при работе в мастерской и на пленэре
Уметь:
Владеть:

ПСК-1.16: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
Знать:
особенности организации обучения изобразительного искусства в средней школе, ДХШ, ДШИ и др. творческих детских объединениях;
Уметь:
Владеть:

ПСК-1.21: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
Знать:
Уметь:
осуществлять отбор произведений искусства для создания творческих работ
Владеть:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
основы взаимодействия в коллективе; правила работы с художественными материалами, правила безопасности при работе в мастерской и на пленэре; особенности организации обучения изобразительного искусства в средней школе, ДХШ, ДШИ и др. творческих детских объединениях;	
3.2	**Уметь:**
выразить идею произведения средствами изобразительного искусства; осуществлять отбор произведений искусства для создания творческих работ	
3.3	**Владеть:**
владеет живописными и графическими техниками для создания авторских произведений искусства; навыками работы в различных художественных техниках с применением различных живописных материалов	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Интеракт.**

	Раздел 1.			
1.1	Основы живописного и графического мастерства /Пр/	6	24	6
1.2	Основы живописного и графического мастерства /Лаб/	6	4	0
1.3	Основы живописного и графического мастерства /Ср/	6	44	0
1.4	/Зачёт/	6	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1. Лекция № 1
Тема учебного занятия: Выразительные средства графики
1. Графические материалы
2.Графические техники
1. Лекция № 2
Тема учебного занятия: Выразительные средства живописи
1. Живописные материалы
2.Живописные техники
1. Практическое занятие № 1,2,3
Тема учебного занятия: Выполнение зарисовки натурщика в заданной обстановке с определенным источником освещения. Графическое решение (зарисовки)
Вопросы и задания:
1. Размещение в пространстве листа
2.Конструктивное построение
3.Тональное решение
4.Создание образной выразительности средствами графики
2. Практическое занятие № 4,5,6 Выполнение этюда натурщика в заданной обстановке с определенным источником освещения. Живописное решение (этюд)
Вопросы и задания:
1. Размещение в пространстве листа
2.Конструктивное построение
3.Живописное решение
4.Создание образной выразительности
3. Практическое занятие № 7,8,9 Создание эскизов композиции по мотивам натурной постановки. Передача настроения (эскиз)
Вопросы и задания:
1. Размещение в пространстве листа
2.Линейные форэскизы
3.Тональное решение эскизов
4.Цветовые эскизы
4. Практическое занятие № 10,11,12 Выполнение конкретизирующих набросков, этюдов для создания художественного образа (наброски)
Вопросы и задания:
1. Размещение в пространстве листа
2.Конструктивное построение
3.Тональное или линейное решение
4.Создание образной выразительности

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Этюд интерьера с окном	Выполнить этюд, передав характер освещения и тональность.	Этюд
2.	Рисунок головы натурщика с характерным лицом	Выполнить графическую работу.	Рисунок
3.	Этюд головы натурщика	Выполнить цветовой этюд.	Этюд

Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине на выбор студента:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Создание законченного образного решения	Выполнить композицию, выражающую определенное состояние (покой, радость, тревога). Найти сочетания форм и цвета, наиболее ярко выражающие данное состояние.	Эскиз композиции на состояние
2.	Выполнение подготовительных работ к композиции	Текстура и фактура в живописи и графике. Выполнить различные фактурные и текстурные эскизы .	Эскиз
3.	Создание законченного образного решения	Написать доклад на тему «Композиция Основные закономерности и средства композиции в искусстве. Традиции и современность». Доклад включает в себя	Доклад

		исторический аспект, проблемные подходы к вопросу, иллюстрации	

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бесчастнов Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Л.М. Шамагин; под ред. Г.Б. Смирнова	Масляная живопись http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830	Ленинград: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран),ПК. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины.

Осуществление программы предусматривается в двух формах обучения: индивидуальных и самостоятельных занятиях. Аудиторная и самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины тесно взаимосвязаны. Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и в разнообразных интерактивных формах.

Для наиболее полного и глубокого изучения курса рекомендуется дополнять аудиторные занятия видеорядом – демонстрацией иллюстраций, слайдов посредством использования мультимедийного оборудования. При изучении приемов и техник композиции следует демонстрировать студентам наглядные примеры. На практических занятиях по декоративному натюрморту студенты должны отталкиваться от натурной постановки.

Во время освоения программы «Художественно-творческое мастерство» студентам будет полезно посетить мастерские художников, посетить мастер-классы по освоению современных видов искусства, выставки.

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

• выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;

• активное участие студентов в учебном процессе;

• приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

• Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.

• Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.

• Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.

• Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.

• Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.

• В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

Работа над некоторыми проектами может выполняться студентами преимущественно самостоятельно, на отведенных программой аудиторных занятиях преподаватель корректирует и оценивает проведенную студентами работу, давая направление для улучшения собранного материала.

К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и студенты, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре студенты оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания студентам.

9.1 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины.

Отдавая должное важности практических аудиторных и самостоятельных занятий, не надо забывать о главной форме усвоения материала — работы с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет. Организация любой самостоятельной работы обучающегося включает в себя следующие этапы:

1. Подбор педагогом заданий для самостоятельной работы.
2. Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.
3. Предъявление студентам заданий для самостоятельной работы.
4. Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.

На первом этапе необходимо помнить, что самостоятельная работа студентов должна быть разнообразной, (необходимо предоставить выбор заданий для самостоятельной работы и предложить различные виды самостоятельных работ /репродуктивные, вариативные, эвристические, творческие и т.п./); система заданий для самостоятельной работы должна быть такой, чтобы обеспечить каждому студенту развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и других умений; задания должны быть доступны, и при этом содержать элементы новизны.

На втором этапе необходимо учитывать, что побуждение к выполнению самостоятельной работы студентом должно быть вызвано ещё на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность общения в групповой работе, возможность проявить свои знания, умения, навыки, возможность самовыражения и др. Важно помочь студенту эмоционально позитивно откликнуться на предъявляемые задания и пробудить или поддержать интерес и желание к выполнению заданий для самостоятельной работы.

На этапе самоконтроля и контроля студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является чёткая организация работы

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Художественно-творческое мастерство»

Курс 3 Семестр 6

Таблица 1

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1.			
Текущий контроль по модулю: Основы живописного мастерства.			
1	Групповое занятие. 1. Выполнение зарисовки натурщика в заданной обстановке с определенным источником освещения. Графическое решение (зарисовки)	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Этюд интерьера с окном	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) 1. Создание законченного образного решения (эскиз композиции на состояние)	7	10
Контрольное мероприятие по модулю. 1. Выполнение этюда натурщика в заданной обстановке с определенным источником освещения. Живописное решение (этюд)		8	15
Промежуточный контроль		25	45
Модуль 2.			
Текущий контроль по модулю: Основы графического мастерства.			
1	Групповое занятие: 1. Создание эскизов композиции по мотивам натурной постановки. Передача настроения.(эскиз) 2. Выполнение конкретизирующих набросков, этюдов для создания художественного образа.(наброски)	10	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Рисунок головы натурщика с характерным лицом 2. Этюд головы натурщика.	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) 1. Выполнение подготовительных работ к композиции 2. Создание законченного образного решения(доклад)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю. (зачет в форме просмотра) 1. Выполнение графического/живописного решения композиции (композиция)		11	20
Промежуточный контроль		31	55
Промежуточная аттестация		56	100

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1.			
Текущий контроль по модулю			
1	Групповое занятие.	Задание: 1. Выполнение зарисовки натурщика в заданной обстановке с определенным источником освещения. Графическое решение (зарисовки) (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов 1.В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2.Работа выполнена технологически грамотно 3.Композиция выстроена с соблюдением законов , приемов композиции. 4.Соблюдены пропорции и масштаб предметов между собой 5.Правильно переданы анатомические особенности строения человека 5. В работе присутствует колористическое и тональное единство 6. Разобраны тональные отношения 7. Верно передана плановость 8. Предметы коррелируют по тону и цвету между собой 9. Подобран гармоничный колорит 10. Передано настроение, состояние в картине 11. Заявленная тема раскрыта. 12. Работа правильно оформлена к просмотру 7-8 баллов Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. 5-6 баллов Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены	Тема 1.Основы живописного и графического мастерства. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: профессиональные (ПК): способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1); Профессиональная компетенция ПК-1 Умеет: выразить идею произведения средствами изобразительного искусства Владеет: владеет живописными и графическими техниками для создания авторских произведений искусства
2	Самостоятельная работа (обяз.)	**Задание: Этюд интерьера с окном** (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов 1.В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания)	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: профессиональные (ПК): способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий

		2.Работа выполнена технологически грамотно 3.Композиция выстроена с соблюдением законов , приемов композиции. 4.Соблюдены пропорции и масштаб предметов между собой 5.Правильно переданы анатомические особенности строения человека 5. В работе присутствует колористическое и тональное единство 6. Разобраны тональные отношения 7. Верно передана плановость 8. Предметы коррелируют по тону и цвету между собой 9. Подобран гармоничный колорит 10. Передано настроение, состояние в картине 11. Заявленная тема раскрыта. 12. Работа правильно оформлена к просмотру 7-8 баллов Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. 5-6 баллов Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены	замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1); Профессиональная компетенция ПК-1 Умеет: выразить идею произведения средствами изобразительного искусства Владеет: владеет живописными и графическими техниками для создания авторских произведений искусства
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1.Создание законченного образного решения (эскиз композиции на состояние) Критерии оценки: 9-10 баллов 1.В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2.Работа выполнена технологически грамотно 3.Композиция выстроена с соблюдением законов , приемов композиции. 4.Соблюдены пропорции и масштаб предметов между собой 5.Правильно переданы анатомические особенности строения человека 5. В работе присутствует колористическое и тональное единство 6. Разобраны тональные отношения 7. Верно передана плановость 8. Предметы коррелируют по тону и цвету между собой 9. Подобран гармоничный колорит 10. Передано настроение, состояние в картине 11. Заявленная тема раскрыта.	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: профессиональные (ПК): способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1); Профессиональная компетенция ПК-1 Умеет: выразить идею произведения средствами изобразительного искусства Владеет: владеет живописными и графическими техниками для создания авторских произведений искусства

		12. Работа правильно оформлена к просмотру 7-8 баллов Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. 5-6 баллов Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены презентации:	
Контрольное мероприятие по модулю.		Задание: 1. Выполнение этюда натурщика в заданной обстановке с определенным источником освещения. Живописное решение (этюд) (15 баллов) Критерии оценки: 12-15 баллов 1.В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2.Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки 3.Рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами 4.В работе присутствует тональное единство 5.Разобраны тональные отношения 6.Верно передана плановость 7.Предметы коррелируют по тону между собой 8.Выражена материальность предметов 9. Точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена) 9.Присутствует артистизм выполнения 10.Работа выполнена технически грамотно 11. Работа правильно оформлена к просмотру 9-11 баллов оценка Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. 6-8 баллов Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).	Тема 1.Основы живописного мастерства. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: профессиональные (ПК): способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1); Профессиональная компетенция ПК-1 Умеет: выразить идею произведения средствами изобразительного искусства Владеет: владеет живописными и графическими техниками для создания авторских произведений искусства

		1-5 балла - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены	
Промежуточный контроль		45	
Модуль 2.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Создание эскизов композиции по мотивам натурной постановки. Передача настроения(эскиз)(10 баллов) 2.Выполнение конкретизирующих набросков, этюдов для создания художественного образа.(наброски) (5 баллов) (15 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов 1.В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2.Работа выполнена технологически грамотно 3.Композиция выстроена с соблюдением законов , приемов композиции. 4.Соблюдены пропорции и масштаб предметов между собой 5.Правильно переданы анатомические особенности строения человека 5. В работе присутствует колористическое и тональное единство 6. Разобраны тональные отношения 7. Верно передана плановость 8. Предметы коррелируют по тону и цвету между собой 9. Подобран гармоничный колорит 10. Передано настроение, состояние в картине 11. Заявленная тема раскрыта. 12. Работа правильно оформлена к просмотру 7-8 баллов Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. 5-6 баллов Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - В работе не решены, поставленные задачи	Тема 1.Основы живописного мастерства. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: профессиональные (ПК): способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1); Профессиональная компетенция ПК-1 Умеет: выразить идею произведения средствами изобразительного искусства Владеет: владеет живописными и графическими техниками для создания авторских произведений искусства художественных произведений для экспозиции (выставки, презентации) в интерьерной и экстерьерной среде; приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении.

		Более 50 % требований к работе не соблюдены Критерии оценки: 5 баллов 1.В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2.Работа выполнена технологически грамотно 3.Композиция выстроена с соблюдением законов , приемов композиции. 4.Соблюдены пропорции и масштаб предметов между собой 5.Правильно переданы анатомические особенности строения человека 5. В работе присутствует колористическое и тональное единство 6. Разобраны тональные отношения 7. Верно передана плановость 8. Предметы коррелируют по тону и цвету между собой 9. Подобран гармоничный колорит 10. Передано настроение, состояние в картине 11. Заявленная тема раскрыта. 12. Работа правильно оформлена к просмотру 4 балла Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. 3 балла Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены	
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Задание : 1. Рисунок головы натурщика с характерным лицом 2.Этюд головы натурщика. (10 баллов). Критерии оценки: 5 баллов 1.В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2.Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: профессиональные (ПК): способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

		постановки 3.Рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами 4.В работе присутствует тональное единство 5.Разобраны тональные отношения 6.Верно передана плановость 7.Предметы коррелируют по тону между собой 8.Выражена материальность предметов 9. Точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена) 9.Присутствует артистизм выполнения 10.Работа выполнена технически грамотно 11. Работа правильно оформлена к просмотру 4 балла Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. 3 балла Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены	Профессиональная компетенция ПК-1 Умеет: выразить идею произведения средствами изобразительного искусства Владеет: владеет живописными и графическими техниками для создания авторских произведений искусства
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1. Выполнение подготовительных работ к композиции 2.Создание законченного образного решения(доклад) Критерии оценки 5 баллов 1.В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2.Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки 3.Рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами 4.В работе присутствует тональное единство 5.Разобраны тональные отношения 6.Верно передана плановость 7.Предметы коррелируют по тону между собой 8.Выражена материальность предметов 9. Точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена) 9.Присутствует артистизм выполнения	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: профессиональные (ПК): способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1); Профессиональная компетенция ПК-1 Умеет: выразить идею произведения средствами изобразительного искусства Владеет: владеет живописными и графическими техниками для создания авторских произведений искусства

		10.Работа выполнена технически грамотно 11. Работа правильно оформлена к просмотру 4 балла Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. 3 балла Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены Критерии оценки: Доклада 5 баллов студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. 4 балла студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владеет терминологией, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 3 балла студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 1-2 балла тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	
Контрольное мероприятие по модулю:		Задание: 1. Выполнение графического/живописного решения композиции (композиция) (15баллов) Критерии оценки: 12-15 баллов 1.В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2.Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки 3.Рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами	Тема 1.Основы живописного мастерства. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: профессиональные (ПК): способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1); Профессиональная компетенция ПК-1

	4.В работе присутствует тональное единство 5.Разобраны тональные отношения 6.Верно передана плановость 7.Предметы коррелируют по тону между собой 8.Выражена материальность предметов 9. Точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена) 9.Присутствует артистизм выполнения 10.Работа выполнена технически грамотно 11. Работа правильно оформлена к просмотру 9-11 баллов оценка Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. 6-8 баллов Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 балла - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены	Умеет: выразить идею произведения средствами изобразительного искусства Владеет: владеет живописными и графическими техниками для создания авторских произведений искусства