Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

История и теория художественного образования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г).plx
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 86

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**6(3.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	22	22	22	22
Практические	36	36	36	36
В том числе инт.	14	14	14	14
Итого ауд.	58	58	58	58
Контактная работа	58	58	58	58
Сам. работа	86	86	86	86
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Князькова О.Н.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История и теория художественного образования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ ___ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью учебной дисциплины «История и теория художественного образования» является формирование знаний в области истории и теории художественного образования, обеспечение готовности студентов к педагогической деятельности.
Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, как педагогическая деятельность, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись) (ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Минтруда России от 08.09.2015 № 608н.
Задачи изучения дисциплины в области педагогической деятельности – содействовать освоению истории развития теории и практики художественного образования, методов обучения изобразительному искусству.
Область профессиональной деятельности: система художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину являются обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определённым видам деятельности в сфере изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История зарубежного искусства и культуры	
Психология и педагогика	
Философия	
История	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-20: способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
Знать:
психолого-педагогические и исторические основы научной теории и практики в области художественного образования
Уметь:
применять психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в процессе обучения изобразительного искусства;
Владеть:

ПК-21: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств
Знать:
сущность образовательного процесса, определяющую методику обучения; современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства
Уметь:
Владеть:
современными методами и технологиями организации образовательной деятельности в области художественного образования;

ПК-22: способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца
Знать:
специфику проектирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства
Уметь:
Владеть:

ПК-23: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
Знать:
Уметь:
составлять план-конспект урока изобразительного искусства; проектировать технологическую карту; проектировать образовательную программу в соответствии с современными требованиями (ФГОС, ФГТ);
Владеть:

ПСК-1.11: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать:
теоретические, методические основы преподавания профильных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, скульптура, история искусства) в системе начального профессионального художественного образования
Уметь:
Владеть:

ПСК-1.12: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
Знать:
психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в сфере начального профессионального, среднего профессионального художественного образования
Уметь:
Владеть:

ПСК-1.13: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства
Знать:
Уметь:
разрабатывать план-конспект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса; проектировать технологическую карту урока;
Владеть:

ПСК-1.14: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки
Знать:
особенности педагогической коммуникации, основы управления образовательными учреждениями;
Уметь:
осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса, использовать средства и методы обучения и воспитания для осуществления эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса;
Владеть:

ПСК-1.15: способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи
Знать:
технику и технологию использования графических и живописных материалов.
Уметь:
Владеть:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
психолого-педагогические и исторические основы научной теории и практики в области художественного образования; сущность образовательного процесса, определяющую методику обучения; современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства; специфику проектирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; теоретические, методические основы преподавания профильных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, скульптура, история искусства) в системе начального профессионального художественного образования; психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в сфере начального профессионального, среднего профессионального художественного образования; особенности педагогической коммуникации, основы управления образовательными учреждениями;особенности	

педагогической коммуникации, основы управления образовательными учреждениями;технику и технологию использования графических и живописных материалов.	
3.2	**Уметь:**
применять психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в процессе обучения изобразительного искусства; составлять план-конспект урока изобразительного искусства; проектировать технологическую карту; проектировать образовательную программу в соответствии с современными требованиями (ФГОС, ФГТ);разрабатывать план-конспект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса; проектировать технологическую карту урока;осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса, использовать средства и методы обучения и воспитания для осуществления эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса;	
3.3	**Владеть:**
современными методами и технологиями организации образовательной деятельности в области художественного образования;	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1. История развития художественного образования в Европе и странах Востока с древнейших времён до XX в.			
1.1	История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции /Лек/	6	2	2
1.2	История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции /Ср/	6	2	0
1.3	Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья /Лек/	6	2	2
1.4	Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья /Ср/	6	2	0
1.5	Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения /Пр/	6	2	2
1.6	Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения /Ср/	6	2	0
1.7	Становление академической системы преподавания рисования в Зап. Европе 17 в. /Лек/	6	2	0
1.8	Становление академической системы преподавания рисования в Зап. Европе 17 в. /Ср/	6	2	0
1.9	Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе /Лек/	6	2	2
1.10	Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе /Ср/	6	6	0
1.11	Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века (А.Ашбе, Ш. Холлоши, парижские ателье) /Пр/	6	2	2
1.12	Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века (А.Ашбе, Ш. Холлоши, парижские ателье) /Ср/	6	6	0
1.13	История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии /Пр/	6	2	2
1.14	История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии /Ср/	6	6	0
	Раздел 2. История развития художественного образования в России в X – XX вв.			
2.1	Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси. /Лек/	6	2	0
2.2	Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси. /Пр/	6	2	2
2.3	Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси. /Ср/	6	6	0
2.4	Создание Российской Академии художеств в 18 веке /Лек/	6	2	0
2.5	Создание Российской Академии художеств в 18 веке /Ср/	6	6	0
2.6	Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко. /Лек/	6	2	0
2.7	Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко. /Ср/	6	6	0
2.8	Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова. /Лек/	6	2	0
2.9	Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова. /Ср/	6	6	0

2.10	Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева. /Пр/	6	2	0
2.11	Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева. /Ср/	6	6	0
2.12	Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова /Пр/	6	2	0
2.13	Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова /Ср/	6	6	0
2.14	Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова. /Пр/	6	2	0
2.15	Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова. /Ср/	6	2	0
2.16	П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы. /Пр/	6	2	0
2.17	П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы. /Ср/	6	2	0
2.18	Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года. /Пр/	6	2	0
2.19	Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года. /Ср/	6	2	0
2.20	Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 века. /Пр/	6	2	0
2.21	Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 века. /Ср/	6	2	0
2.22	В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВИЗ /Пр/	6	2	0
2.23	В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВИЗ /Ср/	6	2	0
2.24	Пейзажный класс МУЖВИЗ и его преподаватели (А.Соврасов, В. Поленов, И. Левитан /Пр/	6	2	0
2.25	Пейзажный класс МУЖВИЗ и его преподаватели (А.Соврасов, В. Поленов, И. Левитан /Ср/	6	2	0
2.26	Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова /Пр/	6	2	0
2.27	Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова /Ср/	6	2	0
2.28	История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица /Пр/	6	2	0
2.29	История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица /Ср/	6	2	0
	Раздел 3. История развития теории обучения изобразительному искусству в Европе, странах Востока, США в XX-XXI вв.			
3.1	История развития школы «Баухаус». В.Кандинский, К.Малевич - теоретики искусства и педагоги /Пр/	6	2	0
3.2	История развития школы «Баухаус». В.Кандинский, К.Малевич - теоретики искусства и педагоги /Ср/	6	2	0
3.3	Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы. /Лек/	6	2	0
3.4	Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы. /Пр/	6	2	0
3.5	Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы. /Ср/	6	2	0

3.6	История развития художественного образования в США. Становление и развитие музейной педагогики. /Лек/	6	2	0
3.7	История развития художественного образования в США. Становление и развитие музейной педагогики. /Пр/	6	2	0
3.8	История развития художественного образования в США. Становление и развитие музейной педагогики. /Ср/	6	2	0
3.9	История становления теорий художественно-эстетического развития детей в СССР /Лек/	6	2	0
3.10	История становления теорий художественно-эстетического развития детей в СССР /Пр/	6	2	0
3.11	История становления теорий художественно-эстетического развития детей в СССР /Ср/	6	2	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция
«История развития методов обучения рисованию
в Древнем Египте и Древней Греции»
Вопросы:
1. Канонический характер первых систем изображения в Древнем мире.
2. Идеологические основы возникновения изобразительного искусства в Древнем мире.
3. Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству в Древнем мире.
4. Возникновение и становление первых художественных школ в Древнем мире.
5. Рождение научных исследований основ преподавая рисования в Древней Греции.
6. Роль выдающихся художников-педагогов в развитие методики преподавания рисования в Древнем мире.
Лекция
«Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья»
Вопросы:
1. Специфические особенности средневековой художественной культуры.
2. Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству в средневековье.
3. Возникновение и становление иконописных школ.
4. Художественное образование в Западной и Центральной Европе в 13-14 веках.
Практическое занятие
«Развития теории искусства и методов обучения рисованию
в эпоху Возрождения»
Вопросы:
1. Специфические особенности художественной культуры эпохи Возрождения.
2. Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству в эпоху Возрождения.
3. Возникновение и становление школ-мастерских (боттег).
4. Выдающиеся научные труды художников эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Л.Б. Альберти, А. Дюрера, Ч. Ченнини.
Лекция
«Становление академической системы преподавания рисования
в Западной Европе 17 века»
Вопросы:
1. Поиск универсальной формы обучения в частных художественных школах
2. Становление новой педагогической системы преподавания в 17 веке - академической.
3. Система обучения рисунку, живописи, композиции в Болонской Академии художеств братьев Карраччи.
4. Художественно-педагогическая деятельность Аннибале Карраччи.
5. Частная художественная школа П.П. Рубенса.
Лекция
«Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе»
Вопросы:
1. Специфические особенности художественной культуры эпохи Просвещения.
2. Влияние борьбы против догматизма и условности в искусстве на эстетические идеалы эпохи Просвещения.
3. Разногласия во взглядах на академическую систему у мыслителей и теоретиков искусства.
4. Художественно-педагогическая деятельность Д. Рейнольдса.
5. Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству в эпоху Просвещения. Школа рисования братьев Дюпюи.
6. Методическая направленность пособий Ш. Барга, Ш.А. Жомбера, Ж.Т. Тибо, А. Ивона, Жюльена, И.Д. Прейслера.
7. Выдающиеся научные труды художников эпохи Просвещения Д.Дидро, И. Гете, И. Винкельмана, А.Р. Менгса.
Практическое занятие
«Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века»
Вопросы:

1. Кризис академической системы преподавания в конце 19 века.
2. Особенности свободной студийной работы в частных школах Франции и Германии.
3. Художественно-педагогическая деятельность А. Ашбе.
4. Методы, приемы и средства обучения рисунку и живописи в частной школе венгерского живописца Ш. Холлоши в Мюнхене.
Практическое занятие
«История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии»
Вопросы:
1. Традиции эстетики и художественной культуры стран дальнего Востока.
2. Особенности изобразительного искусства Индии, Китая, Японии.
3. Традиции художественного образования Индии, Китая, Японии.
Лекция
«Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси».
Вопросы:
1. Традиции обучения русских иконописцев.
2. Возникновение иконописи на Руси.
3. Технология изготовления иконы, росписи.
4. Путь подготовки иконописца.
5. Разработка канонических правил и законов построения иконописных изображений в Древнерусском искусстве.
Литература:
Практическое занятие
«Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси»
Вопросы:
1. Школы иконописи в средневековой Руси, царской России.
2. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси. Оружейная палата - художественно-образовательный центр Московской Руси допетровского периода.
Лекция
«Создание Российской Академии художеств в 18 веке.
Вопросы:
1. Специфические особенности русской культуры 18 века.
2. Истоки русского художественного образования.
3. Проекты создания Академии художеств в России первой половины 18 века.
4. Деятельность президентов Академии И.И. Шувалова и И.И. Бецкого в ее создании и становлении.
5. Открытие Воспитательного училища при Академии художеств.
6. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции в Академии художеств 18 века.
Лекция
«Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко»
Вопросы:
1. Система художественного образования в России 18 века.
2. Годы обучения А.П. Лосенко.
3.Период художественного становления в годы пенсионерства.
4. Педагогическая деятельность А.П. Лосенко в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции .
5. Теоретические труды А.П. Лосенко.
6. Ученики педагога-художника.
Лекция
«Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века.
Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова»
Вопросы:
1. Система художественного образования в России конца 18 века – начала 19 века.
2. Годы обучения Г.И. Угрюмова.
3.Период художественного становления в годы пенсионерства.
4. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции .
6. Ученики педагога-художника.
Практическое занятие
«Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева»
Вопросы:
1. Система художественного образования в России первой половины 19 века.
2. Годы обучения А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева .
3.Период художественного становления в годы пенсионерства.
4. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции .
5. Теоретические труды В.К. Шебуева.
6. Создание Вольного общества любителей словестности, наук и художеств и Общества поощрения художников и их влияние на искусство и образование.
Практическое занятие

«Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова»
Вопросы:
1. Система художественного образования в России начала 19 века.
2. Педагогическая деятельность А.Г. Венецианова. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
4. Ученики педагога-художника.
Практическое занятие
«Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова»
Вопросы:
1. Система художественного образования в России в первой половине 19 века.
2. Годы ученичества.
3. Период художественного становления.
4. Педагогическая деятельность К.П. Брюллова. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
5. Ученики педагога-художника.
Практическое занятие
«П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы»
Вопросы:
1. Система художественного образования в России второй половины 19 века.
2. Годы обучения П.П. Чистякова.
3.Период художественного становления в годы пенсионерства.
4. Педагогическая деятельность П.П. Чистякова в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
5. Теоретическое наследие П.П. Чистякова.
6. Ученики художника-педагога.
Практическое занятие
«Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века.
Реформа 1893 года»
Вопросы:
1. Система художественного образования в России второй половины 19 века – начала 20 века.
2. Реформа Академии художеств в 1893 году.
3. Класс-мастерская И.Е. Репина.
4. Педагогическая деятельность И.Е. Репина в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции .
5. Теоретическое наследие И.Е. Репина.
6. Ученики художника-педагога.
7. Реформа Академии художеств в 1907 году. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.
Практическое занятие
«Московское училище живописи, ваяния и зодчества в
системе художественного образования России 19 века»
Вопросы:
1. Сложение провинциальных художественных школ в России. Их статус и значение.
2. Возникновение московской провинциальной школы в начале 19 века.
3. История становления Московского училища живописи, ваяния и зодчества.
4. Формирование традиций обучения в Московском училище под влиянием художников-передвижников.
5. Педагогическая деятельность В.Г. Перова.
Практическое занятие
«В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВИЗ»
Вопросы:
1. Художественно-педагогическая деятельность В.А. Серова. Его новаторские методы преподавания рисунка, живописи, композиции.
2. Педагогическая деятельность К.А. Коровина.
Практическое занятие
«Пейзажный класс МУЖВИЗ и его преподаватели
(А.Саврасов, В. Поленов, И. Левитан)»
Вопросы:
1. Сложение пейзажной школы в русском искусстве 19 века.
2. Художественно-педагогическая деятельность А.К. Саврасова. Ученики А.К. Саврасова.
3. Художественно-педагогическая деятельность В. Поленова, И. Левитана.
Практическое занятие
«Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова»
Вопросы:
1. Ведущее значение Московского училища в системе художественного образования России в конце 19 – начале 20 веков. Приход в училище нового поколения молодых художников.
2. Реформирование Московского училища живописи, ваяния и зодчества в 1918 году во ВХУТЕМАС.
Практическое занятие
«История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица»

Вопросы:
1. История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, её ведущие педагогии выпускники, традиции обучения.
2. Санкт-Петербургский государственный художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, её ведущие педагогии выпускники, традиции обучения.
Практическое занятие
«История развития школы «Баухаус»»
Вопросы:
1. История становления Баухауса. Идеи, лежавшие в основе теории и практики школы, художественного объединения «Баухаус».
2. Ведущие преподаватели школы - Й. Иттен, Г. Маркс, В. Кандинский, Л. Махой-Надь, Л. Фейнингер, О. Шлеммер и др.
Лекция
«Современное состояние художественного образования в Европе:
ведущие концепции, подходы, методы»
Вопросы:
1. Современное состояние художественного образования в Европе.
2. Традиции преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных и специализированных художественных школах.
3. Художественное образование в Англии, Франции, Австрии, Чехии и др. странах: ведущие концепции, подходы, методы.
Практическое занятие – дискуссия
«Современное состояние художественного образования в Европе:
ведущие концепции, подходы, методы»
Проблемный вопрос: какой подход эффективнее в развитии художественных способностей школьников – традиционный, основанный на опыте академического художественного образования, опыте массовых школ, или современный, базирующийся на так называемом «свободном воспитании», приведите все «за» и «против».
Лекция
«История развития художественного образования в США.
Становление и развитие музейной педагогики»
Вопросы:
1. История развития художественного образования в США: концепция Дж. Дьюи, идеи свободного воспитания А.Маслоу, Дж.Роджерса,
2. Развитие идей об арт-терапии, её влияние на художественную педагогику в США.
3. Современные тенденции художественно-эстетического развития школьников.
Практическое занятие
«История развития художественного образования в США.
Становление и развитие музейной педагогики»
Вопросы:
1. Становление и развитие музейной педагогики.
2. Музей – центр художественного образования детей и взрослых.
Лекция
«История становления теорий художественно-эстетического
развития детей в СССР»
Вопросы:
1. Центральный дом художественного воспитания детей.
2. Деятельность П. Ф. Павлинова, Я. Башилова, Е. Кондахчана и др.
3. Деятельность НИИ художественного воспитания СССР.
Практическое занятие
«История становления теорий художественно-эстетического
развития детей в СССР»
Вопросы:
1. Деятельность Н.Н. Ростовцева, его концепция «Школа реалистического рисунка»,
2. Концепция Б.П. Юсова «Целостное художественное воспитание», концепция Б.М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры»,
3. Концепция Т.Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства»,
4. Идеи развивающего обучения Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова и концепция развивающего обучения Ю.А. Полуянова.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам

п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
Раздел 1.			
1.1	История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции.
1.2	Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции.
1.3	Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
1.4	Становление академической системы	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции.

	преподавания рисования в Зап. Европе 17 в.		
1.5	Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции
1.6	Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
1.7	История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
Раздел 2. История развития художественного образования в России в X – XX вв.			
2.1	Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси.	Ведение конспекта лекции. Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Конспект лекции Доклад и презентация
2.2	Создание Российской Академии художеств в 18 веке	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции
2.3	Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко.	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции
2.4	Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова.	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции
2.5	Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева.	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
2.6	Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
2.7	Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова.	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
2.8	П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы.	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
2.9	Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года.	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
2.10	Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 века.	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
2.11	В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВИЗ	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
2.12	Пейзажный класс МУЖВИЗ и его преподаватели (А.Соврасов, В. Поленов, И. Левитан	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
2.13	Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
2.14	История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
Раздел 3. История развития теории обучения изобразительному искусству в Европе, странах Востока, США в XX-XXI вв.			
3.1	История развития школы «Баухаус». В.Кандинский, К.Малевич - теоретики искусства и педагоги	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
3.2	Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы.	Ведение конспекта лекции. Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие Участие в дискуссии	Конспект лекции Доклад и презентация

			Аргументированный развёрнутый ответ
3.3	История развития художественного образования в США. Становление и развитие музейной педагогики.	Ведение конспекта лекции. Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Конспект лекции Доклад и презентация
3.4	История становления теорий художественно-эстетического развития детей в СССР	Ведение конспекта лекции. Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Конспект лекции Доклад и презентация
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
Раздел 1.			
1.1	История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции	Написание реферата	Реферат
1.2	Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья	Написание реферата	Реферат
1.3	Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения	Написание реферата	Реферат
1.4	Становление академической системы преподавания рисования в Зап. Европе 17 в.	Написание реферата	Реферат
1.5	Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе	Написание реферата	Реферат
1.6	Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века	Написание реферата	Реферат
1.7	История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии	Написание реферата	Реферат
Раздел 2. История развития художественного образования в России в X – XX вв.			
2.1	Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси.	Написание реферата	Реферат
2.2	Создание Российской Академии художеств в 18 веке	Написание реферата	Реферат
2.3	Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко.	Написание реферата	Реферат
2.4	Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова.	Написание реферата	Реферат
2.5	Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева.	Написание реферата	Реферат
2.6	Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова	Написание реферата	Реферат
2.7	Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова.	Написание реферата	Реферат
2.8	П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы.	Написание реферата	Реферат
2.9	Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года.	Написание реферата	Реферат
2.10	Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 века.	Написание реферата	Реферат
2.11	В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВИЗ	Написание реферата	Реферат
2.12	Пейзажный класс МУЖВИЗ и его	Написание реферата	Реферат

	преподаватели (А.Соврасов, В. Поленов, И. Левитан		
2.13	Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова	Написание реферата	Реферат
2.14	История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица	Написание реферата	Реферат
Раздел 3. История развития теории обучения изобразительному искусству в Европе, странах Востока, США в XX-XXI вв.			
3.1	История развития школы «Баухаус». В.Кандинский, К.Малевич - теоретики искусства и педагоги	Написание реферата	Реферат
3.2	Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы.	Написание реферата	Реферат
3.3	История развития художественного образования в США. Становление и развитие музейной педагогики.	Написание реферата	Реферат
3.4	История становления теорий художественно-эстетического развития детей в СССР	Написание реферата	Реферат

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Григорян, М. Е.	История искусств: конспект лекций: курс лекций, Ч. 1 URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053	Таганрог: Южный федеральный университет, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Усова, М. Т.	История зарубежного искусства: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012
Л2.2	Агеева, Е. Ю.	Краткий курс истории архитектуры: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012
Л2.3	Садохин, А. П.	Мировая художественная культура: словарь URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л2.4	Креленко, Н. С.	Введение в историю искусства: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор, экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Методические рекомендации для студентов и преподавателей по организации изучения дисциплины
Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами

организации учебного процесса являются:
- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- активное участие студентов в учебном процессе;
- приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует уделять организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний. В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:
1. Подбор педагогом заданий для самостоятельной работы.
2. Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.
3. Предъявление студентам заданий для самостоятельной работы.
4. Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.

Побуждение к выполнению самостоятельной работы студентом должно быть вызвано еще на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность самовыражения.

На этапе самоконтроля студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является четкая организация работы.

Содержание учебного материала базируется на современных представлениях об истории художественного образования и современных научных разработках в области эстетического воспитания и художественного образования и ориентировано на создание основы для самообразования и интеграции знаний в профессиональную педагогическую, исследовательскую деятельность. Организация материала строится на принципах: историзма - рассмотрения художественного образования и эстетического воспитания как систем, развивающихся во времени; гуманизации образования - выявления возможностей самовоспитания и самообразования в области эстетической и художественной культуры; творческой активности - создания оптимальных условий для самостоятельного освоения знаний, опыта творческой деятельности и реализации потенциальных возможностей каждого студента; сочетания инвариантности и вариативности. Инвариантный компонент в содержании составляют фундаментальные закономерности развития художественной культуры и образования, вариативность позволяет учитывать индивидуальные интересы и предоставить свободу выбора в конкретных сферах художественной культуры и художественного образования, видов и форм изучения.

Изучение дисциплины строится на аудиторной и самостоятельной работе студентов. Аудиторная работа проходит в форме лекций и семинарских занятий

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История и теория художественного образования»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. История развития художественного образования в Европе и странах Востока с древнейших времён до XX в.			
Текущий контроль по разделу:			
1.	Аудиторная работа - конспекты лекций	4	8
2.	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Доклады на семинарском занятии	9	15
3.	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Написание реферата по темам раздела	1	20
Контрольные мероприятия по модулю		не предусмотрены	
Промежуточный контроль		13	23
Раздел 2. История развития художественного образования в России в XVIII – XX веках			
	Текущий контроль по разделу:		
1.	Аудиторная работа - конспекты лекций	4	8
2.	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Доклады на семинарских занятиях	24	43
3.	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Написание реферата по темам раздела	1	20
Контрольные мероприятия по модулю		не предусмотрены	
Промежуточный контроль		25	51
Раздел 3. История развития теории обучения изобразительному искусству в Европе, странах Востока, США в XX-XXI вв.			
Текущий контроль по разделу:			
1.	Аудиторная работа - конспекты лекций	3	6
2.	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Доклады на семинарских занятиях	12	20
3.	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента) Написание реферата по темам раздела	1	20
Контрольные мероприятия по модулю		не предусмотрены	
Промежуточный контроль		15	26
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Итого	56	100

Вид контроля	Перечень заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 1. История развития художественного образования в Западной Европе		
Текущий контроль разделу:		
1. Аудиторная работа	Конспекты лекций (1-2 балла) Критерии оценки конспекта: 2 балла – текст конспекта соответствует теме, изложен последовательно и логично, в полном объёме с использованием схем и таблиц. Составлен тезаурус основных понятий 1 балл – текст конспекта неполный, отсутствует тезаурус основных понятий. 0 баллов – конспект лекции отсутствует.	1. История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции 2. Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья 3. Становление академической системы преподавания рисования в Зап. Европе 17 в. 4. Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты: ПК-20 Знает: психолого-педагогические и исторические основы научной теории и практики в области художественного образования; Умеет: применять психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в процессе обучения изобразительного искусства; способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств ПК-21 Знает: сущность образовательного процесса, определяющую методику обучения; современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства; Владеет: современными методами и технологиями организации образовательной деятельности в области художественного образования; ПК-22 Знает: специфику проектирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность

		творческого отношения к процессу обучения (ПК-23); Умеет: составлять план-конспект урока изобразительного искусства; проектировать технологическую карту; проектировать образовательную программу в соответствии с современными требованиями (ФГОС, ФГТ); ПСК-1.11 Знает: теоретические, методические основы преподавания профильных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, скульптура, история искусства) в системе начального профессионального художественного образования; ПСК-1.12 Знает: психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в сфере начального профессионального, среднего профессионального художественного образования; ПСК-1.13 Умеет: разрабатывать план-конспект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса; проектировать технологическую карту урока; ПСК-1.14 Знает: особенности педагогической коммуникации, основы управления образовательными учреждениями; Умеет: осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса, использовать средства и методы обучения и воспитания для осуществления эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса; ПСК-1.15 Знает: технику и технологию использования графических и живописных материалов.
2.Самостоятельная работа (обязательная).	Доклад на семинарском занятии (3-5 баллов). Критерии оценки доклада: 5 баллов - студент демонстрирует знание материала, владение категориальным аппаратом. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. К сообщению подготовлена презентация. Презентация полностью раскрывает тему.	1. Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения 2. Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века 3. История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии. При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

	Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество слайдов для полного освещения темы. Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО студента, курс, специальность, год выполнения, на слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники). Ссылки на источники оформлены в соответствии с ГОСТом. 4 балла – студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владеет категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. В сообщении отсутствуют практические примеры. Сообщение сопровождается презентацией. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. 3 балла – студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Есть ошибки в оформлении презентации и списка литературы.	ПК-20 Знает: психолого-педагогические и исторические основы научной теории и практики в области художественного образования; Умеет: применять психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в процессе обучения изобразительного искусства; способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств ПК-21 Знает: сущность образовательного процесса, определяющую методику обучения; современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства; Владеет: современными методами и технологиями организации образовательной деятельности в области художественного образования; ПК-22 Знает: специфику проектирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23); Умеет: составлять план-конспект урока изобразительного искусства; проектировать технологическую карту; проектировать образовательную программу в соответствии с современными требованиями (ФГОС, ФГТ); ПСК-1.11 Знает: теоретические, методические основы преподавания профильных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, скульптура, история искусства) в системе начального профессионального художественного образования; ПСК-1.12 Знает: психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в сфере начального профессионального, среднего профессионального

		художественного образования; ПСК-1.13 Умеет: разрабатывать план-конспект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса; проектировать технологическую карту урока; ПСК-1.14 Знает: особенности педагогической коммуникации, основы управления образовательными учреждениями; Умеет: осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса, использовать средства и методы обучения и воспитания для осуществления эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса; ПСК-1.15 Знает: технику и технологию использования графических и живописных материалов.
3.Самостоятельная работа (на выбор).	Написание реферата (5 баллов) Критерии оценки реферата: 4-5 баллов – текст соответствует теме, стилю реферативной работы; изложение логично и аргументировано; имеются ссылки на источники; оформление соответствует требованиям. 3 балла – текст соответствует теме, но тема раскрыта недостаточно полно; изложение логично и аргументировано; имеются недочёты в оформлении реферата. 1-2 балла – текст соответствует теме, но тема раскрыта недостаточно полно; в изложении встречаются логические ошибки, оно недостаточно аргументировано; имеются существенные недочёты в оформлении.	1. История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции 2. Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья 3. Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения 4. Становление академической системы преподавания рисования в Зап. Европе 17 в. 5. Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе 6. Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века 7. История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии. При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты: ПК-20 Знает: психолого-педагогические и исторические основы научной теории и практики в области художественного образования; Умеет: применять психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в процессе обучения изобразительного искусства;

		способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств ПК-21 Знает: сущность образовательного процесса, определяющую методику обучения; современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства; Владеет: современными методами и технологиями организации образовательной деятельности в области художественного образования; ПК-22 Знает: специфику проектирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23); Умеет: составлять план-конспект урока изобразительного искусства; проектировать технологическую карту; проектировать образовательную программу в соответствии с современными требованиями (ФГОС, ФГТ); ПСК-1.11 Знает: теоретические, методические основы преподавания профильных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, скульптура, история искусства) в системе начального профессионального художественного образования; ПСК-1.12 Знает: психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в сфере начального профессионального, среднего профессионального художественного образования; ПСК-1.13 Умеет: разрабатывать план-конспект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса; проектировать технологическую карту урока; ПСК-1.14

		Знает: особенности педагогической коммуникации, основы управления образовательными учреждениями; Умеет: осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса, использовать средства и методы обучения и воспитания для осуществления эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса; ПСК-1.15 Знает: технику и технологию использования графических и живописных материалов.
Контрольное мероприятие по модулю	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль	13-23 балла	
Раздел 2. История развития художественного образования в России в X – XX вв.		
Текущий контроль по разделу:		
1. Аудиторная работа	Конспекты лекций (1-2 балла) Критерии оценки см.выше	1. Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси. 2. Создание Российской Академии художеств в 18 веке 3. Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко. 4. Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова. При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты: ПК-20 Знает: психолого-педагогические и исторические основы научной теории и практики в области художественного образования; Умеет: применять психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в процессе обучения изобразительного искусства; способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств ПК-21 Знает: сущность образовательного процесса, определяющую методику обучения; современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства; Владеет: современными методами и технологиями организации образовательной деятельности в области художественного

		образования; ПК-22 Знает: специфику проектирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23); Умеет: составлять план-конспект урока изобразительного искусства; проектировать технологическую карту; проектировать образовательную программу в соответствии с современными требованиями (ФГОС, ФГТ); ПСК-1.11 Знает: теоретические, методические основы преподавания профильных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, скульптура, история искусства) в системе начального профессионального художественного образования; ПСК-1.12 Знает: психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в сфере начального профессионального, среднего профессионального художественного образования; ПСК-1.13 Умеет: разрабатывать план-конспект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса; проектировать технологическую карту урока; ПСК-1.14 Знает: особенности педагогической коммуникации, основы управления образовательными учреждениями; Умеет: осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса, использовать средства и методы обучения и воспитания для осуществления эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса; ПСК-1.15 Знает: технику и технологию использования графических и

		живописных материалов.
2.Самостоятельная работа (обязательная)	Доклад на семинарском занятии (3-5 баллов). Критерии оценки см.выше	1. Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси. 2. Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева. 3. Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова 4. Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова. 5. П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы. 6. Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года. 7. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 века. 8. В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВИЗ 9. Пейзажный класс МУЖВИЗ и его преподаватели (А.Соврасов, В. Поленов, И. Левитан 10. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова 11. История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица. При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты: ПК-20 Знает: психолого-педагогические и исторические основы научной теории и практики в области художественного образования; Умеет: применять психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в процессе обучения изобразительного искусства; способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств ПК-21 Знает: сущность образовательного процесса, определяющую методику обучения; современные методы и технологии

		организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства; Владеет: современными методами и технологиями организации образовательной деятельности в области художественного образования; ПК-22 Знает: специфику проектирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23); Умеет: составлять план-конспект урока изобразительного искусства; проектировать технологическую карту; проектировать образовательную программу в соответствии с современными требованиями (ФГОС, ФГТ); ПСК-1.11 Знает: теоретические, методические основы преподавания профильных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, скульптура, история искусства) в системе начального профессионального художественного образования; ПСК-1.12 Знает: психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в сфере начального профессионального, среднего профессионального художественного образования; ПСК-1.13 Умеет: разрабатывать план-конспект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса; проектировать технологическую карту урока; ПСК-1.14 Знает: особенности педагогической коммуникации, основы управления образовательными учреждениями; Умеет: осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса, использовать средства и методы обучения и воспитания для осуществления

		эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса; ПСК-1.15 Знает: технику и технологию использования графических и живописных материалов.
3.Самостоятельная работа (на выбор)	Написание реферата (5 баллов) Критерии оценки реферата см. выше	1. Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси. 2. Создание Российской Академии художеств в 18 веке 3. Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко. 4. Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова. 5. Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева. 6. Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова 7. Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова. 8. П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы. 9. Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года. 10. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 века. 11. В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВИЗ 12. Пейзажный класс МУЖВИЗ и его преподаватели (А.Соврасов, В. Поленов, И. Левитан 13. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова 14.История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица. При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты: ПК-20 Знает: психолого-педагогические и исторические основы научной теории и практики в области художественного образования; Умеет: применять психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в процессе

		обучения изобразительного искусства; способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств ПК-21 Знает: сущность образовательного процесса, определяющую методику обучения; современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства; Владеет: современными методами и технологиями организации образовательной деятельности в области художественного образования; ПК-22 Знает: специфику проектирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23); Умеет: составлять план-конспект урока изобразительного искусства; проектировать технологическую карту; проектировать образовательную программу в соответствии с современными требованиями (ФГОС, ФГТ); ПСК-1.11 Знает: теоретические, методические основы преподавания профильных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, скульптура, история искусства) в системе начального профессионального художественного образования; ПСК-1.12 Знает: психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в сфере начального профессионального, среднего профессионального художественного образования; ПСК-1.13 Умеет: разрабатывать план-конспект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса; проектировать технологическую карту урока;

		ПСК-1.14 Знает: особенности педагогической коммуникации, основы управления образовательными учреждениями; Умеет: осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса, использовать средства и методы обучения и воспитания для осуществления эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса; ПСК-1.15 Знает: технику и технологию использования графических и живописных материалов.
Контрольное мероприятие по модулю	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль	25-51 балл	
Раздел 3. История развития теории обучения изобразительному искусству в Европе, странах Востока, США в XX-XXI вв.		
Текущий контроль по разделу:		
1. Аудиторная работа	Конспекты лекций (1-2 балла) Критерии оценки см.выше	1. Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы. 2. История развития художественного образования в США. Становление и развитие музейной педагогики. 3.История становления теорий художественно-эстетического развития детей в СССР. При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты: ПК-20 Знает: психолого-педагогические и исторические основы научной теории и практики в области художественного образования; Умеет: применять психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в процессе обучения изобразительного искусства; способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств ПК-21 Знает: сущность образовательного процесса, определяющую методику обучения; современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства;

		Владеет: современными методами и технологиями организации образовательной деятельности в области художественного образования; ПК-22 Знает: специфику проектирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23); Умеет: составлять план-конспект урока изобразительного искусства; проектировать технологическую карту; проектировать образовательную программу в соответствии с современными требованиями (ФГОС, ФГТ); ПСК-1.11 Знает: теоретические, методические основы преподавания профильных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, скульптура, история искусства) в системе начального профессионального художественного образования; ПСК-1.12 Знает: психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в сфере начального профессионального, среднего профессионального художественного образования; ПСК-1.13 Умеет: разрабатывать план-конспект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса; проектировать технологическую карту урока; ПСК-1.14 Знает: особенности педагогической коммуникации, основы управления образовательными учреждениями; Умеет: осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса, использовать средства и методы обучения и воспитания для осуществления эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса;

		ПСК-1.15 Знает: технику и технологию использования графических и живописных материалов.
2.Самостоятельная работа (обязательная)	Доклад на семинарском занятии (3-5 баллов). Критерии оценки см.выше Участие в дискуссии (3-8 баллов) Критерии оценки: 8-7 баллов - точность аргументов (использование причинно-следственных связей). Четкая формулировка аргументов и контраргументов. Доступность (понятность) изложения. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам). Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений). Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность). Отделение фактов от субъективных мнений. Использование примеров (аргументированность). Видение сути проблемы. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации. Корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь). 6-5 баллов - точность аргументов (использование причинно-следственных связей). Четкая формулировка аргументов и контраргументов. Доступность (понятность) изложения. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам). Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений). Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность). Отделение фактов от субъективных мнений. Использование примеров (аргументированность). Видение сути проблемы. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации. Корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь). 4-3 балла - точность аргументов (использование причинно-следственных связей). Четкая формулировка аргументов и контраргументов. Доступность (понятность) изложения. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам). Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений).	1. История развития школы «Баухаус». 2. Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы. 3. История развития художественного образования в США. Становление и развитие музейной педагогики. 4. История становления теорий художественно-эстетического развития детей в СССР. При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты: ПК-20 Знает: психолого-педагогические и исторические основы научной теории и практики в области художественного образования; Умеет: применять психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в процессе обучения изобразительного искусства; способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств ПК-21 Знает: сущность образовательного процесса, определяющую методику обучения; современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства; Владеет: современными методами и технологиями организации образовательной деятельности в области художественного образования; ПК-22 Знает: специфику проектирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23); Умеет: составлять план-конспект урока изобразительного

	Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность). Отделение фактов от субъективных мнений. Использование примеров (аргументированность). Видение сути проблемы. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации. Корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь).	искусства; проектировать технологическую карту; проектировать образовательную программу в соответствии с современными требованиями (ФГОС, ФГТ); ПСК-1.11 Знает: теоретические, методические основы преподавания профильных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, скульптура, история искусства) в системе начального профессионального художественного образования; ПСК-1.12 Знает: психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в сфере начального профессионального, среднего профессионального художественного образования; ПСК-1.13 Умеет: разрабатывать план-конспект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса; проектировать технологическую карту урока; ПСК-1.14 Знает: особенности педагогической коммуникации, основы управления образовательными учреждениями; Умеет: осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса, использовать средства и методы обучения и воспитания для осуществления эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса; ПСК-1.15 Знает: технику и технологию использования графических и живописных материалов.
3.Самостоятельная работа (на выбор)	Написание реферата (5 баллов) Критерии оценки реферата см. выше	При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты: ПК-20 Знает: психолого-педагогические и исторические основы научной теории и практики в области художественного образования; Умеет: применять психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в процессе обучения изобразительного искусства; способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области

		изобразительных и прикладных видов искусств ПК-21 Знает: сущность образовательного процесса, определяющую методику обучения; современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства; Владеет: современными методами и технологиями организации образовательной деятельности в области художественного образования; ПК-22 Знает: специфику проектирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23); Умеет: составлять план-конспект урока изобразительного искусства; проектировать технологическую карту; проектировать образовательную программу в соответствии с современными требованиями (ФГОС, ФГТ); ПСК-1.11 Знает: теоретические, методические основы преподавания профильных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, скульптура, история искусства) в системе начального профессионального художественного образования; ПСК-1.12 Знает: психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в сфере начального профессионального, среднего профессионального художественного образования; ПСК-1.13 Умеет: разрабатывать план-конспект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса; проектировать технологическую карту урока; ПСК-1.14 Знает: особенности педагогической коммуникации, основы управления образовательными учреждениями;

		Умеет: осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса, использовать средства и методы обучения и воспитания для осуществления эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса; ПСК-1.15 Знает: технику и технологию использования графических и живописных материалов.
Контрольное мероприятие по модулю	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль	15-26 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	