Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:37
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Психология художественной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 80

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	80	80	80	80
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Барынкин П.П.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Психология художественной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.08.2019 г. №1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.
Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП
_____ _____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью изучения дисциплины Психология художественной деятельности является формирование системного представления о предмете психологии художественной и художественно-творческой деятельности, ее значимости в профессионально-художественной и художественно-педагогической деятельности:
- формирование системного представления о психологических основах художественной и художественно-творческой деятельности;
- формирование представления об основных подходах психологии к художественной деятельности и применяемых методах исследования;
- формирование устойчивой психолого-педагогической компетенции, реализуемой в художественной и художественно-педагогической деятельно-сти.
Задачи изучения дисциплины:
В области педагогической деятельности:
- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в об-ласти художественного образования и проектирование на этой основе про-грамм их обучения и воспитания;
- осуществление профессионального образования, планирования соб-ственной профессиональной карьеры;
В области художественно-творческой деятельности:
- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в художе-ственных формах деятельности.
Область профессиональной деятельности выпускников включает:
культурную и социальную среду общества;
изобразительное искусство;
культурно-просветительскую деятельность;
систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:
процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно- эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Психология и педагогика	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
История и теория современного искусства	
Производственная практика (педагогическая практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-20: способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
Знать:
психологические основы и закономерности художественной деятельности и творчества.знает психологические критерии сравнения художественных произведений от прочих социально-культурных явлений; знает о социальной и культурной роли педагога в области художественной деятельности
Уметь:
выявлять содержание личностных и социально-психологических проблем в явлениях общественной жизни и определять их художественные и художе-ственно-творческие формы (анализ теорий психологии искусства); умеет по психологическим критериям отличать художественные произведения от про-чих социально-культурных явлений.
Владеть:

ПСК-1.17: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
Знать:
Уметь:
осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возраст-ных, психофизических, духовно- нравственных, художественно-эстетических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потреб- ностей обучающихся.
Владеть:
методами формирования эмоционально-ценностного отношения к окружаю-щий действительности, искусству, культуре, истории России.

ПСК-1.18: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Знать:
Уметь:
Владеть:
педагогическими технологиями, направленными на повышение мотивации учащихся и их всестороннего развития

ПСК-1.19: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)
Знать:
Уметь:
Владеть:
Владеет методами организации восприятия произведений изобразитель-ного искусства, методами проведения бесед и лекций по истории изобрази-тельного искусства

ПСК-1.23. способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
Знать:
Уметь:
влиять на профессиональные навыки молодых художников
Владеть:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
психологические основы и закономерности художественной деятельности и творчества; знает психологические критерии сравнения художественных произведений от прочих социально-культурных явлений; знает о социальной и культурной роли педагога в области художественной деятельности	
3.2	**Уметь:**
выявлять содержание личностных и социально-психологических проблем в явлениях общественной жизни и определять их художественные и художе-ственно-творческие формы (анализ теорий психологии искусства); умеет по психологическим критериям отличать художественные произведения от про-чих социально-культурных явлений.осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возраст-ных, психофизических, духовно-нравственных, художественно-эстетических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потреб-ностей обучающихся; влиять на профессиональные навыки молодых художников	
3.3	**Владеть:**
методами формирования эмоционально-ценностного отношения к окружаю-щий действительности, искусству, культуре, истории России.педагогическими технологиями, направленными на повышение мотивации учащихся и их всестороннего развития; методами организации восприятия произведений изобразитель-ного искусства, методами проведения бесед и лекций по истории изобрази-тельного искусства	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1. Проблемы психологии художественной деятельности Основы психологического механизма художественной деятельности			
1.1	Психология художествен-ной деятельности – как са-мостоятельная дисципли- на. Проблемы психологии ху-дожественной деятельно-сти. /Лек/	7	2	2

1.2	Психология художествен-ной деятельности – как са-мостоятельная дисципли-на. Проблемы психологии ху-дожественной деятельно-сти. /Пр/	7	2	2
1.3	Психология художествен-ной деятельности – как са-мостоятельная дисципли-на. Проблемы психологии ху-дожественной деятельно-сти. /Ср/	7	12	0
1.4	Рефлексия как базовый механизм художественной и художественно-творческой деятельности. /Лек/	7	2	0
1.5	Рефлексия как базовый механизм художественной и художественно-творческой деятельности. /Пр/	7	4	2
1.6	Рефлексия как базовый механизм художественной и художественно-творческой деятельности. /Ср/	7	16	0
1.7	Теоретические основы психологического меха-низма творчества. Структурно-уровневая ор-ганизация психологии творчества. /Лек/	7	2	0
1.8	Теоретические основы психологического меха-низма творчества. Структурно-уровневая ор-ганизация психологии творчества. /Пр/	7	4	0
1.9	Теоретические основы психологического меха-низма творчества. Структурно-уровневая ор-ганизация психологии творчества. /Ср/	7	20	0
	Раздел 2. Технологии организации общения и мышления в ху-дожественно-творческой группе			
2.1	Творческое мышление – основы организации /Лек/	7	2	0
2.2	Творческое мышление – основы организации /Пр/	7	4	0
2.3	Творческое мышление – основы организации /Ср/	7	16	0
2.4	Организация общения в творческой группе /Лек/	7	2	0
2.5	Организация общения в творческой группе /Пр/	7	4	0
2.6	Организация общения в творческой группе /Ср/	7	16	0
2.7	/Экзамен/	7	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Тема: Психология художественной деятельности – как самостоятельная дисциплина. Проблемы психологии художественной деятельности

Вопросы, для обсуждения на семинарско-практических занятиях.

1. Предмет психологии художественной деятельности.
2. Художественная деятельность и художественное творчество: основные критерии.
3. Перспективы и актуальность психологии художественной деятельно-сти. Социально-психологические характеристики художественной и ху-дожественно-творческой деятельности.
4. Мотивационно-потребностные характеристики художественной дея-тельности.

Тема. Рефлексия как базовый механизм художественной и художествен-но-творческой деятельности

Вопросы для обсуждения на семинарско-практических занятиях

1. Принцип субъекта в психологии творчества. Личность как субъект ху-дожественной деятельности.
2. С.Л. Рубинштейн о творческой самодеятельности и жизнедеятельности.
3. Рефлексия как основа деятельности. Рефлексия и субъектность.
4. Характеристики рефлексии. Виды и уровни рефлексии.
5. Личность как субъект технического творчества и изобретательства.
6. Личность как субъект художественного творчества (литературного, ак-терского, музыкального).
7. Личность как субъект педагогического творчества.
8. Проблемы творческой личности и творчество в религии.

Тема. Теоретические основы психологического механизма творчества. Струк-турно-уровневая организация психологии творчества.

Вопросы для обсуждения на семинарско-практических занятиях.

1. Понятие структурно-уровневая организация психологического механизма творческой деятельности Я.А.Пономарева. Что она объясняет?
2. Как связаны уровни первой и второй сигнальных систем человека в пси-хологическом механизме творчества?
3. Закономерности выделения фаз творческого решения.
4. Разновидности творческих задач и их потенциал. Психологические кри-терии трудности задачи. Психологическая активность при решении творче-ской и нетворческой задач.
5. ”Побочный продукт”, закономерности его появления и функции.
6. Психологические стадии и этапы решения познавательной задачи.
7. Характеристика общих и частных способностей в психологии творческой деятельности.
8. Содержание понятия креативность. Познавательные и личностные харак-теристики креативности.

9. Креативные ориентации: на процесс деятельности; на результат деятель-ности.
10. Креативность и социально-психологический статус личности.

Тема. Творческое мышление – основы организации.

Вопросы для обсуждения на семинарско-практических занятиях

1. Мышление и познание.
2. Критерии творческого мышления. Характеристики дивергентного мышления.
3. Самоорганизация творческого мышления. Интеллектуальная и лич-ностная рефлексия как условия творческого мышления.
4. Образ как основное средство решения художественной задачи.

Тема. Организация общения в творческой группе.

Вопросы для обсуждения на семинарско-практических занятиях.

1. Основные цели и задачи общения в творческой группе.
2. Основные условия организации общения в творческой группе.
3. Виды творческого общения и основные правила их организации.
4. Этапы и уровни организации творческого общения и их характеристики.
5. Высказывание, объективация, понимание как элементы общения в творческой группе как условия организации общения в творческой группе.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Психология художественной деятельности – как самостоятельная дисциплина. Проблемы психологии художественной деятельности.	подготовка к практическим занятиям	конспекты, подготовленные материалы по теме занятия
2.	Рефлексия как базовый механизм художественной и художественно-творческой деятельности.	подготовка к семинарско-практическим занятиям,	конспекты литературы по теме по матрице пунктов; История понятия рефлексия (Д.Локк, Гегель); Психологи о рефлексии: Бодалев, Столин, Лефевр
3.	Теоретические основы психологического механизма творчества. Структурно-уровневая организация психологии творчества.	подготовка к семинарско-практическим занятиям	материалы по теме: конспекты частей книг Я.А.Пономарева Психология творчества, Психология и педагогика тврчества, Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей
4.	Творческое мышление – основы организации	Подготовка к практическому занятию по плану, через серию дополнительных вопросов	материалы по теме: Мышление, творческое мышление, познание
5.	Организация общения в творческой группе	Подготовка к практическому занятию по плану, через серию дополнительных вопросов	таблицы по формам творческого мышления (майевтика, мозговой штурм морфологический анализ, синектика)

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Психология художественной деятельности – как самостоятельная дисциплина. Проблемы психологии художественной деятельности.	Психология искусства и психология художественной деятельности Проблемы психологии художественной деятельности	представленный к обсуждению доклад, оформленный текст; презентации Power Point
2.	Рефлексия как базовый механизм художественной и художественно-творческой деятельности.	Закономерности рефлексии Виды и уровни рефлексии	представленный к обсуждению доклад, оформленный текст; презентации Power Point
3.	Теоретические основы психологического механизма творчества	Концепция психологии творческой деятельности Я.А. Пономарева; Проблема творчеких способностей	представленный к обсуждению доклад, оформленный текст; презентации Power Point

4.	Творческое мышление – основы организации	История изучения творческого мышления Изучение творческого мышления (диагностики)	представленный к обсуждению доклад, оформленный текст; презентации Power Point
5.	Организация общения в творческой группе	История и характеристика форм творческого общения; Формы творческого общения в пед. технологиях	представленный к обсуждению доклад, оформленный текст; презентации Power Point

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	П.И. Пидкасистый	Педагогика: учебник http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93280	Москва: Педагогическое общество России, 2008
Л1.2	Ф.В. Шарипов	Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459	М. : Логос, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	В. А. Ермаков	Психология и педагогика : учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90708	М.: Евразийский открытый институт, 2011
Л2.2	Т.Л. Шабанова, А.Н. Фоминова	Педагогическая психология : учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79468	М.: Флинта, 2011

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор, экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для преподавателей

Учебная дисциплина Психология художественной деятельности по своим по своим целям и задачам предполагает введение студентов в основной круг понятий психологии художественно-творческой деятельности и искусства, их генезиса и эволюции. Усвоение инструментальных возможностей понятийного аппарата дисциплины увеличивает потенциал мировоззренческой и професси-ональной подготовки.

В содержании курса Психология художественной деятельности раскры-ваются основные психологические характеристики искусства, как одного из основных атрибутов человека. Основные вопросы курса – формы художе-ственной деятельности, условия их определения, управление процессами ху-дожественной деятельности в художественно-творческом коллективе. В курсе необходимо акцентировать внимание студентов к психологическим основам организации художественной деятельности.

В процессе работы с курсом используются лекции, где вводятся основные тематические категории и понятия, семинарские и практические занятия на ко-торых отрабатываются теоретические и прикладные аспекты дисциплины.

В достижении задач курса важно сделать акцент на формирование про-фессиональной компетентности будущего педагога искусства. Необходимо, чтобы студенты осознали необходимость не только разносторонних знаний, образованности, но и постоянного стремления к обновлению и пополнению знаний, приобретению новых умений и навыков самообразования.

В процессе изучения тем названного раздела дисциплины студенты зна-комятся с характеристиками процесса формирования психологических знаний по психологии художественной деятельности, их определенностью культурно- социальными условиями и особенностями развития науки в целом.

8.2.Методические рекомендации для студентов

Для самостоятельной подготовки студентов по дисциплине предлагаются вопросы в рамках тем, обсуждение которых происходит на семинарских заня-тиях. Студентам рекомендуется для самостоятельного изучения специальная литература.

В процессе работы над курсом предусмотрено выполнение письменных самостоятельных работ по темам курса, которые осуществляются как работы по литературе (работа по психологии художественной рефлексии и др.). Ра-бота с литературой используется студентами для овладения спецификой предмета психологии художественной деятельности. Студенты составляют те-матический план одной книг/главы из книги, или развернутый план одной главы из книги, поставить вопросы к тексту и т.п. Книги и статьи выбираются по согласованию преподавателя и студентов. Кроме того, для самостоятель-ной работы студентам предлагается ряд других заданий.

Написание эссе позволяет варьировать самостоятельную работу студен-тов, осуществлять выбор темы и формы ее разработки и представления, что позволяет развить учебно-исследовательские и творческие способности буду-щего специалиста.

Завершенным циклом реферирования может считаться только отчет перед аудиторией, с желательным использованием электронных презентаций.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины Психология художественной деятельности

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль I. Проблемы психологии художественной деятельности Основы психологического механизма творчества			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	12	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	-	5
Контрольное мероприятие по модулю		8	15
Промежуточный контроль		0	0
Модуль II. Технологии организации общения и мышления в художественно-творческой группе		**28**	**50**
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	12	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	-	5
Контрольное мероприятие по модулю		8	15
Промежуточный контроль		28	10
		56	**100**

Вид контроля		Примеры заданий[1], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль I. Проблемы психологии художественной деятельности ***Основы психологического механизма художественной деятельности***			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа 15 баллов	1 балл – сформулирована цель и задачи участия в занятиях по образцу, не обозначены перспективы деятельности по решению поставленных задач, проведен анализ собственной деятельности на занятии по наводящим вопросам преподавателя/однокурсников 1 балл – самостоятельно формулированы цель, задачи участия в проведении занятия, предложена индивидуальная стратегия решения поставленных задач, дан устный рефлексивный анализ собственной деятельности на занятии.	Психология художественной деятельности как междисциплинарная область гуманитарного знания. Проблема предмета психологии художественной деятельности. Психология художественной деятельности и психология искусства, общая психология, социальная психология, психология творческой деятельности. Основные проблемы психологии художественной деятельности. Художественная деятельность как познание и как творчество. Методы исследования художественной деятельности. Изучение продуктов художественной деятельности. Художественная деятельность детей и школьников. Художественная деятельность как часть общего и специального образования. Задачи психологии художественной деятельности. Рефлексия как механизм работы сознания: рефлексия как основной фактор формирования личности; рефлексия как коммуникативный процесс; рефлексия как познание. Личностная рефлексия. Виды и уровни рефлексии. Владимир Лефевр о рефлексии, рефлексия как фактор эволюции культуры. Основные закономерности механизма творческого решения. Структурные уровни организации механизма творчества как отражение включения всех уровней психологии в процесс решения творческой задачи. Доминирование уровней как отражение сложности задачи Я.А.Пономарев. Соотношение сознательной и бессознательной активности. Верхние уровни как условие роста значения рефлексии. Фазы и стадии творческого процесса. Общие и частные критерии психологических основ творческой деятельности. Креативность как характеристика творческой личности.

[1] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

2	Самост. раб (обяз.) 15 баллов	Аннотирование основной и дополнительной литературы по теме: 1 балл – подготовка аннотации; 2 балла – выступление с подготовленной аннотаций, обсуждение представленной информации.	Основные проблемы психологии художественной деятельности. Художественная деятельность как познание и как творчество. Методы исследования художественной деятельности. Художественная рефлексия как основа художественной и художественно-творческой деятельности.
3	Сам.раб. (на выбор) 5 баллов	1 балл – представлено планирование и проведения исследования особенностей художественной деятельности детей\; 2 балл – описаны диагностические методики изучения художественной деятельности детей\; 1 балл – представлена актуальность темы; 1 балл - сформулированы основные характеристики рефлексии как культурного явления 1 балла - описано содержание рефлексивных процессов	Изучение продуктов художественной деятельности. Художественная деятельность детей и школьников. Художественная деятельность как часть общего и специального образования. Задачи психологии художественной деятельности. Владимир Лефевр о рефлексии, рефлексия как фактор эволюции культуры.
Контрольное мероприятие по модулю		15	См ФОС по дисциплине

(Продолжение таблицы)

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль II. Технологии организации общения и мышления в художественно-творческой группе			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа 15 баллов	1 балл – сформулирована цель и задачи участия в занятиях по образцу, не обозначены перспективы деятельности по решению поставленных задач, проведен анализ собственной деятельности на занятии по наводящим вопросам преподавателя/однокурсников 2 балла – самостоятельно формулированы цель, задачи участия в проведении занятия, предложена индивидуальная стратегия решения поставленных задач, дан устный рефлексивный анализ собственной деятельности на занятии.	Операции мысленного моделирования: различение, сравнение, нахождение сходства, нахождение различий, объединение в целое, абстрагирование и обобщение, выделение противоположностей, синтез противоположностей, конкретизация, символизация. Личностные формы мышления: канонизация, критика, проблематизация, компенсация, идеализация, преобразование объекта – в контексте художественной и художественно-творческой деятельности мышления. Специфика мышления художественной деятельности. Общение как вид деятельности. Особенности общения и формы общения в творческой группе: майевтика мозговой штурм. синектика морфологический анализ. Этапы творческого общения и их характеристики. Уровни организации общения в творческой группе. Высказывание, объективация, понимание как элементы общения в творческой группе – основные характеристики. Организация общения в учебной группе. Общение в художественном коллективе.
2	Самост. раб (обяз.) 15 баллов	**8 баллов –** представлены концепции творческого мышления их характеристики и условия реализации. Охаратеризованы формы общения и условия их реализации: майевтика, мозговой штурм. синектика морфологический анализ.	Концепция продуктивной мыслительной деятельности С.Л. Рубинштейна. Характеристики творческого мышления Дж Гилфорд, В. Лоуэнфельд, К Бейттел 1. Дивергентность как характеристика творческого мышления. Особенности общения и формы общения в творческой группе: майевтика мозговой штурм. синектика морфологический анализ.

3	Сам.раб. (на выбор) 5 баллов	Подготовка и защита презентации **5 баллов** – проведена презентация механизма рефлексивности творческого мышления и его организации предложены элементы технологии стимулирования личностной рефлексии в процессе решения художественно-творческой задачи..	Рефлексивный механизм творческого мышления: интеллектуальная и личностная рефлексия. Организация творческого мышления как культивирование рефлексии.
Контрольное мероприятие по модулю		15	См. ФОС по дисциплине
Промежуточный контроль			15