Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

История и теория современного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 56
самостоятельная работа 88

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**9(5.1)**		**10(5.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10	20	20
Практические	18	18	18	18	36	36
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	28	28	28	28	56	56
Контактная работа	28	28	28	28	56	56
Сам. работа	44	44	44	44	88	88
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Краснощекова Т.В.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История и теория современного искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ _____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью изучения дисциплины «История и теория современного искусства» является формирование и развитие знаний об исторических художественных процессах в области изобразительного искусства и культуры, подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области истории изобразительного искусства.
Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, как педагогическая и художественно-творческая деятельность, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись) (ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Минтруда России от 08.09.2015 № 608н.
Задачи изучения дисциплины
в области художественно-творческой деятельности:
использовать изучение истории отечественного искусства применительно к работе художника станковой живописи, конечная цель образования которого- создание художественных произведений;
дать цельное представление об истории развития отечественного искусства и культуры;
обучить пониманию специфики дисциплины, теории видов, жанров и стилей в искусстве;
в области педагогической деятельности:
преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;
осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;
планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ОПОП и ФГОС ВО.
ознакомить с достижениями художественной культуры - конкретными произведениями, художниками, архитекторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;
способствовать формированию художественного мышления обучающихся.
Область профессиональной деятельности выпускников включает:
культурную и социальную среду общества;
изобразительное искусство;
культурно-просветительскую деятельность;
систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:
процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно- эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История зарубежного искусства и культуры	
История отечественного искусства и культуры	

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Производственная практика (преддипломная практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

Знать:

основы современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства; формы организации экспонирования произведений современного искусства в выставочных залах и другие формы демонстрации современной культуры

Уметь:

при подготовке доклада, презентации излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы.

Владеть:

ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Знать:

историю стилей;

Уметь:

Владеть:

ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Знать:

Уметь:

делать письменные и устные сообщения по дисциплине

Владеть:

ПК-24: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

Знать:

Уметь:

разрабатывать сообщения и доклады культурно-просветительского характера в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

Владеть:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
историю стилей;основы современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства; формы организации экспонирования произведений современного искусства в выставочных залах и другие формы демонстрации современной культуры	
3.2	**Уметь:**
при подготовке доклада, презентации излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы. делать письменные и устные сообщения по дисциплине; разрабатывать сообщения и доклады культурно-просветительского характера в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.			
1.1	Современное зарубежное искусство /Лек/	9	10	2
1.2	Современное зарубежное искусство	9	18	4

1.3	Современное зарубежное искусство	9	44	0
1.4	/Зачёт/	9	0	0
1.5	Современное отечественное искусство /Лек/	10	10	2
1.6	Современное отечественное искусство /Пр/	10	18	4
1.7	Современное отечественное искусство /Ср/	10	44	0
1.8	/Зачёт/	10	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Лекция № 1Тема «Общая характеристика западноевропейского искусства XX века»
Вопросы и задания
1.Факторы, повлиявшие на развитие искусства XX в.
2.Периодизация искусства XX в.
3.Основные направления и течения
Лекция № 2 Тема «Реализм как основное художественное направление XX в.»
Вопросы и задания
1. Границы реализма в XX веке.
2. Китч как отражение времени.
3.Социальный реализм, критический реализм
Литература

Лекция № 3 Тема «Сюрреализм»
Вопросы и задания
1.Предтечи сюрреализма
2. Манифесты сюрреализма
3.Основные течения
Литература

Лекция № 4 Тема Геометрическое искуство
Вопросы и задания
1.Проблема движения в футуризме.
2.Кубизм
3.Конструктивизм
4.Супрематизм
Литература

Лекция № 5 Тема Беспредметное искусство
Вопросы и задания
1.Практика и теория беспредметного искусства
2.Творчество В.Кандинского
Литература

1. Практическое занятие № 1
Тема учебного занятия: Тоталитарное искусство
Вопросы для обсуждения:
1.Постановления ЦК ВКП(Б), роль съезда 1934 года
2.Художественные объединения в Советском Союзе
3.Жанровая иерархия в тоталитарном искусстве
4.Основные темы искусства
Темы докладов/рефератов:
1.Роль М. Горького в формировании постулатов соцреализма
2.Связь искусства Советского Союза с тоталитарным искусством других стран
3.Иерархия жанров в изобразительном искусстве
2.Практическое занятие № 2
Тема учебного занятия : Искусство второй половины XX века
Вопросы для обсуждения:
1.Основные течения и стили в искусстве второй половины XX века
2.Творчество ведущих художников
Темы докладов/рефератов:
1.Искусство «сурового стиля».
2.Творчество 1960-х гг.
3.Творчество 1970-х гг.
3. Практическое занятие № 3 Семинар-диспут. Тема: Границы изобразительного искусства и «неизобразительности»
Вопросы для обсуждения:
1.Особенности станковой живописи в западноевропейском искусстве xx века.

2.Арт-объекты: сущностные характеристики.
Практическое занятие № 4 Тема «Проблема движения в футуризме»
Вопросы и задания
Футуризм.
1. Италия-родина футуризма.
2. «Первый манифест футуризма» 20 февраля 1909 г. Ф. Маринетти (1876-1944). Его содержание и агрессивная направленность. Связь с фашизмом.
3. Решение проблемы движения в футуризме:
4. Физический динамизм.
5. Динамизм пережиавания.
6. Неоконкретизм.
7. Решение проблем движения на уровне современных достижений техники.
8. Программированное искусство
Практическое занятие № 5 Коллоквиум «Теоретические искания художников XX века»
Вопросы и задания
Практическое занятие № 6 Тема «Практика и теория беспредметного искусства»
Вопросы и задания
1. Теория беспредметного искусства. Терминология.
2. Классическое беспредметничество:
3. Искусство тишины.
4. Ташизм.Особая разновидность «нюажизм».
5. Беспредметный экспрессионизм: А.Горький (1905-1948).
6. Искусство действия. Дж.Поллок.(1912-1956) .Публичность акта творения.
7. Искусство жеста. М.Тоби(1890-1976).
8. Искусство свободного выражения. И.Клайн (1928-1962)
Практическое занятие № 7 Тема «Инсталляция, перфоманс»
Вопросы и задания
1.Основоположники перфоманса
2.Философия и эстетика перфоманса
Практическое занятие № 8 Тема «Видеоарт»
Вопросы и задания
1.Основоположники видеоарта
2.Философия и эстетика видеоарта
Практическое занятие № 9 Тема «Новейшие течения»
Вопросы и задания
1. Проблема отчуждения образа в искусстве XX века
2. Автор и герой в произведениях изобразительного искусства XX века. 3.Точки соприкосновения отечественного и западного искусства XX века.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукт деятельности
1.	Основные направления и тенденции развития современного искусства	Сбор материала к семинарскому занятию Составление конспекта Подготовка реферата	Доклад, презентация, реферат
2.	Современное зарубежное искусство	Сбор материала к семинарскому занятию Составление конспекта Подготовка реферата	Доклад, презентация, реферат
3.	Современное отечественное искусство	Сбор материала к семинарскому занятию Составление конспекта Доклад Подготовка презентации Подготовка реферата	Доклад, презентация, реферат

Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине на выбор студента:

№ п/п	Содержание работы	Продукты деятельности
1.	Поисковые и аналитические исследования Подготовка научных сообщений для семинарских занятий с обсуждением результатов и их подтверждением в письменном виде	Аннотированный список литературы, доклад

2.	Участие в научных и практических конференциях, индивидуальных и групповых презентациях	Статья, презентация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	М.Т. Усова	История зарубежного искусства: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859	Новосибирск: НГТУ, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Е.Ю. Агеева	Краткий курс истории архитектуры: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238	Нижний Новгород: ННГАСУ, 2012

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор, экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины.
Отдавая должное важности практических аудиторных и самостоятельных занятий, не надо забывать о главной форме усвоения материала — работы с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет. Организация любой самостоятельной работы обучающегося включает в себя следующие этапы.
1. Подбор педагогом заданий для самостоятельной работы.
2. Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.

3. Предъявление студентам заданий для самостоятельной работы.
4. Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.
На первом этапе необходимо помнить, что самостоятельная работа студентов должна быть разнообразной (необходимо предоставить выбор заданий для самостоятельной работы и предложить различные виды самостоятельных работ /репродуктивные, вариативные, эвристические, творческие и т.п./); система заданий для самостоятельной работы должна быть такой, чтобы обеспечить каждому студенту развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и других умений; задания должны быть доступны, и при этом содержать элементы новизны.
На втором этапе необходимо учитывать, что побуждение к выполнению самостоятельной работы студентом должно быть вызвано ещё на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность общения в групповой работе, возможность проявить свои знания, умения, навыки, возможность самовыражения и др. Важно помочь студенту эмоционально позитивно откликнуться на предъявляемые задания и пробудить или поддержать интерес и желание к выполнению заданий для самостоятельной работы.
На этапе самоконтроля и контроля студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является чёткая организация работы.
8.2 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины.
Осуществление программы предусматривается в двух формах обучения: индивидуальных и самостоятельных занятиях. Аудиторная и самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины тесно взаимосвязаны. Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и в разнообразных интерактивных формах.
Для наиболее полного и глубокого изучения курса рекомендуется дополнять аудиторные занятия видеорядом – демонстрацией иллюстраций, слайдов посредством использования мультимедийного оборудования. При изучении приемов и техник композиции следует демонстрировать студентам наглядные примеры. На практических занятиях по декоративному натюрморту студенты должны отталкиваться от натурной постановки.
Во время освоения программы «Основные направления современного искусства» студентам будет полезно посетить мастерские художников, посетить мастер-классы по освоению современных видов искусства, выставки.
Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:
• выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
• активное участие студентов в учебном процессе;
• приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.
Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:
• Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
• Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
• Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
• Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
• Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.
• В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.
Работа над некоторыми проектами может выполняться студентами преимущественно самостоятельно, на отведенных программой аудиторных занятиях преподаватель корректирует и оценивает проведенную студентами работу, давая направление для улучшения собранного материала.
К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и студенты, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре студенты оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания студентам.
Для студентов
Отдавая должное важности практических аудиторных и самостоятельных занятий, не надо забывать о главной форме усвоения материала — работы с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет. Организация любой самостоятельной работы обучающегося включает в себя следующие этапы.
5. Подбор педагогом заданий для самостоятельной работы.
6. Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.
7. Предъявление студентам заданий для самостоятельной работы.
8. Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.
На первом этапе необходимо помнить, что самостоятельная работа студентов должна быть разнообразной (необходимо предоставить выбор заданий для самостоятельной работы и предложить различные виды самостоятельных работ /репродуктивные, вариативные, эвристические, творческие и т.п./); система заданий для самостоятельной работы должна быть такой, чтобы обеспечить каждому студенту развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и

других умений; задания должны быть доступны, и при этом содержать элементы новизны.
На втором этапе необходимо учитывать, что побуждение к выполнению самостоятельной работы студентом должно быть вызвано ещё на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность общения в групповой работе, возможность проявить свои знания, умения, навыки, возможность самовыражения и др. Важно помочь студенту эмоционально позитивно откликнуться на предъявляемые задания и пробудить или поддержать интерес и желание к выполнению заданий для самостоятельной работы.
На этапе самоконтроля и контроля студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является чёткая организация работы.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История и теория современного искусства»

Курс 5 Семестр 9

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Основные направления и тенденции развития современного искусства			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа.*(аудиторная работа просчитывается при выполнении контрольного мероприятия по модулю) 1.Семинарское занятие на тему «Проблема движения в футуризме».Доклад 2.Контрольный опрос по теме «Границы реализма в XX веке». 3.Коллоквиум «Теоретические искания художников XX века»	1.3 балла 2.3 балла 3.3 балла	1.5 баллов 2.5 б. 3.5 б.
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1.Реферат на тему «Сюрреализм в искусстве XX века»	1 балл	3 балла
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)* оценка проставляется в случае недостатка баллов по модулю)		
Контрольное мероприятие по модулю. Контрольная работа по иллюстративному материалу		3 балла	5 баллов
Промежуточный контроль		13 баллов	23 балла
Модуль 2. Современное зарубежное искусство			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа*(аудиторная работа просчитывается при выполнении контрольного мероприятия по модулю) 1.Семинарское занятие на тему «Практика и теория беспредметного искусства». Доклад 2.Семинарское занятие на тему «Искусство графики в XX веке: виды, форма выражения, новые техники». Доклад	1.3 балла 2.3 балла	1.5 баллов 2.5 баллов
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. 1.Реферат на тему «Поп-арт как связующее звено в дизайне и изобразительном искусстве» 2. Презентация «Проблемы истории и теории искусства XX века»	1. 3 балла 2. 1 балл	1. 5 баллов 2. 2 балла
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	8	1x15=15
Контрольное мероприятие по модулю. Контрольная работа по иллюстративному материалу		3 балла	5 баллов
Промежуточный контроль		11 баллов	19 баллов
Промежуточная аттестация Контрольное тестирование		22 балла	40 баллов
		56	100

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Основные направления и тенденции развития современного искусства			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа.	3-5 б. Задание: 1.Семинарское занятие на тему «Проблема движения в футуризме». Доклад Критерии оценки: Критерии оценки доклада • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; • степень новизны материала; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 3-5 б. 2.Контрольный опрос по теме «Границы реализма в XX веке». Критерии оценки: Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение	Тема «Реализм», «Геометрическое искусство Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю стилей; Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства; формы организации экспонирования произведений современного искусства в выставочных залах и другие формы демонстрации современной культуры Умеет: при подготовке доклада, презентации излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы. Профессиональная компетенция ПК-7 Умеет делать письменные и устные сообщения по дисциплине; Профессиональная компетенция ПК-24 Умеет разрабатывать сообщения и доклады культурно-просветительского характера в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

		категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: студент не владеет материалом, не может раскрыть, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 3-5 б. 3.Коллоквиум «Теоретические искания художников XX века» Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	
2	Самостоятельная работа (обяз.)	1-3 б. Задание 1: 1.Реферат на тему «Сюрреализм в искусстве xx века» Критерии оценки реферата. • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса; • обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования	Тема «Сюрреализм» Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю стилей; Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства; формы организации экспонирования произведений современного искусства в выставочных залах и другие формы демонстрации современной культуры Умеет: при подготовке доклада, презентации излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы. Профессиональная компетенция ПК-7

		к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Умеет делать письменные и устные сообщения по дисциплине; Профессиональная компетенция ПК-24 Умеет разрабатывать сообщения и доклады культурно-просветительского характера в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
3	Самостоятельная работа (на выбор)	3-5 б. Презентация на тему	Тема «Традиционное искусство», «Экспрессионизм»
Контрольное мероприятие по модулю.		3-5 б. Контрольная работа по иллюстративному материалу Критерии оценки: «Отлично» Студент знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании: а) называет автора работы б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры) в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Хорошо» Студент затрудняется с определением 1 художественных произведений в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Удовлетворительно» Студент затрудняется с определением 2 художественных произведений В целом имеет представление о материале	Тема «Реализм», «Традиционализм», «Сюрреализм», «Эпатирующее искусство» Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю стилей; Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства; формы организации экспонирования произведений современного искусства в выставочных залах и другие формы демонстрации современной культуры Умеет: при подготовке доклада, презентации излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы. Профессиональная компетенция ПК-7 Умеет делать письменные и устные сообщения по дисциплине; Профессиональная компетенция ПК-24 Умеет разрабатывать сообщения и доклады культурно-просветительского характера в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

Промежуточный контроль		13-23 б.	
Модуль 2. Зарубежное искусство XX века			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа	3-5 б. 1.Семинарское занятие на тему «Практика и теория беспредметного искусства». Доклад Критерии оценки доклада • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; • степень новизны материала; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 3-5 б. 2. Семинарское занятие на тему «Искусство графики в XX веке: виды, форма выражения, новые техники». Доклад Критерии оценки доклада • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; • степень новизны материала; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими	Тема «Беспредметное искусство», «Реализм» Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю стилей; Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства; формы организации экспонирования произведений современного искусства в выставочных залах и другие формы демонстрации современной культуры Умеет: при подготовке доклада, презентации излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы. Профессиональная компетенция ПК-7 Умеет делать письменные и устные сообщения по дисциплине; Профессиональная компетенция ПК-24 Умеет разрабатывать сообщения и доклады культурно-просветительского характера в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

		логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	
2	Самостоятельная работа (обяз.)	3-5 б. 1.Реферат на тему «Поп-арт как связующее звено в дизайне и изобразительном искусстве» Критерии оценки реферата. • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса; • обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. **Оценка «отлично»:** выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в	Тема «Поп-арт», «Оп-арт» Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю стилей; Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства; формы организации экспонирования произведений современного искусства в выставочных залах и другие формы демонстрации современной культуры Умеет: при подготовке доклада, презентации излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы. Профессиональная компетенция ПК-7 Умеет делать письменные и устные сообщения по дисциплине; Профессиональная компетенция ПК-24 Умеет разрабатывать сообщения и доклады культурно-просветительского характера в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

		содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2. Презентация «Проблемы истории и теории искусства XX века» Критерии оценки: «Отлично» -Объем соответствует полноте отражения материала -Подбор иллюстраций адекватен глубокому отражению темы -Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала логичное , последовательное в соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению «Хорошо» -Объем соответствует полноте отражения материала, однако есть пробелы -Подбор иллюстраций адекватен отражению темы -Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала достаточно логичное, последовательное в соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению «Удовлетворительно» -Соблюдены требования к внешнему оформлению -В целом, тема раскрыта	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Реферат на заданную тему	
Контрольное мероприятие по модулю:		Контрольная работа по иллюстративному материалу Критерии оценки: «Отлично» Студент знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании: а) называет автора работы б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры) в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Хорошо»	Тема «Зарубежное искусство XX века» Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю стилей; Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства; формы организации экспонирования произведений современного искусства в выставочных залах и другие формы демонстрации современной культуры

	Студент затрудняется с определением 1 художественных произведений в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Удовлетворительно» Студент затрудняется с определением 2 художественных произведений В целом имеет представление о материале	Умеет: при подготовке доклада, презентации излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы. Профессиональная компетенция ПК-7 Умеет делать письменные и устные сообщения по дисциплине; Профессиональная компетенция ПК-24 Умеет разрабатывать сообщения и доклады культурно-просветительского характера в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
Промежуточный контроль	Тестовое задание по материалам курса Критерии оценки: 2 балла-20% правильных ответов 4 балла-40% правильных ответов 6 баллов-60% правильных ответов 8 баллов-80% правильных ответов 10 баллов-80% правильных ответов	Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю стилей; Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства; формы организации экспонирования произведений современного искусства в выставочных залах и другие формы демонстрации современной культуры Умеет: при подготовке доклада, презентации излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы. Профессиональная компетенция ПК-7 Умеет делать письменные и устные сообщения по дисциплине; Профессиональная компетенция ПК-24 Умеет разрабатывать сообщения и доклады культурно-просветительского характера в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История и теория современного искусства»

Курс 5 Семестр 10

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Основные направления и тенденции развития современного искусства			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа.*(аудиторная работа просчитывается при выполнении контрольного мероприятия по модулю) 1.Семинарское занятие на тему «Проблема формы в конструктивизме».Доклад 2.Контрольный опрос по теме «Эпатирующее искусство в XX веке». 3.Коллоквиум «Китч»	1.3 балла 2.3 балла 3.3 балла	1.5 баллов 2.5 б. 3.5 б.
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1.Реферат на тему «Сюрреализм в искусстве XX века»	1 балл	3 балла
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)* оценка проставляется в случае недостатка баллов по модулю)		
Контрольное мероприятие по модулю. Контрольная работа по иллюстративному материалу		3 балла	5 баллов
Промежуточный контроль		13 баллов	23 балла
Модуль 2. Современное зарубежное искусство			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа*(аудиторная работа просчитывается при выполнении контрольного мероприятия по модулю) 1.Семинарское занятие на тему «Практика и теория перфоманса». Доклад 2.Семинарское занятие на тему «Видеоарт: виды, форма выражения, новые техники». Доклад	1.3 балла 2.3 балла	1.5 баллов 2.5 баллов
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 2. 1.Реферат на тему «Оп-арт как связующее звено в дизайне и изобразительном искусстве» 2. Презентация «Традиционализм в искусстве XX века»	3. 3 балла 4. 1 балл	3. 5 баллов 2. 2 балла
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	8	1x15=15
Контрольное мероприятие по модулю. Контрольная работа по иллюстративному материалу		3 балла	5 баллов
Промежуточный контроль		11 баллов	19 баллов
Промежуточная аттестация Контрольное тестирование		22 балла	40 баллов
		56	100

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Основные направления и тенденции развития современного искусства			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа.	3-5 б. Задание: 1.Семинарское занятие на тему «Проблема формы в конструктивизме». Доклад Критерии оценки: Критерии оценки доклада • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; • степень новизны материала; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 3-5 б. 2.Контрольный опрос по теме «Эпатирующее искусство в XX веке».Критерии оценки: Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных	Тема «Реализм», «Геометрическое искусство Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю стилей; Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства; формы организации экспонирования произведений современного искусства в выставочных залах и другие формы демонстрации современной культуры Умеет: при подготовке доклада, презентации излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы. Профессиональная компетенция ПК-7 Умеет делать письменные и устные сообщения по дисциплине; Профессиональная компетенция ПК-24 Умеет разрабатывать сообщения и доклады культурно-просветительского характера в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

		вопросах, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: студент не владеет материалом, не может раскрыть, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 3-5 б. 3.Коллоквиум «Китч» Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	
2	Самостоятельная работа (обяз.)	1-3 б. Задание 1: 1.Реферат на тему «Сюрреализм в искусстве xx века» Критерии оценки реферата. • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса; • обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует	Тема «Сюрреализм» Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю стилей; Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства; формы организации экспонирования произведений современного искусства в выставочных залах и другие формы демонстрации современной культуры Умеет: при подготовке доклада, презентации излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы. Профессиональная компетенция ПК-7 Умеет делать письменные и устные сообщения по дисциплине; Профессиональная компетенция ПК-24

		логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Умеет разрабатывать сообщения и доклады культурно-просветительского характера в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
3	Самостоятельная работа (на выбор)	3-5 б. Презентация на тему	Тема «Традиционное искусство», «Экспрессионизм»
Контрольное мероприятие по модулю.		3-5 б. Контрольная работа по иллюстративному материалу Критерии оценки: «Отлично» Студент знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании: а) называет автора работы б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры) в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Хорошо» Студент затрудняется с определением 1 художественных произведений в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Удовлетворительно» Студент затрудняется с определением 2 художественных произведений В целом имеет представление о материале	Тема «Реализм», «Традиционализм», «Сюрреализм», «Эпатирующее искусство» Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю стилей; Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства; формы организации экспонирования произведений современного искусства в выставочных залах и другие формы демонстрации современной культуры Умеет: при подготовке доклада, презентации излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы. Профессиональная компетенция ПК-7 Умеет делать письменные и устные сообщения по дисциплине; Профессиональная компетенция ПК-24 Умеет разрабатывать сообщения и доклады культурно-просветительского характера в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
Промежуточный контроль		13-23 б.	
Модуль 2. Зарубежное искусство XX века			
Текущий контроль по модулю			

1	Аудиторная работа	3-5 б. 1.Семинарское занятие на тему «Практика и теория перфоманса». Доклад Критерии оценки доклада • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; • степень новизны материала; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 3-5 б. 4. Семинарское занятие на тему «Видеоарт: виды, форма выражения, новые техники». Доклад Критерии оценки доклада • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; • степень новизны материала; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения;	Тема «Беспредметное искусство», «Реализм» Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю стилей; Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства; формы организации экспонирования произведений современного искусства в выставочных залах и другие формы демонстрации современной культуры Умеет: при подготовке доклада, презентации излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы. Профессиональная компетенция ПК-7 Умеет делать письменные и устные сообщения по дисциплине; Профессиональная компетенция ПК-24 Умеет разрабатывать сообщения и доклады культурно-просветительского характера в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

		• степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	
2	Самостоятельная работа (обяз.)	3-5 б. 1.Реферат на тему «Оп-арт как связующее звено в дизайне и изобразительном искусстве» Критерии оценки реферата. • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса; • обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. **Оценка «отлично»:** выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается	Тема «Поп-арт», «Оп-арт» Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю стилей; Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства; формы организации экспонирования произведений современного искусства в выставочных залах и другие формы демонстрации современной культуры Умеет: при подготовке доклада, презентации излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы. Профессиональная компетенция ПК-7 Умеет делать письменные и устные сообщения по дисциплине; Профессиональная компетенция ПК-24 Умеет разрабатывать сообщения и доклады культурно-просветительского характера в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

		существенное непонимание проблемы. 2. Презентация «Эпатирующее искусство XX века» Критерии оценки: «Отлично» -Объем соответствует полноте отражения материала -Подбор иллюстраций адекватен глубокому отражению темы -Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала логичное , последовательное в соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению «Хорошо» -Объем соответствует полноте отражения материала, однако есть пробелы -Подбор иллюстраций адекватен отражению темы -Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала достаточно логичное, последовательное в соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению «Удовлетворительно» -Соблюдены требования к внешнему оформлению -В целом, тема раскрыта	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Реферат на заданную тему	
Контрольное мероприятие по модулю:		Контрольная работа по иллюстративному материалу Критерии оценки: «Отлично» Студент знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании: а) называет автора работы б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры) в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Хорошо» Студент затрудняется с определением 1 художественных произведений в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения	Тема «Зарубежное искусство XX века» Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю стилей; Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства; формы организации экспонирования произведений современного искусства в выставочных залах и другие формы демонстрации современной культуры Умеет: при подготовке доклада, презентации излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы.

	д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Удовлетворительно» Студент затрудняется с определением 2 художественных произведений В целом имеет представление о материале	Профессиональная компетенция ПК-7 Умеет делать письменные и устные сообщения по дисциплине; Профессиональная компетенция ПК-24 Умеет разрабатывать сообщения и доклады культурно-просветительского характера в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
Промежуточный контроль	Тестовое задание по материалам курса Критерии оценки: 2 балла-20% правильных ответов 4 балла-40% правильных ответов 6 баллов-60% правильных ответов 8 баллов-80% правильных ответов 10 баллов-80% правильных ответов	Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю стилей; Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства; формы организации экспонирования произведений современного искусства в выставочных залах и другие формы демонстрации современной культуры Умеет: при подготовке доклада, презентации излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы. Профессиональная компетенция ПК-7 Умеет делать письменные и устные сообщения по дисциплине; Профессиональная компетенция ПК-24 Умеет разрабатывать сообщения и доклады культурно-просветительского характера в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	