Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 56
самостоятельная работа 88

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**9(5.1)**		**10(5.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	28	28	28	28	56	56
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	28	28	28	28	56	56
Контактная работа	28	28	28	28	56	56
Сам. работа	44	44	44	44	88	88
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
Амелина И.В.;Круглов Т.В.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Графика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:
Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ _____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью учебной дисциплины «Графика» является формирование профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО, с учетом вида профессиональной деятельности, а также формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области графического искусства.
Задачи изучения дисциплины «Графика»:
- овладение художественными методами и технологиями искусства; выполнение набросков, зарисовок, натурных постановок; создание художественного образа; владение практическими навыками работы различными графическими материалами;
Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, как педагогическая и художественно-творческая деятельность, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись) (ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Минтруда России от 08.09.2015 № 608н.
Задачи изучения дисциплины
• в области художественно-творческой деятельности:
- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности
Область профессиональной деятельности выпускников включает:
культурную и социальную среду общества;
изобразительное искусство;
культурно-просветительскую деятельность;
систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:
процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно- эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Рисунок	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Методика работы над картиной	
Рисунок фигуры человека мягкими материалами	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
Знать:
Уметь:
умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями;
Владеть:
владеет навыками работы различными техниками графики

ПСК-1.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи
Знать:
техники и технологии в области рисунка;
Уметь:
использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;
Владеть:
- навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике;

ПСК-1.2: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
Знать:
Уметь:
Владеть:
навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
техники и технологии в области рисунка;	
3.2	**Уметь:**
умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями;использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;	
3.3	**Владеть:**
владеет навыками работы различными техниками графики;- навыками работы графическими материалами в различных жанрах;	
- навыками создания художественного образа в графике;	
навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.			
1.1	Книжная графика /Пр/	9	28	6
1.2	Книжная графика /Ср/	9	44	0
1.3	/Зачёт/	9	0	0
1.4	Станковая графика. Особенности композиции станковой графики. /Пр/	10	28	6
1.5	Станковая графика. Особенности композиции станковой графики. /Ср/	10	44	0
1.6	/Зачёт/	10	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Практическое занятие №1.
Тема: Экслибрис.
Цель: разработать эскиз экслибриса.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Что такое экслибрис, где применяется.
2. Смысловое соответствие экслибриса .
3. Грамотная композиция, удобочитаемый шрифт.
Примерные задания:

1. Разработать эскиз экслибриса своей библиотеки.
2. Разработать эскиз экслибриса библиотеки СГСПУ.
3. Разработать эскиз экслибриса библиотеки кафедры ИЗО и ДПИ
Продукт деятельности: эскизы экслибриса (формат А-4, любыми графическими материалами).
Практическое занятие № 2,3
Тема: Буквица
Цель: разработать и выполнить буквицу.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Орнамент и его виды.
2. Стилизация растений.
3. Стилизация зооморфного орнамента в заглавной букве древнерусского или средневекового европейского шрифта.
Примерные задания:
1.Выполнить эскиз буквицы, используя свои инициалы.
2.Выполнить эскиз буквицы к детским сказкам.
Продукт деятельности: эскиз буквицы (формат А-3, любыми графическими материалами, возможно использование гуаши).
Практическое занятие № 4
Тема: Иллюстрация к произведению.
Цель: выполнить иллюстрацию к произведению.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Соответствие иллюстрации к жанру, сюжету произведения
2. Удачный выбор из момента сюжетной линии произведения.
3. Композиционный строй иллюстрации.
4. Стилистическое единство между всеми иллюстрациями и обложкой произведения.
5. Использование различных графических материалов в иллюстрациях.
Примерные задания:
1.Выполнить эскиз черно-белой иллюстрации к произведению, используя различные графические материалы.
2. Выполнить эскиз цветной иллюстрации к произведению, используя различные графические материалы.
Продукт деятельности: иллюстрация (формат А-4, любыми графическими материалами).
Практическое занятие № 6
Тема: Автопортрет
Цель: Выполнить автопортрет используя выразительные средства мягких графических материалов.
Вопросы для обсуждения:
1. Решение композиционных задач.
2. Закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры, учитывая индивидуальные особенности портретируемого.
3. Характер формы костей и мышц с различных точек зрения, их взаимосвязь.
4. Особенности «изменения» конструкции в зависимости от ракурса.
5. Линейно-конструктивное построение головы натурщика, учитывая возрастные особенности и анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема головы и плечевого пояса.
7. Светотеневая моделировка головы в зависимости от источника освещения.
8. Тон, тональные отношения.
9. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над портретом.
Примерное задание:
1. Выполнить реалистический автопортрет в академической манере.
Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие № 8
Тема: Рисунок фигуры в интерьере.
Цель: Выполнить академический рисунок одетой фигуры.
Вопросы для обсуждения:
1. Строение человеческого тела.
2. Решение композиционных задач.
3. Определение опорных точек модели, служащие основой для ее правильного конструирования.
4. Закономерности строения тела человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Передача пластики движения фигуры и ее характерные особенности.
6.Линейно-конструктивное построение фигуры, учитывая анатомическое строение и индивидуальные особенности позирующего.
7. Светотеневая моделировка фигуры.
8. Тон, тональные отношения.
9. Передача пространства в тоновом рисунке, выявление главного.
Примерное задание:
1. Выполнить тоновой рисунок фигуры человека в интерьере.
Продукт деятельности: рисунок.
Практическое занятие № 9
Тема: Сюжетная композиция.
Цель: выполнить графическую сюжетную композицию.
Примерные вопросы для обсуждения:
Вопросы для обсуждения:
1. Решение композиционных задач.

2. Определение опорных точек модели, служащие основой для ее правильного конструирования.
3. Закономерности строения тела человека, его конструктивно-анатомической структуры.
4. Передача пластики движения фигуры и ее характерные особенности.
5.Линейно-конструктивное построение фигуры, учитывая анатомическое строение и индивидуальные особенности позирующего.
6. Светотеневая моделировка фигуры.
7. Тон, тональные отношения в сюжетной композиции.
8. Передача пространства в тоновом рисунке, выявление главного.
Примерное задание:
1. Выполнить сюжетную композицию графическими материалами.
Продукт деятельности: рисунок.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Экслибрис	Разработка эскиза	Эскиз (формат А-4)
2.	Буквица	Выполнение эскиза	Эскиз (формат А-4)
3.	Иллюстрация к произведению	Сбор материала для выполнения иллюстрации. Композиционные поиски. Нахождение тоновых и цветовых отношений в композиции.	Эскиз иллюстрации
4.	Автопортрет	Выполнение набросков. Подбор материала.	Рисунок автопортрета (формат А-3,)
5.	Фигура в интерьере	Выполнение набросков и зарисовок предметов интерьера. Композиционные поиски.	Наброски и зарисовки с натуры(формат А-3)
6.	Сюжетная композиция	Сбор материала для выполнения композиции. Композиционные поиски. Наброски и зарисовки отдельных элементов композиции. Нахождение тоновых и цветовых отношений в композиции.	Наброски и зарисовки с натуры (формат А-3)

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п.	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Выполнение иллюстрации к любимому произведению	Творческая интерпретация материала	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
2	Наброски интерьера	Творческая интерпретация натурного материала	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
3	Наброски и портретные зарисовки человека	Творческая интерпретация натурного материала	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
4	Пейзаж в графике	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация
5	Искусство иллюстрации	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация
6	Сюжетная композиция в графике	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Н.П. Бесчастнов	Графика натюрморта: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838	Москва, 2011
Л1.2	Бесчастнов Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кадыйрова, Л.Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория.Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор, экран), мольберт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Методические рекомендации для преподавателей и студентов по организации изучения дисциплины
Освоение основ художественной графики в системе профессиональной подготовки художников – живописцев и педагогов начинается с изучения изобразительной грамоты и постепенного перехода в область разработки графических композиций. Причем, главной ее составляющей является рисунок – как бы «несущая» конструкция почти всех видов изобразительного искусства, будь то наброски, зарисовки с натуры, по памяти, представлению, книжная графика и т.д.
Заметим, что графика и есть тот вид изобразительного искусства, который включает в себя рисунок, как самостоятельную область творчества.
Как и живопись, графика связана с изображением на плоскости. Существуют различные виды графики : промышленная обеспечивает, например, потребности общества в красочных этикетках, товарных знаках, рекламе; книжная графика непосредственно связана с определенным кругом образов, поэтических ассоциаций, которые соответствуют конкретному произведению литературы; станковая графика, например рисунок, не имеющий прикладного значения; и др.
Уникальная графика – это рисунок, выполненный черным или цветными карандашами, фломастером, углем, соусом, мелом,

пастелью, тушью (кисточкой, пером и т.д.). Рисунок может быть выполнен и акварелью, гуашью в технике монотипия, коллажа, аппликации графической композиции с помощью различных материалов. Уникальная графика, как правило, выполняется художником в единственном экземпляре. Это своего рода, неповторимый образец.

Графику можно назвать искусством «белого и черного», так как основным материалом, используемым в ней, является бумага. Она служит основой и тоном графического изображения. На ней обретают свою значимость и выразительность линия, пятно, штрих и т.д. Графическое изображение черного цвета, в серой тональности на контрастном белом фоне или на тонированном фоне бумаги создают особую эстетическую притягательность. В зависимости от замысла художника, творческих задач, выбора изобразительных средств можно использовать цветную бумагу, цветные карандаши, акварель, пастель и др. Но все они играют лишь вспомогательную роль. Основными средствами образности является линия, штрих, контур, пятно и фон листа, который активно участвует в формировании графической композиции.

Основой любого произведения художественной графики является композиция. Поэтому занятия на младших курсах направлены, в основном, на формирование умения строить графическую композицию. Овладев знаниями в этой области, студенты самостоятельно выполнят эскиз графической композиции, воплощая его в той или иной графической технике. Создание целостной графической композиции не мыслится без конструктивной идеи, без единства содержания и формы изображения, когда ничего ни добавить и ни убавить невозможно, не нарушив это единство.

Содержание и направление курса преподавания графики в программе связано с решением следующих задач:

- формирование искусства графики как учебной дисциплины с техникой и спецификой графических изобразительных средств и материалов;
- развитие способностей студентов анализировать содержание, форму и идейный замысел того или иного графического произведения, устанавливать, что в них является первоосновой графической композиции;
- формирование умений отбирать наиболее существенные из жизни впечатления с целью отражения в композиции графического произведения, что позволяет судить об уровне их художественно-образного мышления;
- выполнение с натуры, по памяти, представлению, воображению композиционных набросков, зарисовок, эскизов в графической технике.

Графика является одной из важных дисциплин в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности и многое др. В основу положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основе метода обучения - рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего мира.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и студенты, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре студенты оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания студентам.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Графика»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Книжная графика			
Текуший контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа 1.Экслибрис - эскизный ряд - экслибрис 2. Буквица - эскизный ряд - буквица (черно-белое изображение)	 3 5 3 5	 5 10 5 10
2	Самостоятельная работа (обязательная) 1. Копия с учебных академических рисунков (портрет)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю 1. Буквица (в цвете)		5	10
Промежуточный контроль		**30**	**50**
Модуль 2. Иллюстрация			
1	Аудиторная работа 1. Иллюстрация - линейные и тоновые композиционные эскизы к произведению - цветовые эскизы иллюстрации	 3 2	 5 10
2	Самостоятельная работа (обязательная) 1. Наброски фигуры человека различными графическими материалами 2. Копия с учебных академических рисунков	 3 5	 5 10
3	Самостоятельная работа (по выбору) 1. Поиск и обзор литературы и интернет источников по теме 2. Презентация	 3 3	 5 5
Контрольное мероприятие по модулю: Иллюстрация к произведению		5	15

Промежуточный контроль	**26**	**50**
Промежуточная аттестация	**56**	**100**
Итого	**56**	**100**

Преподаватель Амелина И.В.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Графика»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Книжная графика		
Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание: 1. Экслибрис. Эскизный ряд Выполнение линейных и тоновых зарисовок, эскизов экслибриса собственной библиотеки. формат А-4, карандаш, тушь. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – эскизы экслибриса выполнены в 2 вариантах, композиционная структура не отражает раскрытие темы, композиция не собрана. 4 балла – эскизы экслибриса выполнены в 3 вариантах, композиционная структура частично отражает раскрытие темы, отдельные элементы интересны для восприятия, в целом работа удовлетворительна. 5 баллов - зарисовки и эскизы экслибриса выполнены в нескольких вариантах, различными материалами с использованием различных графических техник , с вариативными композиционными поисками, интересная стилизация элементов композиции.	Тема 1.Экслибрис Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы,
	Задание 2. Экслибрис. Выполнение экслибриса, согласно разработанному эскизу на формате А-4 , тушь, перо. Критерии оценки:	

Аудиторная работа. Групповые занятия.	2-10 баллов 2 балла – экслибрис выполнен не по предварительному эскизу, есть ошибки по компоновке, стилизация выполнена небрежно и не гармонична в целом, шрифтовые вставки не согласуются с изобразительными элементами, тема не раскрыта. 4 балла - экслибрис выполнен не по предварительному эскизу, есть ошибки по компоновке,, стилизация отдельных элементов интересна, но не разнообразна и не гармонична в целом, шрифтовые вставки не согласуются с изобразительными элементами. 6 баллов – экслибрис выполнен согласно предварительному эскизу, есть ошибки по компоновке, композиция отвечает теме, стилизация элементов интересна но не разнообразна, шрифтовые вставки не согласуются с изобразительными элементами. 8 баллов – экслибрис выполнен согласно предварительному эскизу, есть небольшие замечания по компоновке, композиция отвечает теме, стилизация элементов интересна и разнообразна, шрифт подобран согласно стилистическому изображению, работа выполнена чисто и аккуратно, автор продемонстрировал владение графическим материалом. 10 баллов - экслибрис выполнен согласно предварительному эскизу, композиция выверена, отвечает теме, стилизация элементов интересна и разнообразна, шрифт подобран согласно стилистическому изображению, работа выполнена чисто и аккуратно, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	формирование идеи, замысла произведения);
удиторная работа. Групповые занятия.	Задание 3. Выполнение эскизного ряда «Буквица» Формат А-4, различные графические материалы Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – зарисовки и эскизы буквицы выполнены в нескольких вариантах, различными материалами с использованием различных графических техник, с вариативными композиционными поисками, стилизация элементов разрушает композицию, автор плохо владеет приемами стилизации, есть путаница в стилистике. Тема раскрыта не полностью. 4 балла – зарисовки и эскизы буквицы выполнены в нескольких вариантах, различными материалами с использованием различных графических техник, с вариативными композиционными поисками, интересная стилизация элементов композиции, автор использует различные	Тема 2. Буквица. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями;

	стилистические приемы, условно-декоративные, реалистические, орнаментальные (растительный и анималистический). Есть замечания по компоновке и масштабности заглавной буквы и элементов композиции. 5 баллов - зарисовки и эскизы буквицы выполнены в нескольких вариантах, различными материалами с использованием различных графических техник, с вариативными композиционными поисками, интересная стилизация элементов композиции, автор использует различные стилистические приемы, условно-декоративные.	- использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики; - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);

Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 4. Выполнение Буквицы. В графике (черно-белое изображение) Формат А-3, тушь, перо. Критерии оценки 2-10 баллов 2 балла – работа выполнена на очень низком уровне, буквица выполнена не по разработанному эскизу, есть ошибки в композиции, она не собрана, буквица и дополнительные элементы не согласованны, стилизация проведена не верно. Работа выполнена не аккуратно. В целом не раскрывает тему и не решает поставленные задачи. 4 балла – буквица выполнена согласно разработанному эскизу, есть ошибки в композиции, она не собрана, буквица и дополнительные элементы не согласованны, отдельные части интересны по исполнению стилизации. Работа выполнена не аккуратно. 6 баллов – буквица выполнена согласно разработанному эскизу, есть ошибки в композиции, интересная стилизация элементов, автор использует различные стилистические приемы. Работа выполнена не аккуратно. 8 баллов – буквица выполнена согласно разработанному эскизу, композиция выверена, интересная стилизация элементов, автор использует различные стилистические приемы. Работа выполнена аккуратно. 10 баллов - буквица выполнена согласно разработанному эскизу, композиция выверена, интересная стилизация элементов, автор использует различные стилистические приемы, условно-декоративные, реалистические, орнаментальные (растительный и анималистический). Автор продемонстрировал грамотное владение сложной техникой тушь, перо. Работа выполнены аккуратно.	Тема 2. Буквица. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями; - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики; - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);

Самостоятельная работа (обязательная)	Задание: Выполнение копии с учебных академических рисунков Академии художеств. (портрет) формат А-2, графический материал по выбору студента. Критерии оценки: 2-10 баллов 2 балла – копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение 4 балла – копия рисунка выполнен с ошибками: плохо скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке нарушены, тональное решение далеко от оригинала, характер штриха передан с небольшими ошибками. 6 баллов – копия рисунка выполнен с небольшими ошибками: грамотно скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке взяты с ошибками, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими ошибками. 8 баллов – копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими неточностями. 10 баллов – копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан в соответствии с оригиналом, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	Тема. Копирование графических произведений. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями; - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики; - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);
Контрольное мероприятие по модулю.	Задание:. Буквица. Цветное графическое изображение. Формат А-3, акварель, гуашь. Выполнение контрольного практического задания по 1 модулю на практических аудиторных занятиях по теме. «Буквица» Критерии оценки: 2-10 баллов 2 балла – работа выполнена на очень низком уровне, буквица выполнена не по разработанному эскизу, есть ошибки в композиции, она не собрана, буквица и дополнительные элементы не согласованны, стилизация проведена не верно. Работа выполнена не аккуратно. В целом не раскрывает тему и не решает поставленные задачи.	Тема: Буквица. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями;

	4 балла – буквица выполнена согласно разработанному эскизу, есть ошибки в композиции, она не собрана, буквица и дополнительные элементы не согласованны, отдельные части интересны по исполнению стилизации. Колорит работы не гармоничен. Работа выполнена не аккуратно. 6 баллов – буквица выполнена согласно разработанному эскизу, есть ошибки в композиции, интересная стилизация элементов, автор использует различные стилистические приемы. Есть замечания по колориту. Работа выполнена не аккуратно. 8 баллов – буквица выполнена согласно разработанному эскизу, композиция выверена, интересная стилизация элементов, автор использует различные стилистические приемы. Работа выполнена аккуратно. 10 баллов - буквица выполнена согласно разработанному эскизу, композиция выверена, интересная стилизация элементов, автор использует различные стилистические приемы, условно-декоративные, реалистические, орнаментальные (растительный и анималистический). Колорит гармоничен. Работа выполнены аккуратно.	- использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики; - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);
Промежуточный контроль	50	
Модуль 2. Иллюстрация		
Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание: 1. Выполнение линейных и тоновых композиционных поисков иллюстрации к произведению. Формат А-4, различными графическими материалами. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему.	Тема: Иллюстрация. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями; - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;
Аудиторная работа. Групповые занятия	Задание: 2. Выполнение цветовых эскизов иллюстрации к произведению. Формат А-4, акварель, гуашь. Критерии оценки:	

	2-10 баллов. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 10 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики; - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);
Самостоятельная работа (обязательная.)	Задание 1: Выполнение набросков фигуры человека в статичных и динамичных позах различными графическими материалами. Формат А -3, А-4. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь)	Тема: Наброски с натуры, различными графическими материалами. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями; - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики; - навыками работы графическими материалами в различных жанрах;

		- навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);
Самостоятельная работа (обязательная.)	Задание 2: Выполнение копии с академических рисунков старых мастеров. (фигуры человека) Формат А -2. Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов - копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение. 6 баллов – копия выполнена с ошибками в анатомическом строение,не точно передано тональное решение, есть отличия от оригинала. 8 баллов – копия рисунка грамотно скомпонована, но построена с небольшими ошибками в анатомическом строении, верно передано тональное решение, близко к оригиналу. 10 баллов - копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, анатомически верно переданы пропорции фигуры, тональное решение, близко к оригиналу, верно передана манера автора.	Тема: Копирование рисунка различными графическими материалами. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями; - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики; - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);

Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1.Экслибрис.История. экслибриса. Тема 2. Орнамент и его виды. Тема 3. Искусство иллюстрации. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты	Тема: Книжная графика. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями; - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики; - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);
	Задание: 2. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Тема 1.Экслибрис.История. экслибриса. Тема 2. Орнамент и его виды. Тема 3. Искусство иллюстрации. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты	
Контрольное мероприятие по модулю:	Задание: 1. Выполнение графического листа «Иллюстрация к произведению». Формат А-3, материал по выбору студента. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балла – работа выполнена на низком уровне, иллюстрация исполнена не основываясь на предварительные эскизы, композиционное решение и колористическое решение не раскрывает тему. 6 баллов – иллюстрация исполнена на основе разработанного эскиза на предыдущем этапе, композиционное решение и колористическое решение не полностью раскрывает тему. Композиция разваливается, нет сюжетного центра. Главные герои не выделены, присутствует дробность. Автор плохо владеет материалом. 9 баллов – иллюстрация исполнена на основе разработанного эскиза на предыдущем этапе,	Тема Иллюстрация.. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями;

	композиционное решение и колористическое решение не полностью раскрывает тему. 12 баллов – иллюстрация исполнена на основе разработанного эскиза на предыдущем этапе, выполнена на хорошем уровне с грамотным использованием различных графических и живописных материалов и техник, интересно и выразительно колористическое решение решения с выделением композиционного центра, композиционная структура, колорит способствует раскрытию темы. 15 баллов - иллюстрация исполнена на основе разработанного эскиза на предыдущем этапе., выполнена на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных графических и живописных материалов и техник, интересно и выразительно колористическое решение решения с выделением композиционного центра, есть цельность картинной плоскости, композиционная структура, колорит способствует раскрытию темы.	- использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики; - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);
Промежуточный контроль	50	
Промежуточная аттестация	Зачет 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Преподаватель: Амелина И.В.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Графика»

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Станковая графика			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа 1.Портрет / Автопортрет	3	15
2	Самостоятельная работа (обязательная) 1. Копия с учебных академических рисунков 2. Наброски и зарисовки фигур людей различными графическими материалами	5 3	10 5
3	Самостоятельная работа (по выбору) 1. Поиск и обзор литературы и интернет источников по теме 2. Презентация	3 3	5 5
Контрольное мероприятие по модулю 1. Рисунок фигуры в интерьере		5	10
Промежуточный контроль		**30**	**50**
Модуль 2. Сюжетная графика			
1	Аудиторная работа 1. Портрет «Девушка у окна»	5	15
2	Самостоятельная работа (обязательная) 1. Копия с учебных академических рисунков (2-х фигурная сюжетная композиция) 2. Наброски и зарисовки групп людей различными графическими материалами	5 3	10 5
3	Самостоятельная работа (по выбору) 1. Поиск и обзор литературы и интернет источников по теме 2. Презентация	3 3	5 5
Контрольное мероприятие по модулю 1. Сюжетная композиция в интерьере		5	15
Промежуточный контроль		**26**	**50**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
	Итого	**56**	**100**

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Станковая графика		
Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа. Групповые занятия. .	Задание: 1. Портрет / Автопортрет Формат А-2, графический материал по выбору студента Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балла – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части лица, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 6 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 9 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого.	Тема 1.Экслибрис Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями; - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики; - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);
Самостоятельная работа	Задание 1: Выполнение копии с учебных академических рисунков	Тема. Копирование графических произведений.

(обязательная)	Академии художеств. формат А-2, графический материал по выбору студента. Критерии оценки: 2-10 баллов 2 балла – копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение 4 балла – копия рисунка выполнен с ошибками: плохо скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке нарушены, тональное решение далеко от оригинала, характер штриха передан с небольшими ошибками. 6 баллов – копия рисунка выполнен с небольшими ошибками: грамотно скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке взяты с ошибками, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими ошибками. 8 баллов – копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими неточностями. 10 баллов – копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан в соответствии с оригиналом, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями; - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики; - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);
Самостоятельная работа (обязательная)	Задание 2: Выполнение набросков и зарисовок фигуры различными графическими материалами. формат А-3, А-4, графический материал по выбору студента. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла– наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств мягких графических материалов (сепия, соус, пастель) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств мягких графических материалов (сепия, соус, пастель)	Тема. Наброски и зарисовки с натуры различными графическими материалами.. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями; - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики; - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы,

		формирование идеи, замысла произведения);
Самостоятельная работа (по выбору)	Задание 1 :Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Тема 1. Станковая графика. Тема.2. Жизнь и творчество художника-графика. Тема3. Выразительные свойства графики в станковом произведении. Тема4. Автопортрет в творчестве художника. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты	Тема. Станковая графика. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПСК-1.1. - свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи; ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);
	Задание 2: Презентация по заданной теме (разделу) Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Станковая графика. Тема.2. Жизнь и творчество художника-графика. Тема3. Выразительные свойства графики в станковом произведении. Тема4. Автопортрет в творчестве художника. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты	
Контрольное мероприятие по модулю.	Задание:. Рисунок фигуры в интерьере. Формат А-2, мягкие графические материалы. Выполнение контрольного практического задания по 1 модулю на практических аудиторных занятиях. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балла – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности модели не переданы. 6 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по	Тема: Рисунок фигуры человека. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями; - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики; - навыками работы графическими материалами в различных жанрах;

	законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности модели не передано. 9 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению фигуры и головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы и фигуры человека; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности модели.	- навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);
Промежуточный контроль	50	
Модуль 2. Сюжетная графика.		
Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание: 1. Портрет «Девушка у окна». Формат А-2, различными графическими материалами. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балла – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности модели не переданы. 6 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по	Тема: Фигура в интерьере Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями; - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики;

	законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности модели не передано. 9 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению фигуры и головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы и фигуры человека; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности модели.	- навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);
Самостоятельная работа (обязательная.)	Задание 1: Выполнение набросков и зарисовок групп людей в статичных и динамичных позах различными графическими материалами. Формат А -3, А-4. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь)	Тема: Наброски с натуры, различными графическими материалами. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями; - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики; - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике;

		- навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);
Самостоятельная работа (обязательная.)	Задание 2: Выполнение копии с академических рисунков старых мастеров. (2-х фигурная композиция) Формат А -2. Критерии оценки: 2-10 баллов 2 балла - копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение 4 балла - копия рисунка выполнен с ошибками: плохо скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке нарушены, тональное решение далеко от оригинала, характер штриха передан с небольшими ошибками. 6 баллов - копия рисунка выполнен с небольшими ошибками: грамотно скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке взяты с ошибками, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими ошибками. 8 баллов – копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими неточностями. 10 баллов - копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан в соответствии с оригиналом, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	Тема: Копирование рисунка различными графическими материалами. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями; - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики; - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);
Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Сюжетная композиция в графике. Тема2. Сюжетные наброски как подготовительный материал к станковой композиции. И.т.д. по выбору студент в рамках раздела «Сюжетная графика». Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты	Тема: Сюжетная графика. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями; - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики; - навыками работы графическими материалами в различных
	Задание: 2. Поиск и обзор литературы и электронных источников	

	информации по теме Тема 1. Сюжетная композиция в графике. Тема2. Сюжетные наброски как подготовительный материал к станковой композиции. И.т.д. по выбору студент в рамках раздела «Сюжетная графика»Критерии оценки: З-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты	жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);
Контрольное мероприятие по модулю:	Задание: 1. Сюжетная композиция в интерьере (рисунок 2-3 фигурной композиции) формат А-2, материал по выбору студента. Критерии оценки: З-15 баллов З-15 баллов 3 балла – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигур, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности модели не переданы. 6 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигур; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности модели не передано. 9 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции фигур в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигур в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению фигуры и головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно	Тема Сюжетная 2-х фигурная постановка. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПСК-1.1., ПСК-1.2 Образовательные результаты: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - умеет создавать графические работы в соответствии с историческим и современными художественными технологиями; - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - владеет навыками работы различными техниками графики; - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения);

	выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигур в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы и фигуры человека; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности модели.	
Промежуточный контроль	50	
Промежуточная аттестация	Зачет 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	