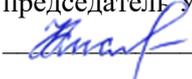


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Сольное музыкальное исполнительство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Музыкального образования		
Учебный план	ФКИ-м22Мз(2г5м) Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании»		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	7 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 5	
аудиторные занятия	62	зачеты 4, 3	
самостоятельная работа	173		
часов на контроль	17		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные	18	18	18	18	26	26	62	62
В том числе инт.	6	6	6	6	2	2	14	14
Итого ауд.	18	18	18	18	28	28	62	62
Контактная работа	18	18	18	18	28	28	62	62
Сам. работа	50	50	50	50	73	73	173	173
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании»
Рабочая программа дисциплины «Сольное музыкальное исполнительство»

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна

Самарцева Светлана Леонидовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Сольное музыкальное исполнительство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное искусство в образовании»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование готовности к сольной музыкально-исполнительской деятельности и использованию возможности сольного исполнительства для решения педагогических и культурно-просветительских задач в различных музыкально-образовательных учреждениях.

Задачи изучения дисциплины:

- совершенствование у студента комплекса музыкально-творческих способностей, необходимых для осуществления педагогической и сольной исполнительской деятельности;
- овладение методиками преподавания музыкальных исполнительских дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования и дополнительного образования детей;
- овладение классическим и современным педагогическим репертуаром, включающим разнообразные стили мирового музыкального искусства, необходимым для работы магистра в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования и дополнительного образования детей;
- совершенствование навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества;
- развитие навыка публичных выступлений в качестве исполнителя перед аудиториями различных возрастных групп и культурно-образовательного уровня.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале, Теория и практика музыкального исполнительства

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (культурно-просветительская деятельность), Производственная практика (научно-исследовательская работа),

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен реализовывать процесс обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

ПК-1.1. Знает преподаваемую предметную область в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы, ее историю, теорию и научное содержание, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

Знает:

- современные методики, технологии и приемы обучения музыкальному искусству и исполнительству;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов и основных образовательных программ в предметной области «Музыкальное исполнительство».

ПК-1.2. Умеет в соответствии с уровнем образования, особенностями образовательной программы, образовательными потребностями обучающихся отбирать содержание обучения по преподаваемой предметной области, формы и средства обучения, обеспечивающие достижение цели обучения

Умеет:

- использовать современные методики, технологии и приемы обучения музыкальному исполнительству, в том числе и информационные, для обеспечения качества образовательного процесса и осуществлять анализ полученных результатов;
- использовать индивидуальные креативные способности для решения образовательных задач.

ПК-1.3. Демонстрирует опыт реализации процесса обучения по соответствующей (их) предметной (ых) области (ях) в образовательных организациях соответствующего уровня образования

Демонстрирует опыт разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения музыкальному исполнительству, в том числе и информационных, с целью их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Владеет приемами и методами обучения, в том числе и интерактивными; способами использования индивидуальных креативных способностей для самостоятельного решения образовательных задач

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)

Знает:

- особенности и культурные потребности различных групп населения.

ПК-5.2. Умеет разрабатывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)

Умеет:

- дифференцировать музыкальный материал и выстраивать репертуар для проведения музыкально-просветительских

мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) с целью формирования культурных потребности и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
Раздел 1. Музыкальные формы				
1.1	Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой /Инд/	3	8	4
1.2	Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой /Ср/	3	25	0
1.3	Сонатная форма: история создания, строение, особенности исполнения /Инд/	3	10	2
1.4	Сонатная форма: история создания, строение, особенности исполнения /Ср/	3	25	0
Раздел 2. Музыкальные жанры				
2.1	Жанр концерта: история создания, строение, особенности исполнения /Инд/	4	18	6
2.2	Жанр концерта: история создания, строение, особенности исполнения /Ср/	4	50	0
Раздел 3. Музыкальные стили и направления				
3.1	Музыкальное барокко: мировоззренческие основы, стилистические особенности, принципы исполнения /Инд/	5	26	2
3.2	Музыкальное барокко: мировоззренческие основы, стилистические особенности, принципы исполнения /Ср/	5	73	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)	
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)	
<p>3 семестр, 9 индивидуальных занятий Раздел 1. Музыкальные формы Индивидуальные занятия № 1 – 4 (8 часов)</p> <p>Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой</p> <p>Вопросы и задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определите методы и приемы, направленные на развитие беглости пальцев; - исполните этюд на мелкую технику по нотам в среднем темпе. <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия № 5 – 9 (10 часов)</p> <p style="text-align: center;">Сонатная форма: история создания, строение, особенности исполнения</p> <p>Вопросы и задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определите строение и музыкальное содержание сонатного allegro; - представьте информацию о форме сонатного allegro в электронном виде; - исполните произведение, написанное в форме сонатного allegro. <p style="text-align: center;">4 семестр, 9 индивидуальных занятий Раздел 2. Музыкальные жанры Индивидуальные занятия № 10 – 18 (18 часов)</p> <p style="text-align: center;">Жанр концерта: история создания, строение, особенности исполнения</p> <p>Вопросы и задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определите музыкальные приемы и особенности жанра концерта; - представьте информацию о жанре концерта в электронном виде; - исполните произведение, написанное в жанре концерта. <p style="text-align: center;">5 семестр, 13 индивидуальных занятий Раздел 3. Музыкальные стили и направления Индивидуальные занятия № 19 – 31 (26 часов)</p> <p style="text-align: center;">Музыкальное барокко: мировоззренческие основы, стилистические особенности, принципы исполнения</p> <p>Вопросы и задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определите стилистические особенности музыкального барокко; - выявите принципы исполнения клавирной барочной музыки; - представьте информацию о культуре эпохи барокко в электронном виде; - исполните произведение композитора эпохи барокко 	

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
	Музыкальные	1. Овладение текстом произведений различных форм.	Сценическое исполнение программы

1	формы	<ol style="list-style-type: none"> 2. Работа над формой произведения. 3. Работа над аппликатурой. 4. Выучивание произведения наизусть. 5. Использование индивидуальных креативных способностей для решения задач, связанных с освоением кодовой формы произведения. 6. Дифференциация музыкального материала для проведения просветительских мероприятий. 7. Работа над реализацией исполнительских задач. 8. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами 	по профилю подготовки
2	Музыкальные жанры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение текстом произведений различных жанров. 2. Работа над жанровыми особенностями произведения. 3. Работа над аппликатурой. 4. Выучивание произведения наизусть. 5. Работа над реализацией исполнительских задач 6. Подбор музыкального материала для проведения музыкально-просветительских мероприятий (конcertов, concertов-бесед, лекций-concertов и др.) с целью формирования культурных потребности и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения. 7. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами 	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки
3	Музыкальные стили и направления	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение текстом произведений 2. Работа над аппликатурой. 3. Выучивание произведения наизусть. 4. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами. 5. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведения. 6. Составления культурно-просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций 	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Музыкальные формы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над произведением определенной музыкальной формы, не входящим в программу. 2. Подготовка произведений к концерту 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенной музыкальной форме на контрольном мероприятии. 2. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии
2	Музыкальные жанры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над произведением определенного музыкального жанра, не входящим в программу. 2. Подготовка произведений к концерту 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенном музыкальном жанре на контрольном мероприятии. 2. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии
3	Музыкальные стили и направления	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над произведением определенного стилистического направления не входящим в программу. 2. Подготовка произведений к концерту 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенном музыкальном стиле на контрольном мероприятии. 2. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Протасова, Н.Г.	История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012
Л1.2	Федорович, Е.Н., Тихонова, Е.В.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.3	Цыпин, Г.М., Хазанов, А.П.	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.2	Вартанов, С. Я.	Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016
Л2.3	Таллибулина, М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016

6.2 Перечень программного обеспечения	
- Acrobat Reader DC	
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).	
- Microsoft Windows 10 Education	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Сольное музыкальное исполнительство»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Музыкальные формы			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	13	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	21	45
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	17	22
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)		5	15
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	8
2.	Аннотация на исполняемое произведение	1	2
3.	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	5
Промежуточный контроль		56	100

Курс 2 Семестр 4

Музыкальные жанры			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	13	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	21	45
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	17	22
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)		5	15
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	8
2.	Аннотация на исполняемое произведение	1	2
3.	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	5
Промежуточный контроль		56	100

Курс 3 Семестр 5

Музыкальные стили			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	13	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	21	39
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	17	20
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)		5	15
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	8
2.	Аннотация на исполняемое произведение	1	2
3.	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	5
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			

Текущий контроль по разделу «Музыкальные формы»

1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение текстом произведений различных форм. 2. Работа над формой произведения. 3. Работа над аппликатурой. 4. Выучивание произведения наизусть. 5. Использование индивидуальных креативных способностей для решения задач, связанных с освоением кодовой формы произведения. 6. Дифференциация музыкального материала для проведения просветительских мероприятий. 7. Работа над реализацией исполнительских задач. 8. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами <p>Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 2,5 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами</p>	<p>Сонатная форма: история создания, строение, особенности исполнения</p> <p>Образовательные результаты: Знает: - современные методики, технологии и приемы обучения музыкальному искусству и исполнительству; - требования федеральных государственных образовательных стандартов и основных образовательных программ в предметной области «Музыкальное исполнительство»</p> <p>Умеет: - использовать современные методики, технологии и приемы обучения музыкальному исполнительству, в том числе и информационные, для обеспечения качества образовательного процесса и осуществлять анализ полученных результатов; - использовать индивидуальные креативные способности для решения образовательных задач</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Работа над произведением определенной музыкальной формы, не входящим в программу</p> <p>Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Подготовка произведений к концерту. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии 5 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на конкурсном мероприятии</p>	<p>Демонстрирует опыт разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения музыкальному исполнительству, в том числе и информационных, с целью их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Владеет приемами и методами обучения, в том числе и интерактивными; способами использования индивидуальных креативных способностей для самостоятельного решения образовательных задач</p> <p>Знает: - особенности и культурные потребности различных групп населения</p> <p>Умеет: - дифференцировать музыкальный материал и выстраивать репертуар для проведения музыкально-просветительских мероприятий (конcertов, concertов-бесед, лекций-concertов и др.) с целью формирования культурных потребности и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения</p>
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)			
1.	Сценическое исполнение программных	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 8 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения	

	музыкальных произведений	музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2.	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на произведение определенной музыкальной формы 2 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полutorный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм	
3.	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенной музыкальной форме 5 баллов - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100 баллов)			
Текущий контроль по разделу «Музыкальные жанры»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала,	Тема: Жанр концерта: история создания, строение, особенности исполнения

		подтвержденное верными исполнительскими действиями	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>1. Овладение текстом произведений различных жанров.</p> <p>2. Работа над жанровыми особенностями произведения.</p> <p>3. Работа над аппликатурой.</p> <p>4. Выучивание произведений наизусть.</p> <p>5. Работа над реализацией исполнительских задач</p> <p>6. Подбор музыкального материала для проведения музыкально-просветительских мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) с целью формирования культурных потребности и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения.</p> <p>7. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами</p> <p>Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии:</p> <p>2,5 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами</p>	<p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные методики, технологии и приемы обучения музыкальному искусству и исполнительству; - требования федеральных государственных образовательных стандартов и основных образовательных программ в предметной области «Музыкальное исполнительство» <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные методики, технологии и приемы обучения музыкальному исполнительству, в том числе и информационные, для обеспечения качества образовательного процесса и осуществлять анализ полученных результатов; - использовать индивидуальные креативные способности для решения образовательных задач <p>Демонстрирует опыт разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения музыкальному исполнительству, в том числе и информационных, с целью их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Владеет приемами и методами обучения, в том числе и интерактивными; способами использования индивидуальных креативных способностей для самостоятельного решения образовательных задач</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и культурные потребности различных групп населения <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать музыкальный материал и выстраивать репертуар для проведения музыкально-просветительских мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) с целью формирования культурных потребности и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Работа над произведением определенного музыкального жанра, не входящим в программу</p> <p>Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии:</p> <p>0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями.</p> <p>Подготовка произведений к концерту.</p> <p>Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия:</p> <p>2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии</p> <p>5 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на конкурсном мероприятии</p>	
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)			
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	<p>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки</p> <p>8 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма</p>	

		музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2.	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на произведение определенного музыкального жанра 2 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полutorный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм	
3.	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенном музыкальном жанре 5 баллов - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100 баллов)			
Текущий контроль по разделу «Музыкальные стили и направления»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Музыкальное барокко: мировоззренческие основы, стилистические особенности, принципы исполнения
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Овладение текстом произведений 2. Работа над аппlikатурой. 3. Выучивание произведения наизусть. 4. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и	Образовательные результаты: Знает: - современные методики, технологии и приемы обучения

		<p>музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами.</p> <p>5. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведения.</p> <p>6. Составления культурно-просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций</p> <p>Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами</p>	<p>музыкальному искусству и исполнительству;</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования федеральных государственных образовательных стандартов и основных образовательных программ в предметной области «Музыкальное исполнительство» <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные методики, технологии и приемы обучения музыкальному исполнительству, в том числе и информационные, для обеспечения качества образовательного процесса и осуществлять анализ полученных результатов; - использовать индивидуальные креативные способности для решения образовательных задач <p>Демонстрирует опыт разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения музыкальному исполнительству, в том числе и информационных, с целью их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Владеет приемами и методами обучения, в том числе и интерактивными; способами использования индивидуальных креативных способностей для самостоятельного решения образовательных задач</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и культурные потребности различных групп населения <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать музыкальный материал и выстраивать репертуар для проведения музыкально-просветительских мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) с целью формирования культурных потребности и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Работа над произведением определенного стиливого направления не входящим в программу.</p> <p>Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями.</p> <p>Подготовка произведений к концерту.</p> <p>Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии 5 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на конкурсном мероприятии</p>	
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	<p>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки</p> <p>8 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения;</p>	

		штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2.	Аннотация исполняемое произведение на	Написание аннотации на произведение определенного музыкального стиля 2 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, все поля по 20 мм	
3.	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы написанной в определенном музыкальном стиле 5 баллов - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100 баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	