Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:37
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Теория пространственного построения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**8(4.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	28	28	28	28
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Репина К.Г.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Теория пространственного построения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью учебной дисциплины «Теория пространственного построения» является формирование профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в области истории, теории и практики изобразительного искусства средствами дисциплины «Теория пространственного построения» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись): формирование знаний, умений и навыков по построению композиции натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, сюжетной композиции.
Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, как педагогическая и художественно-творческая деятельность, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись), Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Минтруда России от 08.09.2015 № 608н.
Задачи изучения дисциплины в соответствии с художественно-творческой деятельностью:
дать цельное представление об истории развития отечественного и зарубежного искусства;
обучить пониманию специфики дисциплины, теории видов, жанров и стилей в искусстве;
ознакомить с достижениями художественной культуры - конкретными произведениями, художниками, художественными школами и явлениями;
способствовать формированию художественного мышления обучающихся;
содействовать формированию способности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности и выражения их через художественный образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства.
Область профессиональной деятельности выпускников включает:
культурную и социальную среду общества;
изобразительное искусство;
систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:
процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно- эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История зарубежного искусства и культуры	
Общий курс композиции	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	
Производственная практика (преддипломная практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать:
Уметь:
навыками пространственного построения картины
Владеть:

ПСК-1.5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
Знать:
Уметь:

применять в своей творческой работе теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
Владеть:

ПСК-1.8: способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи
Знать:
Уметь:
пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи
Владеть:

ПСК-1.19: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)
Знать:
Уметь:
Владеть:
мметодиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)

ПСК-1.21: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
Знать:
основные приемы пространственного построения картины.
Уметь:
выполнять художественно-пластический анализ произведения искусства
Владеть:
навыками пространственного построения картины

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
основные приемы пространственного построения картины.	
3.2	**Уметь:**
навыками пространственного построения картины; применять в своей творческой работе теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи; выполнять художественно-пластический анализ произведения искусства	
3.3	**Владеть:**
методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись); навыками пространственного построения картины	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.			
1.1	Виды построения изобразительного пространства картины. /Пр/	8	4	4
1.2	Виды построения изобразительного пространства картины. /Ср/	8	4	0
1.3	Типы построения изобразительного пространства картины. /Пр/	8	6	2
1.4	Типы построения изобразительного пространства картины. /Ср/	8	10	0
1.5	Особенности построения различных типов изобразительного пространства картины /Пр/	8	8	0
1.6	Особенности построения различных типов изобразительного пространства картины /Ср/	8	10	0
1.7	Станковая тематическая картина на заданную тему /Пр/	8	10	0
1.8	Станковая тематическая картина на заданную тему /Ср/	8	20	0
1.9	/Зачёт/	8	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1. Семинар.
1. «Виды изобразительного пространства картины»,
Цель: сформировать способность профессионально анализировать и оценивать художественные произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
Вопросы для обсуждения:
1. Виды построения изобразительного пространства картины
2. Понимание пространства философами Др. Греции
3. Субстанциональная концепция понимания пространства
4. Реляционная концепция понимания пространства
5. Виды пространства картины в теории художественной воли А. Ригля.
6. Модели построения пространства в концепции А.Г. Габричевского
7. Теория перспективы Э. Панофского
Темы докладов/рефератов:
1. Классификация пространства картины в теории художественной воли А. Ригля.
2. Модели пространства в концепции искусства А.Г. Габричевского.
3. Теория перспективы Э. Панофского.
4. Системы построения пространства. Субстанционально-материальная и субстанционально-нематериальная концепции пространства.
5. Схема эволюции мирового искусства. Основа эволюции - движение искусства от объективного взгляда на мир к субъективному.
6. Концепция искусства А.Г. Габричевского. Противоборство внеисторических моделей пространства – динамического и статического. Характерные особенности.
7. Ортогональные проекции передачи пространства и объекта во фресках Др. Греции.
8. Параллельная перспектива в искусстве Японии.
9. Построение пространства икон и фресок в искусстве Византии и Др.Руси посредством обратной перспективы.
10. Построение реалистичного пространства при использовании прямой линейной и воздушной перспективы.
Образовательные технологи: учение через обучение, технология развития критического мышления
Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций: доклад, презентация
2. Семинар.
1. «Типы изобразительного пространства картины»
Цель: сформировать способность профессионально анализировать и оценивать художественные произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
Вопросы для обсуждения:
1. Типы изобразительного пространства картины.
2. Типы построения художественного образа в концепции В.П. Бранского.
3. Пространство картины по Н.Н. Волкову. Роль пространства в формировании образа.
Темы докладов/рефератов:
1. Концепция художественного образа по В.П. Бранскому.
2. Роль пространства в картине по Н.Н. Волкову.
3. Художественный образ по В.П. Бранскому. Модели построения образа и пространства картины.
4. Композиция и образ. Пространство как композиционный фактор. Основные виды построения пространства по Н.Н. Волкову. Построение пространства картины по слоям и по планам.
5. Искусство Возрождения.
6. Современная реалистическая школа живописи.
Образовательные технологи: учение через обучение, технология развития критического мышления
Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций: доклад, презентация
3.Практические занятия № 3-10
Тема: Особенности построения различных типов изобразительного пространства картины
Цель: сформировать способность профессионально анализировать художественные произведения и явления в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; сформировать навык пространственного построения в картине.
Вопросы для обсуждения:
1. Особенности построения открытого пространства
2. Особенности построения камерного пространства
3. Особенности построения направленного пространства
4. Особенности построения кулисного пространства
5. Особенности построения лабиринтного пространства
6. Особенности построения хаотичного пространства
7. Особенности построения абстрактного пространства
Примерные задания: разработка эскизов по типам изобразительного пространства (открытое, камерное, направленное, кулисное, лабиринтное, хаотичное, абстрактное) по представлению и опираясь на натурный материал.
Образовательные технологи: метод проектов
Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций: эскизы
4.Практические занятия № 11,12,13,14
Тема: Станковая тематическая картина на заданную тему
Цель: сформировать навык пространственного построения в картине.
Вопросы для обсуждения:

1. Основные законы композиции;
2. Средства выразительности композиции;
3. Последовательность работы над композицией (эскизы, сбор натурного материала, картон, выполнение в материале).
Примерные задания: разработка эскизов композиции с опорой на натурный материал по типам изобразительного пространства (открытое, камерное, направленное, кулисное, лабиринтное, хаотичное, абстрактное), выполнение тонового картона и сюжетно-тематической композиции на заданную тему.
Образовательные технологи: метод проектов
Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций: эскизы

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукт деятельности
1.	Виды построения изобразительного пространства картины.	Изучение литературы по теме. Подготовка к семинарам	доклад/ презентация
2.	Типы построения изобразительного пространства картины.	Изучение литературы по теме. Подготовка к семинарам	доклад/ презентация
3.	Особенности построения различных типов изобразительного пространства картины	Сбор материала для эскизов	Эскизы
4.	Станковая тематическая картина на заданную тему	Сбор натурного материала, разработка эскизов, тонового картона.	Эскизы в цвете и тоне, тоновой картон, композиция в материале.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Содержание работы	Продукт деятельности
1.	Посещение художественного музея	Отчет-конспект экскурсии
2.	Создание композиционных схем-анализов произведений искусства	Схемы

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шаповал, А.В.	Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Горельская, Л.	Начертательная геометрия: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259133	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2011

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education

- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий,групповых консультаций. индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория.Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор, экран), мольберт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

При выполнении пробных эскизов на различия типов изобразительного пространства необходимо начинать с того типа пространства чье построение наиболее понятно. Типы пространства в истории искусств не бывают в «чистом» виде, однако при выполнении первых эскизов необходимо стремиться к приоритету одного типа пространства в эскизе. При работе над сюжетной композицией возможно экспериментирование с 2-3 типами пространства в одном эскизе, однако один тип пространства должен быть приоритетным.

8.2 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Теория пространственного построения главной своей задачей ставит знакомство студентов с философской категорией пространства, с понятием художественного пространства и многообразием способов построения пространства картины и роли пространства в формировании образа картины. Итогом семинарских и практических заданий должен быть выход студентов на сюжетно-тематическую картину, при решении образа которой студенты будут использовать тот или иной вид и тип построения пространства, возможно использование смешанных типов пространства. Важной задачей является подбор наиболее подходящих средств выразительности для передачи композиционных идей.

Каждый вид изобразительного пространства имеет свои психологические характеристики и особенности восприятия, с которыми необходимо знакомить студентов. Важно не только научить технически строить различные типы пространства, но и понимать какое пространство необходимо использовать для создания определенного образа. При выполнении творческих работ так же важно ознакомить студентов с взаимосвязью психологических особенностей личности человека и предпочтением изобразительного пространства, что позволит студентам выполнять работы с использование типа пространства соответствующего их личным индивидуальным психологическим особенностям, а затем усложняя задачу переходить к работе с другими типами пространства.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины Теория пространственного построения

Курс __4_ Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	5
Контрольное мероприятие по модулю		12	23
Промежуточный контроль		24	45
Наименование модуля			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	5
Контрольное мероприятие по модулю		14	25
Промежуточный контроль		32	55
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1.		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа	Задание: 1. .Доклад к семинару • Ортогональные проекции передачи пространства и объекта во фресках Др. Греции. • Параллельная перспектива в искусстве Японии. • Построение пространства икон и фресок в искусстве Византии и Др.Руси посредством обратной перспективы. • Построение реалистичного пространства при использовании прямой линейной и воздушной	Виды построения изобразительного пространства картины Профессиональная компетенция (ПК-1) Умеет: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания профессионально-специализированные (ПСК-1.5) Умеет: применять в своей творческой работе теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой

	перспективы. 10 баллов текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в тексте отмечаются элементы анализа. 8 баллов текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); 5 баллов текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники.	материальной культуры (ПСК-1.8) Умеет: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.19) Владеет: методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.21) Знает: основные приемы пространственного построения картины. Умеет: выполнять художественно-пластический анализ произведения искусства Владеет: навыками пространственного построения картины.
Самостоятельная работа (обязательная).	Задание: 1. Цветовые натурные эскизы по типам пространства 6х2б.=12б. 2 балла В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания)Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей образа (идеи). В работе присутствует тональное единство. Разобраны тональные отношения. Верно передана плановость. Предметы (объекты)коррелируют по тону и цвету между собой. Присутствует артистизм выполнения. Работа выполнена технически грамотно и соответствует определенному типу пространства. 1 балл Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).	Особенности построения различных типов изобразительного пространства картины Виды построения изобразительного пространства картины Профессиональная компетенция (ПК-1) Умеет: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания профессионально-специализированные (ПСК-1.5) Умеет: применять в своей творческой работе теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.8) Умеет: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.19) Владеет: методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.21) Знает: основные приемы пространственного построения картины. Умеет: выполнять художественно-пластический анализ произведения искусства

		Владеет: навыками пространственного построения картины.
Самостоятельная работа (на выбор).	Задание:1.Посещение Самарского художественного музея. Отчет-конспект 5 баллов текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в тексте отмечаются элементы анализа. 4 балла текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); 3 балла текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. 1-2 балла текст не соответствует теме.	
Контрольные мероприятие по модулю	Задание: 1. Графические эскизы по типам пространства по представлению 7х3=21 Критерии оценки: 3 балла В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания). Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей образа (идеи). Верно передана плановость. Присутствует артистизм выполнения. Работа выполнена технически грамотно. Работа соответствует определенному типу пространства. 2 балла Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по аккуратности выполнения росписи, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).	Особенности построения различных типов изобразительного пространства картины Виды построения изобразительного пространства картины <u>Профессиональная компетенция (ПК-1)</u> Умеет: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания <u>профессионально-специализированные</u> <u>(ПСК-1.5)</u> Умеет: применять в своей творческой работе теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры <u>(ПСК-1.8)</u> Умеет: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи <u>(ПСК-1.19)</u> Владеет: методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)

	1 балл Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). Задание: 2. Оформление эскизов 2балла Эскизы аккуратно наклеены на серый картон в определенном порядке (сначала эскизы по представлению, затем натурные разработки) Работы имеют подписи – ФОИ автора, год, ФИО преподавателя, тему (название). 1 балл Эскизы аккуратно наклеены на серый картон с нарушением порядка. Работы имеют подписи – ФОИ автора, год, ФИО преподавателя, тему (название).	(ПСК-1.21) Знает: основные приемы пространственного построения картины. Умеет: выполнять художественно-пластический анализ произведения искусства Владеет: навыками пространственного построения картины.
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Текущий контроль по модулю 1		
Модуль 2.		
Текущий контроль по модулю.		
Аудиторная работа	Задание: 1. Доклад к семинару 10 баллов текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в тексте отмечаются элементы анализа. 7 балла текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); 5 баллов текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники.	Типы построения изобразительного пространства картины Профессиональная компетенция (ПК-1) Умеет: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания профессионально-специализированные (ПСК-1.5) Умеет: применять в своей творческой работе теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.8) Умеет: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.19) Владеет: методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)

		(ПСК-1.21) Знает: основные приемы пространственного построения картины. Умеет: выполнять художественно-пластический анализ произведения искусства Владеет: навыками пространственного построения картины.
Самостоятельная работа (обязательная).	Задание: 1.Презентация на выбор, по теме доклада 10 баллов Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Иллюстрации имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО студента, курс, специальность, год выполнения, на итогов слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники) литература и интернет источники оформлены в соответствии с ГОСТом 8 баллов Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы.	

	5 баллов Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. 1-4 балла - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание: 2. Картон к композиции 10б. 10 баллов В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания)Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей образа (идеи). В работе присутствует тональное единство. Разобраны тональные отношения. Верно передана плановость. Предметы (объекты) коррелируют по тону между собой. Работа выполнена технически грамотно. 8 баллов Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по аккуратности выполнения композиции, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5 баллов Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла	

	В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
оформление к просмотру – 2б.		
Самостоятельная работа (на выбор).	Задание: 1. Выполнение схем-анализов произведений изобразительного искусства 5 баллов Представлены 7 схем-анализов, соответствующие 7 типам построения пространства. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания)Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей образа (идеи). В работе присутствует тональное единство. Разобраны цветовые отношения. Работа выполнена технически грамотно. 4 баллов Представлены 5 схем-анализов из 7, соответствующие типам построения пространства. Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по аккуратности выполнения композиции, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла Представлены менее 5 схем-анализов из 7, соответствующие типам построения пространства. Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольное мероприятие по модулю	Задание: 1. Сюжетно-тематическая композиция 25 баллов В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания)Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с	Станковая тематическая картина на заданную тему Профессиональная компетенция (ПК-1) Умеет: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания профессионально-специализированные

	учетом особенностей образа (идеи). В работе присутствует тональное единство. Разобраны тональные отношения. Верно передана плановость. Предметы (объекты) коррелируют по цвету и тону между собой. Присутствует артистизм выполнения. Работа выполнена технически грамотно. Работа правильно оформлена к просмотру 20 баллов Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по аккуратности выполнения композиции, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 15 баллов Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 10 баллов В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены.	(ПСК-1.5) Умеет: применять в своей творческой работе теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.8) Умеет: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.19) Владеет: методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.21) Знает: основные приемы пространственного построения картины. Умеет: выполнять художественно-пластический анализ произведения искусства Владеет: навыками пространственного построения картины.
Промежуточный контроль (кол-во балов) 56-100 б.	50	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	