Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:37
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Художественная роспись ткани

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**8(4.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	28	28	28	28
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Краснощекова Т.В.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Художественная роспись ткани

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью учебной дисциплины «Художественная роспись ткани» является формирование профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в области теории и практики изобразительного искусства средствами дисциплины «Художественная роспись ткани» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись): развитие творческих способностей студентов в области художественной росписи ткани; подготовка студента к самостоятельной творческой работе с учетом требований профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 сентября 2015 г. №608н).

Задачи изучения модуля (дисциплины) в соответствии с художественно-творческим видом деятельности:

- изучение техники и технологии художественной росписи ткани
- изучение декоративной живописи;
- овладение приемами художественной росписи ткани;
- формирование художественного мышления обучающихся;
- формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторских произведений.

Область профессиональной деятельности выпускников включает:

культурную и социальную среду общества; изобразительное искусство; монументально-декоративное искусство; театральное искусство; искусство кино и телевидения; музейную деятельность и реставрационные работы; архитектуру; культурно-просветительскую деятельность; систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:

окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); памятники архитектуры, архитектурная среда; процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения; произведения искусства и культуры относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации; социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; система реставрации и консервации произведений искусства процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Живопись

Рисунок

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Производственная практика (музейная практика)

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

Знать:

Уметь:

аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

Владеть:

ПСК-1.2: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

Знать:

Уметь:

использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

Владеть:

ПСК-1.6: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве
Знать:
Уметь:
использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
Владеть:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	
использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	
использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1.			
1.1	Основы художественной росписи ткани. Декоративный натюрморт. /Пр/	8	6	6
1.2	Основы художественной росписи ткани. Декоративный натюрморт. /Ср/	8	10	0
	Раздел 2.			
2.1	История развития батика. /Пр/	8	4	0
2.2	История развития батика. /Ср/	8	8	0
	Раздел 3.			
3.1	Материалы и инструменты по художественной росписи ткани. /Пр/	8	6	0
3.2	Материалы и инструменты по художественной росписи ткани. /Ср/	8	8	0
	Раздел 4.			
4.1	Техники росписи ткани. /Пр/	8	6	0
4.2	Техники росписи ткани. /Ср/	8	8	0
	Раздел 5.			
5.1	Холодный батик. Инструменты и технология выполнения. /Пр/	8	6	0
5.2	Холодный батик. Инструменты и технология выполнения. /Ср/	8	10	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукт деятельности
1.	Эскизы к декоративному натюрморту	Разработка линейных и цветовых эскизов к декоративному натюрморту	Эскизы
2.	Декоративный платок в технике «штамп»	Изготовить штамп, выполнить композицию в формате, выполнить роспись.	Декоративный платок
3.	Декоративная роспись предмета быта в технике «трафарет»	Изготовить трафарет, выполнить композицию в формате, выполнить роспись.	Декоративное полотенце
4.	Декоративная роспись в технике «монотипия»	Выполнение росписи в технике «монотипия».	Декоративное панно

5.	Декоративная роспись в технике «шибори»	Поиск схем для складывания ткани в технике «шибори». Выполнение росписи в технике «шибори».	Декоративное панно
6.	Эскизы к декоративному панно	Разработка линейных и цветовых эскизов к декоративному панно	Эскизы

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Содержание работы		Продукт деятельности
1.	презентация на тему: История развития батика /Виды батика (холодный, горячий; техники: узелковый, по сырому, шибори, трафарет, штамп и т.д.)	Разработка и защита презентации на заданную тему	Презентация
2.	презентация на тему: материалы и инструменты для художественной росписи ткани применение художественной росписи ткани	Разработка и защита презентации на заданную тему	Презентация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495	Санкт-Петербург: Петрополис, 2013
Л1.2	Алексеева, И. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010
Л1.3	Бойченко, И. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство» URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571936	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Миненко, Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006
Л2.2	Липунов, И.С.	Декоративно-прикладное искусство: Крым 2010 URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276452	Севастополь: Н.Оріанда, 2011
Л2.3	Шауро, Г. Ф.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679	Минск: РИПО, 2015

Л2.4	Даглдиян, К. Т.	Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086	Москва: Владос, 2018

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Художественная роспись ткани» включает в себя аудиторные и самостоятельные практические занятия. Объяснения практических заданий следует сопровождать демонстрацией наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также слайдами.

Важную роль в учебно-воспитательном процессе отводится самостоятельным работам по подготовке презентаций на заданные темы, способствующих развитию умения поиска и обработки информации. Задания на разработку своего трафарета и штампа для росписи способствуют развитию творческой индивидуальности и дальнейших успехов в педагогической и творческой работе.

Высокие требования должны предъявляться к подготовке материалов к практическим работам. По итогам каждой аудиторной работы проводится просмотр с обсуждением и выставлением оценок по 5, 10 или 5-ти бальной системе. Разбираются ошибки, даются рекомендации.

К зачетному просмотру представляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Желательно чтобы в проведении просмотров на каждом курсе участвовали все преподаватели кафедры. Результатом такой работы являются обсуждения на кафедре проблем преподавания, обучения и воспитания студентов, выработка общей точки зрения и требования к учебно-воспитательному процессу, единство взглядов на методологию искусства и принципы воспитания будущих художников-педагогов.

Для студентов:

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов.

При выполнении росписи ткани в любой технике первостепенно необходимо подготовить материалы и место для работы. Ткань должна быть выстирана, проглажена и хорошо натянута на подрамник. Каждый колер должен быть намешан в отдельной емкости, чтобы избежать загрязнения основных цветов. Работа должна вестись мягкими кистями. Контур нанесен без зазоров и пропусков (замкнут), хорошо просушен. Рабочее место должно быть свободным, хорошо проветриваемым и иметь хорошее освещение.

Учитывая многообразие красок для росписи ткани стоит обратить внимание, что для каждой техники необходимы свои краски, так для работы в технике «холодного батика» необходимы прозрачные жидкие, хорошо растекающиеся краски «по шелку», позволяющие создать прозрачный рисунок и сохранить структуру ткани. Для техники трафарет необходимы более густые не растекающиеся акриловые краски по ткани, не требующие предварительной работы контуром.

После окончания работы стоит помнить, что роспись необходимо просушить несколько суток (в зависимости от использованных красок), затем прогладить через несколько слоев салфеток и только после этого постирать, затем опять прогладить и натянуть на подрамник для дальнейшего оформления. Если при выполнении росписи были использованы высококачественный стойкие краски, то панно можно не оформлять под стекло.

Приложение к рабочей программе дисциплины

Балльно-рейтинговая карта дисциплины художественная роспись ткани

название

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	11	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		8	15
Промежуточный контроль		28	50
Наименование модуля			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	11	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		8	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1.		
Текущий контроль по модулю:		
Аудиторная работа	Стилизация предметов для декоративного натюрморта 5 баллов (отлично)- гармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись выполнена аккуратно 4 балла (хорошо) – гармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись выполнена с небольшими погрешностями (неаккуратно) 3 балла (удовлетворительно)- композиция выполнена с недочетами, негармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись выполнена с небольшими погрешностями (неаккуратно)	Тема. Основы художественной росписи ткани. Декоративный натюрморт. ПК-1 *Умеет:* аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания ПСК-1.2; *Умеет:* использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.6) *Знает:* историческое развитие искусства росписи ткани; технологию и техники художественной росписи ткани. *Умеет:* стилизовать объекты окружающей действительности, создавать декоративные композиции *Владеет:* навыками художественной росписи (обработки) ткани.

Самостоятельная работа (обязательная).	1. Декоративный платок в технике «штамп» 2. Декоративная роспись предмета быта в технике «трафарет» 5 баллов (отлично)- гармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись выполнена аккуратно 4 балла (хорошо) – гармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись выполнена с небольшими погрешностями (неаккуратно) 3 балла (удовлетворительно)- композиция выполнена с недочетами, негармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись выполнена с небольшими погрешностями (неаккуратно)	Тема. Техники росписи ткани. ПК-1 *Умеет:* аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания ПСК-1.2; *Умеет:* использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.6) *Знает:* историческое развитие искусства росписи ткани; технологию и техники художественной росписи ткани. *Умеет:* стилизовать объекты окружающей действительности, создавать декоративные композиции *Владеет:* навыками художественной росписи (обработки) ткани.
	Эскизы к декоративному натюрморту 5 баллов (отлично)- композиция выполнена с учетами законов, гармоничное цветовое сочетание, стилизация эскиза соответствует технике «холодный батик» 4 балла (хорошо) – композиция выполнена с небольшими недочетами, гармоничное цветовое сочетание, стилизация эскиза соответствует технике «холодный батик» 3 балла (удовлетворительно) - композиция выполнена с недочетами, выбрано негармоничное цветовое сочетание, выполнен неаккуратно.	

Самостоятельная работа (на выбор).	Презентация на тему: История развития батика Виды батика (холодный, горячий; техники: узелковый, по сырому, шибори, трафарет, штамп и т.д.) 10 баллов (отлично) Презентация логически выстроена и полностью раскрывает тему. Образцы рисунков имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения, каталог оформлен в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: название каталога, ФИО студента, курс, специальность, год выполнения, наитоговом слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники) литература и интернет источники оформлены в соответствии с ГОСТом 8 баллов (хорошо)Презентация логически выстроена и полностью раскрывает тему. Образцы рисунков имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения, каталог оформлен в соответствии с требованиями,однако нет указаний на источник литературы (интернет источник). 5 баллов (удовлетворительно)Презентация логически выстроена, но не полностью раскрывает тему. Имеются ошибки оформления,нет указаний на источник литературы (интернет источник).	
Контрольные мероприятие по модулю	Декоративный натюрморт 15 баллов (отлично): грамотная компоновка, стилизация предметов, гармоничное цветовое решение, аккуратное выполнение в материале.	Тема. Основы художественной росписи ткани. Декоративный натюрморт.

	13 баллов (хорошо) грамотная компоновка, стилизация предметов, гармоничное цветовое решение, есть небольшие недочеты при выполнении вматериале. 9 баллов (удовлетворительно) работа выполнена с ошибками в композиции, цветовом решении, стилизации предметов, нарушена технология выполнение в материале. 6 баллов (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении цветовом решении, стилизации предметов, технологии выполнения в материале.	ПК-1 *Умеет:* аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания ПСК-1.2; *Умеет:* использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.6) *Знает:* историческое развитие искусства росписи ткани; технологию и техники художественной росписи ткани. *Умеет:* стилизовать объекты окружающей действительности, создавать декоративные композиции *Владеет:* навыками художественной росписи (обработки) ткани.
Промежуточный контроль (28-50 баллов)		
Модуль 2.		
Текущий контроль по модулю.		
Аудиторная работа	Стилизация объектов к зооморфному панно 3х5=15б. 5 баллов (отлично)- композиция выполнена с учетами законов, гармоничное цветовое сочетание, выполнена стилизация предметов и объектов 4балла (хорошо) – композиция выполнена с небольшими недочетами, гармоничное цветовое сочетание, эскиз выполнен не аккуратно 3 балла (удовлетворительно) - композиция выполнена с небольшими недочетами, негармоничное цветовое сочетание, стилизация предметов слабо выражена	Тема. Холодный батик. Инструменты и технология выполнения. ПК-1 *Умеет:* аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания ПСК-1.2; *Умеет:* использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

	2 баллов (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении цветовом решении, стилизации предметов, технологии выполнения в материале.	(ПСК-1.6) *Знает:* историческое развитие искусства росписи ткани; технологию и техники художественной росписи ткани. *Умеет:* стилизовать объекты окружающей действительности, создавать декоративные композиции *Владеет:* навыками художественной росписи (обработки) ткани.
Самостоятельная работа (обязательная).	1. Декоративная роспись в технике «монотипия» 2. Декоративная роспись в технике «шибори» 5 баллов (отлично)- гармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись выполнена аккуратно 4 балла (хорошо) – гармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись выполнена с небольшими погрешностями (неаккуратно) 3 балла (удовлетворительно)- композиция выполнена с недочетами, негармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись выполнена с небольшими погрешностями (неаккуратно)	Тема. Техники росписи ткани. ПК-1 *Умеет:* аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания ПСК-1.2; *Умеет:* использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.6) *Знает:* историческое развитие искусства росписи ткани; технологию и техники художественной росписи ткани. *Умеет:* стилизовать объекты окружающей действительности, создавать декоративные композиции *Владеет:* навыками художественной росписи (обработки) ткани.
	Эскизы к декоративному панно 2х5=10б. 5 баллов (отлично)- композиция выполнена с учетами законов, гармоничное цветовое сочетание, стилизация эскиза соответствует технике «холодный батик»	

	4 балла (хорошо) – композиция выполнена с небольшими недочетами, гармоничное цветовое сочетание, стилизация эскиза соответствует технике «холодный батик» 3 балла (удовлетворительно) - композиция выполнена с недочетами, выбрано негармоничное цветовое сочетание, выполнен неаккуратно.	
Самостоятельная работа (на выбор).	Презентация на тему: материалы и инструменты для художественной росписи ткани; применение художественной росписи ткани 10 баллов (отлично) презентация соответствует теме, содержание и иллюстрации раскрывает материал в полном объеме, презентация оформлена по всем правилам (в титуле – ФИО автора, тема, В итоговом слайде -использованная литература оформленная по ГОСТ) 8 баллов (хорошо)- презентация соответствует теме, содержание не раскрывает материал в полном объеме, представленных иллюстраций недостаточно для раскрытия темы, презентация оформлена по всем правилам (в титуле – ФИО автора, тема, В итоговом слайде -использованная литература оформленная по ГОСТ) 5 баллов (удовлетворительно)- презентация соответствует теме, содержание не раскрывает материал в полном объеме, представленных иллюстраций недостаточно для раскрытия темы, нарушены правила оформления слайдов презентации.	
Контрольное мероприятие по	Декоративное панно с растительными и	Тема. Холодный батик. Материалы, инструменты и технология

модулю.	зооморфными формами 15 баллов (отлично)- композиция выполнена с учетами законов, гармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует технике «холодного батика», роспись выполнена аккуратно 13 балла (хорошо) – композиция выполнена с небольшими недочетами, гармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует технике «холодного батика», роспись выполнена не аккуратно 9 балла (удовлетворительно) - композиция выполнена с небольшими недочетами, негармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует технике «холодного батика», роспись выполнена не аккуратно 6 баллов (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении цветовом решении, стилизации предметов, технологии выполнения в материале.	выполнения. ПК-1 *Умеет:* аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания ПСК-1.2; *Умеет:* использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.6) *Знает:* историческое развитие искусства росписи ткани; технологию и техники художественной росписи ткани. *Умеет:* стилизовать объекты окружающей действительности, создавать декоративные композиции *Владеет:* навыками художественной росписи (обработки) ткани.
Промежуточный контроль (количество баллов) (28-50 баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	