Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

История дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**6(3.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Репина К.Г.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История дизайна

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью учебной дисциплины «История дизайна» является формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области изобразительного искусства, подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области дизайна.
Задачи изучения дисциплины соотносятся с таким видом профессиональной деятельности, предусмотренным в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись), как художественно-творческая деятельность.
Задачи изучения дисциплины
- обучить пониманию специфики дисциплины, закономерностям стилеобразования;
- дать цельное представление об истории развития отечественного и зарубежного дизайна;
- обратить пристальное внимание на особенности художественного процесса и фаз, определяющих его ход;
- ознакомить с достижениями материальной культуры - конкретными произведениями, дизайнерами, художниками, архитекторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;
- способствовать формированию художественного мышления обучающихся.
в области художественно-творческой деятельности:
□ использование современных научно обоснованных приемов, методов и технологий создания творческих работ в станковой живописи;
□ дать цельное представление об истории развития отечественного и зарубежного искусства в современный период развития;
□ обратить пристальное внимание на особенности художественного процесса и фаз, определяющих его ход;
□ ознакомить с достижениями художественной культуры - конкретными произведениями, художниками, архитекторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;
□ способствовать формированию художественного мышления обучающихся
Область профессиональной деятельности выпускников включает:
культурную и социальную среду общества;
изобразительное искусство;
систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:
процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно- эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История зарубежного искусства и культуры	
История отечественного искусства и культуры	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
Знать:
принципы формообразования в дизайне; историю развития технологий в дизайне
Уметь:
Владеть:
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать:
Уметь:

готовить презентации, доклады к практическим занятиям
Владеть:

ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Знать:
Уметь:
в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; использовать полученные знания в педагогической и творческой деятельности.
Владеть:

ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать:
принципы формообразования; общие тенденции развития дизайна; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов развития дизайна; историю сложения и развития художественных школ и школ дизайна; основные произведения дизайна; основы художественного языка.
Уметь:
Владеть:

ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать:
историю и характерные особенности основных художественных стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве, дизайне;
Уметь:
определять принадлежность произведения искусства, дизайна к тому или иному стилевому течению; применять художественные приемы, используемые в основных стилевых течениях (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в собственном творчестве
Владеть:

ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Знать:
: основы мировой культуры, религии, философии, эстетики;
Уметь:
анализировать и оценивать процессы и события, происходящие в современном обществе и искусстве
Владеть:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
принципы формообразования в дизайне; историю развития технологий в дизайне; историю и характерные особенности основных художественных стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве, дизайне;: основы мировой культуры, религии, философии, эстетики;принципы формообразования; общие тенденции развития дизайна; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов развития дизайна; историю сложения и развития художественных школ и школ дизайна; основные произведения дизайна; основы художественного языка.	
3.2	**Уметь:**
готовить презентации, доклады к практическим занятиям; в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; использовать полученные знания в педагогической и творческой деятельности.определять принадлежность произведения искусства, дизайна к тому или иному стилевому течению; применять художественные приемы, используемые в основных стилевых течениях (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в собственном творчестве; анализировать и оценивать процессы и события, происходящие в современном обществе и искусстве	
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1.			
1.1	Введение в историю и теорию дизайна /Лек/	6	1	1

1.2	Введение в историю и теорию дизайна /Пр/	6	2	2
1.3	Введение в историю и теорию дизайна /Ср/	6	4	0
1.4	Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности /Лек/	6	1	1
1.5	Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности /Пр/	6	2	0
1.6	Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности /Ср/	6	5	0
1.7	Дизайн рубежа XIX – XX вв /Лек/	6	1	0
1.8	Дизайн рубежа XIX – XX вв /Пр/	6	2	0
1.9	Дизайн рубежа XIX – XX вв /Ср/	6	5	0
1.10	Первые школы дизайна 1920-1930-х гг. /Лек/	6	1	0
1.11	Первые школы дизайна 1920-1930-х гг. /Пр/	6	2	2
1.12	Первые школы дизайна 1920-1930-х гг. /Ср/	6	5	0
1.13	Предвоенный дизайн 1930-1940-х гг. /Лек/	6	1	0
1.14	Предвоенный дизайн 1930-1940-х гг. /Пр/	6	2	0
1.15	Предвоенный дизайн 1930-1940-х гг. /Ср/	6	5	0
1.16	Массовый дизайн 1950-1960-х гг. /Лек/	6	1	0
1.17	Массовый дизайн 1950-1960-х гг. /Пр/	6	2	0
1.18	Массовый дизайн 1950-1960-х гг. /Ср/	6	5	0
1.19	Эксперименты в дизайне 1960-1970-х гг. /Лек/	6	1	0
1.20	Эксперименты в дизайне 1960-1970-х гг. /Пр/	6	2	0
1.21	Эксперименты в дизайне 1960-1970-х гг. /Ср/	6	5	0
1.22	Дизайн постмодернизма /Лек/	6	1	0
1.23	Дизайн постмодернизма /Пр/	6	2	0
1.24	Дизайн постмодернизма /Ср/	6	5	0
1.25	Современное состояние и направления развития дизайна /Лек/	6	2	0
1.26	Современное состояние и направления развития дизайна /Пр/	6	2	0
1.27	Современное состояние и направления развития дизайна /Ср/	6	5	0
1.28	/Зачёт/	6	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1. Лекция. Тема: Введение в историю и теорию дизайна. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности
Вопросы и задания:
1) Определение понятия «дизайн».
2) Связь дизайна с производством.
3) Идеи дизайна в эпоху первых промышленных революций.
Вопросы и задания:
1) Влияние изменений в экономике и социально-политической жизни общества на формообразование в дизайне.
2) Авангардный стиль дизайна Европе, США и России: терминология, принципы формообразования, характерные черты и направления.
3) Педагогические цели и принципы первых школ дизайна (Баухауз в Германии, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) в Советской России).

3. Лекция. Тема: Предвоенный дизайн 1930-1940-х гг.
Вопросы и задания:
1) Влияние Первой мировой войны и развития коммуникаций на структуру общества, художественных ценностей и формообразование в дизайне.
2) Функционализм и Арт Деко – два основных направления стилеобразования,
3) Предвоенный дизайн в СССР: идея стандартизации и ее связь с принципами авангарда 20-х.
4. Лекция. Тема: Массовый дизайн 1950-1960-х гг.
Вопросы и задания:
1) Формообразование в дизайне разных стран в условиях экономического подъема, появления новых промышленных технологий и материалов
2) Возрождение художественного образования в СССР.
3) Влияние развития военной техники на дизайн «мирной» продукции в СССР.
Вопросы и задания:
1) Поп-дизайн – культура товаров повседневного потребления.
2) «Радикальный дизайн» и «Антидизайн» как следствие социального кризиса конца 60-х и реакция протеста против рационализма в формообразовании.
3) Хай-тек – стиль высоких технологий.
9. Лекция. Тема: современное состояние и направления развития дизайна.
Вопросы и задания:

1) Экологический подход в сфере дизайна, его основные положения.
2) Идея морально–этической ответственности дизайнера перед обществом:
3) Всемирный конгресс и Саммит дизайна в Монреале
1. Практическое занятие. Тема: Введение в историю и теорию дизайна
Вопросы для обсуждения:
1) Эргономика и эстетические нормы. История предметной культуры.
2) Разделение труда, обособление ремесла. Развитие техники в результате войн.
3) Ремесленное производство в средние века, предпосылки создания машинной техники.
Темы докладов / рефератов:
1) Изобретение рукоятки, лука и стрел, колеса и повозки.
2) Плетение и ткачество, первые предметы быта из керамики.
2) Литье из металла, массовое производство.
2. Практическое занятие. Тема: Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности
Вопросы для обсуждения:
1) Идеи дизайна в эпоху промышленных революций в условиях кризиса культуры, снижения качества индустриально выпускаемых форм, унифицированности изделий.
2) Первые теории дизайна: практическая эстетика Готфрида Земпера, программа Михаэля Тонета. идеи Джона Рескина, Уильям Моррис и движение «Искусства и ремесла».
3) Развитие русской техники начала XIX века.
Темы докладов / рефератов:
1) Промышленные выставки XIX века и их влияние на развитие дизайна.
2) Художественный китч – промышленная имитация уникальных ручных изделий.
3) Гиперболоидные конструкции инженера Шухова.
3. Семинарское занятие. Тема: Дизайн рубежа XIX – XX вв.
Вопросы для обсуждения:
1) Появление и параллельное развитие нового стиля одновременно во многих странах. Арт Нуво во Франции и Бельгии, Модерн в России и Великобритании, Югендстиль в Германии, Сецессион в Австрии.
2) Принципы формообразования и стилевые направления модерна.
3) Ранний американский функционализм – универсальная модель «дизайна для всех».
Темы докладов / рефератов:
1) Европейский функционализм. Германский Веркбунд.
2) Творчество П. Беренса, В. Гропиуса.
3) Многообразие направлений в русле модернизма: кубизм, фовизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, неопластицизм, группа «Де Стайл.
4. Практическое занятие. Тема: Первые школы дизайна 1920-1930-х гг.
Вопросы для обсуждения:
1) Возникновение и становление Баухауза, его программа, педагогические принципы и социальная значимость.
2) Принципы функционализма как нового подхода к проектированию любого объекта. Индустриальное формообразование.
3) Реорганизация системы художественного образования в России после 1917 г.: СГХМ, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.
Темы докладов / рефератов / презентаций:
1) Баухауз в Веймаре и Дессау.
2) Художественные и педагогические поиски и эксперименты школы Баухауз в период. 1919 – 1925 г.г.
3) ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Связь ВХУТЕМАСа с творческими объединениями и группами, социальная активность студентов.
5.Практическое занятие. Тема: Предвоенный дизайн 1930-1940-х гг.
Вопросы для обсуждения:
1) Направления развития дизайна: конструирование новой техники, оформительское искусство, самодеятельное техническое творчество и изобретательство.
2) Романтизация техники, использование элементов машины в орнаменте тканей, декоре посуды и т. д.
3) Советский Павильон на всемирной выставке в Париже 1937.
Темы докладов / рефератов / презентаций:
1) Идея стандартизации в 30-е гг., ее связь с дизайном и принципами авангарда 20-х, представлявшего предметный мир в виде комбинаций из заданных форм-элементов.
2) Агит-самолет «Максим Горький».
3) Синтез искусств и единство стиля – принципы дизайна московского метрополитена.
6. Практическое занятие. Тема: Массовый дизайн 1950-1960-х гг.
Вопросы для обсуждения:
1) Распространение американского понимания дизайна как инструмента торговли.
2) «Новый взгляд» на моду К. Диора. Изменение послевоенного силуэта.
3) Итальянский дизайн в условиях экономического подъема: возвращение к авангардным, футуристическим формам начала XX в. на новом уровне, использование аэродинамических форм и современных материалов.
Темы докладов / рефератов / презентаций:
1) Образ «американской мечты» в дизайне – элитарный дизайн, концепция чистого, некоммерческого искусства.
2) Стиль рок-н-ролла - культ молодости и энергии.
3) Скандинавская культура жилища и органический дизайн.
7. Практическое занятие. Тема: Эксперименты в дизайне 1960-1970-х гг.
Вопросы и задания:
1) Смена ценностных ориентиров в обществе. Критика функционализма и рационализма.
2) Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.
3) Государственный дизайн в СССР. Всесоюзный институт технической эстетики (ВНИИТЭ). Сенежская студия.
Темы докладов / рефератов / презентаций:

1) Поп-дизайн – культура товаров повседневного потребления,
2) Творчество Э. Уорхола.
3) Тема освоения космоса в дизайне.
8.Практическое занятие. Тема: Дизайн постмодернизма
Вопросы и задания:
1) Параллельное развитие множества различных художественных течений постмодернизма.
2) Ассимиляция форм и приемов, ранее присущих только технике, с художественным формообразованием в предметной среде.
3) Эксперименты с материалами и формами.
Темы докладов / рефератов / презентаций:
1) Хай-тек – стиль высоких технологий.
2) Дизайнерская группа «Фрогдизайн».
3) Биодизайн Л. Коллани.
9. Практическое занятие. Тема:
Вопросы для обсуждения:
1) Глобализация и дизайн.
2) Культурологический подход в дизайне.
3) Тезисы Монреальской декларации дизайна и пути их воплощения в действительность.
Темы докладов / рефератов/ презентаций:
1) Эргономическое проектирование в современном дизайне.
2) Идея морально–этической ответственности дизайнера перед обществом и поиски знаково-символического аспекта формы.
3) Новый спектр профессиональных ориентиров дизайна в XXI в.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам

№№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукт деятельности
1.	Введение в историю и теорию дизайна	Сбор материала к практическому занятию Составление конспекта Подготовка реферата	Доклад, реферат
2.	Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности	Сбор материала к практическому занятию Составление конспекта Подготовка реферата	Доклад, реферат
3.	Дизайн рубежа XIX – XX вв	Сбор материала к семинарскому занятию Составление конспекта Подготовка реферата	Доклад, реферат
4.	Первые школы дизайна 1920-1930-х гг.	Сбор материала к практическому занятию Составление конспекта Доклад Подготовка презентации Подготовка реферата	Доклад, презентация, реферат
5.	Предвоенный дизайн 1930-1940-х гг.	Сбор материала к практическому занятию Составление конспекта Доклад Подготовка презентации Подготовка реферата	Доклад, презентация, реферат
6.	Массовый дизайн 1950-1960-х гг.	Сбор материала к практическому занятию Составление конспекта Доклад Подготовка презентации Подготовка реферата	Доклад, презентация, реферат
7.	Эксперименты в дизайне 1960-1970-х гг.	Сбор материала к практическому занятию Составление конспекта Доклад Подготовка презентации Подготовка реферата	Доклад, презентация, реферат
8.	Дизайн постмодернизма	Сбор материала к практическому занятию Составление конспекта Доклад Подготовка презентации Подготовка реферата	Доклад, презентация, реферат
9.	Современное состояние и направления развития дизайна	Сбор материала к практическому занятию Составление конспекта Доклад Подготовка презентации Подготовка реферата	Доклад, презентация, реферат

Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Содержание работы	Продукты деятельности
1	Поисковые и аналитические исследования Подготовка научных сообщений для семинарских занятий с обсуждением результатов и их подтверждением в письменном виде	Аннотированный список литературы, доклад
1.	Участие в научных и практических конференциях, индивидуальных и	Статья, презентация

	групповых презентациях	

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Смирнова Л.Э.	История и теория дизайна: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455462&sr=1	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кузвесова, Н. Л.	История графического дизайн: от модерна до конструктивизма: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462	Екатеринбург: Архитектон, 2015

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий,групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория.Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор, экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины.
Дизайн как вид художественно-проектной деятельности неразрывно связан с закономерностями развития технологии, особенностями стилеобразования различных эпох. История дизайна не может рассматриваться в отрыве от тех процессов и событий, которые проходили в разных странах и регионах. Эти процессы определяли условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.
Художественное образное отражение действительности в произведениях искусства справедливо вызывает пристальное внимание к проблемам стиля, к анализу изобразительных средств. Именно атрибуция конкретных памятников в русле определенных исторических эпох, направлений, регионов, школ и ансамблей будет способствовать раскрытию специфики дизайна.
Отдавая должное важности практических аудиторных и самостоятельных занятий, не надо забывать о главной форме усвоения материала — работы с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет. Организация любой самостоятельной работы обучающегося включает в себя следующие этапы.
1. Подбор педагогом заданий для самостоятельной работы.
2. Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.

3. Предъявление студентам заданий для самостоятельной работы.
4. Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.
На первом этапе необходимо помнить, что самостоятельная работа студентов должна быть разнообразной (необходимо предоставить выбор заданий для самостоятельной работы и предложить различные виды самостоятельных работ /репродуктивные, вариативные, эвристические, творческие и т.п./); система заданий для самостоятельной работы должна быть такой, чтобы обеспечить каждому студенту развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и других умений; задания должны быть доступны, и при этом содержать элементы новизны.
На втором этапе необходимо учитывать, что побуждение к выполнению самостоятельной работы студентом должно быть вызвано ещё на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность общения в групповой работе, возможность проявить свои знания, умения, навыки, возможность самовыражения и др. Важно помочь студенту эмоционально позитивно откликнуться на предъявляемые задания и пробудить или поддержать интерес и желание к выполнению заданий для самостоятельной работы.
На этапе самоконтроля и контроля студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является чёткая организация работы.
Для преподавателей
Осуществление программы предусматривается в четырех формах обучения: лекциях, семинарах и самостоятельных занятиях. Необходимое требование к лекциям — их наглядность. Чтение лекций должно осуществляться с обязательным использованием иллюстративного материала: слайдов, репродукций и т.п. В рамках семинарских занятий могут осуществляется: просмотр видео и кинофильмов, выступления учащихся с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии.
8.2 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины.
Осуществление программы предусматривается в двух формах обучения: индивидуальных и самостоятельных занятиях. Аудиторная и самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины тесно взаимосвязаны. Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и в разнообразных интерактивных формах.
Для наиболее полного и глубокого изучения курса рекомендуется дополнять аудиторные занятия видеорядом – демонстрацией иллюстраций, слайдов посредством использования мультимедийного оборудования. При изучении приемов и техник композиции следует демонстрировать студентам наглядные примеры. На практических занятиях по декоративному натюрморту студенты должны отталкиваться от натурной постановки.
Во время освоения программы «Основные направления современного искусства» студентам будет полезно посетить мастерские художников, посетить мастер-классы по освоению современных видов искусства, выставки.
Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:
• выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
• активное участие студентов в учебном процессе;
• приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.
Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:
• Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
• Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
• Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
• Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
• Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.
• В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.
Работа над некоторыми проектами может выполняться студентами преимущественно самостоятельно, на отведенных программой аудиторных занятиях преподаватель корректирует и оценивает проведенную студентами работу, давая направление для улучшения собранного материала.
К концу каждого семестра рекомендуется проводить зачет.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины _История дизайна_

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля			Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Введение в историю и теорию дизайна				
Текущий контроль по модулю:			19	37
1	Аудиторная работа		3	7
	1.1.	Ведение конспекта лекции и работа с ним (2 балла)	1	2
	1.2.	Ответы на вопросы на практических занятиях (2 балла)	1	2
	1.3.	Выступление с сообщением на практическом занятии (3 балла)	1	3
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		8	15
	2.1.	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. (2 балла)	1	2
	2.2.	Подготовка выступления на семинарском занятии (3 балла)	1	3
	2.3.	Подготовка реферата (5 баллов)	3	5
	2.4.	Защита реферата (5 баллов)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)		8	15
	3.1.	Поиск и обзор электронных источников информации по тематическим разделам. Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. (2 балла)	1	2
	3.2.	Подготовка презентации по заданной теме (3 балла),	1	3
	3.3.	Подготовка доклада (5 баллов)	3	5
	3.4.	Защита доклада (5 баллов)	3	5
Контрольное мероприятие по модулю			3	5
Промежуточный контроль			3	5
Модуль 2. Дизайн XX века				
Текущий контроль по модулю:			19	38
1	Аудиторная работа		3	9
	1.1.	Ведение конспекта лекции и работа с ним (2 балла)	1	2
	1.2.	Ответы на вопросы на практических занятиях (3 балла)	1	3
	1.3.	Выступление с сообщением на практическом занятии (3 балла)	1	3
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		8	15
	2.1.	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. (2 балла)	1	2
	2.2.	Подготовка выступления на семинарском занятии . (3 балла)	1	3

	2.3.	Подготовка реферата (5 баллов)	3	5
	2.4.	Защита реферата (5 баллов)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)		8	15
	3.1.	Поиск и обзор электронных источников информации по тематическим разделам. Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. (2 балла)	1	2
	3.2.	Подготовка презентации по заданной теме (3 балла),	1	3
	3.3.	Подготовка доклада (5 баллов)	3	5
	3.4.	Защита доклада (5 баллов)	3	5
Контрольное мероприятие по модулю			3	5
Промежуточный контроль			3	5
Промежуточная аттестация			3	5
Итого:			53	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1 . Введение в историю и теорию дизайна		
Текущий контроль по модулю:		
1. Аудиторная работа		
1.1. Ведение конспекта лекции и работа с ним (6 баллов)	0,5 балла –конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников.	Тема 1. Введение в историю и теорию дизайна Тема 2. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности Тема 3. Дизайн рубежа XIX – XX вв Тема 4. Первые школы дизайна 1920-1930-х гг. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-2 Знает: принципы формообразования в дизайне; историю развития технологий в дизайне. Профессиональная компетенция ПК-3 Умеет: готовить презентации, доклады к практическим занятиям. Профессиональная компетенция ПК-4 Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; использовать полученные знания в педагогической и творческой деятельности.
1.2.Ответы на вопросы на практических занятиях (8 баллов)	0,5 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл –глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.	
1.3. Выступление с сообщением на практическом занятии (3 балла)	1 балл - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 2 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины,	

	грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 3 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией.	Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю и характерные особенности основных художественных стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве, дизайне; Умеет: определять принадлежность произведения искусства, дизайна к тому или иному стилевому течению; применять художественные приемы, используемые в основных стилевых течениях (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в собственном творчестве. Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы мировой культуры, религии, философии, эстетики; Умеет: анализировать и оценивать процессы и события, происходящие в современном обществе и искусстве. Профессиональная компетенция ПК-7 – Знает: принципы формообразования; общие тенденции развития дизайна; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов развития дизайна; историю сложения и развития художественных школ и школ дизайна; основные произведения дизайна; основы художественного языка.
2.Самостоятельная работа (обязательная).		
2.1. Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. (2 балла)	1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не выделены, написан кратко. проиллюстрированы примерами 2 балла - конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан подробно, положения темы прокомментированы,	Тема 1. Введение в историю и теорию дизайна Тема 2. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности Тема 3. Дизайн рубежа XIX – XX вв Тема 4. Первые школы дизайна 1920-1930-х г Темы рефератов: Изобретение рукоятки, лука и стрел, колеса и повозки. Плетение и ткачество, первые предметы быта из керамики. Литье из металла, массовое производство. Стилевые направления в индустриальном формообразовании. Инженерный стиль – функциональная модель, требующая доработки дизайнера. Художественный китч – промышленная имитация уникальных ручных изделий. Чикагская архитектурная школа – синтез функциональных и художественных задач с новейшими достижениями инженерии.
2.2. Подготовка сообщения на семинарское занятие (3 балла)	1 балл - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 2 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы.	

	Отсутствуют практические примеры. 3 балла - сообщение соответствует теме, материал структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией.	Произведения У. ле Барона Дженни, Г. Ричардсона, У. Холабирд, М. Рош, Л. Салливена. Европейский функционализм. Германский Веркбунд. Синтез всех художественно-производственных дисциплин в общее художественное произведение как одна из целей учебного и научно-исследовательского объединения Баухауз:. Основатель и первый директор Баухауза – архитектор В. Гропиус. Художественные и педагогические поиски и эксперименты школы Баухауз в период. 1919 – 1925 г.г. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Связь ВХУТЕМАСа с творческими объединениями и группами, социальная активность студентов. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-2 Знает: принципы формообразования в дизайне; историю развития технологий в дизайне. Профессиональная компетенция ПК-3 Умеет: готовить презентации, доклады к практическим занятиям. Профессиональная компетенция ПК-4 Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; использовать полученные знания в педагогической и творческой деятельности. Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю и характерные особенности основных художественных стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве, дизайне; Умеет: определять принадлежность произведения искусства, дизайна к тому или иному стилевому течению; применять художественные приемы, используемые в основных стилевых течениях (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в собственном творчестве. Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы мировой культуры, религии, философии, эстетики; Умеет: анализировать и оценивать процессы и события, происходящие в современном обществе и искусстве. Профессиональная компетенция ПК-7
2.3. Подготовка реферата (5 баллов)	1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата , отсутствуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала. Но выдержан объем реферата, соблюдены требования к внешнему оформлению. 5 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.	
2.4. Защита реферата (5 баллов)	1 балл – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы реферативной работы, докладчик ответил на некоторые вопросы оппонента; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные	

	неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы реферативной работы, докладчик ответил на основные вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком; отсутствуют практические примеры. 4 балла – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы реферативной работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком. 5 баллов - выступление структурировано, отражает основные положения и выводы реферативной работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента и аргументировал свои выводы; защита проведена в соответствии с графиком.	Знает: принципы формообразования; общие тенденции развития дизайна; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов развития дизайна; историю сложения и развития художественных школ и школ дизайна; основные произведения дизайна; основы художественного языка.
3.Самостоятельная работа (на выбор).		
3.1. Поиск и обзор электронных источников информации по тематическим разделам. Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. (2 балла)	1 балл– знание основной литературы по предмету. 2 балла – знание современной учебной, методической и научной литературы по содержанию программного материала.	Тема 1. Введение в историю и теорию дизайна Тема 2. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности Тема 3. Дизайн рубежа XIX – XX вв Тема 4. Первые школы дизайна 1920-1930-х гг. Темы докладов: Изобретение рукоятки, лука и стрел, колеса и повозки. Плетение и ткачество, первые предметы быта из керамики. Литье из металла, массовое производство. Стилевые направления в индустриальном формообразовании. Инженерный стиль – функциональная модель, требующая доработки дизайнера. Художественный китч – промышленная имитация уникальных ручных изделий. Чикагская архитектурная школа – синтез функциональных и художественных задач с новейшими достижениями инженерии. Произведения У. ле Барона Дженни, Г. Ричардсона, У. Холабирд, М. Рош, Л. Салливена. Европейский функционализм. Германский Веркбунд. Синтез всех художественно-производственных дисциплин в
3.2. Подготовка презентации по заданной теме (3 балла).	1 балл – презентация включает менее 7 кадров основной части, структурирована нечетко. Содержание представляемой темы не раскрыто, имеются многочисленные содержательные, стилистические и орфографические ошибки (более пяти). Оформление перечня источников не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые и шрифтовые решения, расположение текстов, изображений и схем в кадрах не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении. 2 балла – презентация включает не менее 7 кадров основной части, структурирована. Содержание представляемой темы полностью раскрыто. Имеются незначительные содержательные и стилистические ошибки (не более трех). Оформление перечня источников соответствует общепринятым требованиям. Цветовые и шрифтовые решения, расположение текстов, изображений и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям	

	реализации принципа наглядности в обучении. 3 балла – презентация включает не менее 7 кадров основной части, четко структурирована. Содержание представляемой темы полностью и глубоко раскрыто. Содержательные, орфографические и стилистические ошибки отсутствуют. Оформление перечня источников соответствует общепринятым требованиям. Цветовые и шрифтовые решения, расположение текстов, изображений и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.	общее художественное произведение как одна из целей учебного и научно-исследовательского объединения Баухауз:. Основатель и первый директор Баухауза – архитектор В. Гропиус. Художественные и педагогические поиски и эксперименты школы Баухауз в период. 1919 – 1925 г.г. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Связь ВХУТЕМАСа с творческими объединениями и группами, социальная активность студентов. Профессиональная компетенция ПК-2 Знает: принципы формообразования в дизайне; историю развития технологий в дизайне. Профессиональная компетенция ПК-3 Умеет: готовить презентации, доклады к практическим занятиям. Профессиональная компетенция ПК-4 Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; использовать полученные знания в педагогической и творческой деятельности. Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю и характерные особенности основных художественных стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве, дизайне; Умеет: определять принадлежность произведения искусства, дизайна к тому или иному стилевому течению; применять художественные приемы, используемые в основных стилевых течениях (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в собственном творчестве. Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы мировой культуры, религии, философии, эстетики; Умеет: анализировать и оценивать процессы и события, происходящие в современном обществе и искусстве. Профессиональная компетенция ПК-7 Знает: принципы формообразования; общие тенденции развития дизайна; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов развития дизайна; историю сложения и развития художественных школ и школ дизайна; основные произведения
3.3. Подготовка доклада (5 баллов)	1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	

		дизайна; основы художественного языка.
3.4. Защита доклада (5 баллов)	1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком; 4 балла – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком, 5 баллов -- выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента и аргументировал свои выводы; защита проведена в соответствии с графиком.	
Контрольное мероприятие по модулю: Контрольная работа (5 баллов)	1 балл – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание вопроса; 2 балла – задание выполнено не полностью, частично, фрагментарно, имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 3 балла - задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 4 балла – задание выполнено, имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 5 баллов – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам	Тема контрольной работы: 1) Взаимодействие искусства авангарда и организации методической работы в первых школах дизайна 1920-1930-х гг. 2) Художественные направления модернизма (кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм) и дизайн. Взаимное влияние и обогащение формообразования. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-2 Знает: принципы формообразования в дизайне; историю развития технологий в дизайне. Профессиональная компетенция ПК-3 Умеет: готовить презентации, доклады к практическим занятиям. Профессиональная компетенция ПК-4 Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; использовать полученные знания в педагогической и творческой деятельности.

		Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю и характерные особенности основных художественных стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве, дизайне; Умеет: определять принадлежность произведения искусства, дизайна к тому или иному стилевому течению; применять художественные приемы, используемые в основных стилевых течениях (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в собственном творчестве. Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы мировой культуры, религии, философии, эстетики; Умеет: анализировать и оценивать процессы и события, происходящие в современном обществе и искусстве. Профессиональная компетенция ПК-7 Знает: принципы формообразования; общие тенденции развития дизайна; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов развития дизайна; историю сложения и развития художественных школ и школ дизайна; основные произведения дизайна; основы художественного языка.
Промежуточный контроль (5 баллов)	1 балл - студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы. 3 балла - студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил основную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы. 3 балл - студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные неточности при ответе, исправленные в процессе беседы с экзаменатором. 4 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; 5 баллов - студент демонстрирует всестороннее,	Вопросы к собеседованию: 1) Является ли связь с промышленным производством необходимой для дизайна? 2) Организация пространства Арт Нуво через синтез искусств. 3) Принципы преподавания художественных дисциплин в Баухауз. 4) Взаимодействие искусства авангарда и организации методической работы в первых школах дизайна 1920-1930-х гг. 5) Художественные направления модернизма (кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм) и дизайн. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-2 Знает: принципы формообразования в дизайне; историю развития технологий в дизайне. Профессиональная компетенция ПК-3 Умеет: готовить презентации, доклады к практическим занятиям.

	систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; владение понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению заявленной в вопросе проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики	Профессиональная компетенция ПК-4 Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; использовать полученные знания в педагогической и творческой деятельности. Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю и характерные особенности основных художественных стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве, дизайне; Умеет: определять принадлежность произведения искусства, дизайна к тому или иному стилевому течению; применять художественные приемы, используемые в основных стилевых течениях (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в собственном творчестве. Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы мировой культуры, религии, философии, эстетики; Умеет: анализировать и оценивать процессы и события, происходящие в современном обществе и искусстве. Профессиональная компетенция ПК-7 – Знает: принципы формообразования; общие тенденции развития дизайна; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов развития дизайна; историю сложения и развития художественных школ и школ дизайна; основные произведения дизайна; основы художественного языка.
Модуль 2 . Дизайн XX века		
Текущий контроль по модулю:		
1. Аудиторная работа		
1.1.Ведение конспекта лекции и работа с ним (6 баллов)	0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников.	Тема 1. Предвоенный дизайн 1930-1940-х гг. Тема 2. Массовый дизайн 1950-1960-х гг. Тема 3. Эксперименты в дизайне 1960-1970-х гг. Тема 4. Дизайн постмодернизма Тема 5. Современное состояние и направления развития дизайна Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-2 Знает: принципы формообразования в дизайне; историю развития
1.2.Ответы на вопросы на	0,5 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики,	

практических занятиях (8 баллов)	замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.	технологий в дизайне. Профессиональная компетенция ПК-3 Умеет: готовить презентации, доклады к практическим занятиям. Профессиональная компетенция ПК-4 Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; использовать полученные знания в педагогической и творческой деятельности. Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю и характерные особенности основных художественных стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве, дизайне; Умеет: определять принадлежность произведения искусства, дизайна к тому или иному стилевому течению; применять художественные приемы, используемые в основных стилевых течениях (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в собственном творчестве. Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы мировой культуры, религии, философии, эстетики; Умеет: анализировать и оценивать процессы и события, происходящие в современном обществе и искусстве. Профессиональная компетенция ПК-7 Знает: принципы формообразования; общие тенденции развития дизайна; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов развития дизайна; историю сложения и развития художественных школ и школ дизайна; основные произведения дизайна; основы художественного языка.
1.3.Выступление с сообщением на практическом занятии (3 балла)	1 балл - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 2 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 3 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией.	
2.Самостоятельная работа (обязательная).		
2.1. Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. (2 балла)	1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не выделены, написан кратко. 2 балла - конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан подробно, положения темы прокомментированы, проиллюстрированы примерами	Тема 1. Предвоенный дизайн 1930-1940-х гг. Тема 2. Массовый дизайн 1950-1960-х гг. Тема 3. Эксперименты в дизайне 1960-1970-х гг. Тема 4. Дизайн постмодернизма Тема 5. Современное состояние и направления развития дизайна Темы рефератов: Идея стандартизации в 30-е гг., ее связь с дизайном и принципами

2.2. Подготовка сообщения на семинарское занятие . (3 балла)	1 балл - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 2 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 3 балла - сообщение соответствует теме, материал структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией.	авангарда 20-х, представлявшего предметный мир в виде комбинаций из заданных форм-элементов. Советский павильон на Международной выставке Арт Деко в Париже 1925. От конструкций рам к конструкциям-оболочкам («несущий кузов»). Агит-самолет «Максим Горький». Синтез искусств и единство стиля – принципы дизайна московского метрополитена. Образ «американской мечты» в дизайне – элитарный дизайн, концепция чистого, некоммерческого искусства. Стиль рок-н-ролла - культ молодости и энергии. Скандинавская культура жилища. «Шведская кухня». Развитие органического дизайна в Скандинавии. Возрождение художественного образования в СССР в послевоенное время. Творчество Э. Уорхола.
2.3. Подготовка реферата (5 баллов)	1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата , отсутствуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала. Но выдержан объем реферата, соблюдены требования к внешнему оформлению. 5 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена	Предметная среда: Э. Арнио, В. Пантон. Тема космоса в кинематографе и дизайне. Дизайнерская группа «Фрогдизайн». Биодизайн Л. Коллани. Хай-тек – стиль высоких технологий. Эргономическое проектирование в современном дизайне. Идея морально–этической ответственности дизайнера перед обществом и поиски знаково-символического аспекта формы. Новый спектр профессиональных ориентиров дизайна в XXI в. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-2 Знает: принципы формообразования в дизайне; историю развития технологий в дизайне. Профессиональная компетенция ПК-3 Умеет: готовить презентации, доклады к практическим занятиям. Профессиональная компетенция ПК-4 Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; использовать полученные знания в педагогической и творческой

	собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.	деятельности. Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю и характерные особенности основных художественных стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве, дизайне; Умеет: определять принадлежность произведения искусства, дизайна к тому или иному стилевому течению; применять художественные приемы, используемые в основных стилевых течениях (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в собственном творчестве. Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы мировой культуры, религии, философии, эстетики; Умеет: анализировать и оценивать процессы и события, происходящие в современном обществе и искусстве. Профессиональная компетенция ПК-7 – Знает: принципы формообразования; общие тенденции развития дизайна; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов развития дизайна; историю сложения и развития художественных школ и школ дизайна; основные произведения дизайна; основы художественного языка.
2.4. Защита реферата (5 баллов)	1 балл – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы реферативной работы, докладчик ответил на некоторые вопросы оппонента; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы реферативной работы, докладчик ответил на основные вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком; отсутствуют практические примеры. 4 балла – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы реферативной работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком. 5 баллов - выступление структурировано, отражает основные положения и выводы реферативной работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента и аргументировал свои выводы; защита проведена в соответствии с графиком.	
3.Самостоятельная работа (на выбор).		
3.1. Поиск и обзор электронных источников информации по тематическим разделам. Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. (2 балла)	1 балл – знание основной литературы по предмету. 2 балла – знание современной учебной, методической и научной литературы по содержанию программного материала.	Тема 1. Предвоенный дизайн 1930-1940-х гг. Тема 2. Массовый дизайн 1950-1960-х гг. Тема 3. Эксперименты в дизайне 1960-1970-х гг. Тема 4. Дизайн постмодернизма Тема 5. Современное состояние и направления развития дизайна Темы докладов: Советский павильон на Международной выставке Арт Деко в Париже 1925. От конструкций рам к конструкциям-оболочкам («несущий кузов»).
3.2. Подготовка презентации по заданной теме (3 балла).	1 балл – презентация включает менее 7 кадров основной части, структурирована нечетко. Содержание представляемой темы не раскрыто, имеются многочисленные содержательные, стилистические и орфографические ошибки (более пяти).	

	Оформление перечня источников не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые и шрифтовые решения, расположение текстов, изображений и схем в кадрах не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении. 2 балла – презентация включает не менее 7 кадров основной части, структурирована. Содержание представляемой темы полностью раскрыто. Имеются незначительные содержательные и стилистические ошибки (не более трех). Оформление перечня источников соответствует общепринятым требованиям. Цветовые и шрифтовые решения, расположение текстов, изображений и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении. 3 балла – презентация включает не менее 7 кадров основной части, четко структурирована. Содержание представляемой темы полностью и глубоко раскрыто. Содержательные, орфографические и стилистические ошибки отсутствуют. Оформление перечня источников соответствует общепринятым требованиям. Цветовые и шрифтовые решения, расположение текстов, изображений и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.	Агит-самолет «Максим Горький». Синтез искусств и единство стиля – принципы дизайна московского метрополитена. Образ «американской мечты» в дизайне – элитарный дизайн, концепция чистого, некоммерческого искусства. Стиль рок-н-ролла - культ молодости и энергии. Скандинавская культура жилища. «Шведская кухня». Развитие органического дизайна в Скандинавии. Возрождение художественного образования в СССР в послевоенное время. Творчество Э. Уорхола. Предметная среда: Э. Арнио, В. Пантон. Тема космоса в кинематографе и дизайне. Дизайнерская группа «Фрогдизайн». Биодизайн Л. Коллани. Хай-тек – стиль высоких технологий. Эргономическое проектирование в современном дизайне. Идея морально–этической ответственности дизайнера перед обществом и поиски знаково-символического аспекта формы. Новый спектр профессиональных ориентиров дизайна в XXI в. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-2 Знает: принципы формообразования в дизайне; историю развития технологий в дизайне. Профессиональная компетенция ПК-3 Умеет: готовить презентации, доклады к практическим занятиям. Профессиональная компетенция ПК-4 Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; использовать полученные знания в педагогической и творческой деятельности. Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю и характерные особенности основных художественных стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве, дизайне;
3.3. Подготовка доклада (5 баллов)	1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и	

	последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	Умеет: определять принадлежность произведения искусства, дизайна к тому или иному стилевому течению; применять художественные приемы, используемые в основных стилевых течениях (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в собственном творчестве. Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы мировой культуры, религии, философии, эстетики; Умеет: анализировать и оценивать процессы и события, происходящие в современном обществе и искусстве. Профессиональная компетенция ПК-7 – Знает: принципы формообразования; общие тенденции развития дизайна; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов развития дизайна; историю сложения и развития художественных школ и школ дизайна; основные произведения дизайна; основы художественного языка.
3.4.Защита доклада (5 баллов)	1 балл – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком; 4 балла – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком, 5 баллов -- выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента и аргументировал свои выводы; защита проведена в соответствии с графиком	
Контрольное мероприятие по модулю Контрольная работа (5 баллов)	1 балл – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание вопроса; 2 балла – задание выполнено не полностью, частично, фрагментарно, имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 3 балла - задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 4 балла – задание выполнено, имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы;	Тема контрольной работы: 1).Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х гг. 2) .Дизайн постиндустриального общества. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-2 Знает: принципы формообразования в дизайне; историю развития технологий в дизайне. Профессиональная компетенция ПК-3 Умеет: готовить презентации, доклады к практическим занятиям.

	5 баллов – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам.	Профессиональная компетенция ПК-4 Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; использовать полученные знания в педагогической и творческой деятельности. Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю и характерные особенности основных художественных стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве, дизайне; Умеет: определять принадлежность произведения искусства, дизайна к тому или иному стилевому течению; применять художественные приемы, используемые в основных стилевых течениях (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в собственном творчестве. Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы мировой культуры, религии, философии, эстетики; Умеет: анализировать и оценивать процессы и события, происходящие в современном обществе и искусстве. Профессиональная компетенция ПК-7 Знает: принципы формообразования; общие тенденции развития дизайна; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов развития дизайна; историю сложения и развития художественных школ и школ дизайна; основные произведения дизайна; основы художественного языка.
Промежуточный контроль (5 баллов)	1 балл - студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы. 3 балла - студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил основную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы. 3 балл - студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные неточности при ответе, исправленные	Вопросы к собеседованию: 1) Художественно-эстетические и социальные критерии формообразования в стилях Арт Деко и функционализм. 2) Американская модель дизайна 1934-1940 г.г. 3) Предвоенный дизайн в СССР 4) Послевоенный дизайн в странах Западной Европы 5) Поп-дизайн – культура товаров повседневного потребления, Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-2 Знает: принципы формообразования в дизайне; историю развития технологий в дизайне. Профессиональная компетенция ПК-3

	в процессе беседы с экзаменатором. 4 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; 5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; владение понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению заявленной в вопросе проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики	Умеет: готовить презентации, доклады к практическим занятиям. Профессиональная компетенция ПК-4 Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; использовать полученные знания в педагогической и творческой деятельности. Профессиональная компетенция ПК-5 Знает: историю и характерные особенности основных художественных стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве, дизайне; Умеет: определять принадлежность произведения искусства, дизайна к тому или иному стилевому течению; применять художественные приемы, используемые в основных стилевых течениях (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в собственном творчестве. Профессиональная компетенция ПК-6 Знает: основы мировой культуры, религии, философии, эстетики; Умеет: анализировать и оценивать процессы и события, происходящие в современном обществе и искусстве. Профессиональная компетенция ПК-7 Знает: принципы формообразования; общие тенденции развития дизайна; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов развития дизайна; историю сложения и развития художественных школ и школ дизайна; основные произведения дизайна; основы художественного языка.
Промежуточная аттестация (5 баллов)	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	