Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Этюдная форма живописи в портрете

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 188

Виды контроля в семестрах:
экзамены 10
зачеты с оценкой 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**9(5.1)**		**10(5.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	58	58	42	42	100	100
В том числе инт.	12	12	8	8	20	20
Итого ауд.	58	58	42	42	100	100
Контактная работа	58	58	42	42	100	100
Сам. работа	86	86	102	102	188	188
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

Доний И.П.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Этюдная форма живописи в портрете

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины «Этюдная форма живописи в портрете»: формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в этюдной портретной живописи в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, закрепление и углубление теоретической подготовки студентов в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, закрепление и углубление теоретической подготовки студентов в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 09 января 2017 г. № 10), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись) с учетом требований профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 сентября 2015 г. №608н).

Задачи изучения дисциплины «Этюдная форма живописи в портрете»:

развить его творческие способности в области этюдных форм живописи; подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в образовательной школе, формирование и развитие знаний об исторических художественных процессах в области этюдных форм живописи, подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области этюдных форм живописи.

Задачи изучения дисциплины соотносятся с таким видом профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись), как художественно-творческая деятельность.

Задачи изучения дисциплины

• в области художественно-творческой деятельности

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;

- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;

- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников включает:

культурную и социальную среду общества; изобразительное искусство; монументально-декоративное искусство; театральное искусство; искусство кино и телевидения; музейную деятельность и реставрационные работы; архитектуру; культурно-просветительскую деятельность; систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:

окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); памятники архитектуры, архитектурная среда; процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения; произведения искусства и культуры относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации; социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; система реставрации и консервации произведений искусства процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

Живопись

Учебная практика (творческая практика)

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Методика работы над картиной

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

Знать:
Уметь:
Владеть:
навыком устного и письменного изложения идеи в краткосрочном живописном произведении

ПСК-1.3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи
Знать:
Уметь:
создавать живописные краткосрочные работы; Умеет: создавать художественный образ в краткосрочных живописных произведениях.
Владеть:

ПСК-1.4: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи
Знать:
приемы работы с различными художественными материалами;
Уметь:
Владеть:
навыками работы в различных художественных техниках с применением различных живописных материалов.

ПСК-1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта
Знать:
основные памятники архитектуры и историческое наследие
Уметь:
использовать архитектурную среду и произведения культурного наследия в произведении искусства
Владеть:

ПСК-1.9: способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи
Знать:
Уметь:
Владеть:
навыками сотрудничества в коллективе.

ПСК-1.10: владением техникой безопасности при работе с художественными материалами
Знать:
правила работы с художественными материалами, правила безопасности при работе в мастерской и на пленэре
Уметь:
оказывать первую помощь.
Владеть:

ПСК-1.20: способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Знать:
Уметь:
Владеть:
навыком экспонирования произведений искусства
ПСК-1.22: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства
Знать:
Уметь:
создать каталог творческих работ/участия в выставках
Владеть:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
приемы работы с различными художественными материалами;основные памятники архитектуры и историческое наследие; правила работы с художественными материалами, правила безопасности при работе в мастерской и на пленэре	
3.2	**Уметь:**
создавать живописные краткосрочные работы;	
Умеет: создавать художественный образ в краткосрочных живописных произведениях.использовать архитектурную среду и произведения культурного наследия в произведении искусства; оказывать первую помощь.создать каталог творческих работ/участия в выставках	
3.3	**Владеть:**
навыком устного и письменного изложения идеи в краткосрочном живописном произведении; навыками работы в различных художественных техниках с применением различных живописных материалов.навыками сотрудничества в коллективе.навыком экспонирования произведений искусства	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Этюд головы			
1.1	Этюд головы натурщика /Пр/	9	36	12
1.2	Этюд головы натурщика /Ср/	9	42	0
	Раздел 2. Портрет. Портрет с руками			
2.1	Портрет /Пр/	9	22	0
2.2	Портрет /Ср/	9	44	0
2.3	/ЗачётСОц/	9	0	0
	Раздел 3. Полуфигура. Портрет с руками			
3.1	Полуфигура человека /Пр/	10	20	8
3.2	Полуфигура человека /Ср/	10	60	0
	Раздел 4. Фигура человека			
4.1	Фигура человека /Пр/	10	22	0
4.2	Фигура человека /Ср/	10	42	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1. Практическое занятие № 1 (6 часов)
Тема учебного занятия: Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.
Цель занятия: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Передать характер.
Вопросы для обсуждения:
1. Что такое этюд.
2. Принципы расположения головы человека на холсте.
3. Методика работы масляными красками в один прием.
4. Передача характера портретируемого.
2. Практическое занятие № 2 (6 часов)
Тема учебного занятия: Этюд головы на светлом фоне.
Тема учебного занятия: Этюд головы на светлом фоне.
Цель занятия: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.
Вопросы для обсуждения:
1. Средства построения большой формы при построении головы человека.
2. Выполнение этюда головы на передачу больших форм.
3. Изучение и передача правильных тональных отношений между фоном и головой портретируемого.
Примерные задания:

1. Выполнить этюд головы человека на передачу большой формы маслом на холсте на светлом фоне.
2. Выполнить этюд головы человека на передачу большой формы маслом на холсте на темном фоне.
3. Практическое занятие № 3 (8 часов).
Тема учебного занятия: Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.
Цель занятия: скомпоновать портрет в формате, нарисовать с учетом анатомического строения головы, написать, передав характер портретируемого, большие тональные и цветовые отношения и характер освещения.
Вопросы для обсуждения:
1. Варианты компоновки головы человека в формате с учетом включения в него плечевого пояса портретируемого.
2. Выполнение построения головы человека в соответствии с правилами анатомического построения.
3. Передача больших форм без излишней деталировки в этюде головы.
4. Передача характера освещения в постановке с прямым освещением.
Примерные задания:
1. Написать этюд головы натурщика на цветном фоне с включением в композицию плечевого пояса.
2. Написать этюд головы натурщика с плечевым поясом на передачу больших форм.
4. Практическое занятие № 4 (8 часов)

Тема учебного занятия: Этюд полуфигуры с руками на цветном фоне.
Цель занятия: скомпоновать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.
Вопросы для обсуждения:
1. Варианты компоновки полуфигуры с руками на холсте.
2. Портретное сходство портретируемого и выполненного с него изображения.
3. Возможности цветовой гаммы для разных вариантов постановок полуфигуры человека на цветном фоне.
4. Определение степени активности воздействия на зрителя различных элементов композиции и выполнение этюда в соответствии с полученными выводами.
Примерные задания:
1. Написать полуфигуру человека с учетом характеристики портретируемого.
2. Написать полуфигуру человека с включением в постановку активных декоративных элементов.
5. Практическое занятие № 5 (10 часов)
Тема учебного занятия: Этюд одетой полуфигуры в сложном ракурсе.
Цель занятия: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения.
Вопросы для обсуждения:
1. Особенности живописи полуфигуры.
2. Материалы и размеры холста, необходимые для выполнения живописи постановки полуфигуры на цветном фоне.
3. Варианты сложных ракурсов для выполнения учебного задания.
Примерные задания:
1. Скомпоновать, нарисовать и написать этюд полуфигуры с руками в сложном ракурсе на цветном фоне маслом на холсте.
2. Выполнить серию акварельных/ гуашевых зарисовок полуфигуры в сложном ракурсе цветом.
6. Практическое занятие № 6 (10 часов)
Тема учебного занятия: Этюд одетой фигуры на цветном фоне.
Цель занятия: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов.
Вопросы для обсуждения:
1. Возможности выполнения живописи фигуры человека на цветном фоне.
2. Материалы, необходимые для выполнения живописного этюда фигуры человека на цветном фоне.
3. Правила компоновки фигуры человека на холсте.
Примерные задания:
1. Выполнить этюд фигуры человека на фоне цветных драпировок маслом на холсте.
2. Выполнить этюд двух фигур на цветном фоне.
7. Практическое занятие № 7 (10 часов)
Тема учебного занятия: Этюд одетой фигуры в интерьере.
Цель занятия: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения.
Вопросы для обсуждения:
1. Живопись интерьера.
2. Материалы, с помощью которых можно написать фигуру в интерьере.
3. Фигура как главный персонаж этюда с включением интерьера.
4. Стаффажная фигура в живописи интерьера.
Примерные задания:
1. Написать этюд с натуры одетой фигуры человека с включением в композицию элементов интерьера.
2. Выполнить серию акварельных/гуашевых набросков фигуры человека в интерьере мастерской живописи.
Практическое занятие № 8 (12 часов)
Тема учебного занятия: Этюд одетой фигуры в интерьере контражур.
Цель занятия: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения.
Вопросы для обсуждения:
1. Что такое контражур.
2. Особенности живописи с контражурным освещением.
3. Виды композиций для выполнения этюда фигуры со сложным освещением.
Примерные задания:
1. Выполнить этюд фигуры, сидящей на окне, маслом на холсте.
2. Выполнить серию зарисовок фигуры, освещенной солнцем с контражурным освещением акварелью/гуашью.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Этюд головы натурщика на темном фоне	Цель: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения и особенностей модели; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы проработкой деталей.	Этюд головы 30х40 Холст, масло
2.	Наброски головы человека в цвете	Цель: писать цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой формы и объема; учет цвета на открытом воздухе.	Этюд головы 30х40 Холст, масло

3.	Автопортрет	Цель: скомпоновать портрет в формате, нарисовать с учетом анатомического строения головы, написать, передав характер портретируемого.	Этюд головы 30х40 Холст, масло
4.	Этюд головы натурщика с плечевым поясом	Цель: скомпоновать полуфигуру в формате, нарисовать, написать, передав характер портретируемого, большие тональные и цветовые отношения.	Этюд головы 40х50 Холст, масло
5.	Этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне	Цель: скомпоновать портрет в формате, нарисовать, написать, передав характер портретируемого, большие тональные и цветовые отношения.	Этюд головы 40х50 Холст, масло
6.	Этюд кистей рук	Цель: скомпоновать, нарисовать кисти рук в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения.	Этюд кистей рук 20х40 Холст, масло
7.	Полуфигура одетая	Цель: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения.	Этюд полуфигуры 40х50 Холст, масло
8.	Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне	Цель: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении.	Этюд фигуры 50х60 Холст, масло
9.	Этюд стоп ног	Цель: скомпоновать, нарисовать стопы ног в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения.	Этюд стоп ног 30х50 Холст, масло
10.	Этюды фигуры человека	Цель: в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения.	Зарисовки фигуры 30х40 Холст, масло
11.	Этюд одетой фигуры в сложном ракурсе	Цель: скомпоновать, нарисовать и написать фигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения.	Этюд фигуры 50х60 Холст, масло
12.	Автопортрет в экстерьере	Цель: скомпоновать, нарисовать и написать фигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения.	Этюд фигуры в пейзаже 40х50 Холст, масло

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Посещение выставки художника-живописца в галерее, художественном музее	Доклад
2.	Выполнение этюда головы человека маслом на холсте в технике алла-прима.	Этюд головы человека

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Коробейников, В. Н.	Академическая живопись: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кадыйрова, Л. Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва: Владос, 2012

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC

- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор, экран), мольберт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Практические занятия по дисциплине «Этюдная форма живописи в портрете» направлены на решения следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами этюдных форм живописи; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образования. Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов.

Работе с натуры предшествуют восприятие постановки, анализ ее эстетических качеств – красоты форм предметов, их цвета, сочетания цветовых оттенков, гармонии группировки различных по размерам, форме, цвету и тону предметов, а также анализ перспективных изменений форм с учетом точки и уровня зрения на натуру.

Рекомендуется выполнение набросков в цвете с изображением глубокого пространства.

Часто живописный набросок выполняют непосредственно кистью без предварительного рисунка карандашом. Основной живописный материал для такой работы – акварель. Она обладает большими изобразительными возможностями, удобно и оперативно, позволяет использовать разнообразные технические приемы и методы выполнения наброска. В ряде случаев целесообразно применять и другие живописные материалы: масло, темперу, гуашь, пастель и т.д.

Над живописными набросками – этюдами студенты работают на академических занятиях по дисциплине «Этюдная форма живописи в портрете» (быстрые этюды выполняются также на факультативе и в процессе самостоятельного творчества).

Рекомендуется чаще смотреть и анализировать работы художников, читать и изучать соответствующую литературу.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ.

К зачетному просмотру представляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Оцениваются все работы студента за определенный период (за семестр). При оценке работы следует учитывать не только формальное выполнение задание, но и прежде всего степень проработки формы, решение поставленных задач.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Этюдная форма живописи в портрете» является важной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности. В основу дисциплины «Этюдная форма живописи в портрете» положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основу метода обучения дисциплины «Этюдная форма живописи в портрете» положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу «Этюды головы», поскольку освоение этого раздела необходимо для успешного рисования более сложных моделей, для эффективной практической работы учителя изобразительного искусства в школе. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаги. Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако, в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю представляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнения в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

При освоении курса дисциплины «Этюдная форма живописи в портрете» необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.

- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и студенты, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре студенты оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания студентам.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Этюдная форма живописи в портрете»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Этюд головы			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. Портрет. Портрет с руками			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
	Итого:	56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Этюд головы»		
Аудиторная работа. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. 10б.	Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Передать характер. Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням,	Тема 1.1. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1: Владеет: навыком устного и письменного изложения идеи в краткосрочном живописном произведении. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.3: Умеет: создавать живописные краткосрочные работы; Умеет: создавать художественный образ в краткосрочных живописных произведениях. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.4: Знает: приемы работы с различными художественными материалами; Владеет: навыками работы в различных художественных техниках с применением различных живописных материалов.

	- работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.7: Знает: основные памятники архитектуры и историческое наследие; Умеет: использовать архитектурную среду и произведения культурного наследия в произведении искусства. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.9: Владеет: навыками сотрудничества в коллективе. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.10: Знает: правила работы с художественными материалами, правила безопасности при работе в мастерской и на пленэре; Умеет: оказывать первую помощь. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.20: Владеет: навыком экспонирования произведений искусства. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.22: Умеет: создать каталог творческих работ/участия в выставках.
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд головы натурщика на темном фоне. 5б. 2. Наброски головы человека в цвете. 5б. 3. Автопортрет. 5б.	Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения и особенностей модели; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы проработкой деталей (5 баллов). Задание 2: писать цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой формы и объема; учет цвета на открытом воздухе (5 баллов). Задание 3: скомпоновать портрет в формате, нарисовать с учетом анатомического строения головы, написать, передав характер портретируемого (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 1. Этюд головы натурщика на темном фоне. Тема 2. Наброски головы человека в цвете. Тема 3. Автопортрет. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)
Самостоятельная работа (на выбор).	Задание: написать доклад о посещении выставки художника-живописца в	Тема: Посещение выставки художника-живописца в галерее,

Доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее. 10б.	галерее, художественном музее (5 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в докладе отмечаются элементы анализа. 7-8 баллов - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); 5-6 баллов - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. 1-4 балла - текст доклада не соответствует теме. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	художественном музее. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)
Контрольные мероприятие по модулю Этюд головы на светлом фоне. 15б.	Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 1.2. Этюд головы на светлом фоне Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Текущий контроль по модулю «Портрет. Портрет с руками»		
Аудиторная работа. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. 10б.	Задание: скомпоновать портрет в формате, нарисовать с учетом анатомического строения головы, написать, передав характер портретируемого, большие тональные и цветовые отношения и характер освещения. Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:	Тема 2.1. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см.

	- размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	выше)
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд головы натурщика с плечевым поясом. 5б. 2. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне. 5б. 3. Этюд кистей рук. 5б.	Задание 1: скомпоновать полуфигуру в формате, нарисовать, написать, передав характер портретируемого, большие тональные и цветовые отношения (5 баллов). Задание 2: скомпоновать портрет в формате, нарисовать, написать, передав характер портретируемого, большие тональные и цветовые отношения (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).	Тема 4. Этюд головы натурщика с плечевым поясом. Тема 5. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне. Тема 6. Этюд кистей рук. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)

	1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 3: скомпоновать, нарисовать кисти рук в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения. (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение кистей рук на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Этюд головы человека маслом на холсте в технике алла-прима. 10б.	Задание: Выполнить этюд головы человека маслом на холсте в технике алла-прима (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение головы натурщика на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок головы натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи	Тема: Этюд головы человека маслом на холсте в технике алла-прима. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)

	удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Контрольные мероприятия по модулю Этюд полуфигуры с руками на цветном фоне. 15б.	Задание 1: скомпоновать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 9-11 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 2.2. Этюд полуфигуры с руками на цветном фоне Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Этюдная форма живописи в портрете»

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Полуфигура. Портрет с руками			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. Фигура человека			

Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
	Итого:	56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Этюд головы»		
Аудиторная работа. Этюд одетой полуфигуры в сложном ракурсе. 10б.	Задание: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Передать характер. Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 3.1. Этюд одетой полуфигуры в сложном ракурсе. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1: Владеет: навыком устного и письменного изложения идеи в краткосрочном живописном произведении. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.3: Умеет: создавать живописные краткосрочные работы; Умеет: создавать художественный образ в краткосрочных живописных произведениях. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.4: Знает: приемы работы с различными художественными материалами; Владеет: навыками работы в различных художественных техниках с применением различных живописных материалов. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.7: Знает: основные памятники архитектуры и историческое наследие; Умеет: использовать архитектурную среду и произведения культурного наследия в произведении искусства. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.9: Владеет: навыками сотрудничества в коллективе. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.10: Знает: правила работы с художественными материалами, правила безопасности при работе в мастерской и на пленэре; Умеет: оказывать первую помощь. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.20: Владеет: навыком экспонирования произведений искусства. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.22: Умеет: создать каталог творческих работ/участия в выставках.
Самостоятельная работа	Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив	Тема 7. Полуфигура одетая.

(обязательная). 1. Полуфигура одетая. 5б. 2. Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. 5б. 3. Этюд стоп ног. 5б.	тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения. Задание 2: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 3: скомпоновать, нарисовать стопы ног в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение стоп ног на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - рисунок соответствует анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 8. Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Тема 9. Этюд стоп ног. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)
Самостоятельная работа (на выбор). Доклад о посещении выставки	Задание: написать доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее (5 баллов).	Тема: Посещение выставки художника-живописца в галерее, художественном музее.

художника-живописца в галерее, художественном музее. 10б.	Критерии оценки: 9-10 баллов – текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в докладе отмечаются элементы анализа. 7-8 баллов - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); 5-6 баллов - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. 1-4 балла - текст доклада не соответствует теме. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)
Контрольные мероприятие по модулю Этюд одетой фигуры на цветном фоне. 15б.	Задание: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов). Критерии оценки: 12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 9-11 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 3.2. Этюд одетой фигуры на цветном фоне Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Текущий контроль по модулю «Портрет. Портрет с руками»		
Аудиторная работа. Этюд одетой фигуры в интерьере. 10б.	Задание: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные	Тема 4.1. Этюд одетой фигуры в интерьере. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)

	задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюды фигуры человека. 5б. 2. Этюд одетой фигуры в сложном ракурсе. 5б. 3. Автопортрет в экстерьере. 5б.	Задание 1: в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигур в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - строение фигуры не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. Задание 2,3: скомпоновать, нарисовать и написать фигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи	Тема 10. Этюды фигуры человека. Тема 11. Этюд одетой фигуры в сложном ракурсе. Тема 12. Автопортрет в экстерьере. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)

	удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Этюд фигуры человека маслом на холсте в технике алла-прима. 10б.	Задание: Выполнить этюд головы человека маслом на холсте в технике алла-прима (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение фигуры в формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - грамотно выбрана тональность этюда, - пластическая характеристика модели передана точно, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Этюд головы человека маслом на холсте в технике алла-прима. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)
Контрольные мероприятия по модулю Этюд одетой фигуры в интерьере контражур. 15б.	Задание 1: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение композиции на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, - рисунок фигуры натурщика не противоречит анатомическому строению человека, - верно передана плановость в цвете и тоне, - грамотно выбрана тональность композиции, - ясно выражен образ модели, - пластическая характеристика модели передана точно, - выражена материальность в портрете, - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно, - работа правильно оформлена к просмотру - артистичность, виртуозность выполнения портрета, - передан характер модели. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые	Тема 4.2. Этюд одетой фигуры в интерьере контражур Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)

	замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	