Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Этюдная форма живописи в пейзаже

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 188

Виды контроля в семестрах:
экзамены 10
зачеты с оценкой 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**9(5.1)**		**10(5.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	58	58	42	42	100	100
В том числе инт.	12	12	8	8	20	20
Итого ауд.	58	58	42	42	100	100
Контактная работа	58	58	42	42	100	100
Сам. работа	86	86	102	102	188	188
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

Репина К.Г.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Этюдная форма живописи в пейзаже

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

___ _____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины «Этюдная форма живописи в пейзаже»: формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в этюдной портретной живописи в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, закрепление и углубление теоретической подготовки студентов в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, закрепление и углубление теоретической подготовки студентов в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 09 января 2017 г. № 10), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись) с учетом требований профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 сентября 2015 г. №608н).

Задачи изучения дисциплины «Этюдная форма живописи в пейзаже:

развить его творческие способности в области этюдных форм живописи; подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в образовательной школе, формирование и развитие знаний об исторических художественных процессах в области этюдных форм живописи, подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области этюдных форм живописи.

Задачи изучения дисциплины соотносятся с таким видом профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись), как художественно-творческая деятельность.

Задачи изучения дисциплины

• в области художественно-творческой деятельности

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;

- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;

- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников включает:

культурную и социальную среду общества; изобразительное искусство; монументально-декоративное искусство; театральное искусство; искусство кино и телевидения; музейную деятельность и реставрационные работы; архитектуру; культурно-просветительскую деятельность; систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:

окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); памятники архитектуры, архитектурная среда; процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения; произведения искусства и культуры относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации; социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; система реставрации и консервации произведений искусства процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

Живопись

Учебная практика (творческая практика)

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Методика работы над картиной

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

Знать:
Уметь:
Владеть:
навыком устного и письменного изложения идеи в краткосрочном живописном произведении.

ПСК-1.3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи
Знать:
Уметь:
создавать живописные краткосрочные работы; Умеет: создавать художественный образ в краткосрочных живописных произведениях.
Владеть:

ПСК-1.4: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи
Знать:
приемы работы с различными художественными материалами
Уметь:
Владеть:
навыками работы в различных художественных техниках с применением различных живописных материалов

ПСК-1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта
Знать:
основные памятники архитектуры и историческое наследие
Уметь:
использовать архитектурную среду и произведения культурного наследия в произведении искусства.
Владеть:

ПСК-1.9: способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи
Знать:
Уметь:
Владеть:
навыками сотрудничества в коллективе

ПСК-1.10: владением техникой безопасности при работе с художественными материалами
Знать:
правила работы с художественными материалами, правила безопасности при работе в мастерской и на пленэре;
Уметь:
оказывать первую помощь
Владеть:

ПСК-1.20: способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Знать:
Уметь:
Владеть:
навыком экспонирования произведений искусства
ПСК-1.22: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства
Знать:
Уметь:
создать каталог творческих работ/участия в выставках.
Владеть:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
приемы работы с различными художественными материалами; основные памятники архитектуры и историческое наследие; правила работы с художественными материалами, правила безопасности при работе в мастерской и на пленэре;	
3.2	**Уметь:**
создавать живописные краткосрочные работы;	
Умеет: создавать художественный образ в краткосрочных живописных произведениях.использовать архитектурную среду и произведения культурного наследия в произведении искусства.оказывать первую помощь; создать каталог творческих работ/участия в выставках.	
3.3	**Владеть:**
навыком устного и письменного изложения идеи в краткосрочном живописном произведении.навыками работы в различных художественных техниках с применением различных живописных материалов; навыками сотрудничества в коллективе; навыком экспонирования произведений искусства	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Краткосрочные этюды пейзажа. Материалы для выполнения пейзажа			
1.1	Краткосрочные этюды пейзажа. Материалы для выполнения пейзажа /Пр/	9	32	12
1.2	Краткосрочные этюды пейзажа. Материалы для выполнения пейзажа /Ср/	9	44	0
	Раздел 2. Этюды осенних и зимних пейзажей			
2.1	Этюды осенних и зимних пейзажей /Пр/	9	26	0
2.2	Этюды осенних и зимних пейзажей /Ср/	9	42	0
2.3	/ЗачётСОц/	9	0	0
	Раздел 3. Городские мотивы старой Самары			
3.1	Городские мотивы Старой Самары /Пр/	10	20	8
3.2	Городские мотивы Старой Самары /Ср/	10	52	0
	Раздел 4. Этюды весенних и летних пейзажей			
4.1	Этюды весенних и летних пейзажей /Пр/	10	22	0
4.2	Этюды весенних и летних пейзажей /Ср/	10	50	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1. Практическое занятие № 1 (14 часов)
Тема учебного занятия: Краткосрочные этюды пейзажа.
Цель занятия: Проба быстрого письма в условиях пленэра с быстро изменяющимся освещением и цветовыми оттенками в свету и тенях.
Вопросы для обсуждения:
1. Пейзажи краткосрочные и долговременные. Сходства и различия.
2. Принципы расположения элементов в пейзаже.
3. Методика работы масляными красками в один прием.
4. Передача характера пейзажа, состояния в природе.
Примерные задания:
1. Выполнить этюд осеннего закатного неба.
2. Выполнить этюд осеннего озера.
3. Выполнить этюд пространственного пейзажа на передачу больших форм.
2. Практическое занятие № 2 (14 часов)
Тема учебного занятия: Материалы для выполнения пейзажа.
Цель занятия: выяснить какие необходимые инструменты и материалы для краткосрочных и долговременных пейзажей в зависимости от поставленных целей.

Вопросы для обсуждения:
1. Инструменты и материалы, необходимые для работы над акварельной и гуашевой пейзажной живописью.
2. Материалы, необходимые для работы над пейзажной живописью масляными красками.
Примерные задания:
1. Выполнить этюд акварельного пейзажа.
2. Выполнить городской пейзаж гуашью.
3. Выполнить этюд сельского пейзажа на передачу больших форм масляными красками на холсте.
3. Практическое занятие № 3 (14 часов).
Тема учебного занятия: Этюды осенних пейзажей.
Цель занятия: Писать цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой формы и объема; учет цвета на открытом воздухе.
Вопросы для обсуждения:
1. Цветовая палитра осенних пейзажей.
2. Лесной и сельский осенний пейзаж.
3. Осень в городе. Глубинно-пространственная композиция.

Примерные задания:
1. Написать этюд осеннего сельского пейзажа.
2. Написать этюд осеннего пейзажа на передачу больших форм.
3. Написать этюд осеннего сельского пейзажа со стаффажем.
4. Практическое занятие № 4 (16 часов)
Тема учебного занятия: Этюды зимних пейзажей.
Цель занятия: в краткосрочных этюдах передать характер состояния природы средствами живописи, ощущения пленэрности.
Вопросы для обсуждения:
1. Варианты компоновки элементов зимнего пейзажа на холсте.
2. Особенности работы инструментами и материалами зимой при низких температурах.
3. Особенности зимней цветовой палитры.
4. Примерные задания:
1. Написать краткосрочный зимний пейзаж на передачу состояния в природе.
2. Написать городской зимний пейзаж.
5. Практическое занятие № 5 (10 часов)
Тема учебного занятия: Городские мотивы Старой Самары.
Цель занятия: изучить различные виды городских этюдов; этюд - вид из окна; самарские дворики; скомпоновать в листе, передать особенности свето-воздушной среды.
Вопросы для обсуждения:
1. Особенности выполнения этюда пейзажа из окна.
2. Особенности живописи городского пейзажа с изображением деревянной архитектуры.
3. Материалы и размеры холста, необходимые для выполнения этюдов городского пейзажа.
4. Варианты сложных ракурсов для выполнения учебного задания.
Примерные задания:
1. Выполнить этюд из окна.
2. Выполнить серию акварельных/ гуашевых зарисовок городских пейзажей.
6. Практическое занятие № 6 (10 часов)
Тема учебного занятия: Городской пейзаж со стаффажем.
Цель занятия: изучить особенности городского пейзажа; построение перспективы городского пейзажа; стаффаж в городском пейзаже.
Вопросы для обсуждения:
1. Возможности выполнения стаффажных фигур человека в городском пейзаже в зависимости от времени года и времени суток.
2. Особенности городского пейзажа Самары.
3. Построение перспективы городского пейзажа.
Примерные задания:
1. Выполнить этюд городского пейзажа со стаффажем маслом на холсте.
2. Выполнить этюд двух фигур на фоне городского пейзажа.
7. Практическое занятие № 7 (10 часов)
Тема учебного занятия: Этюды весенних пейзажей.
Цель занятия: изучить письмо цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой формы и объема; учет изменения цвета на открытом воздухе.
Вопросы для обсуждения:
1. Цветовая палитра весенних пейзажей.
2. Лесной и сельский весенний пейзаж.
3. Весна в городе. Глубинно-пространственная композиция.
Примерные задания:
1. Написать этюд весеннего сельского пейзажа.
2. Написать этюд весеннего пейзажа на передачу больших форм.
3. Написать этюд весеннего сельского пейзажа со стаффажем.
8. Практическое занятие № 8 (12 часов)
Тема учебного занятия: Этюды летних пейзажей.
Цель занятия: изучить выполнение долговременных проработанных пейзажных зарисовок в парке, сквере.
Вопросы для обсуждения:
1. Цветовая палитра летних пейзажей.
2. Лесной и сельский летний пейзаж.
3. Выполнение проработанных долговременных пейзажных зарисовок в парке, сквере и др.
Примерные задания:
1. Написать этюд летнего сельского пейзажа.
2. Написать этюд летнего пейзажа на передачу больших форм.
3. Написать этюд летнего долговременного сельского пейзажа с проработкой деталей.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Этюды облаков	Цель: выполнить этюды облаков в разное время суток	Этюд пейзажа 30х40 Холст, масло
2.	Этюд вида из окна во время дождя	Цель: написать этюд пейзажа из окна с учетом цветовых и тоновых характеристик дождливого времени года.	Этюд пейзажа 30х40 Холст, масло

3.	Этюды деревьев различных пород	Цель: выполнить серию краткосрочных этюдов деревьев различных пород.	Этюд дерева 20х30 Холст, масло
4.	Этюд новогодней ели/сосны в интерьере	Цель: написать этюд новогоднего праздничного дерева в интерьере.	Этюд ели в интерьере 30х40 Холст, масло
5.	Этюды деревянных построек Самары	Цель: выполнить этюды старых построек с детальной прорисовкой и передачей фактуры	Этюд городского пейзажа 40х50 Холст, масло
6.	Этюды памятных мест, архитектуры Самары	Цель: выполнить этюды памятных мест, архитектуры Самары с передачей перспективы	Этюд городского пейзажа 40х50 Холст, масло
7.	Этюд групп деревьев	Цель: выполнить этюд групп деревьев и лесного массива с передачей свето-воздушной перспективы и нескольких планов.	Этюд пейзажа 30х40 Холст, масло
8.	Этюды с натуры садовых цветов	Цель: выполнить этюды с натуры садовых цветов с передачей точных характеристик .	Этюд цветов 40х50 Холст, масло

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Посещение выставки художника-пейзажиста в художественной галерее	Доклад
2.	Мастер-класс по выполнению этюда букета цветов в технике алла-прима	Этюд букета цветов
3.	Посещение выставки художника-пейзажиста в художественном музее	Доклад
4.	Мастер-класс по выполнению этюда пейзажа из окна	Этюд пейзажа из окна

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Коробейников, В. Н.	Академическая живопись: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кадыйрова, Л. Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва: Владос, 2012

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых

	консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор, экран), мольберт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Практические занятия по дисциплине «Этюдная форма живописи в пейзаже» направлены на решения следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами этюдных форм живописи; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образования. Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов.

Работе с натуры предшествуют восприятие постановки, анализ ее эстетических качеств – красоты форм предметов, их цвета, сочетания цветовых оттенков, гармонии группировки различных по размерам, форме, цвету и тону предметов, а также анализ перспективных изменений форм с учетом точки и уровня зрения на натуру.

Рекомендуется выполнение набросков в цвете с изображением глубокого пространства.

Часто живописный набросок выполняют непосредственно кистью без предварительного рисунка карандашом. Основной живописный материал для такой работы – акварель. Она обладает большими изобразительными возможностями, удобно и оперативно, позволяет использовать разнообразные технические приемы и методы выполнения наброска. В ряде случаев целесообразно применять и другие живописные материалы: масло, темперу, гуашь, пастель и т.д.

Над живописными набросками – этюдами студенты работают на академических занятиях по дисциплине «Этюдная форма живописи в пейзаже» (быстрые этюды выполняются также на факультативе и в процессе самостоятельного творчества).

Рекомендуется чаще смотреть и анализировать работы художников, читать и изучать соответствующую литературу.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ.

К зачетному просмотру представляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Оцениваются все работы студента за определенный период (за семестр). При оценке работы следует учитывать не только формальное выполнение задание, но и прежде всего степень проработки формы, решение поставленных задач.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Этюдная форма живописи в пейзаже» является важной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности. В основу дисциплины «Этюдная форма живописи в пейзаже» положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основу метода обучения дисциплины «Этюдная форма живописи в пейзаже» положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако, в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю представляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнения в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

При освоении курса дисциплины «Этюдная форма живописи в пейзаже» необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и студенты, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре студенты оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания студентам.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Этюдная форма живописи в пейзаже»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Краткосрочные этюды пейзажа. Материалы для выполнения пейзажа			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. Этюды осенних и зимних пейзажей			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
	Итого:	56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Краткосрочные этюды пейзажа. Материалы для выполнения пейзажа»		
Аудиторная работа. Групповые занятия Краткосрочные этюды пейзажа. 15б.	Задание: Проба быстрого письма в условиях пленэра с быстро изменяющимся освещением и цветовыми оттенками в свету и тенях (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже,	Тема 1.1. Краткосрочные этюды пейзажа. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1: Владеет: навыком устного и письменного изложения идеи в краткосрочном живописном произведении. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.3: Умеет: создавать живописные краткосрочные работы; Умеет: создавать художественный образ в краткосрочных живописных произведениях. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.4:

	- грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Знает: приемы работы с различными художественными материалами; Владеет: навыками работы в различных художественных техниках с применением различных живописных материалов. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.7: Знает: основные памятники архитектуры и историческое наследие; Умеет: использовать архитектурную среду и произведения культурного наследия в произведении искусства. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.9: Владеет: навыками сотрудничества в коллективе. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.10: Знает: правила работы с художественными материалами, правила безопасности при работе в мастерской и на пленэре; Умеет: оказывать первую помощь. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.20: Владеет: навыком экспонирования произведений искусства. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.22: Умеет: создать каталог творческих работ/участия в выставках.
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюды облаков. 5б. 2. Этюд вида из окна во время дождя. 5б.	Задание 1: выполнить этюды облаков в разное время суток (5 баллов). Задание 2: написать этюд пейзажа из окна с учетом цветовых и тоновых характеристик дождливого времени года (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 1. Этюды облаков. Тема 2. Этюд вида из окна во время дождя. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)

Самостоятельная работа (на выбор). Доклад о посещении выставки художника-пейзажиста в художественной галерее. 10б.	Задание: написать доклад о посещении выставки художника-живописца в галерее, художественном музее (5 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в докладе отмечаются элементы анализа. 7-8 баллов - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); 5-6 баллов - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. 1-4 балла - текст доклада не соответствует теме. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Посещение выставки художника-пейзажиста в художественной галерее. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)
Контрольные мероприятие по модулю Материалы для выполнения пейзажа. 15б.	Задание: изучить необходимые инструменты и материалы для краткосрочных и долговременных пейзажей в зависимости от поставленных целей. Выполнить эскизы пейзажа разными материалами (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 1.2. Материалы для выполнения пейзажа Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Текущий контроль по модулю «Этюды осенних и зимних пейзажей»		
Аудиторная работа. Групповые	Задание: Писать цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой	Тема 2.1. Этюды осенних пейзажей.

занятия Этюды осенних пейзажей. 15б.	формы и объема; учет цвета на открытом воздухе (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюды деревьев различных пород. 5б. 2. Этюд новогодней ели/сосны в интерьере. 5б.	Задание 1: выполнить серию краткосрочных этюдов деревьев различных пород (5 баллов). Задание 2: написать этюд новогоднего праздничного дерева в интерьере (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось	Тема 4. 1. Этюды деревьев различных пород. Тема 5. Этюд новогодней ели/сосны в интерьере. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)

	решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Посещение мастер-класса по выполнению этюда букета цветов в технике алла-прима. 10б.	Задание: Выполнить этюд букета цветов маслом на холсте в технике алла-прима (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Мастер-класс по выполнению этюда букета цветов в технике алла-прима. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)
Контрольные мероприятия по модулю Этюды зимних пейзажей. 15б.	Задание: В краткосрочных этюдах передать характер состояния природы средствами живописи, ощущения пленэрности (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи	Тема 2.2. Этюды зимних пейзажей Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)

	удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Этюдная форма живописи в портрете»

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Городские мотивы старой Самары			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. Этюды весенних и летних пейзажей			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по модулю		9	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
	Итого:	56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Городские мотивы старой Самары»		
Аудиторная работа. Групповые занятия	Задание: Этюд. Вид из окна. Самарские дворики. Скомпоновать в листе, передать особенности свето-воздушной среды (15 баллов).	Тема 1.1. Городские мотивы Старой Самары. Образовательные результаты:

Городские мотивы Старой Самары. 15б.	Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Профессиональная компетенция ПК-1: Владеет: навыком устного и письменного изложения идеи в краткосрочном живописном произведении. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.3: Умеет: создавать живописные краткосрочные работы; Умеет: создавать художественный образ в краткосрочных живописных произведениях. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.4: Знает: приемы работы с различными художественными материалами; Владеет: навыками работы в различных художественных техниках с применением различных живописных материалов. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.7: Знает: основные памятники архитектуры и историческое наследие; Умеет: использовать архитектурную среду и произведения культурного наследия в произведении искусства. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.9: Владеет: навыками сотрудничества в коллективе. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.10: Знает: правила работы с художественными материалами, правила безопасности при работе в мастерской и на пленэре; Умеет: оказывать первую помощь. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.20: Владеет: навыком экспонирования произведений искусства. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.22: Умеет: создать каталог творческих работ/участия в выставках.
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюды деревянных построек Самары. 5б. 2. Этюды памятных мест, архитектуры Самары. 5б.	Задание 1: выполнить этюды старых построек с детальной прорисовкой и передачей фактуры (5 баллов). Задание 2: выполнить этюды памятных мест, архитектуры Самары с передачей перспективы (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням,	Тема 1. Этюды деревянных построек Самары. Тема 2. Этюды памятных мест, архитектуры Самары. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)

	- работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Посещение выставки художника-пейзажиста в художественном музее. 10б.	Задание: Посещение выставки художника-пейзажиста в художественном музее (5 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов – текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в докладе отмечаются элементы анализа. 7-8 баллов - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); 5-6 баллов - текст доклада соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. 1-4 балла - текст доклада не соответствует теме. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Посещение выставки художника-пейзажиста в художественном музее. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)
Контрольные мероприятие по модулю Городской пейзаж со стаффажем. 15б.	Задание: изучить особенности городского пейзажа, построение перспективы, стаффаж в городском пейзаже (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).	Тема 1.2. Городской пейзаж со стаффажем Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)

	7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Текущий контроль по модулю «Этюды весенних и летних пейзажей»		
Аудиторная работа. Групповые занятия Этюды весенних пейзажей. 15б.	Задание: Писать цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой формы и объема; учет цвета на открытом воздухе (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема 2.1. Этюды осенних пейзажей Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)
Самостоятельная работа (обязательная). 1. Этюд групп деревьев. 5б. 2. Этюды с натуры садовых цветов. 5б.	Задание 1: выполнить этюд групп деревьев и лесного массива с передачей свето-воздушной перспективы и нескольких планов (5 баллов). Задание 2 выполнить этюды с натуры садовых цветов с передачей точных характеристик (5 баллов). Критерии оценки: 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда,	Тема 4. 1. Этюд групп деревьев. Тема 5. Этюды с натуры садовых цветов. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)

	- в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Самостоятельная работа (на выбор). Посещение мастер-класса по выполнению этюда пейзажа из окна. 10б.	Задание: Выполнить этюд пейзажа из окна маслом на холсте в технике алла-прима (10 баллов). Критерии оценки: 9-10 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, - грамотно выбрана тональность этюда, - в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 7-8 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 5-6 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-4 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	Тема: Мастер-класс по выполнению этюда пейзажа из окна. Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)
Контрольные мероприятия по модулю Этюды летних пейзажей. 15б.	Задание: выполнить долговременные проработанные пейзажные зарисовки в парке, сквере (15 баллов). Критерии оценки: 13-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: - размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, - верно передана плановость в цвете и тоне, - точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, - грамотно выбрана тональность этюда,	Тема 2.2. Этюды летних пейзажей Образовательные результаты: Профессиональная компетенция ПК-1, Профессионально-специализированные компетенции ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.7; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.22 (см. выше)

	- в работе присутствует колористическое единство, - разобраны цветовые характеристики по свету и теням, - работа выполнена технически грамотно. 10-12 баллов - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 7-9 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). 1-6баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	