Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 11.11.2025 14:11:06
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО, председатель
УМС СГСПУ

Н.Н.Кислова

Учебная практика (ознакомительная практика)

программа практики

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Распределение часов по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Конференции	4	4	4	4
Консультации в профильной организации	1	1	1	1
Консультации	1	1	1	1
Индивидуальная	30	30	30	30
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

Краснощекова Татьяна Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

Учебная практика (ознакомительная практика)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А.Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ
Целью учебной практики (ознакомительная практика) является формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области изобразительного искусства, закрепление теоретических сведений полученных на дисциплинах предметной подготовки: Живопись, Рисунок, Композиция, Техника и технология живописных материалов, подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в художественно-творческой области и педагогической. Цель направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им первичных профессиональных умений и навыков в рамках самостоятельной профессиональной деятельности.
Задачи учебной практики соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись), как педагогическая и художественно-творческая деятельность.
Задачи учебной практики в области художественно-творческой деятельности- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности
в области педагогической деятельности- преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;- осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВО.
Область профессиональной деятельности выпускников включает:
культурную и социальную среду общества; изобразительное искусство; монументально-декоративное искусство; театральное искусство; искусство кино и телевидения; музейную деятельность и реставрационные работы; архитектуру; культурно-просветительскую деятельность; систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:
окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); памятники архитектуры, архитектурная среда; процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения; произведения искусства и культуры относящиеся к мировому художественно- историческому наследию, требующие профессиональной реставрации; социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; система реставрации и консервации произведений искусства процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и
Вид практики: учебная
Тип практики: ознакомительная
Способ проведения: стационарная
Форма проведения: непрерывная

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
	Цикл (раздел) ОП:	Б2.Б
2.1	**Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой**	

вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы». В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как Учебная практика (ознакомительная практика) базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».

2.2	**Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного**
Живопись,Общий курс композиции,Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков НИД)	
Учебная практика (творческая практика) (полевая),Перспектива,Культурология	
Производственная практика (музейная практика)	
Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности),Производственная практика (преддипломная практика),Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
Знать:
Уметь:
последовательно обрабатывать натурный материал для создания живописных и графических работ в различных
Владеть:

ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знать:
Уметь:
- разрабатывать анонс культурно-просветительского мероприятия; - составить отчет по результатам посещения выставки.
Владеть:

В результате прохождения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
последовательно обрабатывать натурный материал для создания живописных и графических работ в различных - разрабатывать анонс культурно-просветительского мероприятия; - составить отчет по результатам посещения выставки.	
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Участие в установочной конференции		
1.1	Инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание /Конф/	1	2
1.2	Инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание /Конс/	1	1
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Выполнение набросков. Развеска выставки /КПО/	1	1
2.2	Выполнение набросков. Развеска выставки /И/	1	10
2.3	Самоанализ творческой, оформительской деятельности, оформление отчета по итогам /И/	1	10
	Раздел 3. Заключительный этап		
3.1	Участие в конференции по итогам практики /И/	1	10
	Раздел 4. Залючительный этап		
4.1	Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр) /Конф/	1	2

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Место проведения практики

Базой для проведения производственной практики является кафедра (г. Самара, ФГБОУ ВО СГСПУ, корпус №5, ул. Ленинградская, 92.)
5.2. Период проведения практики
Производственная практика продолжительностью 1 учебная неделя проводится в 1 семестре, согласно графику учебного процесса.
5.3.Информационные технологии
При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.
5.4. Формы отчетности по практике. Фонд оценочных средств
Формы отчетности по практике отражены в балльно-рейтинговой карте практики, являющейся приложением к программе практики, и (или) в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по практике, оформленном как приложение к программе практики.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кадыйрова, Л. Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва: Владос, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сторожев, В.И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013
Л2.2	Бесчастнов, Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	Москва: Владос, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/
Э2	Образовательный портал https://www.interneturok.ru/
Э3	Образовательная платформа https://www.coursera.org/
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/
Э5	Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv/

6.3 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.4 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно- техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно- производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

примечание

Балльно-рейтинговая карта

Курс 1 Семестр 1

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	Участие в установочной конференции	Обсуждение и ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики	Общепрофессиональная компетенция – ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления Умеет: последовательно обрабатывать натурный материал для создания живописных и графических работ в различных жанрах. Общепрофессиональная компетенция – ОПК-3 способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности Умеет: - разрабатывать анонс культурно-просветительского	Присутствие на конференции			
Рабочий этап	Выполнение набросков, этюдов, оформление	Составление индивидуального плана прохождения практики		- степень сформированности профессиональных умений у каждого студента; - уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности, её целей, задач, содержания, методов реализации; - уровень профессиональной направленности интересов будущих специалистов, их активности,	10	7	0
	Развеска выставки	1. Создание эскизов, тонального картона к картине 2. Составление введения бакалаврской работы, 1 главы 3. Составление планов-конспектов уроков			75	40	0
Контрольно-рефлексивный этап	Самостоятельная работа	1. Подготовка отчётной документации. 2. Рефлексивный анализ собственной деятельности;			5	3	0

			мероприятия; - составить отчет по результатам посещения выставки.	отношения к детям; - уровень профессиональной культуры, способности к рефлексии.			
Заключительный этап	Участие в конференции по итогам практики	Участие в итоговой конференции.		Присутствие на конференции	5	3	0
Промежуточная аттестация							

приложение

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) по учебной практике практика (ознакомительной) разработан в соответствии в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, закрепление и углубление теоретической подготовки студентов в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 09 января 2017 г. № 10), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись), Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Минтруда России от 08.09.2015 № 608н..

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций ОПК-1, ОПК-3

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 – способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК-3 – способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1

Умеет:

- анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами живописи и графики;
- создавать этюды и рисунки используя различные художественные материалы и их выразительные свойства
- разрабатывать эскизы линейные, тональные, цветовые;

ОПК-3

Умеет:

- применять знания и навыки в практических творческих работах и в профессиональной деятельности;
-разрабатывать план выставочного/культурно-просветительское мероприятия; организовать экспозицию;

Владеет:

- навыком работы над этюдами, зарисовками;

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет. Оценка за зачет выставляется по результатам выполнения содержания практики, которые представляются на установочной конференции. На зачете практиканты должны продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в необходимом объеме для студентов специальности 54.05.02 «Живопись», специализации № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра. В состав отчетной документации входят задания практического характера (см. Содержание самостоятельной работы студентов).

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория, холл для выставки.

Оборудование: мольберты, ноутбук, экран, проектор для просмотра презентаций.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: живописные и графические материалы, рамы, бумага.

Доступ к дополнительным инструкциям и справочным материалам: не предусмотрен.

Нормы времени:0,35 ч.

Комплект оценочных средств

Виды деятельности: педагогическая. художественно-творческая

Проверяемые компетенции:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

Оценка сформированности компетенций.

Общепрофессиональна компетенция:

ОПК-1

Пороговый уровень: выполненные практические работы по графике и живописи частично соответствует содержанию заявленной теме; в рисунках и этюдах присутствуют композиционные, конструктивные и колористические ошибки.; студент испытывает существенные затруднения при работе с натуры; плохо владеет выразительными средствами живописи и графики

Продвинутый уровень: предлагаемые практические задания в основном соответствует содержанию темы, рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, в графических листах слабо передана линейная и воздушная перспектива, в живописных работах присутствует негармоничный колорит,, студент в целом владеет навыками различных материалов, используемых при работе на пленэре,

Высокий уровень: предлагаемые практические задания выполнены и соответствуют заданным темам; рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, графические листы выдержаны по тону, верно передана воздушная и линейная перспектива; живописные работы гармоничны по колориту и интересны по композиционному строю; студент владеет навыками работы различными художественными материалами и их выразительными средствами в условиях пленэра.

ОПК-3

Пороговый уровень: студент не умеет использовать знания и навыки в практических творческих работах в условиях пленэра; план выставки не соответствует тематике.

Продвинутый уровень: в предлагаемых практически заданиях студент демонстрирует средний уровень владения навыкам работы над набросками и зарисовками с натуры; не всегда умело использует знания и навыки в профессиональной деятельности; умеет разрабатывать план выставочного мероприятия.

Высокий уровень: студент владеет навыкам работы над этюдами, зарисовками, набросками в условиях пленэра; в творческих работах применяет различные техники и технологии изобразительного искусства; умело и обосновано составляет план выставочного проекта (выставки),

Балльно-рейтинговая карта (Приложение Б) представляет собой инструмент управления и оценивания деятельности студента в период прохождения практики.

Требования к отчетности по учебной практики «ознакомительная»

Отчет состоит из:

- экспозиция из творческих работ по графике и живописи, согласно предложенным темам;
- анонс выставки

Оценочный лист

Компетенции	Образовательные результаты	Критерий оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);	Умеет: анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами живописи и графики; - создавать этюды и рисунки используя различные художественные материалы и их выразительные свойства - разрабатывать эскизы линейные, тональные, цветовые;	Выполнение творческих работ раздел «Графика»	Пороговый уровень: выполненные практические работы по графике и живописи частично соответствует содержанию заявленной теме; в рисунках и этюдах присутствуют композиционные, конструктивные и колористические ошибки.; студент испытывает существенные затруднения при работе с натуры; плохо владеет выразительными средствами живописи и графики	10
			Продвинутый уровень: предлагаемые практические задания в основном соответствует содержанию темы, рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, в графических листах слабо передана линейная и воздушная перспектива, в живописных работах присутствует негармоничный колорит,, студент в целом владеет навыками различных материалов, используемых при работе на пленэре,	15
			Высокий уровень: предлагаемые практические задания выполнены и соответствуют заданным темам; рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, графические листы выдержаны по тону, верно передана воздушная и линейная перспектива; живописные работы гармоничны по колориту и интересны по композиционному строю; студент владеет навыками работы различными художественными материалами и их выразительными средствами в условиях пленэра.	20
		Выполнение творческих работ раздел «Живопись»	Пороговый уровень: выполненные практические работы по графике и живописи частично соответствует содержанию заявленной теме; в рисунках и этюдах присутствуют композиционные, конструктивные и колористические ошибки.; студент испытывает существенные затруднения при работе с натуры; плохо владеет выразительными	10

Компетенции	Образовательные результаты	Критерий оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
			средствами живописи и графики	
			Продвинутый уровень: предлагаемые практические задания в основном соответствует содержанию темы, рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, в графических листах слабо передана линейная и воздушная перспектива, в живописных работах присутствует негармоничный колорит,, студент в целом владеет навыками различных материалов, используемых при работе на пленэре,	15
			Высокий уровень: предлагаемые практические задания выполнены и соответствуют заданным темам; рисунки и этюды выполнены с учетом основных законов и принципов композиционного построения, графические листы выдержаны по тону, верно передана воздушная и линейная перспектива; живописные работы гармоничны по колориту и интересны по композиционному строю; студент владеет навыками работы различными художественными материалами и их выразительными средствами в условиях пленэра.	20
способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; (ОПК-3)	Умеет: - применять знания и навыки в практических творческих работах и в профессиональной деятельности; - организовать экспозицию; Владеет: - навыком работы над этюдами, зарисовками;	Выполнение творческих работ раздел «Графика»	Пороговый уровень: студент не умеет использовать знания и навыки в практических творческих работах в условиях пленэра; план выставки не соответствует тематике.	10
			Продвинутый уровень: в предлагаемых практически заданиях студент демонстрирует средний уровень владения навыкам работы над набросками и зарисовками с натуры; не всегда умело использует знания и навыки в профессиональной деятельности; умеет разрабатывать план выставочного мероприятия.	12
			Высокий уровень: студент владеет навыкам работы над этюдами, зарисовками, набросками в условиях пленэра; в творческих работах применяет различные техники и технологии изобразительного искусства; умело и обосновано составляет план выставочного проекта (выставки),	15
		Выполнение творческих работ раздел «Живопись»	Пороговый уровень: студент не умеет использовать знания и навыки в практических творческих работах в условиях пленэра; план выставки не соответствует тематике.	10
			Продвинутый уровень: в предлагаемых практически заданиях студент демонстрирует средний уровень владения навыкам работы над набросками и зарисовками с натуры; не всегда умело использует знания и навыки в профессиональной деятельности; умеет разрабатывать план выставочного мероприятия.	12
			Высокий уровень: студент владеет навыкам работы над этюдами,	15

Компетенции	Образовательные результаты	Критерий оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
			зарисовками, набросками в условиях пленэра; в творческих работах применяет различные техники и технологии изобразительного искусства; умело и обосновано составляет план выставочного проекта (выставки),	
		Подготовка отчетной экспозиции и анонса выставки.	Пороговый уровень студент выполнил анонс выставки с ошибками, не владеет навыками работы с научной литературой...	6
			Продвинутый уровень студент затрудняется в составлении анонса выставки, использует современные средства и технологии обработки информации.	8
			Высокий уровень студент умеет работать с научной литературой, составлять анонс экспозиции, выставки; студент свободно ориентируется в изучаемой теме, использует современные средства и технологии обработки информации	10

Оценочный лист (методика подсчета баллов)

	Зачетные мероприятия	Оцениваемые компетенции					
		ОПК-1			ОПК-3		
		Пороговый	Продвинутый	Высокий	Пороговый	Продвинутый	Высокий
1	Выполнение творческих работ раздел «Графика»	10	15	20			
2	Выполнение творческих работ раздел «Живопись»	10	15	20			
5	Подготовка отчетной экспозиции и анонса выставки.				18	24	30
Итого		20	30	40	18	24	30
Общий итог		Пороговый			58 баллов		
		Продвинутый			78 баллов		
		Высокий			100 баллов		