Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 11.11.2025 14:11:06
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

Н.Н.Кислова

Учебная практика (творческая практика)

программа практики

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **19 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 684
в том числе:
аудиторные занятия 51,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2, 4, 6, 8

Распределение часов по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**4 (2.2)**		**6 (3.2)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	14,5		16		16,8		16,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Конференции	4	4	4	4	4	4	4	4	16	16
Консультации	6	6	4,8	4,8	3,2	3,2	2,4	2,4	16,4	16,4
Консультации в профильной организации	6	6	6	6	4	4	3	3	19	19
Индивидуальная	200	200	201,2	201,2	132,8	132,8	98,6	98,6	632,6	632,6
Итого ауд.	16	16	14,8	14,8	11,2	11,2	9,4	9,4	51,4	51,4
Контактная работа	16	16	14,8	14,8	11,2	11,2	9,4	9,4	51,4	51,4
Итого	216	216	216	216	144	144	108	108	684	684

Программу составил(и):

Краснощекова Татьяна Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

Учебная практика (творческая практика) (полевая)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А.Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Цели учебной практики закрепление и углубление специальных компетенций, знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции,развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей в условиях изобразительной деятельности на природе,закрепление теоретических сведений полученных на дисциплинах предметной подготовки: Живопись, Рисунок, Композиция, Техника и технология живописных материалов,подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в художественно-творческой области и педагогической в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденным приказом Минтруда России от 08.09.2015 № 608н; Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих: квалификационные характеристики должностей работников в сфере образования (Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н).

Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» станковая живопись), как педагогическая и художественно-творческая деятельность.

Задачи в области художественно-творческой,получение профессиональных умений и навыков работы на пленэре,подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению обще-профессиональных дисциплин и дисциплин предметной подготовки при выполнении творческих заданий;освоение студентами практических профессиональных умений и навыков по специальности «Живопись» по графике, живописи, экспонированию произведений станкового искусства;использование современных научно обоснованных приемов, методов и технологий создания творческих работ в станковой живописи;способствовать формированию художественного

в области педагогической, повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ОПОП и ФГОС ВО;приобретение навыков аналитической работы, которая включает составление отчета по пройденной практике с описанием конкретных видов деятельности, анализом собственных профессиональных успехов, неудач и подведением итогов

Область профессиональной деятельности выпускников включает:культурную и социальную среду общества;

изобразительное искусство;систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества.

Вид практики: учебная

Тип практики: творческая

Способ проведения: выездная

форма проведения:дискретная

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.Б
2.1	**Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой**

вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.
Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».
В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как
В структуре ОПОП ВО учебная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Композиция», с учебной практикой (ознакомительной), а также является основой для эффективного освоения следующих дисциплин учебного плана «Живопись», «Рисунок», производственной практики (преддипломной).

2.2	**Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:**

Живопись,Рисунок,Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков НИД),Копирование произведений станковой живописи,Производственная практика (преддипломная практика),Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

Уметь:

Владеть:
способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно- исследовательской работы
Знать:
Уметь:
Владеть:
способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы

ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать:
- различные графические и живописные материалы; - различные приемы и методы выполнения графического и живописного изображения;
Уметь:
- использовать различные методы и приемы в академическом рисунке и живописи; -демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (живопись, графика);
Владеть:
- навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); - навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, масло)

ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
Знать:
- последовательность работы над наброском, эскизом, длительным рисунком, кратковременным этюдом, длительным этюдом; - теорию перспективы (линейной, воздушной); - понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; «колорит» - ступени процесса рисования разных живых и неживых объектов; - процесс формирования художественного образа.
Уметь:
- собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; - применять в своей творческой работе в условия пленэра полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств.
Владеть:

ПСК-1.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи
Знать:
Уметь:
Владеть:
техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка

ПСК-1.3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи
Знать:
Уметь:
выполнять краткосрочные художественные работы: этюды, наброски, зарисовки
Владеть:

ПСК-1.4: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи
Знать:
Уметь:
выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных обрахов в живописи и графике
Владеть:

ПСК-1.9: способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи
Знать:
Уметь:

составлять экспозицию работ с коллективом по итогам практики
Владеть:

ПСК-1.10: владением техникой безопасности при работе с художественными материалами
Знать:
правила техники безопасности при работе с художественными материалами
Уметь:
Владеть:

В результате прохождения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
- различные графические и живописные материалы; - различные приемы и методы выполнения графического и живописного изображения; - последовательность работы над наброском, эскизом, длительным рисунком, кратковременным этюдом, длительным этюдом; - теорию перспективы (линейной, воздушной); - понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; «колорит» - ступени процесса рисования разных живых и неживых объектов; - процесс формирования художественного образа. правила техники безопасности при работе с художественными материалами	
3.2	**Уметь:**
- использовать различные методы и приемы в академическом рисунке и живописи; -демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (живопись, графика); - собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; - применять в своей творческой работе в условия пленэра полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств. выполнять краткосрочные художественные работы: этюды, наброски, зарисовки выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных обрахов в живописи и графике составлять экспозицию работ с коллективом по итогам практики	
3.3	**Владеть:**
способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); - навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, масло) техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конф/	2	2
1.2	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конс/	2	2
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Сбор натурного материала /КПО/	2	6
2.2	Создание эскизов /И/	2	112
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Обработка материалов практики, создание итоговой композиции /И/	2	88
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр) /Конф/	2	2
4.2	Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр) /Конс/	2	4
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конф/	4	2
1.2	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конс/	4	2
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Сбор натурного материала /КПО/	4	6
2.2	Создание эскизов /И/	4	112
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Обработка материалов практики, создание итоговой композиции /И/	4	89,2
	Раздел 4. Заключительный этап		

4.1	Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр) /Конф/	4	2
4.2	Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр) /Конс/	4	2,8
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конф/	6	2
1.2	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конс/	6	2
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Сбор натурного материала /КПО/	6	4
2.2	Создание эскизов /И/	6	88
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Обработка материалов практики, создание итоговой композиции /И/	6	44,8
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр) /Конф/	6	2
4.2	Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр) /Конс/	6	1,2
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конф/	8	2
1.2	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конс/	8	1,2
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Сбор натурного материала /КПО/	8	3
2.2	Создание эскизов /И/	8	53,8
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Обработка материалов практики, создание итоговой композиции /И/	8	44,8
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр) /Конф/	8	2
4.2	Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр) /Конс/	8	1,2

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Место проведения практики

Учебная практика (пленэр) проводится в г.Самара и Самарской области, на территории творческой базы Самарского отделения Союза художников России на Бахиловой поляне/село Усолье.

5.2. Период проведения практики

Учебная практика (творческая практика) проводится во 2, 4, 6, 8 семестрах в соответствии с графиком учебного процесса

5.3.Информационные технологии

При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.

5.4. Формы отчетности по практике. Фонд оценочных средств

Формы отчетности по практике отражены в балльно-рейтинговой карте практики, являющейся приложением к программе практики, и (или) в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по практике, оформленном как приложение к программе практики.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кадыйрова, Л. Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва: Владос, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сторожев, В.И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013
Л2.2	Бесчастнов, Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	Москва: Владос, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/
Э2	Образовательный портал https://www.interneturok.ru/
Э3	Образовательная платформа https://www.coursera.org/
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/
Э5	Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv/

6.3 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.4 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно- техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно- производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта практики учебная практика (творческая практика)

название

Курс 1 Семестр 2

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Рабочий этап	1. Сбор натурного материала	1. Зарисовки растений (лопухи, репейники, различные цветы, травы); этюды пейзажа, природных объектов	(ОПК-1) умение рисовать с натуры, по памяти, воображению различными графическими материалами (ОПК-5)умение организовать самостоятельную творческую работу; (ПК-1) владение навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, масло) (ПК-2) умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе в условия пленэра, полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств. (ПСК-1.1) владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка (ПСК-1.3) умение выполнять краткосрочные художественные работы: этюды, наброски,	1.передача планов 2.материальная выразительность 3.выразительность решения 4.соблюдение пропорций 5.размещение в листе	78 баллов максимум39 заданий по 2 б.	39х1 балл 1	

			зарисовки (ПСК-1.4) умение выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике (ПСК-1.10) знание правил техники безопасности при работе с художественными материалами				
	1.Создание эскизов	Разработка графического эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики.	(ОПК-1) умение рисовать с натуры, по памяти, воображению различными графическими материалами (ОПК-5)умение организовать самостоятельную творческую работу;	1.размещение в листе 2.образная выразительность 3.многообразие вариантов 4.органичное тональное решение 5.органичное линейное решение	10 баллов максимум (5х2 б)	5х1 балл	
Контрольно-рефлексивный этап	1.Обработка материалов практики, создание итоговой композиции	Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики	(ОПК-1) умение рисовать с натуры, по памяти, воображению различными графическими материалами (ОПК-5)умение организовать самостоятельную творческую работу;	1.размещение в листе 2.образная выразительность 3.гармоничный колорит 4.органичное тональное решение 5.острота композиционного решения	10 баллов максимум (5х2 б)	5х1 балл	0
Заключительный этап	1.Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр)	Экспозиция работ	ПСК-1.9 Пороговый уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой	1.соответствие оформления и размещения работ выставочным правилам	2	1	0

			живописи Продвинутый уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи. Владеет культурой профессионального общения. Высокий уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи. Владеет культурой профессионального общения, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности.				
Промежуточная аттестация	56-100 баллов						

Курс 2 Семестр 4

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Рабочий этап	1. Сбор натурного материала	1. Зарисовки пейзажа; этюды пейзажа; этюды фигуры человека на пленэре	(ОПК-1) умение рисовать с натуры, по памяти, воображению различными графическими материалами (ОПК-5)умение организовать самостоятельную творческую работу; (ПК-1) владение навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, масло) (ПК-2) умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе в условия пленэра, полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств. (ПСК-1.1) владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка (ПСК-1.3) умение выполнять краткосрочные художественные работы: этюды, наброски,	1.передача планов 2.материальная выразительность 3.выразительность решения 4.соблюдение пропорций 5.размещение в листе	78 баллов максимум39 заданий по 2 б.	39х1 балл 1	

			зарисовки (ПСК-1.4) умение выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике (ПСК-1.10) знание правил техники безопасности при работе с художественными материалами				
	1.Создание эскизов	Разработка графического эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики.	(ОПК-1) умение рисовать с натуры, по памяти, воображению различными графическими материалами (ОПК-5)умение организовать самостоятельную творческую работу;	1.размещение в листе 2.образная выразительность 3.многообразие вариантов 4.органичное тональное решение 5.органичное линейное решение	10 баллов максимум (5х2 б)	5х1 балл	
Контрольно-рефлексивный этап	1.Обработка материалов практики, создание итоговой композиции	Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики	(ОПК-1) умение рисовать с натуры, по памяти, воображению различными графическими материалами (ОПК-5)умение организовать самостоятельную творческую работу;	1.размещение в листе 2.образная выразительность 3.гармоничный колорит 4.органичное тональное решение 5.острота композиционного решения	10 баллов максимум (5х2 б)	5х1 балл	0
Заключительный этап	1.Участие в конференции по итогам	Экспозиция работ	ПСК-1.9 Пороговый уровень: умеет выступать в роли организатора,	1.соответствие оформления и размещения	2	1	0

	практики (выставка-просмотр)		соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи Продвинутый уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи. Владеет культурой профессионального общения. Высокий уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи. Владеет культурой профессионального общения, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности.	работ выставочным правилам			
Промежуточная аттестация	56-100 баллов						

Балльно-рейтинговая карта практики учебная практика (творческая практика)

название

Курс 3 Семестр 6

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Рабочий этап	1. Сбор натурного материала	1. Зарисовки групп людей; зарисовки архитектурные; этюды городских пейзажей; этюды голов человека при разном освещении	(ОПК-1) умение рисовать с натуры, по памяти, воображению различными графическими материалами (ОПК-5)умение организовать самостоятельную творческую работу; (ПК-1) владение навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, масло) (ПК-2) умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе в условия пленэра, полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств. (ПСК-1.1) владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка (ПСК-1.3) умение выполнять краткосрочные художественные работы: этюды, наброски, зарисовки (ПСК-1.4) умение выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии	1.передача планов 2.материальная выразительность 3.выразительность решения 4.соблюдение пропорций 5.размещение в листе	78 баллов максимум39 заданий по 2 б.	39х1 балл 1	

			для создания выразительных образов в живописи и графике (ПСК-1.10) знание правил техники безопасности при работе с художественными материалами				
	1.Создание эскизов	Разработка графического эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики.	(ОПК-1) умение рисовать с натуры, по памяти, воображению различными графическими материалами (ОПК-5)умение организовать самостоятельную творческую работу;	1.размещение в листе 2.образная выразительность 3.многообразие вариантов 4.органичное тональное решение 5.органичное линейное решение	10 баллов максимум (5х2 б)	5х1 балл	
Контрольно-рефлексивный этап	1.Обработка материалов практики, создание итоговой композиции	Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики	(ОПК-1) умение рисовать с натуры, по памяти, воображению различными графическими материалами (ОПК-5)умение организовать самостоятельную творческую работу;	1.размещение в листе 2.образная выразительность 3.гармоничный колорит 4.органичное тональное решение 5.острота композиционного решения	10 баллов максимум (5х2 б)	5х1 балл	0
Заключительный этап	1.Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр)	Экспозиция работ	ПСК-1.9 Пороговый уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов	1.соответствие оформления и размещения работ выставочным правилам	2	1	0

			деятельности в области станковой живописи Продвинутый уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи. Владеет культурой профессионального общения. Высокий уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи. Владеет культурой профессионального общения, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности.				
Промежуточная аттестация	56-100 баллов						

Балльно-рейтинговая карта практики учебная практика (творческая практика)

название

Курс 4 Семестр 8

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен	Критерий выполнен	Критерий не выполнен

					полностью	частично	
Рабочий этап	1. Сбор натурного материала	1. Зарисовки фигуры человека; этюды фигуры человека, групп людей; портреты на пленэре; пейзажи на передачу характерной выразительности местности; пейзажи на передачу состояния	(ОПК-1) умение рисовать с натуры, по памяти, воображению различными графическими материалами (ОПК-5)умение организовать самостоятельную творческую работу; (ПК-1) владение навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, масло) (ПК-2) умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе в условия пленэра, полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств. (ПСК-1.1) владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка (ПСК-1.3) умение выполнять краткосрочные художественные работы: этюды, наброски, зарисовки (ПСК-1.4) умение выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике (ПСК-1.10) знание правил техники безопасности при работе с	1.передача планов 2.материальная выразительность 3.выразительность решения 4.соблюдение пропорций 5.размещение в листе	78 баллов максимум39 заданий по 2 б.	39х1 балл 1	

			художественными материалами				
	1.Создание эскизов	Разработка графического эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики.	(ОПК-1) умение рисовать с натуры, по памяти, воображению различными графическими материалами (ОПК-5)умение организовать самостоятельную творческую работу;	1.размещение в листе 2.образная выразительность 3.многообразие вариантов 4.органичное тональное решение 5.органичное линейное решение	10 баллов максимум (5х2 б)	5х1 балл	
Контрольно-рефлексивный этап	1.Обработка материалов практики, создание итоговой композиции	Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики	(ОПК-1) умение рисовать с натуры, по памяти, воображению различными графическими материалами (ОПК-5)умение организовать самостоятельную творческую работу;	1.размещение в листе 2.образная выразительность 3.гармоничный колорит 4.органичное тональное решение 5.острота композиционного решения	10 баллов максимум (5х2 б)	5х1 балл	0
Заключительный этап	1.Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр)	Экспозиция работ	ПСК-1.9 Пороговый уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи	1.соответствие оформления и размещения работ выставочным правилам	2	1	0

			Продвинутый уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи. Владеет культурой профессионального общения. Высокий уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи. Владеет культурой профессионального общения, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности.				
Промежуточная аттестация	56-100 баллов						

Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) по производственной практике «Художественно-творческой» разработан в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа академической магистратуры «Изобразительное искусство в образовании» и «Типовым положением о фонде оценочных средств по основной образовательной программе высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия» (утверждено приказом от 12.12.2013 № 184-к), «Положения о текущем и промежуточном контроле, промежуточной и итоговой аттестации студентов в условиях рейтинговой системы оценивания результатов обучения в ПГСГА» (утверждено приказом от 08.12.2011 № 79-к), «Положения о модульно-рейтинговой системе подготовки студентов в условиях двухуровневой системы образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия»» (утверждено приказом ректора ПГСГА от 08.12.2011 № 79-к), на основе учебного плана и ООП по соответствующей специальности с учетом компетенций, формируемых в процессе обучения производственной практике «Художественно-творческой».

ФОС представляет комплекс контрольно-измерительных (темы практических заданий) и методических материалов, определяющих процедуру и критерии оценивания, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине «теория пространственного построения». ФОС является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

ФОС нацелен на оценку индивидуальных результатов обучения обучающихся на соответствие их знаний, умений и опыта деятельности требованиям ООП ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа академической магистратуры «Изобразительное искусство в образовании». Задачами ФОС являются контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений и опыта практической деятельности, контроль уровня сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа академической магистратуры «Изобразительное искусство в образовании», оценка достижений студентов в процессе изучения дисциплины с выделением положительных или отрицательных результатов и планирование предупреждающих (корректирующих) мероприятий.

ФОС по производственной практике «Художественно-творческой» предполагает выявление уровня сформированности следующих компетенций (в соответствии с ООП направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа академической магистратуры «Изобразительное искусство в образовании»):

а) специальных (СК):

- владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике (СК-2);
- готовностью к использованию изобразительных технологий и средств в самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики (СК-3).

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие **образовательные результаты:**

Специальная компетенция – (СК-2)

Знает:

-закономерности композиции;

-закономерности построения изображения.

Умеет:

- применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств

- самостоятельно учиться и повышать квалификацию в течении всего периода обучения и дальнейшей профессиональной деятельности.

Владеет:

- культурой грамотного оформления работ и экспонирования их на выставке-просмотре;

- способностью самостоятельно собирать, анализировать, синтезировать образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства.

Специальная компетенция (СК-3)

Знает:

- последовательность работы над рисунком;
- теорию перспективы (линейной, воздушной);
- понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- ступени процесса рисования разных живых и неживых объектов;
- процесс формирования художественного образа.

Умеет:

- демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, графика);
- применять в своей творческой работе по графике полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств.

Владеет:

- навыками грамотного реалистического графического изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов;
- навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина).

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Задания для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль осуществляется в соответствии с БРК дисциплины по 2 модулям:

2 семестр-по первому модулю на 6 неделе, по второму модулю на 11 неделе.

Задания для текущего и промежуточного контроля –практическое задание (натурный материал, эскизы, итоговая графическая/живописная композиция). Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 3-х, 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе. Контроль по первому модулю осуществляться в форме просмотра работ студентов ведущим преподавателем, по второму модулю в форме просмотра всеми преподавателями кафедры.

критерии оценки:

оценка	баллы			
отлично	3	5	10	15
хорошо	2	4	8	12
удовлетворительно	1	3	6	9
неудовлетворительно	0	2	4	6

Организационная работа:

- участие в установочной конференции (групповой руководитель знакомит студентов с приказом, с правилами и порядком проведения практики, студенты знакомятся с содержанием и графиком практики.).
- составление индивидуального плана практики;
- оформление текущей и отчетной документации

и т.д.

Методическая работа:

- выполнение методического поэтапного ряда (разработки) от эскиза, натурного материала, картона до законченного методического образца выбранной темы (портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер);
- оформление отчетной документации и подготовка итогового листа с размещенными разработками этапов создания работы .

Научно-исследовательская работа:

- проведение художественно-пластического анализа произведений изобразительного искусства на выбор в соответствии с темой методической разработки.

1. Практическое задание (натурный материал, эскизы, итоговая графическая/живописная композиция)

1.1Примерные темы практического задания

1.Осеннее настроение

2.Письмо

3.В художественной мастерской

2 семестр

1.1.Практическая (аудиторная) работа по первому модулю (к 6 неделе) должна включать следующие задания:

1. Зарисовки по выбранной теме
2. Этюды по выбранной теме

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 6 неделе) должна включать следующие задания:

1. Этюды портрета людей разного пола и возраста.
2. Живописные этюды голов, портретные наброски и зарисовки в условиях различного освещения

Практическая(аудиторная) работа по второму модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

1. Линейные и тоновые эскизы
2. Разработанные этапы методики выполнения
3. Законченное произведение

1.2 Практическая (самостоятельная) работа по второму модулю (к 10 неделе) должна включать следующие задания:

1. Наброски и зарисовки с натуры домашних животных, птиц в различных ракурсах
2. Зарисовки фигур людей разного пола и возраста
3. Этюды интерьера

1.3. Критерии оценки методического творческого задания

- размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции;
- рисунок выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива;
- в работе присутствует колористическое и тональное единство;
- работа выполнена технически грамотно;
- работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов
- пластическое решение соответствует идее картины.

Оценка «отлично»: В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей образа (идеи). В работе присутствует тональное единство. Разобраны тональные отношения. Верно передана плановость. Предметы (объекты)коррелируют по тону между собой. Присутствует артистизм выполнения. Работа выполнена технически грамотно. Работа правильно оформлена к просмотру

Оценка «хорошо»: Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки.

Есть некоторые замечания по аккуратности выполнения росписи, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).

Оценка «удовлетворительно»: Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

Итоговая аттестация проходит в форме просмотра на котором участвую все преподаватели кафедры.

Примечание: общая оценка по дисциплине выставляется с учетом количества баллов, набранных студентом по результатам промежуточного контроля или по результатам промежуточного контроля и просмотр.