Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 11.11.2025 21:11:06
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО, председатель УМС СГСПУ

Н.Н.Кислова

Производственная практика (педагогическая практика)

программа практики

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 33

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7

Распределение часов по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	12,7			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Конференции	4	4	4	4
Консультации в профильной организации	23	23	23	23
Консультации	6	6	6	6
Индивидуальная	147	147	147	147
Итого ауд.	33	33	33	33
Контактная работа	33	33	33	33
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
Князькова Олеся Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики
Производственная практика (педагогическая практика)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:
Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Программа одобрена на заседании кафедры
Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А.Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ
Целью педагогической практики является овладение педагогическими умениями в области преподавания изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности; закрепление и углублениетеоретической подготовки студентов в области теории художественного образования, педагогики,
Задачи производственной практики.
Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, как педагогическая деятельность, культурно-просветительская, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись) (ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Минтруда России от 08.09.2015 № 608н.
в области педагогической деятельности:формирование умений организовывать и проводить уроки по изобразительному искусству;формирование умений разрабатывать ход и содержание учебных занятий по изобразительному искусству с различным контингентом учащихся;формирование уменийразрабатывать содержание, планироватьи проводить внеклассные и воспитательные мероприятия;
в области культурно-просветительской деятельности:формирование умений создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.
Область профессиональной деятельности: система художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного
Вид практики: производственная
Тип практики: педагогическая
Способ проведения: ставционарная
Форма проведения:дискретная

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.Б
2.1	**Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет**
вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы». В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как Информационно-компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности, Компьютерная графика	
2.2	**Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного**
Психология художественной деятельности,Инновационное обучение в детских творческих объединениях,Производственная практика (музейная практика),Технологии арт-терапии в изобразительном искусстве,История и теория современного искусства,Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства,Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности),Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ
ПК-19: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать:
способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Уметь:
Владеть:
современными методами и приёмами организации учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования

ПК-20: способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
Знать:
Уметь:
осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства.

Владеть:

ПК-21: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств
Знать:
Уметь:
применять современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства.
Владеть:

ПК-22: способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца
Знать:
Уметь:
проектироватьразличные виды учебных занятий по изобразительному искусству
Владеть:

ПК-24: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Знать:
Уметь:
давать аргументированную оценку художественным особенностям произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино, телевидения, изобразительного искусства; - обосновать и выразить собственную позицию к историческому прошлому, культуре и искусству;
Владеть:
способностью к аргументированному анализу художественных особенностей произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, изобразительного искусства

ПСК-1.11: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать:
Уметь:
разработать план-конспект внеклассного, воспитательного мероприятия для учащихся
Владеть:

ПСК-1.12: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
Знать:
Уметь:
анализировать продукты художественно-творческой деятельности учащихся, на основе анализа разрабатывать дальнейший образовательный маршрут обучающихся
Владеть:

ПСК-1.13: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства
Знать:
Уметь:
- разрабатывать план-конспект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса; - проектировать технологическую карту урока; - проектировать виртуальную экскурсию; - проектировать урок восприятия изобразительного искусства; - проектировать методические пособия по определенным вопросам художественного образования;
Владеть:
инновационными педагогическими технологиями в сфере художественного образования.

ПСК-1.14: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки
Знать:

Уметь:
- осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса, - использовать средства и методы обучения и воспитания для осуществления эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса
Владеть:

ПСК-1.15: способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи
Знать:
Уметь:
Владеть:
техникой и технологией использования графических и живописных материалов;

ПСК-1.16: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
Знать:
Уметь:
Владеть:
умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПСК-1.17: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно- эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
Знать:
Уметь:
- формулировать цель, задачи (обучающие, воспитательные, развивающие) урока изобразительного искусства; - формулировать критерии оценки работ учащихся; - планировать процесс обучения, воспитания, развития учащихся, с учётом их индивидуальных особенностей.
Владеть:

В результате прохождения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
3.2	**Уметь:**
осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства применять современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства. проектироватьразличные виды учебных занятий по изобразительному искусству давать аргументированную оценку художественным особенностям произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино, телевидения, изобразительного искусства; - обосновать и выразить собственную позицию к историческому прошлому, культуре и искусству разработать план-конспект внеклассного, воспитательного мероприятия для учащихся анализировать продукты художественно-творческой деятельности учащихся, на основе анализа разрабатывать дальнейший образовательный маршрут обучающихся - разрабатывать план-конспект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса; - проектировать технологическую карту урока; - проектировать виртуальную экскурсию; - проектировать урок восприятия изобразительного искусства; - проектировать методические пособия по определенным вопросам художественного образования - осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса, - использовать средства и методы обучения и воспитания для осуществления эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса - формулировать цель, задачи (обучающие, воспитательные, развивающие) урока изобразительного искусства; - формулировать критерии оценки работ учащихся; - планировать процесс обучения, воспитания, развития учащихся, с учётом их индивидуальных особенностей	
3.3	**Владеть:**
современными методами и приёмами организации учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования способностью к аргументированному анализу художественных особенностей произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, изобразительного искусства инновационными педагогическими технологиями в сфере художественного образования	

техникой и технологией использования графических и живописных материалов умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Обсуждение и ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики (в ходе установочной конференции, а также на групповых и индивидуальных консультациях) /Конф/	7	2
1.2	Обсуждение и ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики (в ходе установочной конференции, а также на групповых и индивидуальных консультациях) /Конс/	7	5
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Ознакомление с базой практики, с уставными документами, традициями иисторией ОУ, календарным планом учебных и воспитательных мероприятий ОУ, включая период прохождения практики /И/	7	7
2.2	Составление индивидуального плана прохождения практики /И/	7	4
2.3	Ознакомление с функциональными обязанностями и должностной спецификой учителя изобразительного искусства. /КПО/	7	23
2.4	Наблюдение уроков по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, истории искусства. /И/	7	30
2.5	Общепедагогический анализ посещённых занятий учителей и студентов- одногруппников; /И/	7	20
2.6	Составление планов-конспектов уроков /И/	7	20
2.7	Проведение 10 уроков по плану учителя или на основе собственного выбора /И/	7	20
2.8	Анализ рисунков учащихся /И/	7	10
2.9	Наблюдение за художественно-творческой деятельностью учащегося /И/	7	10
2.10	Изучение детского коллектива /И/	7	10
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Подготовка отчётной документации /И/	7	8
3.2	Рефлексивный анализ собственной деятельности /И/	7	8
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в итоговой конференции. /Конф/	7	2
4.2	Участие в итоговой конференции. /Инд кон/	7	1

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Место проведения практики
Базой для проведения производственной практики являются образовательные учреждения, в которых имеются высококвалифицированные педагогические кадры, необходимое для проведения практики материальное обеспечение, заключен договор с СГСПУ.
5.2. Период проведения практики
Производственная практика продолжительностью 3 учебные недели и 2 дня проводится в 7 семестре, согласно графику учебного процесса.
5.3.Информационные технологии
При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.
5.4. Формы отчетности по практике. Фонд оценочных средств
Формы отчетности по практике отражены в балльно-рейтинговой карте практики, являющейся приложением к программе практики, и (или) в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по практике, оформленном как приложение к программе практики.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кадыйрова, Л. Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва: Владос, 2012
6.1.2. Дополнительная литература			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сторожев, В.И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013
Л2.2	Бесчастнов, Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	Москва: Владос, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/
Э2	Образовательный портал https://www.interneturok.ru/
Э3	Образовательная платформа https://www.coursera.org/
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/
Э5	Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv/

6.3 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.4 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно- техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно- производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта

Курс 4 Семестр 7

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
					5 баллов	4-2балл	1-0 баллов
1.Подготовительный этап	Обсуждение и ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики (в ходе установочной конференции, а также на групповых и индивидуальных консультациях)	Записи в индивидуальный план практики	ПК-19 Владеет: - современными методами и приёмами организации учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования. ПК-22 Умеет: - проектировать различные виды учебных занятий по изобразительному искусству.	1. Присутствие на установочной конференции; 2. Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики (в ходе установочной конференции, а также на групповых и индивидуальных консультациях); 3. Разработка общего плана проведения уроков, внеклассных, воспитательных мероприятий; 4. Записи в индивидуальный план практики.	Студент присутствует на установочной конференции, разработал проекты планов-конспектов уроков, внеклассных мероприятий, существенных замечаний нет. Сделал записи в инд. план практики	Студент присутствует на установочной конференции, в плане уроков, внеклассных мероприятий имеются существенные недочёты. Сделал записи в инд.план практики	Студент не присутствует на установочной конференции, нет плана уроков, внеклассных, воспитательных мероприятий, не сделаны записи в инд. план практики
2. Рабочий этап	Составление индивидуального плана прохождения практики	Анализ записей по плану практики	ПК-19 Владеет: - современными	1. Содержание записей в инд.плане и дневнике практики	В дневник и инд.план внесены записи по индивидуальному	В дневник и инд.план внесены не все	Отсутствуют записи в инд.плане и

			методами и приёмами организации учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования. ПК-20 Умеет: - осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства. ПК-21 Умеет: - применять современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства. ПК-22 Умеет: - проектировать различные виды учебных занятий по изобразительному искусству. ПК-24 Умеет:	2. Составлено индивидуальное задание на практику. 3. Заполнение титульного листа дневника практики	плану практики, заполнен титульный лист, инд. план согласован, имеется подпись группового руководителя	записи по индивидуальному плану практики, не заполнен титульный лист, на индивидуальном план не согласован	дневнике практики Не составлено индивидуальное задание на практику. Не заполнен титульного листа дневника практики, инд. план не согласован, нет подписи группового руководителя
	Ознакомление с базой практики, с уставными документами, традициями и историей ОУ, календарным планом учебных и воспитательных мероприятий ОУ, включая период прохождения практики	Анализ-описание базы практики		1. Полнота характеристики базы практики 2. Письменное описание истории и традиций ОУ	Студент ознакомился с базой практики, её историей, с уставными документами, традициями и историей ОУ, календарным планом учебных и воспитательных мероприятий ОУ, включая период прохождения практики, текст напечатан, сопровождается иллюстрациями, текст содержательный, полный по объёму	Студент ознакомился с базой практики, её историей, с уставными документами, традициями и историей ОУ, календарным планом учебных и воспитательных мероприятий ОУ, включая период прохождения практики, текст неполный по объёму, нет иллюстраций	Нет характеристики базы практики Нет письменного описание истории и традиций ОУ
	Ознакомление с функциональными обязанностями и должностной спецификой учителя изобразительного	Беседа с методистом, заместителем директора ДХШ		1. Присутствие студента на беседе; 2. Полнота ознакомления с функциональными обязанностями и	Студент присутствовал на беседе. Дана полная характеристика должностных	Студент присутствовал на беседе. Характеристика неполная, студент затрудняется в	Студент не присутствовал на беседе. Студент не ознакомился с функциональны

	искусства.		- давать аргументированную оценку художественным особенностям произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино, телевидения, изобразительного искусства; - обосновать и выразить собственную позицию к историческому прошлому, культуре и искусству; Владеет: - способностью к аргументированному анализу художественных особенностей произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, изобразительного искусства. ПСК-1.11 Умеет: - разработать план-конспект внеклассного, воспитательного	должностной спецификой учителя изобразительного искусства.	обязанностей учителя, студент свободно ориентируется в должностных обязанностях	отдельных ответах на вопросы о специфике учителя изобразительного искусства	ми обязанностями и должностной спецификой учителя изобразительного искусства.
	Наблюдение уроков по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, истории искусства.	Письменный анализ уроков изобразительного искусства, проведённого учителями и студентом-практикантом		1. Количество посещённых и наблюдаемых уроков. 2. Количество составленных протоколов наблюдения	Студент посетил 3 урока, составил протоколы наблюдения 3 уроков.	Студент посетил 2 урока, составил протокол ы наблюдения 2 уроков.	Студент посетил 1 урок, или не посетил вовсе, составил протоколы наблюдения 1 уроков, либо не составил.
	Общепедагогический анализ посещённых занятий учителей и студентов-одногруппников;			1. Полнота и содержательность общепедагогического анализа посещённых занятий учителей и студентов-одногруппников	Проведён подробный анализ по каждому пункту схемы, студент отразил личное видение, внёс замечания	Анализ занятия недостаточно полный по некоторым пунктам, студент отразил личное видение.	Анализ крайне скудный по объёму и содержанию, либо отсутствует
	Составление планов-конспектов уроков	Планы-конспекты уроков, детские работы		1. Формулировка темы, цели, задач урока, его типа. 2. Наличие и полнота иллюстративного ряда к уроку, средств обучения, методов. 3. Полнота и содержание хода урока. 4. Наличие критериев оценки детских работ. 5. Соответствие урока возрастным особенностям учащихся.	Чёткая формулировка темы, цели, задач урока, его типа; логичное изложение хода урока, корректное использование средств обучения, методов и приёмов. Выделены критерии оценки детских работ. Разработанный урок соответствует возрастным особенностям обучающихся, грамотно оформлен,	В формулировке темы, цели, задач урока, его типа имеются недочёты; недочёты в изложении хода урока, описываемых средств обучения, методов и приёмов. Выделены критерии оценки детских работ. Разработанный урок соответствует	Некорректно сформулирована тема, цель, зада-чи урока, его тип; серьёзные недочёты в изложении хода урока, недостаточно задействованы средства обучения, методы и приёмы. Не выделены критерии оценки детских работ.

			мероприятия для учащихся; ПСК-1.12 Умеет: - анализировать продукты художественно-творческой деятельности учащихся, на основе анализа		представлен в распечатанном виде.	возрастным особенностям обучающихся, грамотно оформлен, представлен в распечатанном виде.	Разработанный урок не соответствует возрастным особенностям обучающихся. Ошибки в оформлении, представлен в распечатанном виде.
	Проведение 10 уроков по плану учителя или на основе собственного выбора	Самооценка собственной педагогической деятельности	разрабатывать дальнейший образовательный маршрут обучающихся; ПСК-1.13 Умеет: - разрабатывать план-конспект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса; - проектировать технологическую карту урока; - проектировать виртуальную экскурсию; - проектировать урок восприятия изобразительного искусства; - проектировать методические пособия по определенным	1. Количество проведённых уроков. 2. Методическая грамотность в проведении уроков. 3. Психологическая атмосфера на уроке. 4. Корректность применения методов и форм обучение. 5. Качество детских работ. 6. Активность участия учащихся в овладении учебным материалом. 7. Дисциплина на уроке. 8. Сочетание коллективной и индивидуальной работы. 9. Владение педагогическим рисунком. 10. Распределение времени урока. 11. Достижение целей и задач урока.	Методически грамотное проведение урока. Создание на уроке эмоциональной творческой атмосферы; Применены различные формы и методы обучения; Активное участие учащихся в овладении учебным материалом; систематическая работа со всеми учащимися; умение держать в поле зрения весь класс; отличная дисциплина; оптимальное сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся, дифференцированный подход к учащимся; отличное владение педагогическим	Урок проведён на хорошем методическом уровне, отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например: практикант не проявил необходимого умения в управлении классом; в процессе ведения урока допущена несоразмерность его этапов; недостаточно стимулировалась активность учащихся; построение урока не вполне соответствовало	Практикант затрудняется в самостоятельном проведениии уроков; поставленная цель и задачи решены недостаточно грамотно; грубыеошиби по структуре урока; допущены ошибки в изложении учебного материала; не достаточно разработаны блоки задач: познавательные, развивающие и воспитывающие; на уроке применяются разнообразные средства обучения,

			вопросам художественного образования; Владеет: - инновационными педагогическими технологиями в сфере художественного образования. ПСК-1.14 Умеет: - осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса, - использовать средства и методы обучения и воспитания для осуществления эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса. ПСК-1.15 Владеет: - техникой и технологией использования графических и живописных материалов; ПСК-1.16 Владеет: - умениями анализа результатов		рисунком на доске; на уроке грамотно и чётко формулируются студентом вопросы к учащимся по композиции, колориту, форме, сюжетному и образному решению; достаточное количество оценок их аргументация (например, за работу по композиции, за ответы на заданные учителем вопросы, за тоновое и цветовое решение натюрморта и т.д.); в конце урока проводится просмотр и анализ детских рисунков; были решены задачи на развитие художественно-образного, логического, пространственного мышления детей; урок имеет определённую, последовательно реализовываемую дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством; соблюдение	его теме и типу; в изложении учебного материала допускались неточности; на уроке используются определённые методы и приёмы в достаточном количестве; наглядный методический материал представлен в полной мере; блоки задач обучающие, развивающие и воспитывающие, разработаны достаточно грамотно и решены в ходе урока; вопросы студентом ставятся грамотно и хорошо формулируются; создана эмоционально-творческая атмосфера на уроке; решены задачи на развитие логического и художественно-образного	но;практикант не владеет методикой их использования достаточно свободно, нарушает требования к применению технических, наглядных и иных средств обучения, не умеет работать с классной доской; студент слабо формулирует вопросы по композиции, цветовому решению, передаче формы, пространства, сюжету и образному решению; допускает ошибки в изложении учебного материала, намеченная дидактическая цель урока не достигнута; допущены серьёзные ошибки методического

			процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. ПСК-1.17 Умеет: - формулировать цель, задачи (обучающие, воспитательные, развивающие) урока изобразительного искусства; - формулировать критерии оценки работ учащихся; - планировать процесс обучения, воспитания, развития учащихся, с учётом их индивидуальных особенностей.		педагогической этики и такта, грамотная речь; практикант умеет правильно распределить время урока.	мышления; педагогическим рисунком владеет свободно и уверенно; цель урока достигнута, дисциплина хорошая.	характера; задачи на развитие художественно-образного, логического и пространственн ого мышления детей не решены; учащиеся не усвоили материал урока; испытывает затруднения при вербальном воспроизведени и основного теоретического материала урока, демонстрации практических приемов деятельности, формируемых на уроке; студент не может формулировать вопросы; на уроке не решаются воспитательные задачи; не умеет управлять классом, поддерживать рабочую атмосферу,

							дисциплину и порядок; практикант не готов к проведению урока.
	Анализ рисунков учащихся	Анализ рисунка учащегося по схеме		1. Полнота и содержательность протокола анализа рисунка учащегося	Протокол анализа рисунка содержательный, полный, содержит объёмные выводы, педагогические рекомендации	Протокол анализа рисунка недостаточно содержательный, полный, содержит выводы, педагогические рекомендации	Протокол анализа рисунка недостаточно содержательный, неполный, не содержит выводы и педагогические рекомендации.
	Наблюдение за художественно-творческой деятельностью учащегося			1. Полнота и содержательность протокола наблюдения за художественно-творческой деятельностью учащегося	Протокол содержательный, полный, содержит объёмные выводы, педагогические рекомендации.	Протокол недостаточно содержательный, неполный, содержит выводы, педагогические рекомендации	Протокол недостаточно содержательный, неполный, не содержит выводы и педагогические рекомендации.
	Изучение детского коллектива	Характеристика класса		1. Полнота и содержательность характеристики класса	Характеристика содержательная, полная	Характеристика недостаточно содержательная, полная	Характеристика отсутствует
3. Контрольно-рефлексивный этап	Подготовка отчётной документации	Напечатанный и переплетённый отчёт по практике, дневник практики	ПСК-1.16 Владеет: - умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	1. Выполнение требований к отчёту по практике. 2. Правильность выполнения заданий, оформления содержательных единиц отчёта. 3. Наличие фотографий с практики, фотографий детских работ. 4. Наличие заполненного дневника	Выполнены все требования к написанию отчёта: логично изложены и правильно оформлены все документы, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, отчёт содержит наглядный	Основные требования к отчёту и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует	Не выполнены требования к отчёту по практике. Не правильность выполнены задания, не оформлены содержательные единицы отчёта. Нет фотографий с практики, фотографий детских работ.

				практики.	материал, детские рисунки. Имеется заполненный дневник.	логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем отчёта; имеются упущения в оформлении. Имеется заполненный дневник.	Нет дневника практики.
	Рефлексивный анализ собственной деятельности	Отзыв о студенте-практиканте со стороны ОУ		В отзыве отражены - степень сформированности профессиональных умений у каждого студента; - уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности, её целей, задач, содержания, методов реализации; - уровень профессиональной направленности интересов будущих специалистов, их активности, отношения к детям; - уровень профессиональной культуры, способности к рефлексии.	В отзыве дана высокая оценка - степень сформированности профессиональных умений у каждого студента; - уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности, её целей, задач, содержания, методов реализации; - уровень профессиональной направленности интересов будущих специалистов, их активности, отношения к детям; - уровень профессиональной культуры, способности к рефлексии.	В отзыве имеются отдельные замечания к – степени сформированности профессиональных умений у каждого студента; - уровню теоретического осмысления студентами своей практической деятельности, её целей, задач, содержания, методов реализации; - уровню профессиональной направленности интересов будущих специалистов, их активности, отношения к детям; - уровню профессионально	Отзыв отрицательный, либо отсутствует.

						й культуры, способности к рефлексии.	
4. Заключительный этап	Участие в итоговой конференции.	Тезисы выступления на итоговой конференции Презентация		Требование к устному выступлению (защите) отчёта: 1. Устное изложение основных задач, этапов практики, количестве и содержании проведённых уроков 2. Качество ответов на вопросы преподавателей и студентов. 3. Наличие и качество презентации.	Выступление структурировано, отражает основные положения и выводы педагогической работы, Докладчик ответил на все вопросы, выступление сопровождалось демонстрированием наглядного материала, презентацией.	Выступление недостаточно структурировано, не отражает основные положения и выводы педагогической работы, Докладчик ответил на все вопросы, выступление сопровождалось демонстрировани ем наглядного материала, презентацией.	Выступление не структурирован о, не отражает основные положения и выводы педагогической работы, докладчик не ответил на большинство вопросов; либо студент отсутствовал на итоговой конференции
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине						

примечание
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Пояснительная записка
Фонд оценочных средств (далее – ФОС) по производственной практике (педагогическая) разработан в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись» (специализация «Художник-живописец»), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 4 декабря 2015 г. N 1426, с учетом требований профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н.
Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенций ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-24; ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14; ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17.
Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:
способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);
способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21);
способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22);
способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24);
способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);
способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12);
способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13);
способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14);
способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15);
способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);
способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17).
При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:
Профессиональная компетенция ПК-19 (способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность).
Владеет: современными методами и приёмами организации учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования.
Профессиональная компетенция ПК-20 (способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики).
Умеет: осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства.
Профессиональная компетенция ПК-21 (способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств).
Умеет: применять современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства.
Профессиональная компетенция ПК-22 (способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца).
Умеет: проектировать различные виды учебных занятий по изобразительному искусству.

Профессиональная компетенция ПК-24 (способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства)

Умеет: давать аргументированную оценку художественным особенностям произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино, телевидения, изобразительного искусства; обосновать и выразить собственную позицию к историческому прошлому, культуре и искусству;

Владеет: способностью к аргументированному анализу художественных особенностей произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, изобразительного искусства.

Профессиональная компетенция ПСК-1.11 (способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность)

Умеет: разработать план-конспект внеклассного, воспитательного мероприятия для учащихся;

Профессиональная компетенция ПСК-1.12 (способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики)

Умеет: анализировать продукты художественно-творческой деятельности учащихся, на основе анализа разрабатывать дальнейший образовательный маршрут обучающихся;

Профессиональная компетенция ПСК-1.13 (способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства)

Умеет: разрабатывать план-конспект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса; проектировать технологическую карту урока; проектировать виртуальную экскурсию; проектировать урок восприятия изобразительного искусства; проектировать методические пособия по определенным вопросам художественного образования;

Владеет: инновационными педагогическими технологиями в сфере художественного образования.

Профессиональная компетенция ПСК-1.14 (способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки)

Умеет: осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса; использовать средства и методы обучения и воспитания для осуществления эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса.

Профессиональная компетенция ПСК-1.15 (способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи)

Владеет: техникой и технологией использования графических и живописных материалов;

Профессиональная компетенция ПСК-1.16 (способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения)

Владеет: умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Профессиональная компетенция ПСК-1.17 (способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе)

Умеет: формулировать цель, задачи (обучающие, воспитательные, развивающие) урока изобразительного искусства; формулировать критерии оценки работ учащихся; планировать процесс обучения, воспитания, развития учащихся, с учётом их индивидуальных особенностей.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: компьютерный класс.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: не предусмотрены.

Доступ к дополнительным инструкциям и справочным материалам: не предусмотрен.

Нормы времени: выступление с отчётом результатов практики – 15 мин.

Комплект оценочных средств

Виды деятельности: педагогическая.

Проверяемые компетенции:

Профессиональная компетенция ПК-19 (способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность).

Пороговый уровень: умеет подбирать и применять методы и приёмы организации учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования.

Продвинутый уровень: умеет подбирать и применять несколько вариантов различных методов и приёмов организации учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования.

Высокий уровень: умеет подбирать и применять несколько вариантов различных методов и приёмов организации учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования. Владеет

современными инновационными методами организации образовательного процесса в области изобразительного искусства.
Профессиональная компетенция ПК-20 (способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики).
Пороговый уровень: умеет применять методы преподавания рисунка, живописи, композиции, скульптуры, истории изобразительного искусства в учебно-воспитательном процессе (отдаёт предпочтение объяснительно-репродуктивным, частично-поисковым методам);
Продвинутый уровень: умеет применять методы преподавания рисунка, живописи, композиции, скульптуры, истории изобразительного искусства в учебно-воспитательном процессе (способен включать в учебный процесс, наряду с объяснительно-репродуктивным, частично-поисковым методами методы проблемного изложения, развивающего обучения, исследовательские методы);
Высокий уровень: владеет различными методами преподавания рисунка, живописи, композиции, скульптуры, истории изобразительного искусства в учебно-воспитательном процессе, как традиционными (объяснительно-репродуктивный, частично-поисковый методы, методы проблемного изложения, развивающего обучения, исследовательские методы), так и инновационные.
Профессиональная компетенция ПК-21 (способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств).
Пороговый уровень: способен применять современные традиционные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства;
Продвинутый уровень: способен применять как традиционные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства, так и современные;
Высокий уровень: уверенно владеет как традиционными методами и технологиями организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства, так и современными инновационными;

Профессиональная компетенция ПК-22 (способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца).
Пороговый уровень: способен проектировать различные виды учебных занятий по изобразительному искусству, преимущественно используя методы традиционного обучения, реализовывать их в практической деятельности;
Продвинутый уровень: способен проектировать различные виды учебных занятий по изобразительному искусству, используя методы как традиционного, так и инновационного обучения, реализовывать их в практической деятельности;
Высокий уровень: способен проектировать различные виды учебных занятий по изобразительному искусству, используя методы как традиционного, так и инновационного обучения. Уверенно применяет их в практической педагогической деятельности;

Профессиональная компетенция ПК-24 (способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства)

Пороговый уровень: умеет подбирать для организации учебного занятия подходящие художественные произведения, владеет традиционными методами работы с наглядным иллюстративным материалом;
Продвинутый уровень: умеет подбирать для организации учебного занятия подходящие художественные произведения, владеет традиционными и инновационными методами работы с наглядным иллюстративным материалом, способен дань давать аргументированную оценку художественным особенностям произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино, телевидения, изобразительного искусства;
Высокий уровень: владеет навыком организации учебного занятия традиционного и инновационного типов; владеет методами работы с наглядным иллюстративным материалом, способен дань давать обоснованную аргументированную оценку художественным особенностям произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино, телевидения, изобразительного искусства.

Профессиональная компетенция ПСК-1.11 (способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность)
Пороговый уровень: умеет разработать план-конспект по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, истории изобразительного искусства; спроектировать внеклассное, воспитательное мероприятие для учащихся;
Продвинутый уровень: умеет разработать несколько вариантов планов-конспектов уроков различных типов по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, истории изобразительного искусства; спроектировать внеклассное, воспитательное мероприятие для учащихся;
Высокий уровень: умеет разработать несколько вариантов планов-конспектов современных типов уроков различных видов по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, истории изобразительного искусства; имеет опыт проведения внеклассных, воспитательных мероприятий для учащихся;

Профессиональная компетенция ПСК-1.12 (способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики)

Пороговый уровень: умеет анализировать детский рисунок с позиций художественно-творческой грамотности и выразительности, наблюдать и анализировать процесс художественно-творческой деятельности учащегося, детского коллектива;
Продвинутый уровень: умеет анализировать детский рисунок с позиций художественно-творческой грамотности и выразительности, наблюдать и анализировать процесс художественно-творческой деятельности учащегося, детского коллектива, на основе анализа разрабатывать дальнейший образовательный маршруты обучающихся;
Высокий уровень: умеет анализировать детский рисунок с позиций художественно-творческой грамотности и выразительности, наблюдать и анализировать процесс художественно-творческой деятельности учащегося, детского коллектива; диагностировать, оценивать, анализировать уровень обученности, на основе анализа разрабатывать дальнейший образовательный маршруты обучающихся;

Профессиональная компетенция ПСК-1.13 (способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства)

Пороговый уровень: умеет разрабатывать планы-конспекты занятий по изобразительному искусству традиционного вида; проектировать технологическую карту урока; проектировать виртуальную экскурсию; проектировать урок восприятия изобразительного искусства; проектировать методические пособия по определенным вопросам художественного образования;
Продвинутый уровень: умеет разрабатывать планы-конспекты занятий по изобразительному искусству традиционного и инновационного видов; проектировать технологическую карту урока; проектировать виртуальную экскурсию; проектировать урок восприятия изобразительного искусства; проектировать методические пособия по определенным вопросам художественного образования;
Высокий уровень: умеет разрабатывать планы-конспекты серии занятий по изобразительному искусству традиционного и инновационного видов; проектировать технологическую карту урока с детальным обоснованием и описанием всех её элементов; проектировать виртуальную экскурсию; проектировать урок восприятия изобразительного искусства; проектировать методические пособия по определенным вопросам художественного образования;

Профессиональная компетенция ПСК-1.14 (способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки)

Пороговый уровень: умеет вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения (допускает ошибки при проведении диалога).

Продвинутый уровень: осуществлять диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения

Высокий уровень: умеет осуществлять диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения, владеет коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; опытом работы в коллективе (в команде), навыками оценки совместной работы, уточнения дальнейших действий и т.д.).

Профессиональная компетенция ПСК-1.15 (способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи)
Пороговый уровень: способен организовать (подобрать методы и средства, спланировать урок) процесс обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи;
Продвинутый уровень: способен подбирать различные методы и средства для обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи различных категорий обучающихся;
Высокий уровень: умеет подбирать разнообразные традиционные и инновационные методы и средства для обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи различных категорий обучающихся;

Профессиональная компетенция ПСК-1.16 (способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения)

Пороговый уровень: проектирует учебную программу по изобразительному искусству, ориентируется в требованиях современных образовательных стандартов, самостоятельно формулирует цели, задачи, ожидаемые результаты обучения

Продвинутый уровень: проектирует учебную программу по изобразительному искусству с учётом требований современных образовательных стандартов, самостоятельно формулирует цели, задачи, ожидаемые результаты обучения

Высокий уровень: проектирует учебную программу по изобразительному искусству с учётом требований современных образовательных стандартов, новшеств и инноваций, самостоятельно формулирует цели, задачи, ожидаемые результаты обучения;Профессиональная компетенция ПСК-1.17 (способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и

профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе)

Пороговый уровень: способен формулировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Продвинутый уровень: способен формулировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, подбирать соответствующие методы и средства их решения

Высокий уровень: обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в соответствии с современными концепциями, предлагать множество вариантов использования различных методов и средств их решения

Требования к отчетности по производственной (педагогической) практике

Отчет состоит из титульного листа (см. Приложение), содержания и отзыва.

Компетенции	Образовательные результаты	Критерий оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
ПК-19 (способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность).	Владеет: современными методами и приёмами организации учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования.	Владение современными методами и приёмами организации учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования.	Пороговый уровень: умеет подбирать и применять методы и приёмы организации учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования.	1-2
			Продвинутый уровень: умеет подбирать и применять несколько вариантов различных методов и приёмов организации учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования	3-4
			Высокий уровень: умеет подбирать и применять несколько вариантов различных методов и приёмов организации учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования. Владеет современными инновационными методами организации образовательного процесса в области изобразительного искусства.	5
ПК-20 (способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики).	Умеет: осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства.	Умение осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства.	Пороговый уровень: умеет применять методы преподавания рисунка, живописи, композиции, скульптуры, истории изобразительного искусства в учебно-воспитательном процессе (отдаёт предпочтение объяснительно-репродуктивным, частично-поисковым методам);	1-2
			Продвинутый уровень: умеет применять методы преподавания рисунка, живописи, композиции, скульптуры, истории изобразительного искусства в учебно-воспитательном процессе (способен включать в учебный процесс, наряду с объяснительно-репродуктивным, частично-поисковым методами методы проблемного изложения, развивающего обучения, исследовательские методы);	3-4
			Высокий уровень: владеет различными методами преподавания рисунка, живописи, композиции, скульптуры, истории изобразительного искусства в учебно-воспитательном процессе, как традиционными (объяснительно-репродуктивный, частично-поисковый методы, методы проблемного изложения, развивающего обучения, исследовательские методы), так и инновационные.	5
ПК-21 (способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств)	Умеет: применять современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства	Умение применять современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства	Пороговый уровень: способен применять современные традиционные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства	3
			Продвинутый уровень: способен применять как традиционные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства, так и современные	4
			Высокий уровень: уверенно владеет как традиционными методами и технологиями организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства, так и современными инновационными	5
ПК-22 (способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед	Умеет: проектировать различные виды учебных занятий по	Умение проектировать различные виды учебных занятий по	Пороговый уровень: способен проектировать различные виды учебных занятий по изобразительному искусству, преимущественно используя методы традиционного обучения, реализовывать их в практической деятельности	3

ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца).	изобразительному искусству	изобразительному искусству	Продвинутый уровень: способен проектировать различные виды учебных занятий по изобразительному искусству, используя методы как традиционного, так и инновационного обучения, реализовывать их в практической деятельности;	4
			Высокий уровень: способен проектировать различные виды учебных занятий по изобразительному искусству, используя методы как традиционного, так и инновационного обучения. Уверенно применяет их в практической педагогической деятельности	5
ПК-24 (способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства)	Умеет: давать аргументированную оценку художественным особенностям произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино, телевидения, изобразительного искусства; обосновать и выразить собственную позицию к историческому прошлому, культуре и искусству; Владеет: способностью к аргументированному анализу художественных особенностей произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, изобразительного искусства.	Умение давать аргументированную оценку художественным особенностям произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино, телевидения, изобразительного искусства; обосновать и выразить собственную позицию к историческому	Пороговый уровень: умеет подбирать для организации учебного занятия подходящие художественные произведения, владеет традиционными методами работы с наглядным иллюстративным материалом;	3
			Продвинутый уровень: умеет подбирать для организации учебного занятия подходящие художественные произведения, владеет традиционными и инновационными методами работы с наглядным иллюстративным материалом, способен дань давать аргументированную оценку художественным особенностям произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино, телевидения, изобразительного искусства	4
			Высокий уровень: владеет навыком организации учебного занятия традиционного и инновационного типов; владеет методами работы с наглядным иллюстративным материалом, способен дань давать обоснованную аргументированную оценку художественным особенностям произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино, телевидения, изобразительного искусства	5
ПСК-1.11 (способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в	Умеет: разработать план-конспект внеклассного, воспитательного мероприятия для учащихся	Умение разработать план-конспект внеклассного, воспитательного мероприятия для учащихся	Пороговый уровень: умеет разработать план-конспект по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, истории изобразительного искусства; спроектировать внеклассное, воспитательное мероприятие для учащихся	3
			Продвинутый уровень: умеет разработать несколько вариантов планов-конспектов уроков различных типов по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, истории изобразительного искусства; спроектировать внеклассное, воспитательное мероприятие для учащихся	4

организациях, осуществляющих образовательную деятельность)			Высокий уровень: умеет разработать несколько вариантов планов-конспектов современных типов уроков различных видов по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, истории изобразительного искусства; имеет опыт проведения внеклассных, воспитательных мероприятий для учащихся	5
ПСК-1.12 (способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики)	Умеет: анализировать продукты художественно-творческой деятельности учащихся, на основе анализа разрабатывать дальнейший образовательный маршрут обучающихся	Умение анализировать продукты художественно-творческой деятельности учащихся, на основе анализа разрабатывать дальнейший образовательный маршрут обучающихся	Пороговый уровень: умеет анализировать детский рисунок с позиций художественно-творческой грамотности и выразительности, наблюдать и анализировать процесс художественно-творческой деятельности учащегося, детского коллектива;	3
			Продвинутый уровень: умеет анализировать детский рисунок с позиций художественно-творческой грамотности и выразительности, наблюдать и анализировать процесс художественно-творческой деятельности учащегося, детского коллектива, на основе анализа разрабатывать дальнейший образовательный маршруты обучающихся	4
			Высокий уровень: умеет анализировать детский рисунок с позиций художественно-творческой грамотности и выразительности, наблюдать и анализировать процесс художественно-творческой деятельности учащегося, детского коллектива; диагностировать, оценивать, анализировать уровень обученности, на основе анализа разрабатывать дальнейший образовательный маршруты обучающихся	5
ПСК-1.13 (способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства)	Умеет: разрабатывать план-конспект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса; проектировать технологическую карту урока; проектировать виртуальную экскурсию; проектировать урок восприятия изобразительного искусства; проектировать методические пособия по определенным вопросам художественного образования; Владеет: инновационными педагогическими технологиями в сфере художественного образования.	Умение разрабатывать план-конспект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса; проектировать технологическую карту урока; проектировать виртуальную экскурсию; проектировать урок восприятия изобразительного искусства; Владение инновационными педагогическими технологиями в сфере художественного образования.	Пороговый уровень: умеет разрабатывать планы-конспекты занятий по изобразительному искусству традиционного вида; проектировать технологическую карту урока; проектировать виртуальную экскурсию; проектировать урок восприятия изобразительного искусства; проектировать методические пособия по определенным вопросам художественного образования	3
			Продвинутый уровень: умеет разрабатывать планы-конспекты занятий по изобразительному искусству традиционного и инновационного видов; проектировать технологическую карту урока; проектировать виртуальную экскурсию; проектировать урок восприятия изобразительного искусства; проектировать методические пособия по определенным вопросам художественного образования	4
			Высокий уровень: умеет разрабатывать планы-конспекты серии занятий по изобразительному искусству традиционного и инновационного видов; проектировать технологическую карту урока с детальным обоснованием и описанием всех её элементов; проектировать виртуальную экскурсию; проектировать урок восприятия изобразительного искусства; проектировать методические пособия по определенным вопросам художественного образования	5

ПСК-1.14 (способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки)	Умеет: осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса; использовать средства и методы обучения и воспитания для осуществления эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса.	Умение осуществлять педагогически оправданное взаимодействие между участниками образовательного процесса; использовать средства и методы обучения и воспитания для осуществления эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса.	Пороговый уровень: умеет вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения (допускает ошибки при проведении диалога).	3
			Продвинутый уровень: осуществлять диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения	4
			Высокий уровень: умеет осуществлять диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения, владеет коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; опытом работы в коллективе (в команде), навыками оценки совместной работы, уточнения дальнейших действий и т.д.).	5
ПСК-1.15 (способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи)	Владеет: техникой и технологией использования графических и живописных материалов	Владение техникой и технологией использования графических и живописных материалов	Пороговый уровень: способен организовать (подобрать методы и средства, спланировать урок) процесс обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи;	3
			Продвинутый уровень: способен подбирать различные методы и средства для обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи различных категорий обучающихся;	4
			Высокий уровень: умеет подбирать разнообразные традиционные и инновационные методы и средства для обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи различных категорий обучающихся;	5
ПСК-1.16 (способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения)	Владеет: умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Владение: умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Пороговый уровень: проектирует учебную программу по изобразительному искусству, ориентируется в требованиях современных образовательных стандартов, самостоятельно формулирует цели, задачи, ожидаемые результаты обучения	3
			Продвинутый уровень: проектирует учебную программу по изобразительному искусству с учётом требований современных образовательных стандартов, самостоятельно формулирует цели, задачи, ожидаемые результаты обучения	4
			Высокий уровень: проектирует учебную программу по изобразительному искусству с учётом требований современных образовательных стандартов, новшеств и инноваций, самостоятельно формулирует цели, задачи, ожидаемые результаты обучения;	5

ПСК-1.17 (способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе)	Умеет: формулировать цель, задачи (обучающие, воспитательные, развивающие) урока изобразительного искусства; формулировать критерии оценки работ учащихся; планировать процесс обучения, воспитания, развития учащихся, с учётом их индивидуальных особенностей	Умение формулировать цель, задачи (обучающие, воспитательные, развивающие) урока изобразительного искусства; формулировать критерии оценки работ учащихся; планировать процесс обучения, воспитания, развития учащихся, с учётом их индивидуальных особенностей	Пороговый уровень: способен формулировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;	3
			Продвинутый уровень: способен формулировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, подбирать соответствующие методы и средства их решения	4
			Высокий уровень: обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в соответствии с современными концепциями, предлагать множество вариантов использования различных методов и средств их решения.	5