Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 11.11.2025 14:11:06
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

Н.Н.Кислова

Производственная практика (музейная практика)

программа практики

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 9,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

Распределение часов по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	16,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Консультации	1,8	1,8	1,8	1,8
Конференции	4	4	4	4
Консультации в профильной организации	4	4	4	4
Индивидуальная	26,2	26,2	26,2	26,2
Итого ауд.	9,8	9,8	9,8	9,8
Контактная работа	9,8	9,8	9,8	9,8
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

Краснощекова Татьяна Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

Производственная практика (музейная практика)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Производственная (музейная) практика является важнейшей составляющей профессиональной подготовки студента и представляет собой особую форму взаимосвязи процесса обучения и будущей практической деятельности. Производственная (музейная) практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись) выпускник должен быть готов к решению следующих типовых задач профессиональной деятельности,

Задачи производственной практики в области педагогической изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирования на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастных особенностей обучающихся и отражающих специфику предметной области;организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;в области художественно-творческой формирование художественно-эстетических взглядов общества через общественную и просветительскую деятельность;организация культурного пространства;разработка и организация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;популяризация профессиональной области знаний общества.

Область профессиональной деятельности выпускников включает: культурную и социальную среду общества; культурно- просветительскую деятельность; изобразительное искусство.систему художественного образования и художественно- эстетического воспитания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются: процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество;авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры

Вид практики: производственная

Тип практики: музейная

Способ проведения:стационарная,выездная

Форма проведения:непрерывная

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.Б

2.1 Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой

вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.
Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».
В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как
Анализ произведений изобразительного искусства,Инновационное обучение в детских творческих объединениях,Теория пространственного построения,Технологии арт-терапии в изобразительном искусстве,Информационно-компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности,Компьютерная графика,Производственная практика (педагогическая практика),Психология художественной деятельности,История архитектуры,История дизайна,Копирование произведений станковой живописи

2.2 Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного

Анализ произведений изобразительного искусства,Теория пространственного построения,Технологии арт-терапии в изобразительном искусстве,Методика работы над картиной

Этюдная форма живописи в пейзаже,Этюдная форма живописи в портрете,Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности),Производственная практика (преддипломная практика),Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

Знать:

способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

Уметь:

Владеть:

способностью анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

ПК-24: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Знать:
способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Уметь:
составлять анализ/отчет культурного мероприятия для определенной возрастной/ социальной группы;
Владеть:

ПСК-1.18: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Знать:
способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Уметь:
составлять анализ/отчет культурного мероприятия для определенной возрастной/ социальной группы;
Владеть:

ПСК-1.19: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)
Знать:
способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)
Уметь:
проводить экскурсии и культурно-просветительские беседы
Владеть:

ПСК-1.20: способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Знать:
способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Уметь:
Владеть:
способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

В результате прохождения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	
3.2	**Уметь:**
составлять анализ/отчет культурного мероприятия для определенной возрастной/ социальной группы составлять анализ/отчет культурного мероприятия для определенной возрастной/ социальной группы проводить экскурсии и культурно-просветительские беседы	
3.3	**Владеть:**
способностью анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Включающий участие в установочной конференции, ознакомление со структурой и основными направлениями работы учреждения практики,	8	2

	изучение необходимой литературы, работа с дополнительной информацией /Конф/		
1.2	Включающий участие в установочной конференции, ознакомление со структурой и основными направлениями работы учреждения практики, изучение необходимой литературы, работа с дополнительной информацией /Конс/	8	1
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Посещение лекций-экскурсий в музее /КПО/	8	4
2.2	Посещение лекций-экскурсий в музее /И/	8	16
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Контрольно-рефлексивный этап (обработка материалов практики, составление отчета, художественно-пластический анализ картин) /И/	8	10,2
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Подведение итогов (оформление отчетной документации по практике, выступление с докладом на конференции) /Конф/	8	2
4.2	Подведение итогов (оформление отчетной документации по практике, выступление с докладом на конференции) /Конс/	8	0,8

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Место проведения практики

Базой для проведения производственной практики являются галерея «Виктория», выставочный зал Союза художников России г. о. Новокуйбышевск

5.2. Период проведения практики

Производственная практика продолжительностью 1 учебная неделя -4 дня проводится в 8 семестре, согласно графику учебного процесса.

5.3.Информационные технологии

При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.

5.4. Формы отчетности по практике. Фонд оценочных средств

Формы отчетности по практике отражены в балльно-рейтинговой карте практики, являющейся приложением к программе практики, и (или) в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по практике, оформленном как приложение к программе практики.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кадыйрова, Л. Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва: Владос, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сторожев, В.И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013
Л2.2	Бесчастнов, Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	Москва: Владос, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/
Э2	Образовательный портал https://www.interneturok.ru/
Э3	Образовательная платформа https://www.coursera.org/
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/
Э5	Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv/

6.3 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint,

Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online). - Microsoft Windows 10 Education - XnView - Архиватор 7-Zip
6.4 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно- техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно- производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта

Курс 4 Семестр 8

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Контрольно-рефлексивный этап	задание практического характера	Задание: выполнить отчет/анализ посещенной выставки/ экспозиции Самарского художественного музея/ художественной галереи	Умеет: выполнять и оформлять научно-исследовательские работы в соответствии с установленными требования	Критерии оценки отчета: • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; • степень новизны материала; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	28	14	0
Контрольно-рефлексивный этап	задание практического характера	Задание 2.План-конспект культурно-просветите	Умеет: составлять план-конспект культурного	1.Соответствие дидактических и воспитательных средств мероприятия социальным, возрастным, психофизическим и индивидуальным	28	14	0

		льского мероприятия для учащихся определенной возрастной группы	мероприятия для конкретной возрастной, социальной группы	особенностей обучающихся 2.Соответствие планируемых педагогических технологий направленности мероприятия 3.Оформление плана-конспекта 4.Умение систематизировать и обобщить содержание занятия 5.Подбор наглядного, музыкального и др.ряда 6.Подбор литературы 7.Степень самостоятельности выполненной работы			
Заключительный этап	задание практического характера	Задание 3: доклад на итоговой конференции «Анализ экспозиций Самарского художественного музея или художественной галереи (на выбор)»	Готов: к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в культурно-просветительской деятельности Владеет: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Критерии оценки: 56 баллов студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. 14-28 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.	56	28	0
Промежуточная аттестация	56-100 б.						

приложение

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Производственная (музейная) практика» разработан в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 09 января 2017 г. № 10), основной профессиональной образовательной программой по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись) с учетом требований профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 сентября 2015 г. №608н).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций ПК-6, ПК-24; ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

профессиональных компетенций (ПК):

- способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);
- способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24);

профессионально-специализированных компетенций (ПСК):

- способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18);
- способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (ПСК-1.19);
- способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20);

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

<u>Профессиональная компетенция ПК-6:</u>

Умеет:

- при подготовке экскурсии излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы;

<u>Профессиональная компетенция ПК-24:</u>

Умеет:

- разрабатывать урок-экскурсию на различные темы художественной культуры, её развития, ценностно-смыслового, эстетико-этического содержания;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;

<u>Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.18</u>:

Владеет:

- педагогическими технологиями, направленными на повышение мотивации учащихся и их всестороннего развития;

<u>Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.19:</u>

Владеет:

- методами организации восприятия произведений изобразительного искусства, методами проведения бесед и лекций по истории изобразительного искусства;

<u>Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.20:</u>

Знает:

- знает особенности экспонирования произведений изобразительного искусства;
- знает виды художественных выставок, методику их организации;

Умеет:

- разрабатывать и проводить экскурсию в выставочном зале, музейном пространстве;
- оформлять экспозицию.

Требование к процедуре оценки:
Помещение: помещение с проекционным оборудованием
Оборудование: проектор, ноутбук
Инструменты: доска, мел
Расходные материалы: бумага
Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости
Нормы времени: 0,35 часа на каждого студента

Комплект оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция

профессиональных компетенций (ПК):

- способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

- способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24);

профессионально-специализированных компетенций (ПСК):

- способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18);

- способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (ПСК-1.19);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20);

Проверяемый образовательный результат: Умеет: составлять анализ/отчет культурного мероприятия для определенной возрастной/ социальной группы, презентацию

Тип (форма) задания № 1:

задание практического характера

Пример типового задания (оценочные материалы):

Подготовьте анализ/отчет посещенного мероприятия/выставки в художественном музее/галерее/выставочном зале, презентацию

Организационная работа:

- участие в установочной конференции (групповой руководитель знакомит студентов с приказом, с правилами и порядком пребывания в ОУ, студенты знакомятся с содержанием и графиком практики.).

- знакомство с администрацией, правилами внутреннего распорядка в учреждении и т.д;

- инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка;

- составление индивидуального плана практики;

- оформление текущей и отчетной документации.

Учебно-методическая работа:

- выполнение пластического анализа произведения искусства;

- оформление отчетной документации по результатам посещения музея, галереи, мастерских художников.

Учебно-исследовательская работа:

- проведение сравнительного анализа экспозиции отдельных залов музея и галереи на выбор.

Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 3-х, 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе. Контроль осуществляется руководителем практики.

Критерии оценки:

оценка	баллы			
отлично	3	5	10	15
хорошо	2	4	8	12
удовлетворительно	1	3	6	9
неудовлетворительно	0	2	4	6

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет. Оценка за зачет выставляется по результатам выполнения содержания практики, которые представляются на установочной конференции. На зачете практиканты должны продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом для специалистов в соответствии с ООП ВО.

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для контроля

Промежуточный контроль осуществляется– в форме представления отчёта по музейной практике и защиты результатов практики на итоговой конференции.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Проверка составления индивидуального плана работы.

Индивидуальный план включает следующие параметры: содержание намеченной работы, срок выполнения, отметка о выполнении, оценка, роспись учителя и методиста. Индивидуальный план используется как форма промежуточного контроля и выполняется студентом в письменной форме. Индивидуальный план состоит из 3 разделов:

Воспитательная работа: составление плана практики.

Учебно-исследовательская работа: выполнение отчета практики.

Научно-исследовательская работа: тестирование (социометрия), разработка методических рекомендаций для учащихся.

Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки:

1. Составление индивидуального плана

1.1 Требования к составлению индивидуального плана

- знание основных разделов и определение основных пунктов плана;

- грамотное, логичное и последовательное изложение основного содержания индивидуального плана;

- точное использование терминологии;

- орфографическая и пунктуационная точность;

Шкала оценивания индивидуального плана работы

1 балл - разделы индивидуального плана не раскрыты, обнаруживается существенное непонимание их структурного строения и содержания.

2 балла – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении индивидуального плана. Содержание не раскрыто полностью. Неточное использование терминологии.

3 балла – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к индивидуальному плану. Определены основные пункты плана, последовательно изложено основное содержание индивидуального плана.

2. Презентация

2.1. Примерная тематика презентации:

Презентация должна наглядно и убедительно демонстрировать основные идеи, выводы, которые раскрывают одну из тем в области художественного образования. Весь подобранный материал должен соответствовать теме. Он должен быть структурирован по содержанию. Содержание должно раскрываться в кратком словесном выражении и в визуальном ряде. Ключевые слова в тексте выделяются. Мультимедийные эффекты должны быть уместно использованы. Композиционное и цветовое решение всех элементов должно быть уравновешенным.

2.2. Требования к выполнению презентации:

Презентация (от английского слова - представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей). Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

Разновидности презентации

С точки зрения организации презентации можно разделить на три класса:

1. интерактивные презентации;
2. презентации со сценарием;
3. непрерывно выполняющиеся презентации.

Интерактивная презентация - диалог между пользователем и компьютером. В этом случае презентацией управляет пользователь, т. е. он сам осуществляет поиск информации, определяет время ее восприятия, а также объем необходимого материала. В таком режиме работает ученик с обучающей программой, реализованной в форме мультимедийной презентации. При индивидуальной работе мультимедийный проектор не требуется.

Все интерактивные презентации имеют общее свойство: они управляются событиями. Это означает, что когда происходит некоторое событие (нажатие кнопки мыши или позиционирование указателя мыши на экранном объекте), в ответ выполняется соответствующее действие. Например, после щелчка мышью на фотографии картины начинается звуковой рассказ об истории ее создания.

Презентация со сценарием - показ слайдов под управлением ведущего (докладчика).

Такие презентации могут содержать "плывущие" по экрану титры, анимированный текст, диаграммы, графики и другие иллюстрации. При этом, автор должен понимать, что объекты, особенно меняющие положение, должны быть обоснованы целью презентации. Сами по себе это объекты отвлекают внимание и могут мешать воспринимать информацию. Порядок смены слайдов, а также время демонстрации каждого слайда определяет докладчик. Он же произносит текст, комментирующий видеоряд презентации.

В непрерывно выполняющихся презентациях не предусмотрен диалог с пользователем и нет ведущего.

Структура презентации. Презентация состоит из слайдов. Следует придерживаться правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств. Использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка. Если на слайде идет список, его необходимо делать параллельным, имеется в виду, что первые слова в начале каждой строки должны стоять в одной и той же форме (падеже, роде, спряжении и т.д.). Обязательно необходимо осмысление целевых заголовков, размер шрифта – не менее 18 пт.

План содержания презентации.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

5. Резюме, выводы, литература. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде. Литература оформлена по ГОС стандарту.

6. Благодарность за внимание. Здесь также обязательна Ваша контактная информация.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно все, что Вы будете говорить. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, диаграммы, то есть все, что хорошо воспримется аудиторией.

2.3. Оценочный лист к типовому заданию

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)

Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток

Критерии оценки презентации:

Оценка «Отлично» - Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения). Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Иллюстрации имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения. Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО студента, курс, специальность, год выполнения, на итоговом слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники), литература и интернет-источники оформлены в соответствии с ГОСТом.

Оценка «Хорошо» - Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения). Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы.

Оценка «Удовлетворительно» - Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения). Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы.

Оценка «Неудовлетворительно» - В работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.

Промежуточный контроль в форме задания практического характера – подготовки отчёта по музейной практике и защиты его на итоговой конференции.

3. Отчёт по музейной практике и его защита на итоговой конференции.

Основные требования к отчёту по музейной практике

В качестве одной из форм самостоятельной работы студентам предлагается подготовка отчёта по музейной практике с последующей защитой его на итоговой конференции.

Отчёт представляет собой комплект документов, включающий результаты деятельности студента-практиканта на музейной практике. Написание отчёта практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимых в будущей профессиональной деятельности навыков и умений, а также развития умения и навыков самостоятельного научного анализа: обобщения материала практики, выделения главного, формулирования выводов. Процесс написания отчёта включает в себя: составление плана отчёта; написание текста отчётных документов, оформление их по установленной форме; устное изложение результатов и выводов по практике. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять термины, свойственные данной науке, избегать непривычных понятий и символов. Рекомендуется включать в отчёт презентацию, схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание отчёта. Объем отчёта – 40 - 50 страниц (шрифт 14, интервал 1,5, поля 2x2x2x2).

3.3. Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки:

5-4 балла - имеются существенные отступления от требований к оформлению отчёта. В частности: деятельность студента-практиканта освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании отчёта, отсутствуют собственные выводы. В ходе защиты отчёта студент затруднялся в ответах на вопросы.

7-6 балла - основные требования к отчёту и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем отчёта; имеются упущения в оформлении.

9-8 балла - основные требования к отчёту и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала. Но выдержан объем отчёта, соблюдены требования к внешнему оформлению.

10 баллов - выполнены все требования к написанию отчёта: логично изложены и правильно оформлены все документы, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, отчёт содержит наглядный материал, презентации.

3.4. Требование к устному выступлению (защите) отчёта: устное изложение основных положений темы (10 мин.), исчерпывающие и точные ответы на вопросы преподавателей и студентов.

3.5. Критерии оценки защиты отчёта

1 балл – выступление не имеет логической последовательности, информация фрагментарная, не взаимосвязанная в единую линию рассуждения, докладчик затруднялся в ответах на вопросы;

2 балла – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы, докладчик ответил на большинство вопросов оппонента;

3 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах музейной практики, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.

4 балла – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком;

5 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком; продемонстрировано свободное владение материалом, выступление сопровождалось демонстрированием наглядного материала.

3.6. Основные критерии оценки результатов производственной (музейной) практики:

- степень сформированности профессиональных умений у каждого студента;
- уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности, её целей, задач, содержания, методов реализации;
- уровень профессиональной направленности интересов будущих специалистов, их активности, отношения к детям;
- уровень профессиональной культуры, способности к рефлексии.

Учет и оценку деятельности студентов осуществляет групповой руководитель.

При оценке результатов практики используются следующие методы: анализ документов студента по практике, наблюдение за студентом в период практики.