Документ подписан простой МАННИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Информация о владельце:

фило: Кислова Наталья Николдевна высшего образования Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 11.11.20«Самарсский государственный социально-педагогический университет» Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035е **Кафедра философии, истории и те**ории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ Проректор по УМР и КО, председатель УМС СГСПУ

That-

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

программа практики

Закреплена за кафедрой Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)

Живопись

Квалификация специалист

Форма обучения очная

Общая трудоемкость **43ET**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 25,2 зачеты с оценкой 10

Распределение часов по семестрам

-				-	
Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 ((5.2)	Итого		
Недель	16	5,8			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	
Конференции	4	4	4	4	
Консультации в профильной организации	17	17	17	17	
Консультации	4,2	4,2	4,2	4,2	
Индивидуальная	118,8	118,8	118,8	118,8	
Итого ауд.	25,2	25,2	25,2	25,2	
Контактная работа	25,2	25,2	5,2 25,2 25,2		
Итого	144	144	144	144	

Программу составил(и):

Князькова Олеся Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1 Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1. Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

7

Н.А.Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Целью практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является овладение педагогическими умениями в области преподавания изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности; закрепление и углубление теоретической подготовки студентов в области теории художественного образования, педагогики, психологии.

Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, предусмотренными в ФГОС Во по специальности 54.05.02 «Живопись» (Специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись)), как педагогическая, культурно-просветительская:в области педагогической деятельности:формирование умений организовывать и проводить уроки по изобразительному искусству;формирование умений разрабатывать ход и содержание учебных занятий по изобразительному искусству с различным контингентом учащихся;формирование умений разрабатывать содержание,планировать и проводить внеклассные и воспитательные мероприятия;в области культурно-просветительской деятельности:формирование умений создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.

Область профессиональной деятельности: система художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного

Вид практики: производственная

Тип практики:по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: непрерывная

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б2.Б

2.1 Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет

вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы». В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана. как

Производственная практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре

вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы». В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как

Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства,Производственная практика (педагогическая практика),Психология художественной деятельности,История архитектуры,История дизайна,Этнография,История

2.2 Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного

Скульптура, Этюдная форма живописи в пейзаже, Этюдная форма живописи в портрете, Производственная практика (преддипломная практика), Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

Уметь:

Владеть:

Владеет опытом деятельности по созданию авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ПК-23: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

Знать: Уметь: разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; - развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения Владеть: навыками анализа о оценки образовательных программ ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Знать:

Уметь:

разбираться в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Владеть:

методами анализа процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства

ПСК-1.9: способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи

Знать:

Уметь:

выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи

Влалеть:

культурой общения, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности Профессиональная компетенция

ПСК-1.21: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

Знать:

Уметь:

дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

Владеть:

ПСК-1.22: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства

Знать:

Уметь:

Владеть:

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.

ПСК-1.23: способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев

Знать:

Уметь:

Владеть:

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

В результате прохождения практики обучающийся должен

3.1 Знать:

3.2 Уметь:

разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования;

- развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

разбираться в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи

дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

3.3 Владеть:

Владеет опытом деятельности по созданию авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения навыками анализа о оценки образовательных программ

методами анализа процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства

культурой общения, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности Профессиональная компетенция

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	1	
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
- J	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Обсуждение и ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики (в ходе установочной конференции, а также на групповых и индивидуальных консультациях) /Конф/	10	2
1.2	Обсуждение и ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики (в ходе установочной конференции, а также на групповых и индивидуальных консультациях) /Конс/	10	4,2
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Составление индивидуального плана прохождения практики /КПО/	10	17
2.2	Ознакомление с базой практики, с уставными документами, традициями и историей ОУ, календарным планом учебных и воспитательных мероприятий ОУ, включая период прохождения практики /И/	10	8
2.3	Ознакомление с учебно-методической деятельностью учителя изобразительного искусства ОУ /И/	10	5
2.4	Ознакомление с содержанием методического фонда ОУ /И/	10	10
2.5	Анализ учебной программы /И/	10	5
2.6	Проектирование и изготовление наглядного методического пособия для методического фонда ОУ /И/	10	50
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Подготовка отчётной документации /И/	10	20
3.2	Рефлексивный анализ собственной деятельности /И/	10	20,8
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в итоговой конференции. /Конф/	10	2

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Место проведения практики

Базой для проведения производственной практики являются образовательные учреждения, в которых имеются высококвалифицированные педагогические кадры, необходимое для проведения практики материальное обеспечение, заключен договор с СГСПУ.

5.2. Период проведения практики

Производственная практика продолжительностью 2 учебные недели и 4 дня проводится в 10 семестре, согласно графику учебного процесса.

5.3.Информационные технологии

При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.

5.4. Формы отчетности по практике. Фонд оценочных средств

Формы отчетности по практике отражены в балльно-рейтинговой карте практики, являющейся приложением к программе практики, и (или) в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по практике, оформленном как приложение к программе практики.

	6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»									
	6.1. Рекомендуемая литература									
	6.1.1. Основная литература									
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год							
Л1.1	Кадыйрова, Л. Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству:	Москва: Владос, 2012							

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сторожев, В.И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013
Л2.2	Бесчастнов, Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	Москва: Владос, 2012

	6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"									
Э1	Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/									
Э2	Образовательный портал https://www.interneturok.ru/									
Э3	Образовательная платформа https://www.coursera.org/									
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/									
Э5	Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv/									
	6.3 Перечень программного обеспечения									

- Acrobat Reader DC
- Dr. Web Desktop Security Suite, Dr. Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.4 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно- техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно- производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Балльно-рейтинговая карта

Курс 5 Семестр 10

						В	
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
					10-8 баллов	7-4 балла	3-0 баллов
1. Подготовительны й этап	Обсуждение и ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики (в ходе установочной конференции, а также на групповых и индивидуальных консультациях)	Записи в индивидуальн ый план практики	ПСК-1.9 Умеет - выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи	1. Присутствие на установочной конференции; 2. Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики (в ходе установочной конференции, а также на групповых и индивидуальных консультациях); 3. Разработка эскизов методического пособия; 4. Записи в индивидуальный план практики.	Студент присутствует на установочной конференции, сделал записи в инд. план практики. Разработал эскизы наглядных методических пособий. Замечаний нет.	Студент присутствует на установочной конференции, сделал записи в инд. план практики. Затрудняется с разработкой эскизов наглядных методических пособий.	Студент не присутствует на установочной конференции, не сделал записи в индплан практики. Затрудняется с разработкой эскизов наглядных методических пособий.
2. Рабочий этап	Составление индивидуального плана прохождения практики	Анализ записей по плану практики	ОПК-2 Владеет опытом деятельности по созданию авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические,	1. Содержание записей в инд.плане и дневнике практики 2. Составлено индивидуальное задание на практику. 3. Заполнение титульного листа дневника практики	В инд.план внесены записи по индивидуальному плану практики, заполнен титульный лист, инд. план согласован, имеется подпись	В инд.план внесены не все записи по индивидуальному плану практики, не заполнен титульный лист, на индивидуальном план не	Отсутствуют записи в инд.плане практики Не составлено индивидуальное задание на практику Не заполнен титульного листа дневника практики, инд. план не

		практические знания и навыки, полученные в процессе		группового руководителя	согласован	согласован, нет подписи группового рук-ля
Ознакомление с базой практики, с уставными документами, традициями и историей ОУ, календарным планом учебных и воспитательных мероприятий ОУ, включая период прохождения практики	Анализ-описа ние базы практики	ПК-3 Умеет - разбираться в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов Владеет - методами анализа процесса развития	1. Полнота характеристики базы практики 2. Письменное описание истории и традиций ОУ	Студент ознакомился с базой практики, её историей, с уставными документами, традициями и историей ОУ, календарным планом учебных и воспитательных мероприятий ОУ, включая период прохождения практики, текст напечатан, сопровождается иллюстрациями, текст содержательный, полный по объёму	Студент ознакомился с базой практики, её историей, с уставными документами, традициями и историей ОУ, календарным планом учебных и воспитательных мероприятий ОУ, включая период прохождения практики, текст неполный по объёму, нет иллюстраций	Нет характеристики базы практики Нет письменного описание истории и традиций ОУ
Ознакомление с учебно-методичес кой деятельностью учителя изобразительного искусства ОУ	Беседа с методистом, заместителем директора ДХШ	материальной культуры и изобразительного искусства ПК-23 Умеет разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную	1. Присутствие студента на беседе; 2. Полнота ознакомления с обязанностями и должностной спецификой учителя изобразительного искусства.	Студент присутствовал на беседе. Дана полная характеристика должностных обязанностей учителя, студент свободно ориентируется в должностных обязанностях	Студент присутствовал на беседе. Характеристика неполная, студент затрудняется в отдельных ответах на вопросы о специфике учителя изобразительного искусства	Студент не присутствовал на беседе. Студент не ознакомился с функциональными обязанностями и должностной спецификой учителя изобразительного искусства.
Ознакомление с содержанием методического фонда ОУ	Беседа с заведующим метод. фонда, Экскурсия и	реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным	1. Присутствие студента на беседе; 2. Полнота ознакомления с	Студент присутствовал на беседе. Дано полное	Студент присутствовал на беседе. Дано описание	Студент не присутствовал на беседе. Нет описания

	осмотр метод.	графиком,	обязанностями	описание	обязанностей	обязанностей
	фонда	формировать систему	заведующего метод.	обязанностей	заведующего	заведующего метод.
		контроля качества	фондом, содержанием	заведующего	метод. фондом,	фондом, его
		образования;	метод.фонда	метод. фондом,	его содержанием	содержания
		- развивать у		его содержания		
Анализ учебной		обучающихся	1. Полнота и	Проведён	К содержанию и	К содержанию и
программы		потребность	содержательность	содержательный	полноте анализа	полноте анализа
		творческого	анализа учебной	и полный анализ	учебной	учебной программы
		отношения к процессу	программы	учебной	программы	имеются
		обучения	•	программы по	имеются	существенные
		Владеет:		предложенной	отдельные	замечания, либо
		- навыками анализа о		схеме.	замечания	анализ программы
		оценки				отсутствует
		образовательных				
		программ.				
		ПСК-1.9				
		Умеет				
		- выступать в роли				
		организатора,				
Проектирование		соавтора, исполнителя	1. художественная	1. пособие	1. пособие	
и изготовление		для работы в	ценность;	обладает	обладает	
наглядного		творческом коллективе	2. соответствие	несомненной	художественной	1. пособие не
методического		в целях совместного	современным научным	художественной	ценностью;	обладает
пособия для		достижения высоких	представлениям по	ценностью;	2. соответствие	несомненной
методического		качественных	данной области знаний	2. соответствует	современным	художественной
фонда ОУ		результатов	c	современным	научным	ценностью;
		деятельности в области	учетом уровня	научным	представлениям	2. не соответствует
		станковой живописи	образовательных	представлениям	по данной	современным
		Владеет	программ,	по данной	области знаний с	научным
		- культурой общения,	3. соответствие	области знаний с	учетом уровня	представлениям по
		знанием	содержания учебного	учетом уровня	образовательных	данной области
		социально-экономичес ких факторов для	материала, целям	образовательных	программ,	знаний с
		повышения	учебной дисциплины,	программ,	3. соответствие	учетом уровня
		эффективности	4. соответствие уровню	3. содержание	содержания	образовательных
		совместной	осваиваемых знаний	соответствует	учебного	программ,
		профессиональной	обучающимися,	учебному	материала, целям	3. содержание не
		деятельности ПСК-1.21	возрасту обучающихся,	материалу, цели	учебной	соответствует
		Умеет	5. корректность	учебной	дисциплины,	учебному материалу,
		- дать	использования	дисциплины,	4. соответствие	цели
		профессиональную	специальных термины	4. соответствует	уровню	учебной
		консультацию,	и обозначений,	уровню	осваиваемых	дисциплины,
		провести	6. четкость,	осваиваемых	знаний	4. не соответствует
		художественно-эстети	доступность	знаний	обучающимися,	уровню осваиваемых

ческий анализ, оценку обучающимися, изложения, отсутствие возрасту знаний художественного дублирования возрасту обучающихся, обучающимися, произведения и содержания обучающихся, 5. корректность возрасту явлений в современном 6. целесообразность 5. корректно использования обучающихся, изобразительном включения используется спешиальных 5. некорректно искусстве и иллюстраций, специальные используется термины и художественном соответствия их тексту, обозначений. специальные термины, творчестве. выполнения обозначения, 6. четкость, термины, ПСК-1.22 Владеет ими соответствующих 6. изложения доступность обозначения. способностью функций (обеспечение четкое, доступно, изложения, 6. изложения взаимолействовать с наглядности объектов, отсутствуют отсутствие нечеткое. многонациональным процессов, дублирования дублирования недоступно, есть выявление связей содержания содержания дублирования академическим профессиональным 6. целесообраз-но 6. имеются содержания между ними, сообществом в включены замечания 6. нецелесообраз-но комментирование, интересах освещения иллюстрации, они включены разъяснение, относительно фундаментальных и углубление смысла соответствуют целесообраз-ност иллюстрации, они не и включения прикладных текста, помощь в тексту, соответствуют исследований в сфере запоминании и выполняют иллюстраций, тексту, не выполняют изобразительного усвоении знаний), соответствующие соответствия их соответствующие искусства. правильности функции тексту, функции ПСК-1.23 (обеспечение (обеспечение размещения выполнения Владеет иллюстраций, их наглядности ими наглядности способностью через качества. объектов. соответствующих объектов, процессов, работу в творческих 7. наличие / отсутствие процессов, функций выявление связей союзах и объединениях логических и выявление связей (обеспечение между ними. влиять на стилистических между ними, наглядности комментирование, формирование ошибок. комментирование объектов, разъяснение, углубление смысла эстетических взглядов , разъяснение, процессов, и развитие углубление текста, помощь в выявление связей профессиональных смысла между ними, запоминании и навыков у молодого текста, помощь в комментирование усвоении знаний), поколения запоминании и , разъяснение, правильности углубление художников-живописц усвоении знаний), размещения ев. правильности смысла иллюстраций, их размещения текста, помощь в качества, иллюстраций, их запоминании и 7. есть логические и качества, усвоении знаний), стилистические 7. отсутствуют правильности ошибки. логических и размещения стилистических иллюстраций, их ошибок. качества. 7. отсутст-т логические и

						стилистические ошибки	
3. Контрольно-рефл ексивный этап	Подготовка отчётной документации	Напечатанный и переплетённы й отчёт по практике,	ОПК-2 Владеет опытом деятельности по созданию авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе ПК-3 Умеет - разбираться в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний,	1. Выполнение требований к отчёту по практике. 2. Правильность выполнения заданий, оформления содержательных единиц отчёта. 3. Наличие фотографий с практики, фотографий детских работ. 4. Наличие заполненного дневника практики.	Выполнены все требования к написанию отчёта: логично изложены и правильно оформлены все документы, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, отчёт содержит наглядный материал, детские рисунки. Имеется заполненный дневник.	Основные требования к отчёту и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательнос ть в суждениях; не выдержан объем отчёта; имеются упущения в оформлении. Имеется заполненный дневник.	Не выполнены требования к отчёту по практике. Не правильность выполнены задания, не оформлены содержательные единицы отчёта. Нет фотографий с практики, фотографий детских работ. Нет дневника практики.
	Рефлексивный анализ собственной деятельности	Отзыв о студенте-прак тиканте со стороны ОУ	с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных	В отзыве отражены - степень сформированности профессиональных	В отзыве дана высокая оценка - степень сформированност	В отзыве имеются отдельные замечания к – степени	Отзыв отрицательный, либо отсутствует.
			исторических периодов Владеет - методами анализа процесса развития материальной	умений у каждого студента; - уровень теоретического осмысления студентами своей	и профессиональны х умений у каждого студента; - уровень теоретического	сформированност и профессиональны х умений у каждого студента; - уровню	

культуры и	практической	осмысления	теоретического	
изобразительного	деятельности, её целей,	студентами своей	осмысления	
искусства	задач, содержания,	практической	студентами своей	
ПК-23	методов реализации;	деятельности, её	практической	
Умеет	- уровень	целей, задач,	деятельности, её	
разрабатывать	профессиональной	содержания,	целей, задач,	
образовательные	направленности	методов	содержания,	
программы в области	интересов будущих	реализации;	методов	
изобразительного	специалистов, их	- уровень	реализации;	
искусства, содержание	активности, отношения	профессионально	- уровню	
сопроводительного	к детям;	й направленности	профессионально	
материала, нести	- уровень	интересов	й направленности	
ответственность за их	профессиональной	будущих	интересов	
эффективную	культуры, способности	специалистов, их	будущих	
реализацию в	к рефлексии.	активности,	специалистов, их	
соответствии с		отношения к	активности,	
учебным планом и		детям;	отношения к	
календарным учебным		- уровень	детям;	
графиком,		профессионально	- уровню	
формировать систему		й культуры,	профессионально	
контроля качества		способности к	й культуры,	
образования;		рефлексии.	способности к	
- развивать у			рефлексии.	
обучающихся				
потребность				
творческого				
отношения к процессу				
обучения				
Владеет:				
- навыками анализа о				
оценки				
образовательных				
программ.				
ПСК-1.9				
Умеет				
- выступать в роли				
организатора,				
соавтора, исполнителя				
для работы в				
творческом коллективе				
в целях совместного				
достижения высоких				
качественных				
результатов				

	I		~		I		Ι
			деятельности в области				
			станковой живописи				
			Владеет				
			- культурой общения,				
			знанием				
			социально-экономичес				
			ких факторов для				
			повышения				
			эффективности				
			совместной				
			профессиональной				
			деятельности ПСК-1.21				
			Умеет				
			- дать				
			профессиональную				
			консультацию,				
			провести				
			художественно-эстети				
			ческий анализ, оценку				
			художественного				
			произведения и				
			явлений в современном				
			изобразительном				
			искусстве и				
			художественном				
			творчестве.				
			ПСК-1.22 Владеет				
			способностью				
			взаимодействовать с				
			многонациональным				
			академическим				
			профессиональным				
			сообществом в				
			интересах освещения				
			фундаментальных и				
			прикладных				
			исследований в сфере				
			изобразительного				
			искусства.				
4	Участие в	Тезисы	ПСК-1.23	Требование к устному	Выступление	Выступление	Выступление не
4.	итоговой	выступления	Владеет	выступлению (защите)	структурировано,	недостаточно	структурировано, не
Заключительный	конференции.	на итоговой	способностью через	отчёта: 1. Устное	отражает	структурировано,	отражает основные
этап		конференции	работу в творческих	изложение основных	основные	не отражает	положения и выводы,
L	1		· * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	I	1		

	Презентация	союзах и объединениях	задач, этапов практики,	положения и	основные	докладчик не ответил
		влиять на	количестве и	выводы работы,	положения и	на большинство
		формирование	содержании	Докладчик	выводы работы,	вопросов; либо
		эстетических взглядов	проведённых уроков	ответил на все	Докладчик	студент отсутствовал
		и развитие	2. Качество ответов на	вопросы,	ответил на все	на итоговой
		профессиональных	вопросы	выступление	вопросы,	конференции
		навыков у молодого	преподавателей и	сопровождалось	выступление	
		поколения	студентов.	демонстрировани	сопровождалось	
		художников-живописц	3. Наличие и качество	ем наглядного	демонстрировани	
		ев.	презентации.	материала,	ем наглядного	
				презентацией.	материала,	
					презентацией.	
Промежуточная	 Пред	ставлены в фонде оценочн	ных средств для промежут	очной аттестации по	дисциплине	
аттестация						

Примечание

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее — ФОС) по производственной практике (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) разработан в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись» (специализация «Художник-живописец»), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 4 декабря 2015 г. N 1426, с учетом требований профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н.

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенций ОПК-2; ПК-3; ПК-23; ПСК-1.9; ПСК-1.21; ПСК-1.22; ПСК-1.23.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

Общепрофессиональная компетенция ОПК-2 (способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения)

Владеет опытом деятельности по созданию авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Профессиональная компетенция ПК-3 (способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов)

Профессиональная компетенция ПК-23 (способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения)

Профессиональная компетенция ПСК-1.9 (способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи)

Профессиональная компетенция ПСК-1.21 (способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве)

Профессиональная компетенция ПСК-1.22 (способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства)

Профессиональная компетенция ПСК-1.23 (способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев)

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

Общепрофессиональная компетенция ОПК-2 (способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения)

Владеет опытом деятельности по созданию авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Профессиональная компетенция ПК-3 (способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов)

Умеет

- разбираться в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Влалеет

- методами анализа процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства

Профессиональная компетенция ПК-23 (способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения)

Умеет

- разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования;
 - развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения Владеет:
 - навыками анализа о оценки образовательных программ.

Профессиональная компетенция ПСК-1.9 (способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи)

Vмеет

- выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи

Влалеет

- культурой общения, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности Профессиональная компетенция

ПСК-1.21 (способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве)

Умеет

- дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

Профессиональная компетенция ПСК-1.22 (способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства)

Владеет

- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.

Профессиональная компетенция ПСК-1.23 (способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев)

Владеет

- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. Требование к процедуре оценки:

Помещение: компьютерный класс.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Инструменты: особых требований нет. Расходные материалы: не предусмотрены.

Доступ к дополнительным инструкциям и справочным материалам: не предусмотрен.

Нормы времени: выступление с отчётом результатов практики $-\,15\,$ мин.

Комплект оценочных средств

Виды деятельности: педагогическая.

Проверяемые компетенции:

Общепрофессиональная компетенция ОПК-2 (способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения)

Пороговый уровень: владеет технологиями живописи и рисунка на репродуктивном, частично-поисковом уровне.

Продвинутый уровень: владеет технологиями живописи и рисунка на репродуктивном уровне

Высокий уровень: владеет технологиями живописи и рисунка на творческом уровне.

Профессиональная компетенция ПК-3 (способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов)

Пороговый уровень: разбирается в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте;

Продвинутый уровень: разбирается в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов; владеет методами анализа процесса развития изобразительного искусства.

Высокий уровень: разбирается в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов; владеет методами анализа процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства.

Профессиональная компетенция ПК-23 (способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения)

Пороговый уровень: умеет разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в

соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования:

Продвинутый уровень: умеет разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

Высокий уровень: умеет разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения. Владеет навыками анализа о оценки образовательных программ.

Профессиональная компетенция ПСК-1.9 (способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи)

Пороговый уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи

Продвинутый уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи. Владеет культурой профессионального общения.

Высокий уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи. Владеет культурой профессионального общения, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности.

Профессиональная компетенция ПСК-1.21 (способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве)

Пороговый уровень: способен на базовом уровне дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

Продвинутый уровень: способен на продвинутом уровне дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

Высокий уровень: способен на высоком уровне дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

Профессиональная компетенция ПСК-1.22 (способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства)

Пороговый уровень: способен взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.

Продвинутый уровень: способен активно взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.

Высокий уровень: способен активно взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.

Профессиональная компетенция ПСК-1.23 (способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев)

Пороговый уровень: владеет методами эстетического воспитания и развития;

Продвинутый уровень: владеет методами эстетического воспитания и развития; формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у учащихся.

Высокий уровень: владеет различными методами эстетического воспитания и развития; формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у учащихся.

Требования к отчетности по производственной (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практике

Отчет состоит из титульного листа (см. Приложение к программе), содержания и отзыва.

	Образовательные	Критерий	Формальные признаки	Шкала
Компетенции	результаты	оценивания	сформированности	оцениван
компетенция ОПК-2 (способностью	Владеет опытом	Владение опытом	компетенции Пороговый уровень: владеет технологиями	ия 1-2
создавать на высоком	деятельности по созданию авторских	деятельности по созданию авторских	живописи и рисунка на	
художественном уровне	произведений во всех	произведений во всех	репродуктивном,	
авторские произведения	видах	видах	частично-поисковом	
во всех видах	профессиональной	профессиональной	уровне	
профессиональной	деятельности, используя	деятельности, используя	Продвинутый уровень:	3-4
деятельности, используя	теоретические,	теоретические,	владеет технологиями	
теоретические, практические знания и	практические знания и навыки, полученные в	практические знания и навыки, полученные в	живописи и рисунка на	
навыки, полученные в	процессе обучения	процессе обучения	репродуктивном уровне Высокий уровень:	5
процессе обучения)	inpodecee only remin	процессо обучения	владеет технологиями	3
1 , , ,			живописи и рисунка на	
			творческом уровне.	
ПК-3 (способностью к	Умеет	Умение разбираться в	Пороговый уровень:	1-2
осмыслению процесса	- разбираться в процессе	процессе развития	разбирается в процессе	
развития материальной	развития материальной	материальной культуры	развития материальной	
культуры и	культуры и	и изобразительного	культуры и	
изобразительного	изобразительного	искусства в	изобразительного	
искусства в историческом контексте	искусства в историческом контексте	историческом контексте и в связи с общим	искусства в историческом	
и в связи с общим	и в связи с общим	развитием	контексте;	
развитием	развитием	гуманитарных знаний, с	Продвинутый уровень:	3-4
гуманитарных знаний, с	гуманитарных знаний, с	религиозными,	разбирается в процессе	
религиозными,	религиозными,	философскими,	развития материальной	
философскими,	философскими,	эстетическими идеями	культуры и	
эстетическими идеями	эстетическими идеями	конкретных	изобразительного	
конкретных	конкретных	исторических периодов	искусства в	
исторических периодов)	исторических периодов	Владение методами	историческом контексте	
	Владеет - методами анализа	анализа процесса развития материальной	и в связи с общим	
	процесса развития	культуры и	развитием гуманитарных знаний, с	
	материальной культуры	изобразительного	религиозными,	
	и изобразительного	искусства	философскими,	
	искусства	•	эстетическими идеями	
			конкретных	
			исторических периодов;	
			владеет методами	
			анализа процесса	
			развития изобразительного	
			искусства.	
			покусства	
			Высокий уровень:	5
			разбирается в процессе	
			развития материальной	
			культуры и	
			изобразительного	
			искусства в	
			историческом контексте и в связи с общим	
			развитием	
			гуманитарных знаний, с	
			религиозными,	
			философскими,	
			эстетическими идеями	
			конкретных	
			исторических периодов;	
			гризпеет метопами	i
			владеет методами	
			анализа процесса	
			анализа процесса развития материальной	
			анализа процесса	

ПК-23 (способностью	Умеет	Умение	Пороговый уровень:	3
разрабатывать	- разрабатывать	разрабатывать	умеет разрабатывать	
образовательные	образовательные	образовательные	образовательные	
программы в области	программы в области	программы в области	программы в области	
изобразительного	изобразительного	изобразительного	изобразительного	
искусства, нести	искусства, содержание	искусства, содержание	искусства, содержание	
ответственность за их	сопроводительного	сопроводительного	сопроводительного	
эффективную	материала, нести	материала, нести	материала, нести	
реализацию в	ответственность за их	ответственность за их	ответственность за их	
соответствии с учебным	эффективную	эффективную	эффективную	
планом и календарным	реализацию в	реализацию в	реализацию в	
учебным графиком,	соответствии с учебным	соответствии с учебным	соответствии с учебным	
формировать систему	планом и календарным	планом и календарным	планом и календарным	
контроля качества	учебным графиком,	учебным графиком,	учебным графиком,	
образования; развивать	формировать систему	формировать систему	формировать систему	
у обучающихся	контроля качества	контроля качества	контроля качества	
потребность	образования;	образования;	образования;	
творческого отношения	- развивать у	развивать у	Продвинутый уровень:	4
к процессу обучения)	обучающихся	обучающихся	умеет разрабатывать	
	потребность	потребность	образовательные	
	творческого отношения	творческого отношения	программы в области	
	к процессу обучения	к процессу обучения	изобразительного	
	Владеет:	Владение навыками		
			искусства, содержание	
	- навыками анализа о	анализа о оценки	сопроводительного	
	оценки	образовательных	материала, нести	
	образовательных	программ.	ответственность за их	
	программ.		эффективную	
			реализацию в	
			соответствии с учебным	
			планом и календарным	
			учебным графиком,	
			формировать систему	
			контроля качества	
			образования; развивать	
			у обучающихся	
			потребность	
			творческого отношения	
			к процессу обучения	
			Высокий уровень: умеет	5
			разрабатывать	
			образовательные	
			программы в области	
			изобразительного	
			искусства, содержание	
			сопроводительного	
			материала, нести	
			ответственность за их	
			эффективную	
			реализацию в	
			соответствии с учебным	
			планом и календарным	
			учебным графиком,	
			формировать систему	
			контроля качества	
			образования; развивать	
			у обучающихся	
			потребность	
			творческого отношения	
			к процессу обучения.	
			Владеет навыками	
			анализа о оценки	
	İ	İ	апализа о оцепки	
			OF DATA DE LILEY	
			образовательных программ.	

ПСК-1.9 (способностью	Умеет	Умение выступать в	Пороговый уровень:	3
работать в творческом	- выступать в роли	роли организатора,	умеет выступать в роли	
коллективе с другими	организатора, соавтора,	соавтора, исполнителя	организатора, соавтора,	
соавторами и	исполнителя для работы	для работы в	исполнителя для работы	
исполнителями в	в творческом	творческом коллективе	в творческом	
пределах единого	коллективе в целях	в целях совместного	коллективе в целях	
художественного	совместного	достижения высоких	совместного	
замысла в целях	достижения высоких	качественных	достижения высоких	
совместного	качественных	результатов	качественных	
достижения высоких	результатов деятельности в области	деятельности в области станковой живописи	результатов деятельности в области	
качественных	станковой живописи	Владение культурой	станковой живописи	
результатов деятельности в области	Владеет	общения, знанием		4
станковой живописи)	- культурой общения,	социально-экономическ	Продвинутый уровень: умеет выступать в роли	7
станковой живописи)	знанием	их факторов для	·	
	социально-экономическ	повышения	организатора, соавтора, исполнителя для работы	
	их факторов для	эффективности	в творческом	
	повышения	совместной	•	
	эффективности	профессиональной	коллективе в целях совместного	
	совместной	деятельности	достижения высоких	
	профессиональной	делгениности	качественных	
	деятельности		результатов	
	A SWITCHISTONIA		деятельности в области	
			станковой живописи.	
			Владеет культурой	
			профессионального	
			общения.	
			Высокий уровень: умеет	5
			выступать в роли	3
			организатора, соавтора,	
			исполнителя для работы	
			в творческом	
			коллективе в целях	
			совместного	
			достижения высоких	
			качественных	
			результатов	
			деятельности в области	
			станковой живописи.	
			Владеет культурой	
			профессионального	
			общения, знанием	
			социально-экономическ	
			их факторов для	
			повышения	
			эффективности	
			совместной	
			профессиональной	
			деятельности.	
ПСК-1.21	Умеет	Умение дать	Пороговый уровень:	3
(способностью дать	- дать	профессиональную	способен на базовом	
профессиональную	профессиональную	консультацию, провести	уровне дать	
консультацию, провести	консультацию, провести	художественно-эстетич	профессиональную	
художественно-эстетич	художественно-эстетич	еский анализ, оценку	консультацию, провести	
еский анализ, оценку	еский анализ, оценку	художественного	художественно-эстетич	
художественного	художественного	произведения и явлений	еский анализ, оценку	
произведения и явлений	произведения и явлений	в современном	художественного	
в современном	в современном	изобразительном	произведения и явлений	
изобразительном	изобразительном	искусстве и	в современном	
искусстве и	искусстве и	художественном	изобразительном	
художественном	художественном	творчестве.	искусстве и	
творчестве)	творчестве.		художественном	
			творчестве.	

			Продвинутый уровень: способен на продвинутом уровне дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетич еский анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. Высокий уровень: способен на высоком	5
			уровне дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетич еский анализ, оценку художественного	
			произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном	
ПСК-1.22 (способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства)	Владеет - способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.	Владение способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.	Творчестве. Пороговый уровень: способен взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства. Продвинутый уровень: способен активно взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере	4
			изобразительного искусства. Высокий уровень: способен активно взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.	5
ПСК-1.23 (способностью через работу в творческих союзах и объединениях	Владеет - способностью через работу в творческих союзах и объединениях	Владение способностью через работу в творческих союзах и объединениях	Пороговый уровень: владеет методами эстетического воспитания и развития;	3

влиять на формирование	влиять на формирование	влиять на формирование	Продвинутый уровень:	4
эстетических взглядов и	эстетических взглядов и	эстетических взглядов и	владеет методами	
развитие	развитие	развитие	эстетического	
профессиональных	профессиональных	профессиональных	воспитания и развития;	
навыков у молодого	навыков у молодого	навыков у молодого	формирования	
поколения	поколения	поколения	эстетических взглядов и	
			, ,	
художников-живописце	художников-живописце	художников-живописце	развития	
в)	В.	В.	профессиональных	
			навыков у учащихся.	
			Высокий уровень:	5
			владеет различными	
			методами эстетического	
			воспитания и развития;	
			формирования	
			эстетических взглядов и	
			развития	
			профессиональных	
			навыков у учащихся.	