Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 11.11.2025 14:11:06
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

Н.Н.Кислова

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

программа практики

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(бг)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 25,2

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 10

Распределение часов по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16,8			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Конференции	4	4	4	4
Консультации в профильной организации	17	17	17	17
Консультации	4,2	4,2	4,2	4,2
Индивидуальная	118,8	118,8	118,8	118,8
Итого ауд.	25,2	25,2	25,2	25,2
Контактная работа	25,2	25,2	25,2	25,2
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Князькова Олеся Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А.Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Целью практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является овладение педагогическими умениями в области преподавания изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности; закрепление и углубление теоретической подготовки студентов в области теории художественного образования, педагогики, психологии.

Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, предусмотренными в ФГОС Во по специальности 54.05.02 «Живопись» (Специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись)), как педагогическая, культурно-просветительская:в области педагогической деятельности:формирование умений организовывать и проводить уроки по изобразительному искусству;формирование умений разрабатывать ход и содержание учебных занятий по изобразительному искусству с различным контингентом учащихся;формирование умений разрабатывать содержание,планировать и проводить внеклассные и воспитательные мероприятия;в области культурно-просветительской деятельности:формирование умений создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.

Область профессиональной деятельности: система художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших данную дисциплину, являются обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного

Вид практики: производственная

Тип практики:по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способ проведения:стационарная

Форма проведения: непрерывная

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.Б

2.1 Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет

вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.
Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».
В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как
Производственная практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре

вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.
Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».
В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как
Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства,Производственная практика (педагогическая практика),Психология художественной деятельности,История архитектуры,История дизайна,Этнография,История

2.2 Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного

Скульптура,Этюдная форма живописи в пейзаже,Этюдная форма живописи в портрете,Производственная практика (преддипломная практика),Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

Уметь:

Владеть:

Владеет опытом деятельности по созданию авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ПК-23: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

Знать:
Уметь:
разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; - развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
Владеть:
навыками анализа о оценки образовательных программ

ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать:
Уметь:
разбираться в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Владеть:
методами анализа процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства

ПСК-1.9: способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи
Знать:
Уметь:
выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи
Владеть:
культурой общения, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности Профессиональная компетенция

ПСК-1.21: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
Знать:
Уметь:
дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.
Владеть:

ПСК-1.22: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства
Знать:
Уметь:
Владеть:
способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.

ПСК-1.23: способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
Знать:
Уметь:
Владеть:
способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

В результате прохождения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования;	

- развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения разбираться в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.
3.3 Владеть:
Владеет опытом деятельности по созданию авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения навыками анализа о оценки образовательных программ методами анализа процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства культурой общения, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности Профессиональная компетенция способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Обсуждение и ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики (в ходе установочной конференции, а также на групповых и индивидуальных консультациях) /Конф/	10	2
1.2	Обсуждение и ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики (в ходе установочной конференции, а также на групповых и индивидуальных консультациях) /Конс/	10	4,2
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Составление индивидуального плана прохождения практики /КПО/	10	17
2.2	Ознакомление с базой практики, с уставными документами, традициями и историей ОУ, календарным планом учебных и воспитательных мероприятий ОУ, включая период прохождения практики /И/	10	8
2.3	Ознакомление с учебно-методической деятельностью учителя изобразительного искусства ОУ /И/	10	5
2.4	Ознакомление с содержанием методического фонда ОУ /И/	10	10
2.5	Анализ учебной программы /И/	10	5
2.6	Проектирование и изготовление наглядного методического пособия для методического фонда ОУ /И/	10	50
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Подготовка отчётной документации /И/	10	20
3.2	Рефлексивный анализ собственной деятельности /И/	10	20,8
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в итоговой конференции. /Конф/	10	2

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Место проведения практики

Базой для проведения производственной практики являются образовательные учреждения, в которых имеются высококвалифицированные педагогические кадры, необходимое для проведения практики материальное обеспечение, заключен договор с СГСПУ.

5.2. Период проведения практики

Производственная практика продолжительностью 2 учебные недели и 4 дня проводится в 10 семестре, согласно графику учебного процесса.

5.3.Информационные технологии

При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.

5.4. Формы отчетности по практике. Фонд оценочных средств

Формы отчетности по практике отражены в балльно-рейтинговой карте практики, являющейся приложением к программе практики, и (или) в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по практике, оформленном как приложение к программе практики.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кадыйрова, Л. Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству:	Москва: Владос, 2012

		учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сторожев, В.И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013
Л2.2	Бесчастнов, Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	Москва: Владос, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/
Э2	Образовательный портал https://www.interneturok.ru/
Э3	Образовательная платформа https://www.coursera.org/
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/
Э5	Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv/

6.3 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.4 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно- техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно- производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта

Курс 5 Семестр 10

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
					10-8 баллов	7-4 балла	3-0 баллов
1. Подготовительный этап	Обсуждение и ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики (в ходе установочной конференции, а также на групповых и индивидуальных консультациях)	Записи в индивидуальный план практики	ПСК-1.9 Умеет - выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи	1. Присутствие на установочной конференции; 2. Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики (в ходе установочной конференции, а также на групповых и индивидуальных консультациях); 3. Разработка эскизов методического пособия; 4. Записи в индивидуальный план практики.	Студент присутствует на установочной конференции, сделал записи в инд. план практики. Разработал эскизы наглядных методических пособий. Замечаний нет.	Студент присутствует на установочной конференции, сделал записи в инд. план практики. Затрудняется с разработкой эскизов наглядных методических пособий.	Студент не присутствует на установочной конференции, не сделал записи в инд. план практики. Затрудняется с разработкой эскизов наглядных методических пособий.
2. Рабочий этап	Составление индивидуального плана прохождения практики	Анализ записей по плану практики	ОПК-2 Владеет опытом деятельности по созданию авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические,	1. Содержание записей в инд.плане и дневнике практики 2. Составлено индивидуальное задание на практику. 3. Заполнение титульного листа дневника практики	В инд.план внесены записи по индивидуальному плану практики, заполнен титульный лист, инд. план согласован, имеется подпись	В инд.план внесены не все записи по индивидуальному плану практики, не заполнен титульный лист, на индивидуальном план не	Отсутствуют записи в инд.плане практики Не составлено индивидуальное задание на практику. Не заполнен титульного листа дневника практики, инд. план не

			практические знания и навыки, полученные в процессе		группового руководителя	согласован	согласован, нет подписи группового рук-ля
	Ознакомление с базой практики, с уставными документами, традициями и историей ОУ, календарным планом учебных и воспитательных мероприятий ОУ, включая период прохождения практики	Анализ-описание базы практики	ПК-3 Умеет - разбираться в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов Владеет - методами анализа процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства	1. Полнота характеристики базы практики 2. Письменное описание истории и традиций ОУ	Студент ознакомился с базой практики, её историей, с уставными документами, традициями и историей ОУ, календарным планом учебных и воспитательных мероприятий ОУ, включая период прохождения практики, текст напечатан, сопровождается иллюстрациями, текст содержательный, полный по объёму	Студент ознакомился с базой практики, её историей, с уставными документами, традициями и историей ОУ, календарным планом учебных и воспитательных мероприятий ОУ, включая период прохождения практики, текст неполный по объёму, нет иллюстраций	Нет характеристики базы практики Нет письменного описание истории и традиций ОУ
	Ознакомление с учебно-методической деятельностью учителя изобразительного искусства ОУ	Беседа с методистом, заместителем директора ДХШ	ПК-23 Умеет разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным	1. Присутствие студента на беседе; 2. Полнота ознакомления с обязанностями и должностной спецификой учителя изобразительного искусства.	Студент присутствовал на беседе. Дана полная характеристика должностных обязанностей учителя, студент свободно ориентируется в должностных обязанностях	Студент присутствовал на беседе. Характеристика неполная, студент затрудняется в отдельных ответах на вопросы о специфике учителя изобразительного искусства	Студент не присутствовал на беседе. Студент не ознакомился с функциональными обязанностями и должностной спецификой учителя изобразительного искусства.
	Ознакомление с содержанием методического фонда ОУ	Беседа с заведующим метод. фонда, Экскурсия и		1. Присутствие студента на беседе; 2. Полнота ознакомления с	Студент присутствовал на беседе. Дано полное	Студент присутствовал на беседе. Дано описание	Студент не присутствовал на беседе. Нет описания

		осмотр метод. фонда	графиком, формировать систему контроля качества образования; - развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения Владеет: - навыками анализа о оценки образовательных программ. ПСК-1.9 Умеет - выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи Владеет - культурой общения, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности ПСК-1.21 Умеет - дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстети	обязанностями заведующего метод. фондом, содержанием метод.фонда	описание обязанностей заведующего метод. фондом, его содержания	обязанностей заведующего метод. фондом, его содержанием	обязанностей заведующего метод. фондом, его содержания
	Анализ учебной программы			1. Полнота и содержательность анализа учебной программы	Проведён содержательный и полный анализ учебной программы по предложенной схеме.	К содержанию и полноте анализа учебной программы имеются отдельные замечания	К содержанию и полноте анализа учебной программы имеются существенные замечания, либо анализ программы отсутствует
	Проектирование и изготовление наглядного методического пособия для методического фонда ОУ			1. художественная ценность; 2. соответствие современным научным представлениям по данной области знаний с учетом уровня образовательных программ, 3. соответствие содержания учебного материала, целям учебной дисциплины, 4. соответствие уровню осваиваемых знаний обучающимися, возрасту обучающихся, 5. корректность использования специальных термины и обозначений, 6. четкость, доступность	1. пособие обладает несомненной художественной ценностью; 2. соответствует современным научным представлениям по данной области знаний с учетом уровня образовательных программ, 3. содержание соответствует учебному материалу, цели учебной дисциплины, 4. соответствует уровню осваиваемых знаний	1. пособие обладает художественной ценностью; 2. соответствие современным научным представлениям по данной области знаний с учетом уровня образовательных программ, 3. соответствие содержания учебного материала, целям учебной дисциплины, 4. соответствие уровню осваиваемых знаний обучающимися,	1. пособие не обладает несомненной художественной ценностью; 2. не соответствует современным научным представлениям по данной области знаний с учетом уровня образовательных программ, 3. содержание не соответствует учебному материалу, цели учебной дисциплины, 4. не соответствует уровню осваиваемых

			ческий анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. ПСК-1.22 Владеет способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства. ПСК-1.23 Владеет способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.	изложения, отсутствие дублирования содержания 6. целесообразность включения иллюстраций, соответствия их тексту, выполнения ими соответствующих функций (обеспечение наглядности объектов, процессов, выявление связей между ними, комментирование, разъяснение, углубление смысла текста, помощь в запоминании и усвоении знаний), правильности размещения иллюстраций, их качества, 7. наличие / отсутствие логических и стилистических ошибок.	обучающимися, возрасту обучающихся, 5. корректно используется специальные термины, обозначения, 6. изложения четкое, доступно, отсутствуют дублирования содержания 6. целесообраз-но включены иллюстрации, они соответствуют тексту, выполняют соответствующие функции (обеспечение наглядности объектов, процессов, выявление связей между ними, комментирование, разъяснение, углубление смысла текста, помощь в запоминании и усвоении знаний), правильности размещения иллюстраций, их качества, 7. отсутствуют логических и стилистических ошибок.	возрасту обучающихся, 5. корректность использования специальных термины и обозначений, 6. четкость, доступность изложения, отсутствие дублирования содержания 6. имеются замечания относительно целесообраз-ност и включения иллюстраций, соответствия их тексту, выполнения ими соответствующих функций (обеспечение наглядности объектов, процессов, выявление связей между ними, комментирование, разъяснение, углубление смысла текста, помощь в запоминании и усвоении знаний), правильности размещения иллюстраций, их качества, 7. отсутст-т логические и	знаний обучающимися, возрасту обучающихся, 5. некорректно используется специальные термины, обозначения, 6. изложения нечеткое, недоступно, есть дублирования содержания 6. нецелесообраз-но включены иллюстрации, они не соответствуют тексту, не выполняют соответствующие функции (обеспечение наглядности объектов, процессов, выявление связей между ними, комментирование, разъяснение, углубление смысла текста, помощь в запоминании и усвоении знаний), правильности размещения иллюстраций, их качества, 7. есть логические и стилистические ошибки.

						стилистические ошибки	
3. Контрольно-рефлексивный этап	Подготовка отчётной документации	Напечатанный и переплетённый отчёт по практике,	ОПК-2 Владеет опытом деятельности по созданию авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе ПК-3 Умеет - разбираться в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов Владеет - методами анализа процесса развития материальной	1. Выполнение требований к отчёту по практике. 2. Правильность выполнения заданий, оформления содержательных единиц отчёта. 3. Наличие фотографий с практики, фотографий детских работ. 4. Наличие заполненного дневника практики.	Выполнены все требования к написанию отчёта: логично изложены и правильно оформлены все документы, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, отчёт содержит наглядный материал, детские рисунки. Имеется заполненный дневник.	Основные требования к отчёту и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем отчёта; имеются упущения в оформлении. Имеется заполненный дневник.	Не выполнены требования к отчёту по практике. Не правильность выполнены задания, не оформлены содержательные единицы отчёта. Нет фотографий с практики, фотографий детских работ. Нет дневника практики.
	Рефлексивный анализ собственной деятельности	Отзыв о студенте-практиканте со стороны ОУ		В отзыве отражены - степень сформированности профессиональных умений у каждого студента; - уровень теоретического осмысления студентами своей	В отзыве дана высокая оценка - степень сформированности профессиональных умений у каждого студента; - уровень теоретического	В отзыве имеются отдельные замечания к – степени сформированности профессиональных умений у каждого студента; - уровню	Отзыв отрицательный, либо отсутствует.

			культуры и изобразительного искусства ПК-23 Умеет разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; - развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения Владеет: - навыками анализа о оценки образовательных программ. ПСК-1.9 Умеет - выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов	практической деятельности, её целей, задач, содержания, методов реализации; - уровень профессиональной направленности интересов будущих специалистов, их активности, отношения к детям; - уровень профессиональной культуры, способности к рефлексии.	осмысления студентами своей практической деятельности, её целей, задач, содержания, методов реализации; - уровень профессиональной направленности интересов будущих специалистов, их активности, отношения к детям; - уровень профессиональной культуры, способности к рефлексии.	теоретического осмысления студентами своей практической деятельности, её целей, задач, содержания, методов реализации; - уровню профессиональной направленности интересов будущих специалистов, их активности, отношения к детям; - уровню профессиональной культуры, способности к рефлексии.	

			деятельности в области станковой живописи Владеет - культурой общения, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности ПСК-1.21 Умеет - дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. ПСК-1.22 Владеет способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.				
4. Заключительный этап	Участие в итоговой конференции.	Тезисы выступления на итоговой конференции	ПСК-1.23 Владеет способностью через работу в творческих	Требование к устному выступлению (защите) отчёта: 1. Устное изложение основных	Выступление структурировано, отражает основные	Выступление недостаточно структурировано, не отражает	Выступление не структурировано, не отражает основные положения и выводы,

		Презентация	союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.	задач, этапов практики, количестве и содержании проведённых уроков 2. Качество ответов на вопросы преподавателей и студентов. 3. Наличие и качество презентации.	положения и выводы работы, Докладчик ответил на все вопросы, выступление сопровождалось демонстрированием наглядного материала, презентацией.	основные положения и выводы работы, Докладчик ответил на все вопросы, выступление сопровождалось демонстрированием наглядного материала, презентацией.	докладчик не ответил на большинство вопросов; либо студент отсутствовал на итоговой конференции
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине						

Примечание

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) по производственной практике (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) разработан в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись» (специализация «Художник-живописец»), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 4 декабря 2015 г. N 1426, с учетом требований профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н.

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенций ОПК-2; ПК-3; ПК-23; ПСК-1.9; ПСК-1.21; ПСК-1.22; ПСК-1.23.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

Общепрофессиональная компетенция ОПК-2 (способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения)

Владеет опытом деятельности по созданию авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Профессиональная компетенция ПК-3 (способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов)

Профессиональная компетенция ПК-23 (способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения)

Профессиональная компетенция ПСК-1.9 (способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи)

Профессиональная компетенция ПСК-1.21 (способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве)

Профессиональная компетенция ПСК-1.22 (способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства)

Профессиональная компетенция ПСК-1.23 (способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев)

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

Общепрофессиональная компетенция ОПК-2 (способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения)

Владеет опытом деятельности по созданию авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Профессиональная компетенция ПК-3 (способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов)

Умеет

- разбираться в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Владеет

- методами анализа процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства

Профессиональная компетенция ПК-23 (способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения)

Умеет

- разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования;
- развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

Владеет:

- навыками анализа о оценки образовательных программ.

Профессиональная компетенция ПСК-1.9 (способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи)

Умеет

- выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи

Владеет

- культурой общения, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности Профессиональная компетенция

ПСК-1.21 (способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве)

Умеет

- дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

Профессиональная компетенция ПСК-1.22 (способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства)

Владеет

- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.

Профессиональная компетенция ПСК-1.23 (способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев)

Владеет

- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: компьютерный класс.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: не предусмотрены.

Доступ к дополнительным инструкциям и справочным материалам: не предусмотрен.

Нормы времени: выступление с отчётом результатов практики – 15 мин.

Комплект оценочных средств

Виды деятельности: педагогическая.

Проверяемые компетенции:

Общепрофессиональная компетенция ОПК-2 (способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения)

Пороговый уровень: владеет технологиями живописи и рисунка на репродуктивном, частично-поисковом уровне.

Продвинутый уровень: владеет технологиями живописи и рисунка на репродуктивном уровне

Высокий уровень: владеет технологиями живописи и рисунка на творческом уровне.

Профессиональная компетенция ПК-3 (способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов)

Пороговый уровень: разбирается в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте;

Продвинутый уровень: разбирается в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов; владеет методами анализа процесса развития изобразительного искусства.

Высокий уровень: разбирается в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов; владеет методами анализа процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства.

Профессиональная компетенция ПК-23 (способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения)

Пороговый уровень: умеет разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в

соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования;
Продвинутый уровень: умеет разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
Высокий уровень: умеет разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения. Владеет навыками анализа о оценки образовательных программ.
Профессиональная компетенция ПСК-1.9 (способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи)
Пороговый уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи
Продвинутый уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи. Владеет культурой профессионального общения.
Высокий уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи. Владеет культурой профессионального общения, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности.
Профессиональная компетенция ПСК-1.21 (способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве)
Пороговый уровень: способен на базовом уровне дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.
Продвинутый уровень: способен на продвинутом уровне дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.
Высокий уровень: способен на высоком уровне дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.
Профессиональная компетенция ПСК-1.22 (способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства)
Пороговый уровень: способен взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.
Продвинутый уровень: способен активно взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.
Высокий уровень: способен активно взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.
Профессиональная компетенция ПСК-1.23 (способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев)
Пороговый уровень: владеет методами эстетического воспитания и развития;
Продвинутый уровень: владеет методами эстетического воспитания и развития; формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у учащихся.
Высокий уровень: владеет различными методами эстетического воспитания и развития; формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у учащихся.
Требования к отчетности по производственной (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практике
Отчет состоит из титульного листа (см. Приложение к программе), содержания и отзыва.

Компетенции	Образовательные результаты	Критерий оценивания	Формальные признаки сформированности компетенции	Шкала оценивания
компетенция ОПК-2 (способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения)	Владеет опытом деятельности по созданию авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Владение опытом деятельности по созданию авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Пороговый уровень: владеет технологиями живописи и рисунка на репродуктивном, частично-поисковом уровне	1-2
			Продвинутый уровень: владеет технологиями живописи и рисунка на репродуктивном уровне	3-4
			Высокий уровень: владеет технологиями живописи и рисунка на творческом уровне.	5
ПК-3 (способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов)	Умеет - разбираться в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов Владеет - методами анализа процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства	Умение разбираться в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов Владение методами анализа процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства	Пороговый уровень: разбирается в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте;	1-2
			Продвинутый уровень: разбирается в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов; владеет методами анализа процесса развития изобразительного искусства.	3-4
			Высокий уровень: разбирается в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов; владеет методами анализа процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства.	5

ПК-23 (способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения)	Умеет - разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; - развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения Владеет: - навыками анализа о оценки образовательных программ.	Умение разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения Владение навыками анализа о оценки образовательных программ.	Пороговый уровень: умеет разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования;	3
			Продвинутый уровень: умеет разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	4
			Высокий уровень: умеет разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, содержание сопроводительного материала, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения. Владеет навыками анализа о оценки образовательных программ.	5

ПСК-1.9 (способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи)	Умеет - выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи Владеет - культурой общения, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности	Умение выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи Владение культурой общения, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности	Пороговый уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи	3
			Продвинутый уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи. Владеет культурой профессионального общения.	4
			Высокий уровень: умеет выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи. Владеет культурой профессионального общения, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности.	5
ПСК-1.21 (способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве)	Умеет - дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.	Умение дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.	Пороговый уровень: способен на базовом уровне дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.	3

			Продвинутый уровень: способен на продвинутом уровне дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетич еский анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.	4
			Высокий уровень: способен на высоком уровне дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетич еский анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.	5
ПСК-1.22 (способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства)	Владеет - способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.	Владение способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.	Пороговый уровень: способен взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.	3
			Продвинутый уровень: способен активно взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.	4
			Высокий уровень: способен активно взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.	5
ПСК-1.23 (способностью через работу в творческих союзах и объединениях	Владеет - способностью через работу в творческих союзах и объединениях	Владение способностью через работу в творческих союзах и объединениях	Пороговый уровень: владеет методами эстетического воспитания и развития;	3

влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев)	влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.	влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.	Продвинутый уровень: владеет методами эстетического воспитания и развития; формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у учащихся.	4
			Высокий уровень: владеет различными методами эстетического воспитания и развития; формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у учащихся.	5