Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 11.11.2025 14:11:06
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

Н.Н.Кислова

Производственная практика (преддипломная практика)

программа практики

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **51 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1836
в том числе:
аудиторные занятия 50,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 11, 12

Распределение часов по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**11 (6.1)**		**12 (6.2)**		Итого	
Недель						
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Конференции	4	4	4	4	8	8
Консультации	24,2	24,2	18,6	18,6	42,8	42,8
Индивидуальная	1015,8	1015,8	769,4	769,4	1785,2	1785,2
Итого ауд.	28,2	28,2	22,6	22,6	50,8	50,8
Контактная работа	28,2	28,2	22,6	22,6	50,8	50,8
Итого	1044	1044	792	792	1836	1836

Программу составил(и):

Краснощекова Татьяна Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

Производственная практика (преддипломная практика)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ
Целью производственной (преддипломной) практики является формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области изобразительного искусства, закрепление теоретических сведений полученных на дисциплинах предметной подготовки: Живопись, Рисунок, Композиция, Техника и технология живописных материалов, подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в художественно-творческой области и педагогической.
Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец»(станковая живопись), как педагогическая и художественно-творческая деятельность.Задачи изучения дисциплины
в области художественно-творческой деятельности-наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности
в области педагогической деятельности- преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;- осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВО.
Область профессиональной деятельности выпускников включает:культурную и социальную среду общества; изобразительное искусство; монументально-декоративное искусство; театральное искусство; искусство кино и телевидения; музейную деятельность и реставрационные работы; архитектуру; культурно-просветительскую деятельность; систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.
Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются:окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); памятники архитектуры, архитектурная среда; процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;произведения искусства и культуры относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации; социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; система реставрации и консервации произведений искусства процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и
Вид практики: производственная
Тип практики: преддипломная
Способ проведения:стационарная
форма проведения: дискретная

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.Б
2.1	**Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой**
вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы». В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки практика завершает изучение таких дисциплин (практик) учебного плана, как Производственная практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре	

программы».
Графика
История и теория современного искусства
Анализ произведений изобразительного искусства
Теория пространственного построения
Копирование произведений станковой живописи
Пластическая анатомия

2.2	**Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного**
Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

Знать:

Уметь:

Владеть:

на практике знаниями основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.

ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

Знать:

Уметь:

Владеть:

способностью отражения в дипломной картине средствами живописи собственного художественного мировидения.

ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Знать:

Уметь:

использовать знания стилей в изобразительном искусстве в творческой работе.

Владеть:

ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Знать:

Уметь:

использовать накопленный культурный опыт при создании живописного произведения.

Владеть:

ПСК-1.2: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

Знать:

Уметь:

Владеть:

законами композиции

ПСК-1.5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

Знать:

Уметь:

Владеть:

навыками работы с живописными и графическими материалами.

ПСК-1.6: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и
Знать:
Уметь:
создавать в произведении достоверную историческую среду.
Владеть:

ПСК-1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта
Знать:
Уметь:
использовать архитектурную среду в произведении искусства. Профессионально-специализированная компетенция
Владеть:

ПСК-1.8: способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи
Знать:
способы использования архивных материалов
Уметь:
Владеть:

В результате прохождения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
способы использования архивных материалов	
3.2	**Уметь:**
использовать знания стилей в изобразительном искусстве в творческой работе использовать накопленный культурный опыт при создании живописного произведения создавать в произведении достоверную историческую среду использовать архитектурную среду в произведении искусства. Профессионально-специализированная компетенция	
3.3	**Владеть:**
на практике знаниями основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта способностью отражения в дипломной картине средствами живописи собственного художественного мировидения законами композиции навыками работы с живописными и графическими материалами	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конф/	11	2
1.2	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конс/	11	2
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Составление индивидуального плана прохождения практики /Конс/	11	10
2.2	1. Создание эскизов, тонального картона к картине 2. Составление введения бакалаврской работы, 1 главы 3. Составление планов-конспектов уроков /И/	11	1015,8
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Самоанализ педагогической деятельности, оформление отчета по итогам практики /И/	11	10
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в конференции по итогам практики /Конф/	11	2
4.2	Участие в конференции по итогам практики /Конс/	11	2,2
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конф/	12	2
1.2	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конс/	12	2
	Раздел 2. Рабочий этап		

2.1	Составление индивидуального плана прохождения практики /Конс/	12	7
2.2	1. Создание эскизов, тонального картона к картине 2. Составление введения бакалаврской работы, 2 главы 3. Составление планов-конспектов уроков /И/	12	769,4
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Самоанализ педагогической деятельности, оформление отчета по итогам практики /И/	12	7
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в конференции по итогам практики /Конф/	12	2
4.2	Участие в конференции по итогам практики /Конс/	12	2,6

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Место проведения практики

Базой для проведения производственной практики является кафедра (г. Самара, ФГБОУ ВО СГСПУ, корпус №5, ул. Ленинградская, 92.)

5.2. Период проведения практики

Производственная практика продолжительностью 40 учебных недель проводится в В,С семестре, согласно графику учебного процесса.

5.3.Информационные технологии

При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.

5.4. Формы отчетности по практике. Фонд оценочных средств

Формы отчетности по практике отражены в балльно-рейтинговой карте практики, являющейся приложением к программе практики, и (или) в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по практике, оформленном как приложение к программе практики.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кадыйрова, Л. Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва: Владос, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сторожев, В.И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013
Л2.2	Бесчастнов, Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	Москва: Владос, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/
Э2	Образовательный портал https://www.interneturok.ru/
Э3	Образовательная платформа https://www.coursera.org/
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/
Э5	Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv/

6.3 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.4 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно- техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно- производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

приложение

Балльно-рейтинговая карта

Курс 6 Семестр В,С

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание)	Обсуждение и ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики (в ходе установочной конференции, а также на групповых и индивидуальных консультациях)	Профессиональная компетенция – ПК-4 Владеет: на практике знаниями основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта. Профессиональная компетенция – ПК-5 Умеет: использовать знания стилей в изобразительном искусстве в творческой работе. Профессиональная компетенция – ПК-6 Владеет: способностью отражения в дипломной картине средствами живописи собственного художественного мировидения. Профессиональная компетенция – ПК-7 Умеет: использовать накопленный культурный опыт при создании живописного произведения. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.2 Владеет: законами композиции. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.5 Владеет: навыками работы с	Присутствие на конференции	5	3	0
Рабочий этап	Индивидуальное задание	Составление индивидуального плана прохождения практики		- степень сформированности профессиональных умений у каждого студента; - уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности, её целей, задач, содержания, методов реализации; - уровень профессиональной направленности	10	7	0
	Самостоятельная работа	1. Создание эскизов, тонального картона к картине 2. Составление введения бакалаврской работы, 1 главы 3. Составление планов-конспектов уроков			75	40	0
Контрольно-рефлексивный этап	Самостоятельная работа	1. Подготовка отчётной документации. 2. Рефлексивный анализ собственной деятельности;			5	3	0

			живописными и графическими материалами. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.6 Умеет: создавать в произведении достоверную историческую среду. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.7 Умеет: использовать архитектурную среду в произведении искусства. Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.8 Знает: способы использования архивных материалов.	интересов будущих специалистов, их активности, отношения к детям; - уровень профессиональной культуры, способности к рефлексии.			
Заключительный этап	Участие в конференции по итогам практики	Участие в итоговой конференции.		Присутствие на конференции	5	3	0
Промежуточная аттестация							

приложение

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по производственной практике (преддипломной) разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования стандарта высшего образования (уровень высшего образования – специалитет) по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись), (утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.01.2017 №10), в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденным приказом Минтруда России от 08.09.2015 № 608н

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ПК-4, 5, 6, 7; ПСК-1.2, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

Профессиональная компетенция – ПК-4 способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

Профессиональная компетенция – ПК-5 способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Профессиональная компетенция – ПК-6 способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

Профессиональная компетенция – ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.5 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.6 способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.7 способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.8 способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи

Образовательные результаты

Профессиональная компетенция – ПК-4

Владеет: на практике знаниями основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.

Профессиональная компетенция – ПК-5

Умеет: использовать знания стилей в изобразительном искусстве в творческой работе.

Профессиональная компетенция – ПК-6

Владеет: способностью отражения в дипломной картине средствами живописи собственного художественного мировидения.

Профессиональная компетенция – ПК-7

Умеет: использовать накопленный культурный опыт при создании живописного произведения.

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.2

Владеет: законами композиции.

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.5

Владеет: навыками работы с живописными и графическими материалами.

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.6

Умеет: создавать в произведении достоверную историческую среду.

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.7

Умеет: использовать архитектурную среду в произведении искусства.

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.8 способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи

Знает: способы использования архивных материалов.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием

Оборудование: проектор, ноутбук

Инструменты: доска, мел

Расходные материалы: бумага

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости

Нормы времени: 0,25 часа на каждого студента

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция

Профессиональная компетенция – ПК-4 способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

Профессиональная компетенция – ПК-5 способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Профессиональная компетенция – ПК-6 способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

Профессиональная компетенция – ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.5 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.6 способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.7 способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.8 способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи

Проверяемый образовательный результат: умение разрабатывать планы-конспекты уроков, умение последовательно разрабатывать методический изобразительный ряд: от эскиза к законченному произведению

Тип (форма) заданий:

задание практического характера

Промежуточный контроль осуществляется в форме проверки составления индивидуального плана работы на практике, в форме проверки художественно-творческой части (просмотр), в форме проверки текстовой части. Промежуточный контроль – в форме представления отчёта по преддипломной практике и защиты результатов практики на итоговой конференции.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Представленные на просмотр-картон, эскизы, натурный материал, детские рисунки.

Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки:

1. Соблюдение методической последовательности выполнения работы

1.1 Требования к просмотру

методически последовательный ряд подготовительной работы;

оформление работ

Шкала оценивания индивидуального плана работы

1 балл – не все этапы представлены в художественной части, обнаруживается существенное непонимание их структурного строения и содержания текстовой части.

2 балла – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении подготовительной натурной работы. Содержание не раскрыто полностью. Неточное использование терминологии.

3 балла – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к индивидуальному плану. Определены основные пункты плана, последовательно изложено основное содержание индивидуального плана.

2. Планы-конспекты уроков

2.1. Требования

В период практики студент должен показать свою профессиональную компетентность, проявить интерес к работе, сочетаемую с анализом собственной деятельности. Студент-практикант должен строить свою деятельность в соответствии с новыми тенденциями и современными технологиями; стремиться к выработке собственного стиля деятельности с учётом предоставляемых ему условий разумной профессиональной и образовательной автономности.2

Этапы подготовки студента-практиканта к составлению плана-конспекта урока изобразительного искусства по теме бакалаврской работы:

1. Определение места урока в системе уроков по изобразительному искусству.
2. Изучение методической литературы по теме урока.
3. Определение цели, разработка задач урока.
4. Определение образовательных результатов урока.
5. Разработка плана урока. Распределение учебного времени на отдельных этапах урока.
6. Разработка универсальных учебных действия учителя и ученика.

7. Разработка содержания урока и оформление его в подробном плане-конспекте.

8. Определение методов и приёмов обучения изобразительному искусству на каждом этапе урока.

9. Определение и отбор дидактического материала, необходимого для реализации цели и задач урока.

10. Изготовление наглядного пособия по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству; подготовка мультимедийной презентации.

11. Разработка методики использования на уроке наглядного материала, педагогического рисунка.

12. Определение точек и способов контроля достижения планируемых образовательных результатов на уроке.

13. Определение уровня выполнения практического задания: учебное, учебно-творческое, творческое.

14. Определение критериев оценки практического задания.

15. Разработка организационной стороны самостоятельной работы учащихся на уроке и дома.

16. Определение критериев оценки компетентностных образовательных результатов, демонстрируемые учащимися по дисциплине.

Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично)

- методическая грамотная разработка обучающих, воспитательных и развивающих задач урока;
- отличные знания по предмету преподавания;
- создание на уроке эмоциональной творческой атмосферы;
- применение различных форма и методов обучения;
- применение поисковой или частично-поисковой ситуации, которая моделируется с учётом возраста и уровня развития учащихся;
- активное участие учащихся в овладении учебным материалом;
- систематическая работа со всеми учащимися; умение держать в поле зрения весь класс; отличная дисциплина;
- оптимальное сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся, дифференцированный подход к учащимся;
- отличное владение педагогическим рисунком на доске;
- на уроке грамотно и чётко формулируются студентом вопросы к учащимся по композиции, колориту, форме, сюжетному и образному решению;
- достаточное количество оценок их аргументация (например, за работу по композиции, за ответы на заданные учителем вопросы, за тоновое и цветовое решение натюрморта и т.д.);
- в конце урока проводится просмотр и анализ детских рисунков;
- были решены задачи на развитие художественно-образного, логического, пространственного мышления детей;
- урок имеет определённую, последовательно реализовываемую дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- соблюдение педагогической этики и такта, грамотная речь;
- практикант умеет правильно распределить время урока.

Оценка 4 (хорошо)

урок проведён на хорошем методическом уровне, отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:

- практикант не проявил необходимого умения в управлении классом;
- в процессе ведения урока допущена несоразмерность его этапов;
- недостаточно стимулировалась активность учащихся;
- построение урока не вполне соответствовало его теме и типу;
- в изложении учебного материала допускались неточности;
- на уроке используются определённые методы и приёмы в достаточном количестве;
- наглядный методический материал представлен в полной мере;
- блоки задач обучающие, развивающие и воспитывающие, разработаны достаточно грамотно и решены в ходе урока;
- вопросы студентом ставятся грамотно и хорошо формулируются;
- создана эмоционально-творческая атмосфера на уроке;
- решены задачи на развитие логического и художественно-образного мышления;
- педагогическим рисунком владеет свободно и уверенно;
- цель урока достигнута, дисциплина хорошая.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- практикант затрудняется в самостоятельном проведении;
- поставленная цель и задачи решены недостаточно грамотно;
- грубых ошибок по структуре урока нет;
- допущены ошибки в изложении учебного материала;
- не достаточно разработаны блоки задач: познавательные, развивающие и воспитывающие;
- на уроке применяются разнообразные средства обучения, но практикант не владеет методикой их использования достаточно свободно, нарушает требования к применению технических, наглядных и иных средств обучения, не умеет работать с классной доской;
- студент слабо формулирует вопросы по композиции, цветовому решению, передаче формы, пространства, сюжету и образному решению;
- имеются недостатки в педагогическом пояснительном рисовании;
- дисциплина учащихся удовлетворительная;
- на уроке недостаточно сочетается индивидуальная и коллективная работа, практикант, работая с одним учеником или группой учащихся, оставляет без внимания класс;
- практикант во время ведения урока не проявляет методической инициативы и не может выйти за рамки конспекта урока;

- на уроке имеют место речевые ошибки, не всегда поправляются ответы учащихся, содержащие их.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет

Зачет проводится в форме просмотра. На зачете студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом для бакалавров в соответствии с ООП ВО.

1.Студент должен показать знание теоретического и практического материала академического рисунка и живописи и методики их выполнения в своих методических разработках, выполненных под руководством преподавателя и самостоятельно по теме бакалаврской работы. На просмотр каждый студент обязан предоставить все задания, согласно балльно-рейтинговой карты дисциплины (наброски, зарисовки, длительные графические листы, итоговая работа). Все задания оцениваются по критериям практических творческих работ и согласно балльно-рейтинговой карты дисциплины.

Критерии оценивания художественно-творческих достижений студентов в рамках преддипломной практики:

Результатом практики являются графические и живописные работы методического характера, которые оцениваются по следующим критериям:

-Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки

-Рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами

-В работе присутствует колористическое и тональное единство

-Работа выполнена технически грамотно

-Работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов

-методическая разработка отвечает теме бакалаврской работы

2. Студент должен показать знание теоретического и практического материала в теоретической части бакалаврской работы (обобщение педагогических и методических исследований по теме бакалаврской работы).

Исследовательская работа студентов по темам бакалаврских работ должна обладать следующими признаками:

– быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;

– представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);

– демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;

– иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);

– содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской работы).

Для организации самостоятельной работы магистрантов в ходе освоения содержания дисциплины им могут предлагаться учебно-профессиональные задачи. Способы решения каждой из предлагаемых учебно-профессиональных задач изучаются в ходе теоретического и практического обучения.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет. Оценка за зачет выставляется по результатам выполнения содержания практики, которые представляются на установочной конференции. На зачете практиканты должны продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом для бакалавров в соответствии с ООП ВО.

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике. В состав отчетной документации входят задания практического характера (см. Содержание самостоятельной работы студентов). Учёт и оценку деятельности студентов осуществляют групповой руководитель.

Промежуточный контроль в форме задания практического характера – подготовки отчёта по преддипломной практике и защиты его на итоговой конференции.

4. Отчёт по преддипломной практике и его защита на итоговой конференции.

Основные требования к отчёту по педагогической практике

В качестве одной из форм самостоятельной работы студентам предлагается подготовка отчёту по практике с последующей защитой его на итоговой конференции.

Отчёт представляет собой комплект документов, включающий результаты деятельности студента-практиканта на преддипломной практике. Написание отчёта практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимых в будущей профессиональной деятельности навыков и умений, а также развития умения и навыков самостоятельного научного анализа: обобщения материала практики, выделения главного, формулирования выводов. Процесс написания отчёта включает в себя: составление плана отчёта; написание текста отчётных документов, оформление их по установленной форме; устное изложение результатов и выводов по практике. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять термины, свойственные данной науке, избегать непривычных понятий и символов. Рекомендуется включать в отчёт презентацию, схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание отчёта. Объем отчёта – 40 - 50 страниц (шрифт 14, интервал 1,5, поля 2х2х2х2).

4.3. Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки:

5-4 балла - имеются существенные отступления от требований к оформлению отчёта. В частности: деятельность студента-практиканта освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании отчёта, отсутствуют собственные выводы. В ходе защиты отчёта студент затруднялся в ответах на вопросы.

7-6 балла - основные требования к отчёту и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем отчёта; имеются упущения в оформлении.

9-8 балла - основные требования к отчёту и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала. Но выдержан объем отчёта, соблюдены требования к внешнему оформлению.

10 баллов - выполнены все требования к написанию отчёта: логично изложены и правильно оформлены все документы, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, отчёт содержит наглядный материал, детские рисунки, презентации.

4.4. Требование к устному выступлению (защите) отчёта: устное изложение основных положений темы (10 мин.), исчерпывающие и точные ответы на вопросы преподавателей и студентов.

4.5. Критерии оценки защиты отчёта

1 балл – выступление не имеет логической последовательности, информация фрагментарная, не взаимосвязанная в единую линию рассуждения, докладчик затруднялся в ответах на вопросы;

2 балла – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы педагогической работы, докладчик ответил на большинство вопросов оппонента;

3 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах педагогической практики, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.

4 балла – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы педагогической работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком;

5 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы педагогической работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком; продемонстрировано свободное владение материалом, выступление сопровождалось демонстрированием наглядного материала.

5.6. Основные критерии оценки результатов производственной практики:

- степень сформированности профессиональных умений у каждого студента;
- уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности, её целей, задач, содержания, методов реализации;
- уровень профессиональной направленности интересов будущих специалистов, их активности, отношения к детям;
- уровень профессиональной культуры, способности к рефлексии.

Учет и оценку деятельности студентов осуществляют групповые руководители.

При оценке результатов практики используются следующие методы: анализ документов студента по практике, наблюдение за студентом.

Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 3-х, 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе. Контроль осуществляется руководителем практики.

Критерии оценки:

оценка	баллы			
отлично	3	5	10	15
хорошо	2	4	8	12
удовлетворительно	1	3	6	9
неудовлетворительно	0	2	4	6

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации.

Подведение итогов практики

Руководители практики изучают всю отчетную документацию, предоставленную студентами, отмечают качество выполнения программы практики. Итоговая оценка утверждается на методическом объединении после анализа групповыми руководителями. Оценка за практику приравнивается к оценке за теоретическое обучение.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - студент свободно владеет фактическим материалом, применяет различные формы и методы обучения на уроке Изобразительное искусство, умело организует различные внеклассные мероприятия, устанавливает контакт с учащимися, владеет методиками проведения психолого-педагогических исследований, грамотно анализирует свою педагогическую деятельность, дисциплинирован в поведении и сроках выполнения всех видов деятельности в период практики, своевременно отчитывается за практику, последовательно выполняет художественно-творческую часть бакалаврской работы.

Оценка «хорошо» - студент владеет фактическим материалом, испытывает трудности в выборе форм и методов обучения на уроке, затрудняется в самостоятельной организации внеклассной работы, испытывает трудности в общении с детьми, испытывает трудности в анализе психолого-педагогических исследований, затрудняется в полном и грамотном оформлении отчетной документации.

Оценка «удовлетворительно» - студент плохо знает фактический материал, не владеет методиками проведения уроков, допускает грубые фактические и методические ошибки, готовит формальные конспекты уроков, внеклассных и воспитательных мероприятий, не качественно выполняет психолого-педагогическое исследование (проводит анкетирование, а анализ формальный), отчетная документация оформлена не должным образом.

Итоговая оценка складывается из следующих параметров:

- оценка за планы-конспекты уроков;
- качество предоставленной отчетной и рабочей документации;
- качество списка литературы;
- качество методической подготовки к выполнению художественно-творческой части бакалаврской работы;
- отношение к практике.

При оценке результатов практики используются следующие методы: анализ документов студента по практике, наблюдение за студентом.