Документ подписан простой электронной принись в российской федерации

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Натальфенеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Должность: Проректор по УМР и «Семарский государственный социально-педагогический университет»

Дата подписания: 14.11.20 Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утвержден на заседании кафедры от 27.08.2019 г., протокол № 1

Амелина И.В., Круглов Т.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Общий курс композиции»

Специальность 54.05.02 Живопись Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"

> Квалификация выпускника Специалист

С изменениями: протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Общий курс композиции» разработан в соответствии с ФГОС ВО для направления подготовки 54.05.02 «Живопись» (утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), основной профессиональной образовательной программой высшего образования специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

общая компетенция:

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); общие профессиональные компетенции:
- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

Общая компетенция ОК - 7

Владеет:

- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы)

Общие профессиональные компетенции:

ОПК -1

Знает:

- последовательность работы над композицией;
- теорию перспективы (линейной, воздушной);
- разновидности композиции;
- закономерности композиции;
- закономерности построения изображения;

Умеет:

- собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;

 $O\Pi K - 3$

Умеет:

- выбирать островыразительный материал для композиции соответствующий актуальным проблемам времени;

 $O\Pi K - 5$

Умеет:

- планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет

Оборудование: мольберты, столы, стулья

Инструменты: не предусмотрены

Расходные материалы: художественные материалы

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости Нормы времени: 0,35 часа на каждого студента экзамен, 0,25 часа зачет

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция - способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

Проверяемый образовательный результат: владение навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).

Проверяемая компетенция - способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Проверяемый образовательный результат: последовательно выполняет работу над композицией, учитывая теорию перспективы (линейной, воздушной), разновидности композиции, закономерности композиции, закономерности построения изображения;

умение собирать натурный материал, анализировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности для создания композиции;

Проверяемая компетенция - способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

Проверяемый образовательный результат: умение выбирать островыразительный материал для композиции соответствующий актуальным проблемам времени;

Проверяемая компетенция - способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

Проверяемый образовательный результат: умение планировать процесс создания картины в соответствии с реалистическим методом;

Тип задания: практическая работа

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Примерные задания практических работ по дисциплине:

- 1. Эскизный ряд (композиционные, тоновые и цветовые эскизы) к композиции тематического натюрморта.
- 2. Подготовительный натурный материал к композиции (наброски, зарисовки, этюды)
- 3. Тематический натюрморт
- 4. Эскизный ряд к композиции «Натюрморт в интерьере» (композиционные, тоновые и цветовые эскизы)
- 5. Подготовительный натурный материал к композиции (наброски, зарисовки, этюды) к композиции «Натюрморт в интерьере».
- 6. Композиция «Натюрморт в интерьере».
- 7. Эскизный ряд композиции «Интерьер» (композиционные, тоновые и цветовые) .
- 8. Подготовительный натурный материал к композиции (наброски, зарисовки, этюды)
- 9. Композиция «Интерьер».
- 10. Эскизный ряд к композиции «Сельский пейзаж» (композиционные, тоновые и цветовые эскизы).
- 11. Подготовительный натурный материал к композиции (наброски, зарисовки, этюды).
- 12. Композиция «Сельский пейзаж».
- 13. Эскизный ряд к композиции «Городской пейзаж» (композиционные, тоновые и цветовые эскизы) .
- 14. Подготовительный натурный материал к композиции (наброски, зарисовки, этюды).
- 15. Композиция «Городской пейзаж».
- 16. Эскизный ряд к тематической композиции «Однофигурная композиция» (композиционные, тоновые и цветовые эскизы).
- 17. Подготовительный натурный материал к композиции (наброски, зарисовки, этюды).
- 18.Однофигурная композиция.
- 19. Эскизный ряд к тематическому портрету(композиционные, тоновые и цветовые эскизы).
- 17. Подготовительный натурный материал к композиции (наброски, зарисовки, этюды).
- 18. Композиция тематического портрета.
- 19. Эскизный ряд к сюжетно-тематической композиции бытового характера (композиционные, тоновые и цветовые эскизы)..
- 20. Подготовительный натурный материал к композиции (наброски, зарисовки, этюды).
- 21.Сюжетно-тематическая композиция (живописными материалами).
- 22. Эскизный ряд к сюжетно-тематической композиции бытового характера в графике (композиционные, тоновые и цветовые эскизы)..
- 23. Подготовительный натурный материал к композиции (наброски, зарисовки, этюды).
- 24.Сюжетно-тематическая композиция (графическими материалами).
- 25. Композиционные, тоновые и цветовые эскизы исторической картины.
- 26. Подготовительный натурный материал к композиции (наброски, зарисовки, этюды).
- 27. Картон к живописному произведению.
- 28. Станковая композиция на историческую тему.

Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки практических художественных работ:

Оценка «Отлично»:

Композиционные эскизы

- количество вариантов не менее 10 шт.;

- разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры;
- пластическое решение раскрывает тему.

Тоновые и цветовые эскизы к станковому произведению

- количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт.,тоновые эскизы выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.);
 - выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента;
 - цветовые эскизы выполнены с использованием различных живописных материалов и техник;
 - разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра
 - цельность картинной плоскости;
 - тема раскрыта.

Натурный материал (наброски, зарисовки, этюды) к композиции.

- большое количество натурного материала;
- в набросках и зарисовках используются различные графические и живописные материалы и техники;
 - в рисунках и зарисовках выдержан тон, передана линейная и воздушная перспектива;
 - передана материальность изображаемых предметов (объектов);
 - разнообразные колористические решения в этюдах;

Картон к живописному произведению

- картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые,;
- рисунок выполнен в академической манере с грамотным использованием графического материала;
- тональный разбор верно выполнен, передан объём главного персонажа и окружения;
- верно передана воздушная перспектива;
- тоном выделен композиционный центр картинной плоскости;
- передана материальность предметов.

Тематическая композиция в живописи

- композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе;
- размещение фигуры (фигур) на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно;
 - верно, выделен композиционный центр произведения;
 - рисунок фигур (ы) не противоречит анатомическому строению человека;
 - верно передана плановость в цвете и тоне,
 - грамотно выбрана тональность в работе;
 - выражена материальность предметов,
 - точно передан характер освещения;
 - в работе присутствует колористическое единство;
 - разобраны цветовые характеристики по свету и теням,
 - работа выполнена технически грамотно,
 - заявленная тема раскрыта;
 - работа правильно оформлена к просмотру.

Тематическая композиция в графике

- композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе;
- размещение всех элементов композиции на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями;
 - верно, выделен композиционный центр произведения;
 - рисунок фигур (ы) не противоречит анатомическому строению человека;
 - верно передана плановость в тоне,
 - грамотно выбрана тональность в работе;
 - выражена материальность предметов,
 - точно передан характер освещения;
 - работа выполнена технически грамотно;
 - заявленная тема раскрыта;
 - работа правильно оформлена к просмотру.

Оценка «Хорошо»:

Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, по компоновке, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе.

Оценка «Удовлетворительно»:

Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Задание для контроля – практическое задание. Задания оцениваются по 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе. Контроль осуществляются в форме просмотра ведущими преподавателями.

Согласование оценки и баллов:

оценка	баллы		
«отлично»	5	9-10	13-15
«хорошо»	4	7-8	10-12
«удовлетворительно»	3	5-6	7-9

Требования к практическим работам:

Практическая работа как форма контроля выполняется студентом в аудитории на практических занятиях. Задание выполняется с натуры, по памяти и по воображению. В работе студент должен продемонстрировать исчерпывающие знания по теме, умение грамотно, логично и последовательно вести академическую работу, компоновать в формате листа согласно законам композиции, верно и точно соблюдать в рисунке пропорции предметов, передавать линейную и воздушную перспективу, светотеневую моделировку, а также материальность предметов, владеть различными графическими/живописными материалами.

Промежуточный контроль оценки качества подготовки студентов по дисциплине осуществляется в форме просмотра работ с обсуждением, где каждое задание оценивается по баллам согласно балльно- рейтинговой карты дисциплины.