Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:15:11
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утвержден на заседании кафедры
от 27.08.2019 г., протокол № 1

Амелина И.В., Круглов Т.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Рисунок»
Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация выпускника
Специалист

С изменениями:
протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

Самара 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Рисунок» разработан в соответствии с ФГОС ВО для направления подготовки 54.05.02 «Живопись» (утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), основной профессиональной образовательной программой высшего образования специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-1.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

общие профессиональные компетенции:

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

Общие профессиональные компетенции:

ОПК-1

Знает:

- различные графические материалы и способы работы с ними;
- техники и технологии в области рисунка;

Умеет:

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;
- собирать, анализировать, интерпретировать образы средствами рисунка;

Владеет:

- навыками работы графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, соус, сепия, сангина);
- выразительными средствами и техническими приемами графических материалов.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет
Оборудование: мольберты, столы, стулья
Инструменты: не предусмотрены
Расходные материалы: художественные материалы
Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости
Нормы времени: 0,35 часа на каждого студента экзамен, 0,25 часа зачет

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Проверяемый образовательный результат: умение рисовать с натуры, по памяти, воображению различными графическими материалами

Тип задания: практическая работа

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Примерные задания практических работ по дисциплине:

1. Рисование гипсовых геометрических тел;
2. Рисунок натюрморта из 3-4 геометрических тел;
3. Рисунок гипсового орнамента / розетки;
4. Рисунок капители;
5. Рисунок натюрморта с архитектурной деталью;
6. Рисунок натюрморта с драпировками в интерьере;
7. Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы;
8. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, ухо, губы);
9. Рисунок маски Давида (2 глаза);
10. Наброски головы человека с натуры;
11. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти;
12. Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Диадумен);
13. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с портретов Гаттамелата, Вольтера);
14. Наброски и зарисовки головы человека;
15. Наброски и зарисовки фигуры человека в статичных и динамичных позах;
16. Рисунок анатомической модели головы - экорше;

17. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Геракл, Лаокоона);
18. Рисунок пожилого человека;
19. Рисунок женской головы;
20. Портретные наброски и зарисовки;
21. Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности;
22. Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого человека;
23. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль;
24. Рисунок гипсовой модели руки человека;
25. Рисунок гипсовой модели стопы;
26. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона;
27. Наброски одетой фигуры человека. Задачи пространственного решения фигуры в интерьере;
28. Портрет с руками поясной одетой фигуры;
29. Рисунок сидящей одетой фигуры;
30. Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу;
31. Наброски и зарисовки обнаженной модели;
32. Рисунок обнаженного торса;
33. Рисунок обнаженной модели в ракурсе.

Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки практических художественных работ:

Оценка «Отлично»:

Рисование гипсовых геометрических тел; рисунок натюрморта из 3-4 геометрических тел; рисунок гипсового орнамента / розетки; рисунок капители; рисунок натюрморта с архитектурной деталью; рисунок натюрморта с драпировками в интерьере; рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы; рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, ухо, губы); рисунок маски Давида (2 глаза); изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти; рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Диадумен); рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с портретов Гаттамелата, Вольтера); рисунок анатомической модели головы - экорше; рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Геракл, Лаокоона); рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль; рисунок гипсовой модели руки человека; рисунок гипсовой модели стопы; рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона;

- размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки,
- рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами,
- в работе присутствует тональное единство,
- разобраны характеристики предметов по свету и теням,
- верно передана плановость в натюрморте,
- предметы коррелируют по цвету и тону между собой,
- выражена материальность предметов,
- точно передан характер освещения,
- присутствует артистизм выполнения,
- работа выполнена технически грамотно,
- к работе выполнены тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски),
- работа правильно оформлена к просмотру.

Наброски головы человека с натуры; наброски и зарисовки головы человек; рисунок пожилого человека; рисунок женской головы; портретные наброски и зарисовки; рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности; рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого человека

- размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно,
- рисунок соответствует анатомическому строению человека,
- верно передана плановость в тоне,
- грамотно выбрана тональность,
- пластическая характеристика модели передана точно,
- точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),
- работа выполнена технически грамотно.

Наброски и зарисовки фигуры человека в статичных и динамичных позах; наброски одетой фигуры человека. Задачи пространственного решения фигуры в интерьере; портрет с руками поясной одетой фигуры; рисунок сидящей одетой фигуры; рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу; наброски и зарисовки обнаженной модели; рисунок обнаженного торса; рисунок обнаженной модели в ракурсе.

- размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно,

- рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека,
- верно передана плановость в цвете и тоне,
- грамотно выбрана тональность,
- пластическая характеристика модели передана точно,
- точно переданы возрастные особенности,
- выражена материальность предметов,
- точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),
- работа выполнена технически грамотно,
- работа правильно оформлена к просмотру.

Оценка «Удовлетворительно»:

Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Задание для контроля – практическое задание. Задания оцениваются по 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе. Контроль осуществляются в форме просмотра ведущими преподавателями.

Согласование оценки и баллов:

оценка	*баллы*		
«отлично»	5	9-10	13-15
«хорошо»	4	7-8	10-12
«удовлетворительно»	3	5-6	7-9

Требования к практическим работам:

Практическая работа как форма контроля выполняется студентом в аудитории на практических занятиях. Задание выполняется с натуры, по памяти и по воображению. В работе студент должен продемонстрировать исчерпывающие знания по теме, умение грамотно, логично и последовательно вести академическую работу, компоновать в формате листа согласно законам композиции, верно и точно соблюдать в рисунке пропорции предметов, передавать линейную и воздушную перспективу, светотеневую моделировку, а также материальность предметов, владеть различными графическими/живописными материалами.

Промежуточный контроль оценки качества подготовки студентов по дисциплине осуществляется в форме просмотра работ с обсуждением, где каждое задание оценивается по баллам согласно балльно-рейтинговой карты дисциплины.