Документ подписан простой электронной **МИНИС**ТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Должность: Проректор по УМР и каксамарственный социально-педагогический университет»

дата подписания: 14.11.2023 Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утвержден на заседании кафедры от 27.08.2019 г., протокол № 1

# Круглов Т.В. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«Живопись»

Специальность 54.05.02 Живопись Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"

> Квалификация выпускника Специалист

С изменениями: протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Живопись» разработан в соответствии с ФГОС ВО для направления подготовки 54.05.02 «Живопись» (утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), основной профессиональной образовательной программой высшего образования специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.10.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

Профессионально-специализированных компетенций:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1):
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);
  - владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.1:

#### Знает:

- последовательность работы над живописным произведением;
- понятия «эскиз», «этюд», «подмалевок», «гризайль», «прописи», «лессировка»;
- основные этапы выполнения живописного произведения;

#### Умеет:

- последовательно выполнять этапы работы над живописным произведением;
- писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками;

## Владеет:

- навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов;
- навыками реалистического изображения с натуры объекты реальной действительности (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека) акварельными, масляными и другими красками;
  - культурой оформления живописных работ;

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.4:

#### Знает:

приемы работы с различными художественными материалами;

#### Владеет:

- навыками работы в различных художественных техниках с применением различных живописных материалов;

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.10:

## Знает:

– правила работы с художественными материалами, правила безопасности при работе в мастерской и на пленэре;

#### Умеет:

- оказывать первую помощь.

# Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием

Оборудование: проектор, ноутбук

Инструменты: доска, мел Расходные материалы: бумага

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости

Нормы времени: 0,35 часа на каждого студента

# Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Задания для контроля

Задания для контроля — практическое задание. Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе. Контроль по первому и второму модулю осуществляются в форме просмотра ведущим преподавателем.

Критерии оценки:	
оценка	баллы

отлично	5	9-10	13-15
хорошо	4	7-8	10-12
удовлетворительно	3	5-6	7-9
неудовлетворительно	1-2	1-4	1-6

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

- 1.Практическое задание
- 1.1. Примерные задания практических работ:
- 1. Натюрморт из предметов разной фактуры.
- 2. Натюрморт с розеткой.
- 3. Натюрморт с капителью или гипсовой вазой.
- 4. Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль).
- 5. Натюрморт с гипсовой головой (гризайль). Длительная постановка с элементами интерьера.
- 6. Натюрморт с гипсовой головой в цвете.
- 7. Сложный натюрморт в интерьере
- 8. Тематический натюрморт с гипсовой головой.
- 9. Этюд головы натурщика.
- 10. Этюд головы натурщика в цвете.
- 11. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль).
- 12. Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое).
- 13. Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне.
- 14. Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.
- 15. Этюд головы с плечевым поясом.
- 16. Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).
- 17. Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).
- 18. Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне.
- 19. Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.
- 20. Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне.
- 21. Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.
- 22. Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях).
- 23. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.
- 24. Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).
- 1.2.Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:
- 1. Этюд пейзажа
- 2. Натюрморт
- 3. Этюд интерьера
- 4. Этюд городского пейзажа
- 5. Драпировка
- 6. Этюд головы
- 7. Наброски головы человека
- 8. Наброски рук
- 9. Этюды рук
- 10. Этюд фигуры
- 11. Натюрморт «Цветы и фрукты».
- 12. Натюрморт из предметов сближенных по тону, но разной цветовой насыщенности
- 13. Натюрморт в холодной цветовой гамме
- 14. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.
- 15. Натюрморт против света
- 16. Этюд драпировки со складками.
- 17. Тематический натюрморт (с металлическими предметами с самоваром, чайником)
- 18. Гризайль. Голова натурщика.
- 19. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. На светлом фоне.
- 20. Этюд головы натурщика на темном фоне.
- 21. Полуфигура одетая.
- 22. Поясной портрет с руками на цветном фоне.
- 23. Портрет с руками.
- 24. Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне.
- 25. Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом)
- 26. Этюды фигуры человека
  - 1.2. Требования к практическим работам:

Живописные этюды натюрморта, пейзажа, интерьера, драпировки, головы, фигуры человека выполняются на формате A3-A2 в зависимости от поставленных задач, масляными гуашевыми или акварельными красками и пр.

## 1.3. Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки практических творческих работ:

Оценка «Отлично»:

Натюрморт

- размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки,
- рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами,
  - в работе присутствует тональное, цветовое единство,
  - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням,
  - верно передана плановость в натюрморте,
  - предметы коррелируют по цвету и тону между собой,
  - выражена материальность предметов,
  - точно передан характер освещения,
  - присутствует артистизм выполнения,
  - работа выполнена технически грамотно,
  - к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски),
  - работа правильно оформлена к просмотру.

Драпировка

- размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки,
- рисунок драпировки конструктивный, соблюдены пропорциональные отношения частей драпировки,
  - в работе присутствует тональное, цветовое единство,
  - разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням,
  - верно передана плановость в натюрморте,
  - выражена материальность драпировки, объем,
  - точно передан характер освещения,
  - присутствует артистизм выполнения,
  - работа выполнена технически грамотно,
  - работа правильно оформлена к просмотру.

Интерьер

- размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей интерьера,
- рисунок интерьера выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выстроена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами,
  - в работе присутствует тоновое, цветовое единство,
  - разобраны цветовые характеристики интерьера по свету и теням,
  - верно передана плановость в интерьере,
  - предметы коррелируют по цвету и тону между собой,
  - выражена материальность предметов,
  - точно передан характер освещения,
  - присутствует артистизм выполнения,
  - работа выполнена технически грамотно,
  - работа правильно оформлена к просмотру.

#### Пейзаж

- размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно,
- верно передана плановость в цвете и тоне,
- точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже,
- грамотно выбрана тональность этюда,
- в работе присутствует колористическое единство,
- разобраны цветовые характеристики по свету и теням,
- работа выполнена технически грамотно.

Этюд головы

- размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно,
  - рисунок соответствует анатомическому строению человека,
  - верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли),
  - грамотно выбрана тональность этюда,
  - пластическая характеристика модели передана точно,
  - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),
  - в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете),
  - разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете),

- работа выполнена технически грамотно.

Полуфигура/ фигура

- размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно,
  - рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека,
  - верно передана плановость в цвете и тоне,
  - грамотно выбрана тональность этюда,
  - пластическая характеристика модели передана точно,
  - точно переданы возрастные особенности,
  - выражена материальность предметов,
  - точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),
  - в работе присутствует колористическое единство,
  - разобраны цветовые характеристики по свету и теням,
  - работа выполнена технически грамотно,
  - работа правильно оформлена к просмотру.

Оценка «Хорошо»:

Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе.

Оценка «Удовлетворительно»:

Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Оценка «Неудовлетворительно»:

В работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.

*1 курс 1*семестр

Практическая (аудиторная) работа по первому модулю (к 5 неделе) должна включать следующие задания: Натюрморт из предметов разной фактуры

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

- 1. Этюд пейзажа.
- 2. Этюд пейзажа.
- 3. Натюрморт.

Практическая (аудиторная) работа по второму модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

Натюрморт с капителью или гипсовой вазой.

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 19 неделе) должна включать следующие задания:

- 1. Натюрморт.
- 2. Этюд пейзажа.
- 3. Этюд пейзажа.

1 курс 2 семестр

Практическая (аудиторная) работа по первому модулю (к 5 неделе) должна включать следующие задания: Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль).

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

- 1. Этюд интерьера.
- 2. Этюд пейзажа

Практическая (аудиторная) работа по второму модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

Натюрморт с гипсовой головой в цвете.

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 19 неделе) должна включать следующие задания:

Натюрморт с гипсовой головой в цвете

2 курс 3 семестр

Практическая (аудиторная) работа по первому модулю (к 5 неделе) должна включать следующие задания: Сложный натюрморт в интерьере.

Практическая (самостоятельная) работ а по первому модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

- 1. Этюд интерьера.
- 2. Этюд пейзажа

Практическая (аудиторная) работа по второму модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

Этюд головы натурщика.

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 19 неделе) должна включать следующие задания:

- 1. Этюд городского пейзажа.
- 2. Натюрморт

2курс 4 семестр

Практическая (аудиторная) работа по первому модулю (к 5 неделе) должна включать следующие задания: Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль).

Практическая (самостоятельная) работ а по первому модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

Этюд головы

Практическая (аудиторная) работа по второму модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне.

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 19 неделе) должна включать следующие задания:

- 1. Этюд головы.
- 2. Наброски головы человека

3 курс 5 семестр

Практическая (аудиторная) работа по первому модулю (к 5 неделе) должна включать следующие задания: Этюд головы с плечевым поясом

Практическая (самостоятельная) работ а по первому модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

Этюд головы

Практическая (аудиторная) работа по второму модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 19 неделе) должна включать следующие задания:

- 1. Наброски рук.
- 2. Этюд головы

3 курс 6 семестр

Практическая (аудиторная) работа по первому модулю (к 5 неделе) должна включать следующие задания: Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне.

Практическая (самостоятельная) работ а по первому модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

- 1. Этюд пейзажа.
- Этюды рук

Практическая (аудиторная) работа по второму модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 19 неделе) должна включать следующие задания:

Этюд головы

4 курс 7 семестр

Практическая (аудиторная) работа по первому модулю (к 5 неделе) должна включать следующие задания: Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне.

Практическая (самостоятельная) работ а по первому модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

Этюд фигуры

Практическая (аудиторная) работа по второму модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях).

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 19 неделе) должна включать следующие задания:

Этюд фигуры

4 курс 8 семестр

Практическая (аудиторная) работа по первому модулю (к 5 неделе) должна включать следующие задания: Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.

Практическая (самостоятельная) работ а по первому модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

Этюд фигуры

Практическая (аудиторная) работа по второму модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 19 неделе) должна включать следующие задания:

Этюд фигуры

Форма контроля имеет структуру зачета, форма итогового контроля – экзамен.

Итоговая аттестация проходит в форме просмотра на котором участвуют все преподаватели кафедры.

**Примечание:** общая оценка по дисциплине выставляется с учетом количества баллов, набранных магистрантом по результатам контроля или по результатам контроля и просмотр.

# ПЛАН-ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в форме просмотров в середине и конце семестра, контроль (экзамен) – во время экзаменационной сессии.

# РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБНОВЛЕНИЮ ФОС

ФОС рекомендуется обновлять регулярно с учетом изменений в технологии, процедурах оценивания.