Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:15:21
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утвержден на заседании кафедры
от 27.08.2019 г., протокол № 1

Латашева Елена Алексеевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Сюжетная живопись фигуры человека»
Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация выпускника
Специалист

С изменениями:
протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

Самара 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Сюжетная живопись фигуры человека» разработан в соответствии с ФГОС ВО для направления подготовки 54.05.02 «Живопись» (утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), основной профессиональной образовательной программой высшего образования специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций ОК-7.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

общая компетенция:

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

Общая компетенция ОК - 7

Владеет:

- навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы)

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет
Оборудование: мольберты, столы, стулья
Инструменты: не предусмотрены
Расходные материалы: художественные материалы
Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости
Нормы времени: 0,35 часа на каждого студента экзамен, 0,25 часа зачет

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция - способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

Проверяемый образовательный результат: владение навыком последовательного раскрытия темы в композиции (от фиксации замысла до итоговой работы).

Тип задания: практическая работа

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Примерные задания практических работ по дисциплине:

1. Тематическая постановка. Фигура на цветном фоне
2. Женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне
3. Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок
4. Обнаженная женская фигура на цветном фоне и с зеркалом
5. Обнаженная мужская (женская) фигура в сложном ракурсе в интерьере
6. Двухфигурная сюжетная тематическая композиция

Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки практических художественных работ:

Оценка «Отлично»:

Фигура на цветном фоне; женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне; обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок; обнаженная женская фигура на цветном фоне и с зеркалом; обнаженная мужская (женская) фигура в сложном ракурсе в интерьере.

-размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно,
- рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека,
- верно передана плановость в цвете и тоне,
- грамотно выбрана тональность этюда,
- пластическая характеристика модели передана точно,
- точно переданы возрастные особенности,
- выражена материальность предметов,
- точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),
- в работе присутствует колористическое единство,

- разобраны цветовые характеристики по свету и теням,
- работа выполнена технически грамотно,
- работа правильно оформлена к просмотру.

Двухфигурная сюжетная тематическая композиция

- композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе;
- размещение фигуры (фигур) на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно;
- верно, выделен композиционный центр произведения;
- рисунок фигур (ы) не противоречит анатомическому строению человека;
- верно передана плановость в цвете и тоне,
- грамотно выбрана тональность в работе;
- выражена материальность предметов,
- точно передан характер освещения;
- в работе присутствует колористическое единство;
- разобраны цветовые характеристики по свету и теням,
- работа выполнена технически грамотно,
- заявленная тема раскрыта;
- работа правильно оформлена к просмотру.

Оценка «Хорошо»:

Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, по компоновке, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе.

Оценка «Удовлетворительно»:

Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Задание для контроля – практическое задание. Задания оцениваются по 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе. Контроль осуществляются в форме просмотра ведущими преподавателями.

Согласование оценки и баллов:

оценка	*баллы*		
«отлично»	5	9-10	13-15
«хорошо»	4	7-8	10-12
«удовлетворительно»	3	5-6	7-9

Требования к практическим работам:

Практическая работа как форма контроля выполняется студентом в аудитории на практических занятиях. Задание выполняется с натуры, по памяти и по воображению. В работе студент должен продемонстрировать исчерпывающие знания по теме, умение грамотно, логично и последовательно вести академическую работу, компоновать в формате листа согласно законам композиции, верно и точно соблюдать в рисунке пропорции предметов, передавать линейную и воздушную перспективу, светотеневую моделировку, а также материальность предметов, владеть различными графическими/живописными материалами.

Промежуточный контроль оценки качества подготовки студентов по дисциплине осуществляется в форме просмотра работ с обсуждением, где каждое задание оценивается по баллам согласно балльно- рейтинговой карты дисциплины.