Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:53:24
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утвержден на заседании кафедры
от 27.08.2019 г., протокол № 1

Краснощекова Т.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи»

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация выпускника
Специалист

С изменениями:
протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

Самара 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» разработан в соответствии с ФГОС ВО для направления подготовки 54.05.02 «Живопись» (утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), основной профессиональной образовательной программой высшего образования специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ПСК-1.7.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

Профессионально-специализированных компетенций (ПСК):

- способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

Профессионально-специализированная компетенция ПСК-1.7:

Знает:

- основные техники и приемы монументальной живописи;
- основные памятники церковной архитектуры;
- виды монументальной живописи;

Умеет:

- применять на практике и в процессе выполнения эскиза монументальной живописи знания о настенных росписях;
- выполнять эскизы к монументальным работам с учетом технологической и содержательной специфики.

Требование к процедуре оценки:
Помещение: помещение с проекционным оборудованием
Оборудование: проектор, ноутбук
Инструменты: доска, мел
Расходные материалы: бумага
Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости
Нормы времени: 0,25 часа на каждого студента

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для контроля

Задания для контроля – практическое задание. Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе. Контроль по первому и второму модулю осуществляются в форме просмотра ведущим преподавателем.

Критерии оценки:

оценка	баллы		
отлично	5	9-10	13-15
хорошо	4	7-8	10-12
удовлетворительно	3	5-6	7-9
неудовлетворительно	1-2	1-4	1-6

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1.Практическое задание

1.1. Примерные задания практических работ:

1. Выполнение фрагмента архитектурного или скульптурного изображения любой фрески старых мастеров.
2. Выполнение эскиза. Сграффито многоцветное.
3. Выполнение конструктивной композиции, учитывая особенности технологии витража.

1.2.Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

1. Композиция в круге.
2. Декоративная композиция «Портрет в интерьере/ пейзаже».
3. Шрифты как декоративная композиция.

1.2. Требования к практическим работам:

Линейные, тоновые и цветовые эскизы/ упражнения выполняются на формате А4, А3 в зависимости от задачи, гуашевыми или акварельными красками и пр.

1.3. Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки практических творческих работ:

Оценка «Отлично»:

1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания)
2. Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции
3. Рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов (объектов), выполнена перспектива.
4. В работе присутствует тональное единство
5. Разобраны тональные отношения
6. Верно передана плановость
7. Предметы (объекты) коррелируют по тону между собой
8. Выражена материальность предметов (объектов)
9. Точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена)
10. Верно переданы анатомические особенности модели
11. Присутствует артистизм выполнения
12. Работа выполнена технически грамотно
13. Работа правильно оформлена к просмотру

Оценка «Хорошо»:

Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе.

Оценка «Удовлетворительно»:

Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Оценка «Неудовлетворительно»:

В работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.

2. Доклад.

2.1. Примерные темы докладов:

1. Монументальное искусство древней Руси.
2. Известные монументальные композиции в технике сграффито.
3. Применение мозаики в современном монументальном искусстве.

2.2 Требования к выполнению доклада:

Работа по выполнению доклада носит индивидуальный характер и направлена на подготовку студента к дальнейшей научной деятельности. Эта форма НИРС предполагает выход за рамки учебной программы, индивидуализацию обучения, углубленное изучение материала курса. Процесс подготовки доклада включает в себя: выбор темы, подбор литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание доклада и его оформление; устное изложение доклада. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Время защиты доклада – 5-7 мин. Доклад представляет собой печатный текст - 5 стр. с титульным листом, на котором указана тема доклада, данные об авторе (Ф.И.О., курс), год выполнения и т.д., планом доклада, основной частью, заключением и списком источников, в том числе интернет источников. Список источников и ссылки в тексте должны быть оформлены в соответствии с ГОСТом.

2.3. Оценочный лист к типовому заданию:

Постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы;

Глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции;

Степень новизны материала;

Владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода;

Умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;

Язык и стиль изложения;

Степень самостоятельности выполненной работы

Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.

Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владеет терминологией, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные

выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.

Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.

Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3.Презентация

3.1. Примерная тематика презентации:

1. Монументальная живопись эпохи Итальянского возрождения.
2. Виды объемно-пространственных композиций.
3.Авторы, работавшие в технике сграффито.
4.Технические возможности техники витраж.

3.2. Требования к выполнению презентации:

Презентация (от английского слова - представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

Разновидности презентации

С точки зрения организации презентации можно разделить на три класса:

1. интерактивные презентации;
2. презентации со сценарием;
3. непрерывно выполняющиеся презентации.

Интерактивная презентация - диалог между пользователем и компьютером. В этом случае презентацией управляет пользователь, т. е. он сам осуществляет поиск информации, определяет время ее восприятия, а также объем необходимого материала. В таком режиме работает ученик с обучающей программой, реализованной в форме мультимедийной презентации. При индивидуальной работе мультимедийный проектор не требуется.

4. Все интерактивные презентации имеют общее свойство: они управляются событиями. Это означает, что когда происходит некоторое событие (нажатие кнопки мыши или позиционирование указателя мыши на экранном объекте), в ответ выполняется соответствующее действие. Например, после щелчка мышью на фотографии картины начинается звуковой рассказ об истории ее создания.

Презентация со сценарием - показ слайдов под управлением ведущего (докладчика).

Такие презентации могут содержать "плывущие" по экрану титры, анимированный текст, диаграммы, графики и другие иллюстрации. При этом, автор должен понимать, что объекты, особенно меняющие положение, должны быть обоснованы целью презентации. Сами по себе это объекты отвлекают внимание и могут мешать воспринимать информацию. Порядок смены слайдов, а также время демонстрации каждого слайда определяет докладчик. Он же произносит текст, комментирующий видеоряд презентации.

В непрерывно выполняющихся презентациях не предусмотрен диалог с пользователем и нет ведущего.

Структура презентации. Презентация состоит из слайдов. Следует придерживаться правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка. Если на слайде идет список, его необходимо делать параллельным, имеется в виду, что первые слова в начале каждой строки должны стоять в одной и той же форме (падеже, роде, спряжении и т.д.). Обязательно необходимо осмысление целевых заголовков, размер шрифта – не менее 18 пт.

План содержания презентации.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

5. Резюме, выводы, литература. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде. Литература оформлена по ГОС стандарту.

6. Благодарность за внимание. Здесь также обязательна Ваша контактная информация.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно все, что Вы будете говорить. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, диаграммы, то есть все, что хорошо воспримется аудиторией.

3.3. Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки презентации

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток

Оценка «Отлично» - Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения). Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Иллюстрации имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения. Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО студента, курс, специальность, год выполнения, на итоговом слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники), литература и интернет-источники оформлены в соответствии с ГОСТом.

Оценка «Хорошо» - Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения). Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы.

Оценка «Удовлетворительно» - Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения). Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы.

Оценка «Неудовлетворительно» - В работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.

5 курс 10 семестр

Практическая (аудиторная) работа по первому модулю (к 5 неделе) должна включать следующие задания:

Лекции, доклады/презентации на тему:

1. «Монументальная живопись и её основные разновидности. Решение пространственной композиции. Стенопись её виды и используемые материалы».
2. «Сграффито как способ стенописи. Комбинирование сграффито с другими техниками монументальной живописи. Техника сграффито. Виды сграффито».

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

1. Выполнить гармонизатор чистым, открытым цветом, в том плане, в котором он существует изначально (цветовой спектр).
2. Выполнить композицию в круге.
3. Выполнить декоративную композицию «Портрет в интерьере/ пейзаже».

Практическая (аудиторная) работа по второму модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

1. Древнейший вид монументальной живописи. История возникновения мозаики и первые материалы. Виды мозаики. Техника выполнения мозаики. Примеры применения мозаики в истории изобразительного искусства.
2. Витраж как особый вид живописи на просвет. Способы изготовления витража.

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 19 неделе) должна включать следующие задания:

1. Выполнить декоративный натюрморт.
2. Выполнить декоративную композицию с изображением зооморфных форм.
3. Выполнить декоративную композицию с использованием шрифтов.

Форма контроля имеет структуру зачета, форма итогового контроля - зачет.

Итоговая аттестация проходит в форме просмотра на котором участвуют все преподаватели кафедры.

Примечание: *общая оценка по дисциплине выставляется с учетом количества баллов, набранных магистрантом по результатам контроля или по результатам контроля и просмотр.*

ПЛАН-ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в форме просмотров в середине и конце семестра, контроль (зачет) – во время экзаменационной сессии.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБНОВЛЕНИЮ ФОС

ФОС рекомендуется обновлять регулярно с учетом изменений в технологии, процедурах оценивания.