Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:15:21
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утвержден на заседании кафедры
от 27.08.2019 г., протокол № 1

Князькова О.Н.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация выпускника
Специалист

С изменениями:
протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

Самара 2019

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» разработан в соответствии с ФГОС ВО для направления подготовки 54.05.02 «Живопись» (утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), основной профессиональной образовательной программой высшего образования специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПСК-1.16

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенции

ПК-21: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств

Знать:

сущность образовательного процесса, определяющую методику обучения;

- современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства;

Владеть:

современными методами и технологиями организации образовательной деятельности в области художественного образования;

ПК-22: способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца

Знать:

специфику проектирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; методологические характеристики педагогического исследования;

Уметь:

формулировать концепцию исследования в области методики преподавания изобразительного искусства, его этапы; определять логику исследования; руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;

ПК-23: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

Уметь:

составлять план-конспект урока изобразительного искусства; проектировать технологическую карту; проектировать образовательную программу в соответствии с современными требованиями (ФГОС, ФГТ);

ПСК-1.16: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

Владеть:

умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа с набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий – учебный корпус № 5, аудитории №№ 106, 200. Аудитории для проведения лекционных занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью и современными техническими средствами обучения.

Оборудование: мультимедийный комплекс: стационарный мультимедиа проектор Beng MW 526 E 3200 ANSI, настенный экран Kontur-A MW DSKA-4302, коммутационный блок, ноутбук Aser Extensa 2/0Ghz, DVD RW, GLAN, camera; экран на штативе Projecta 180*180 см Профи, Мультимедиа – проектор NEC LCD, разрешение 1024*768

Инструменты: не предусмотрены

Расходные материалы: не предусмотрены

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости

Нормы времени: 0,25 часа на зачет

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ПК-21: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств

ПК-22: способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца

ПК-23: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

ПСК-1.16: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

Проверяемый результат обучения:

Знать:

сущность образовательного процесса, определяющую методику обучения;

- современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства;

Владеть:

современными методами и технологиями организации образовательной деятельности в области художественного образования;

Знать:

специфику проектирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; методологические характеристики педагогического исследования;

Уметь:

формулировать концепцию исследования в области методики преподавания изобразительного искусства, его этапы; определять логику исследования; руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;

Уметь:

составлять план-конспект урока изобразительного искусства; проектировать технологическую карту; проектировать образовательную программу в соответствии с современными требованиями (ФГОС, ФГТ);

Владеть:

умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Тип (форма) задания: заполнение таблицы(аннотации) – практическое задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы): Аннотирование законодательных актов (ФЗ «Об образовании» и др.), образовательных стандартов (ФГОС НОО, ФГОС ООО), программ и методических разработок

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Аннотация содержит выходные данные аннотируемого источника, кратко излагает суть и содержание источника.

Законодательный акт; ФГОС	Выходные данные	На какие классы рассчитана, на какой тип школы	Содержание программы, ступени освоения, краткое содержание каждого этапа

	В общеобразовательной школе, согласно ФГОС	В детской художественной школе согласно ФГТ
Цель обучения ИЗО		
Задачи обучения ИЗО		

Сравнение учебных программ по изобразительному искусству для общеобразовательной школы.

Автор, название программы	Б.М. Неменский	В.С. Кузин	Т.Я. Шпикалова	Б.П. Юсов	Ю.А. Полуянов
Срок реализации, кол-во часов в неделю					
Цель					
Задачи					
Виды деятельности					
Особенности программы, отличия от других					
Содержание предмета по классам (что изучают) 1 класс					
2 класс					
3 класс					
4 класс					

Критерии оценки таблиц

3 балла – таблица составлена структурно, содержит необходимые компоненты, наполнена содержательно и логически;

2 балла – таблица составлена структурно, содержит необходимые компоненты, имеет недочёты в содержании, недостаточно наполнена;
1 балл – таблица имеет большое количество недочётов в содержании, наполнении, логике изложения.

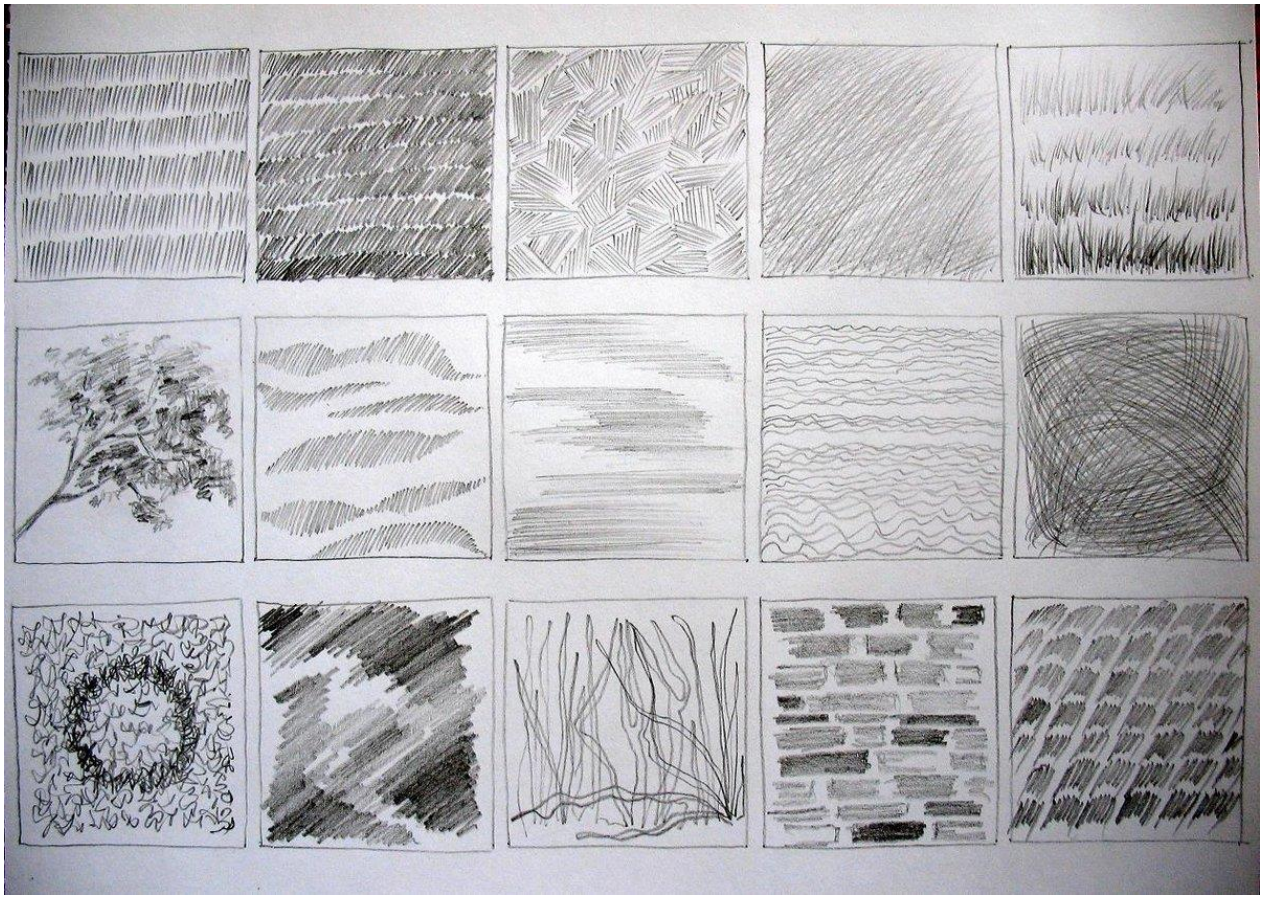
Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):
ПК-21: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств
ПК-22: способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца
ПК-23: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-1.16: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

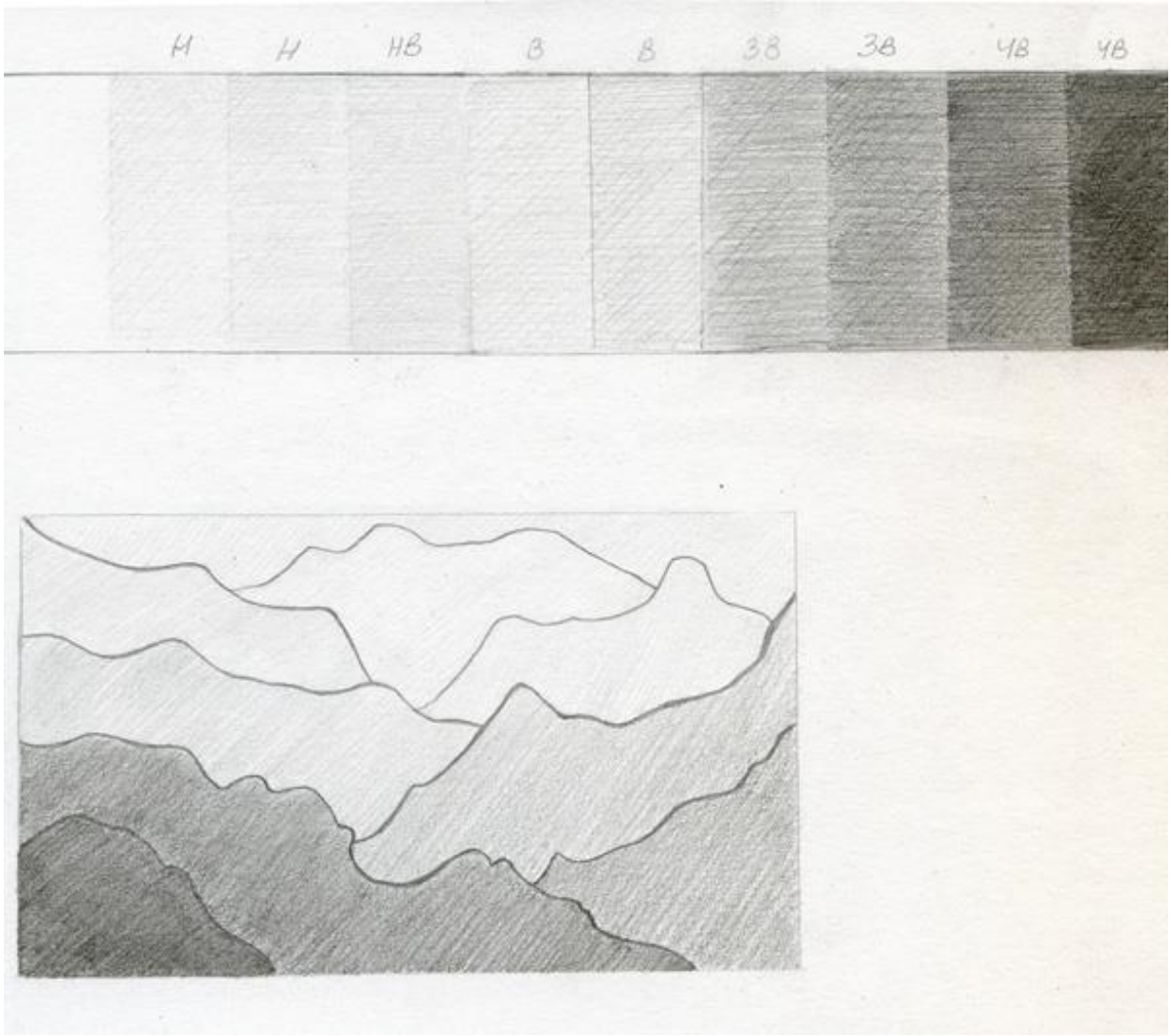
Проверяемый результат обучения:
Знать:
сущность образовательного процесса, определяющую методику обучения;
- современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства;
Владеть:
современными методами и технологиями организации образовательной деятельности в области художественного образования;
Знать:
специфику проектирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; методологические характеристики педагогического исследования;
Уметь:
формулировать концепцию исследования в области методики преподавания изобразительного искусства, его этапы; определять логику исследования; руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
Уметь:
составлять план-конспект урока изобразительного искусства; проектировать технологическую карту; проектировать образовательную программу в соответствии с современными требованиями (ФГОС, ФГТ);
Владеть:
умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Пороговый уровень: умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования, а именно умеет работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной литературой; умеет собирать и систематизировать практический материал; умеет самостоятельно осмыслять проблему на основе существующих методик; умеет логично и грамотно излагать свои мысли соблюдать форму научного исследования; умеет обосновывать и строить модель изучаемого объекта
Продвинутый уровень: умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования, а именно ставить исследовательскую проблему, выстраивать логику работы; умеет работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной литературой; умеет собирать и систематизировать практический материал; умеет самостоятельно осмыслять проблему на основе существующих методик; умеет логично и грамотно излагать свои мысли соблюдать форму научного исследования; умеет обосновывать и строить модель изучаемого объекта
Высокий уровень: умеет использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования, а именно ставить исследовательскую проблему, выстраивать логику работы; обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей; владеет методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; умеет интерпретировать тексты; умеет работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной литературой; умеет собирать и систематизировать практический материал; умеет самостоятельно осмыслять проблему на основе существующих методик; умеет логично и грамотно излагать свои мысли соблюдать форму научного исследования; умеет обосновывать и строить модель изучаемого объекта
Тип задания – написание реферата по проблематике раздела.
Темы (примерные) рефератов:
1. Формирование художественной культуры школьника.
2. Вклад Б.М. Неменского в развитие отечественного художественного образования.
Требования к выполнению реферата
Реферат (в переводе с латинского – «докладывать», «сообщать») представляет собой освещение определенной темы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением. Написание реферата практикуется в учебном процессе ВУЗа в

целях приобретения студентом необходимых в будущей профессиональной деятельности навыков и умений, а также развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т.п. Процесс написания реферата включает в себя: выбор темы; подбор литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и его оформление; устное изложение реферата.
Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. В реферате акцентируется внимание на новых сведениях и определяется целесообразность обращения к тем или иным проблемам, книгам, статьям и т.п. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять термины, свойственные данной науке, избегать непривычных понятий и символов, сложных грамматических оборотов. Рекомендуется включать в реферат схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы и сокращают объем реферата. Объем реферата – 15-20 стр. (шрифт Times New Roman, 14, интервал 1,5, поля 2х2х2х2).

Критерии оценки реферата.
постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса;
обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей;
владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода;
умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;
язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению;
степень самостоятельности выполненной студентом работы
умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной литературой
умение собирать и систематизировать практический материал
умение самостоятельно осмыслять проблему на основе существующих методик
умение логично и грамотно излагать свои мысли соблюдать форму научного исследования
умение обосновывать и строить модель изучаемого объекта
9-10 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
7-8 баллов - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
5-6 баллов - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы.
Тип (форма) задания: разработка упражнения
Пример типовых заданий (оценочные материалы): Разработка упражнений по развитию технических навыков штрихования простым карандашом, по постановке руки и глаза.
Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ): разработка упражнений, отвечающие рядку критериев: упражнения разнообразны, визуальная информация структурирована в логические блоки, упражнения соответствуют возрастным особенностям учащегося.





Критерии оценки упражнений:
3 балла – упражнения разнообразны, содержание, визуальная информация структурирована в логические блоки, упражнения соответствуют возрастным особенностям учащегося.
2 балла - упражнения разнообразны, есть замечания к содержанию, визуальная информация структурирована в логические блоки, упражнения соответствуют возрастным особенностям учащегося.
1 балл - упражнения однообразны, есть существенные замечания к содержанию, визуальная информация структурирована в логические блоки, упражнения соответствуют возрастным особенностям учащегося.

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):
ПК-21: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств
ПК-22: способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца
ПК-23: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-1.16: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

Проверяемый результат обучения:
Знать:
сущность образовательного процесса, определяющую методику обучения;
- современные методы и технологии организации образовательной деятельности в области преподавания изобразительного искусства;
Владеть:

современными методами и технологиями организации образовательной деятельности в области художественного образования;

Знать:

специфику проектирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; методологические характеристики педагогического исследования;

Уметь:

формулировать концепцию исследования в области методики преподавания изобразительного искусства, его этапы; определять логику исследования; руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;

Уметь:

составлять план-конспект урока изобразительного искусства; проектировать технологическую карту; проектировать образовательную программу в соответствии с современными требованиями (ФГОС, ФГТ);

Владеть:

умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Пороговый уровень: владеет способностью проектировать содержание учебных занятий по изобразительному искусству – технологическую карту. Выполненная тех. карта урока изобразительного искусства соответствует требованиям структуры урока положениям системно – деятельностного подхода: наличие мотивационного, операционального и рефлексивно - оценочного этапов. Обучающиеся участвуют в целеобразовании, планировании, поисковой деятельности по открытию нового знания, осуществление самоконтроля, самооценки, корректирующих действий. Описанная деятельность обучающихся направленная на формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных.

Продвинутый уровень: владеет способностью проектировать содержание учебных занятий по изобразительному искусству – технологическую карту. Выполненная тех. карта урока изобразительного искусства соответствует требованиям структуры урока положениям системно – деятельностного подхода: наличие мотивационного, операционального и рефлексивно - оценочного этапов. Обучающиеся участвуют в целеобразовании, планировании, поисковой деятельности по открытию нового знания, осуществление самоконтроля, самооценки, корректирующих действий. Описанная деятельность обучающихся направленная на формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных. В тех. карте прослеживается четкая структура урока. Выполнен оптимальный отбор содержания: ценностные ориентиры, научность, доступность, отражение межпредметных связей, практическая направленность, достаточность и необходимость объема для изучения, использование ИКТ

Высокий уровень: владеет способностью проектировать содержание учебных занятий по изобразительному искусству – технологическую карту. Выполненная тех. карта урока изобразительного искусства соответствует требованиям структуры урока положениям системно – деятельностного подхода: наличие мотивационного, операционального и рефлексивно - оценочного этапов. Обучающиеся участвуют в целеобразовании, планировании, поисковой деятельности по открытию нового знания, осуществление самоконтроля, самооценки, корректирующих действий. Описанная деятельность обучающихся направленная на формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных. В тех. карте прослеживается четкая структура урока. Выполнен оптимальный отбор содержания: ценностные ориентиры, научность, доступность, отражение межпредметных связей, практическая направленность, достаточность и необходимость объема для изучения, использование ИКТ. В тех. карте присутствуют разные формы организации учебной деятельности (включая индивидуальную и групповую)

Тип (форма) задания: Проектирование технологической карты урока изобразительного искусства

Пример типовых заданий (оценочные материалы): технологическая карта урока изобразительного искусства

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пример технологической карты урока

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 6

Тема урока: В гармонии с природой

Цель урока: Развитие художественных представлений о пейзаже.

Образовательные задачи:

- закрепить представления учащихся об отличительных особенностях техники коллаж и видов пейзажа;
- формировать специальные умения и навыки при работе в данной технике;
- формировать навыки творческого взаимодействия в процессе создания художественного образа пейзажа.

Развивающие задачи:

- развитие художественных способностей;
- развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы учащихся;
- развитие эстетического восприятия, фантазии, воображения;
- развитие словарного запаса в области изобразительного искусства.

Воспитательные задачи:

- воспитание любви к природе родины;
- воспитание трудовой культуры учащихся.

Образовательные технологии – игровые технологии

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению;

- развитие познавательного интереса к окружающему миру;
- развитие способности к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- формирование умения достигать результата, используя общие усилия;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Познавательные:

- овладение умением творческого видения с позиций художника: умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение перерабатывать полученную информацию;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления, аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям.

Коммуникативные:

- умение осуществлять продуктивное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе учебно-творческой деятельности;
- умение обсуждать и анализировать свою деятельность и деятельность одноклассников в процессе решения поставленных творческих задач.

Предметные результаты:

- овладение навыками работы в технике «коллаж»;
- развитие способности использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы;
- развитие умений компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ.

Форма урока: Урок-игра

Материально-техническая база:бумага А1 (3 шт.), гуашь, кисти, палитра, ножницы, клей ПВА, клей-карандаш, двусторонний скотч, фотографии из путешествий, журналы, цветная и оберточная бумага, обои, кусочки ткани, зубочистки, газеты, этикетки, засушенные листья, фольга, мультимедийное оборудование.

Структура урока	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организационный момент (2 мин.) *Фронтальная работа*	**Настраивает** ребят на учебную работу. **Задает** эмоциональный тон урока. **Актуализирует** проявление у учащихся установок на сотрудничество и успех в предстоящей работе.	**Демонстрируют** готовность к учебной деятельности.	**Коммуникативные**: умение осуществлять продуктивное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе учебно-творческой деятельности; **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению
Актуализация знаний (3 мин.) *Фронтальная работа* Слайд №1-№10	**Актуализирует** субъектный опыт учащихся. **Предлагает** учащимся сформулировать тему урока, задавая им вопросы: Рассмотрите фотографии. Что на них изображено? Что общего во всех этих фотографиях? (фото путешественников в отдаленных уголках дикой природы) Хотели бы вы попасть в эти места? Каким способом можно путешествовать по дикой природе?	**Включаются** в беседу. **Отвечают** на наводящие вопросы учителя. **Формулируют** тему урока.	**Личностные:** развитие способности к саморазвитию и самообразованию, развитие познавательного интереса к окружающему миру. **Познавательные:** умение перерабатывать полученную информацию;
Объяснение правил игры; Представление команд. (8 мин.) *Фронтальная работа*	**Объявляет** о проведении игры «Поход-путешествие»: «Ребята, наша планета полна удивительных мест, в которые нельзя добраться привычными нами средствами транспорта. Там нет дорог и аэропортов. Итак, сегодня мы отправимся в путешествие. В ходе которого постараемся запечатлеть увиденные прекрасные места. А пройдет наш урок в виде игры» **Объясняет** правила игры: Класс делится на три команды (у каждой команды свой вид похода:	**Принимают** учебную задачу и правила игры **Обсуждают и озвучивают** капитана группы	**Познавательные:** овладение умением творческого видения с позиций художника: умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

	равнинный конный поход, поход-сплав на байдарках, горный поход-альпинизм) и каждая из команд выбирает капитана группы. В ходе игры, первая часть которой будет проходить в виде викторины, разыгрываются разные элементы картины (пазлы-помощники). Чем больше будет собрано командой таких элементов, тем интереснее выйдет их итоговая работа. Итоговой работой каждой из команд станет картина-коллаж		
Изучение нового материала посредством викторины; *(20 мин)* *Групповая работа*	**Объявление 1-ой части** «Викторина» **Задает** вопросы на тему “пейзаж” и “коллаж”. За правильные ответы раздает части картины. У каждой команды свой пейзаж (по трем видам похода), соответственно и детали разные. **Объявление 2-ой части** «Компановка частей картины» **Дает задания**: 1) закомпановать имеющие части картины на листе бумаги 2) придумать и озвучить название будущей картины **Контролирует** ход работы в каждой группе, отвечает на вопросы, и в случае крайней необходимости оказывает помощь отдельным учащимся или группе в целом **Объявляет 3-ю часть** «Творческое дополнение». **Дает задание командам**дополнить данную картину любым из способов: живопись, аппликация	**Отвечают** на вопросы. **Компанують** части картины **Обсуждают и озвучивают** капитана группы, название картины **Под руководством капитана участники распределяют** обязанности, кто будет изображать тот или иной элемент рисунка **Создают** вместе композицию коллажа	**Познавательные:** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления, аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям. **Регулятивные:** формирование умения достигать результата, используя общие усилия **Познавательные:** развитие умений компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ. **Регулятивные:** умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач; **Познавательные:** овладение навыками работы в технике “коллаж”, развитие способности использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы. **Коммуникативные:** умение обсуждать и анализировать свою деятельность и деятельность одноклассников в процессе решения поставленных творческих задач. **Регулятивные:** умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; формирование умения достигать результата, используя общие усилия.
Закрепление новых знаний (5 мин.)	**Концентрирует** внимание учащихся на выполненных ими работах. Задает учащимся контрольные вопросы: Как вы считаете, чем отличается техника “коллаж” от других видов изобразительного искусства? Что главное в вашем пейзаже?	**Отвечают** на вопросы учителя	**Личностные:** формирование ответственного отношения к учению
Рефлексия	**Изучение и анализ работ**	**Участвуют** в	**Личностные:** формирование

(3 мин.)	**Предлагает** детям прокомментировать работы **Организует** самооценивание.	рефлексии урока	ответственного отношения к учению **Регулятивные:** освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
Контроль и оценка (2 мин)	**Выражает** свое отношение к работе обучающихся на уроке и оценивает их деятельность.	**Осмысленно** воспринимают оценивание; **Воспринимают** рекомендации учителя.	**Личностные:** формирование ответственного отношения к учению
Домашнее задание (1 мин.)	**Предлагает** выполнить задание. Самостоятельно нарисовать “Идеальное, по их мнению, место на земле” на листах формата А4.	**Записывают** домашнее задание. **Слушают** методические рекомендации по выполнению заданий.	
Организационное окончание урока (1 мин.)	**Завершает** урок. **Благодарит** за сотрудничество. **Организует** выход учащихся	**Благодарят** за урок. **Выходят** из класса.	

Критерии оценки технологической карты урока:

1. Соответствие структуры урока положениям системно – деятельностного подхода: наличие мотивационного, операционального и рефлексивно – оценочного этапов.
2. Участие обучающихся в целеобразовании, планировании, поисковой деятельности по открытию нового знания, осуществление самоконтроля, самооценки, корректирующих действий.
3. Направленность деятельности обучающихся на формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных.
4. Технологичность структуры урока: диагностичность целей и задач, адекватность всех компонентов целям урока.
5. Оптимальный отбор содержания: ценностные ориентиры, научность, доступность, отражение межпредметных связей, практическая направленность, достаточность и необходимость объема для изучения, использование ИКТ.
6. Наличие разных форм организации учебной деятельности (включая индивидуальную и групповую)

9-10 баллов (высокий уровень) – выполнены все критерии
7-8 баллов (продвинутый уровень) - 4 критерия
5-6 баллов (пороговый уровень) - выполнено не менее 3 критериев

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Зачет проводится в форме собеседования по вопросам. Студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом для бакалавров в соответствии с ФГОС. Студент должен показать знание теоретического и фактического материала, первоисточников, умение ориентироваться в специальной литературе и научных подходах к той или иной проблеме.

Критерии оценки:

«Отлично» – студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению заявленной в вопросе проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики.

«Хорошо» – студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные неточности при ответе, исправленные в процессе беседы с экзаменатором.

«Удовлетворительно» – студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил основную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

«Неудовлетворительно» – студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Примерные вопросы:

1. Методика обучения изобразительному искусству как наука. Понятия «метод», «приём», «средство» в системе научных знаний. Классификация методов обучения изобразительному искусству, их характеристика.
2. Понятие «содержание образования». Содержание художественного образования в РФ.
3. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Классификация типов уроков. Виды уроков изобразительного искусства по ФГОС.
4. Специфика изобразительной деятельности детей 1-3 лет, 4-5 лет, 5-7 лет.
5. Особенности изобразительной деятельности младшего школьника. Перестройка пространственного мышления подростка. Особенности изобразительной деятельности учащихся подросткового и юношеского возраста.
6. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в дошкольных образовательных учреждениях (ФГОС ДОО). Общая характеристика возрастных групп воспитанников ДОУ. Основные требования к организации занятий по изо. Характеристика основных комплексных, парциальных образовательных программ для ДОУ.
7. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе (ФГОС НОО, ФГОС ООО). УМК по изобразительному искусству, реализуемые в общеобразовательной школе.

8. Технологическая карта урока изобразительного искусства: структура и содержание. План-конспект урока изобразительного искусства, его структура.
9. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе.
10. Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве).
11. Концепция художественного образования Б.М. Неменского. Понятие «художественная культура», цели и задачи художественного образования. Программа по изобразительному искусству Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»: структура, содержание, формы обучения.
12. Особенности развивающего обучения изобразительному искусству. Содержание, цель, задачи, структура программы Ю.А. Полуянова «Изобразительное искусство и художественный труд».
13. Содержание, цель, задачи, структура программы Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд». Роль декоративно-прикладного искусства в художественном развитии школьников.
14. Научная школа Б.П. Юсова. Понятие «интегрированное обучение». Содержание теории полихудожественного воспитания школьников Б.П. Юсова. Цели и задачи художественного образования.
15. Программа Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство»: цель, задачи, структура, содержание. Понятие «художественное событие», специфика данного вида занятий по изобразительному искусству.
16. Традиция русской реалистической школы в преподавании изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Концепция художественного образования В.С. Кузина-Н.Н. Ростовцева «Школа реалистического рисунка – освоение графической грамоты». Содержание, цель, задачи, структура программы В.С. Кузина “Изобразительное искусство. 1-9 кл.”. Содержание, цель, задачи, структура УМК С. П. Ломова «Изобразительное искусство (5-9)»
17. Рисунок как вид изобразительного искусства и учебный предмет в академической системе художественного образования. Учебный и творческий рисунок.
18. Методика обучения рисованию с натуры геометрических тел и предметов, простых по форме. Методика обучения ведению рисунка сложных по форме предметов. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения.
19. Рисунок группы предметов: натюрморт.
20. Методика обучения графическому изображения пейзажа.
21. Методика обучения графическому изображению головы, фигуры человека.
22. Формирования перспективных представлений у учащихся на уроках рисунка. Понятия «линейная перспектива», «воздушная перспектива», «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «картинная плоскость» и др.
23. Живопись как вид изобразительного искусства и учебный предмет в академической системе художественного образования, методическая последовательность преподавания.
24. Методика преподавания основ цветоведения. Основные понятия теории цветоведения: цвет, свет, светлота, тон, тёплые и холодные цвета, насыщенность цвета, «цветовой круг», близкие и контрастные цвета, взаимодополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, цветовая гармония. Теории цвета.
25. Учебные и творческие живописные работы. Разновидности учебных живописных работ. Учебные творческие работы, их задачи и особенности. Методика ведения живописного натюрморта.
26. Живопись пейзажа. Методика обучения работе на пленэре. Живописный этюд: краткосрочные этюды, длительные этюды. Методика преподавания выполнения длительного живописного этюда с натуры.
27. Методика работы цветовыми отношениями и профессиональная постановка глаза художника на цельность восприятия.
28. Методика обучения живописи головы человека (этюд головы и портрет, полуфигура, фигура).
29. Методика организации занятий по декоративно-прикладному искусству и декоративной композиции.
30. Методика организации занятий по станковой композиции.
31. Скульптура как учебный предмет в академической системе художественного образования, методическая последовательность преподавания скульптуры.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации: экзаменационные билеты.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

24.Методика преподавания основ цветоведения. Основные понятия теории цветоведения: цвет, свет, светлота, тон, тёплые и холодные цвета, насыщенность цвета, «цветовой круг», близкие и контрастные цвета, взаимодополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, цветовая гармония. Теории цвета.

Восприятие цвета очень индивидуально. Особенности детского восприятия заключаются в том, что зрительный аппарат ребенка еще недостаточно сформирован, и оценки психического, физиологического и эстетического порядка выступают на равных и тесно слиты с нравственными. Ребенок, осваивая окружающий мир, культуру общества, в том числе и цветовую культуру, должен овладеть определенными эталонами цвета, то есть научиться видеть мир во всем многообразии цвета и систематизировать то, что видит, и то, с чем он действует. Очевидно, что чем определеннее набор эталонов цвета (зеленая трава, синее море, желтое солнце, красный цветок и т. д.), тем дольше ребенок, по мере взросления, будет находиться в пределах «детского восприятия». И наоборот, чем шире и вариативнее набор цветовых сочетаний, тем шире возможность выбора, тоньше анализаторные свойства восприятия. Помогают развитию чувства цвета занятия живописью. Непосредственное соприкосновение с краской, сравнение цвета краски с окружающими предметами и природой, получение оттенков при 111 помощи белил и воды, смешение красок для получения нового цвета – все это процессы, в которых много приятных ощущений. Развить восприятие цвета можно с помощью наблюдений красоты цветовых отношений в природе, окружая себя произведениями живописи, народного и декоративно-прикладного искусстваВсе цвета, встречающиеся в природе, разделяются на ахроматические и хроматические. К ахроматическим цветам относятся белый и черный цвета, а также серый цвет, являющийся промежуточным между белым и черным цветами. Ахроматические цвета в спектре отсутствуют – они бесцветны. Хроматическими цветами являются все цвета, имеющие

тот или иной цветовой оттенок. Прибавляя к спектральному свету все большее количество белого света, мы получаем множество цветов одного тона, но различных по степени разбавления их белым светом. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета составляют спектр. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности.

Цвет условно делится на теплые и холодные. Теплые цвета: Красные, желтые, оранжевые и все цвета, в которых имеется хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, того, что в природе действительно дает тепло. Холодные цвета: Синие, голубые, зеленые, сине-фиолетовые, сине-зеленые и цвета, которые можно получить от смешения с этими цветами. Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то действительно холодным – льдом, снегом, водой, лунным светом и т. п.

Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок, называют основными. Это – красный, желтый и синий цвета. Они расположены в центре цветового круга и образуют треугольник. Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют составными или производными цветами. На нашем примере они находятся также в треугольниках, но дальше от центра. Это: оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета. Проводя в цветовом круге диаметр через середину желтого цвета, можно определить, что противоположный конец диаметра пройдет через середину фиолетового цвета. Напротив оранжевого цвета в цветовом круге расположен синий цвет – это контрастные цвета. У каждого цвета есть три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота. Кроме этого, важно знать о таких характеристиках цвета, как светлотный и цветовой контрасты, познакомиться с понятием локального цвета (Локальный цвет – основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний) предметов и прочувствовать некоторые пространственные свойства цвета. Цветовая гармония и колорит - объединение цветов. Обычно объединяются между собой те цвета, которые равны по светлоте и которые близки друг другу по цветовому тону. Когда цвета тонально объединены между собой, то замечается их качественное изменение, проявляющееся в особой их звучности. Цвет, который выпадает из общей тональности, не согласован с ней, кажется чуждым, разрушает целостность живописного произведения

Зачет проводится в форме собеседования по вопросам. Студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом для специалистов в соответствии с ФГОС. Студент должен показать знание теоретического и фактического материала, первоисточников, умение ориентироваться в специальной литературе и научных подходах к той или иной проблеме.

Критерии оценки:

13-15 баллов (высокий уровень)– студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению заявленной в вопросе проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики.

10-12 баллов (продвинутый уровень) – студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные неточности при ответе, исправленные в процессе беседы с экзаменатором.

7-9 баллов (пороговый уровень) – студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил основную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

Согласование оценки и баллов:

оценка	баллы			
отлично	3	5	9-10	13-15
хорошо	2	4	7-8	10-12
удовлетворительно	1	3	5-6	7-9