Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:15:21
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

Утвержден на заседании кафедры
от 27.08.2019 г., протокол № 1

Барынкин П.П.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Психология художественной деятельности»

Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация выпускника
Специалист

Самара 2019

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Психология художественной деятельности» разработан в соответствии с ФГОС ВО для направления подготовки 54.05.02 «Живопись» (утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), основной профессиональной образовательной программой высшего образования специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенций ПК-20, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемой в соответствии с учебным планом компетенций:

ПК-20: способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики

Знать:

психологические основы и закономерности художественной деятельности и творчества.знает психологические критерии сравнения художественных произведений от прочих социально-культурных явлений; знает о социальной и культурной роли педагога в области художественной деятельности

Уметь:

выявлять содержание личностных и социально-психологических проблем в явлениях общественной жизни и определять их художественные и художе-ственно-творческие формы (анализ теорий психологии искусства); умеет по психологическим критериям отличать художественные произведения от про-чих социально-культурных явлений.

ПСК-1.17: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно- эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе

Уметь:

осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возраст-ных, психофизических, духовно-нравственных, художественно-эстетических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потреб- ностей обучающихся.

Владеть:

методами формирования эмоционально-ценностного отношения к окружаю-щий действительности, искусству, культуре, истории России.

ПСК-1.18: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

Владеть:

педагогическими технологиями, направленными на повышение мотивации учащихся и их всестороннего развития

ПСК-1.19: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)

Владеть:

Владеет методами организации восприятия произведений изобразитель-ного искусства, методами проведения бесед и лекций по истории изобрази-тельного искусства

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием.

Оборудование: проектор, ноутбук/ Инструменты:

Инструменты: не требуется.

Расходные материалы: бумага.

Доступ к дополнительным справочным материалам: не предусмотрен.

Нормы времени: 1 час 20 минут (20 минут на подготовку устного ответа, 20 минут на устный ответ, 40 минут на выполнение практического задания).

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ПК-20: способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики

ПСК-1.17: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно- эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе

ПСК-1.18: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

ПСК-1.19: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)

Проверяемый результат обучения:

Знать:

психологические основы и закономерности художественной деятельности и творчества.знает психологические критерии сравнения художественных произведений от прочих социально-культурных явлений; знает о социальной и культурной роли педагога в области художественной деятельности

Уметь:

выявлять содержание личностных и социально-психологических проблем в явлениях общественной жизни и определять их художественные и художе-ственно-творческие формы (анализ теорий психологии искусства); умеет по психологическим критериям отличать художественные произведения от про-чих социально-культурных явлений.

Уметь:

осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возраст-ных, психофизических, духовно-нравственных, художественно-эстетических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потреб- ностей обучающихся.

Владеть:

методами формирования эмоционально-ценностного отношения к окружаю-щий действительности, искусству, культуре, истории России.

Владеть:

педагогическими технологиями, направленными на повышение мотивации учащихся и их всестороннего развития

Владеть:

Владеет методами организации восприятия произведений изобразитель-ного искусства, методами проведения бесед и лекций по истории изобрази-тельного искусства

Тип (форма) задания: устный опрос.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Вопросы для устного опроса:

1. Раскройте понятие художественной деятельности.
2. Назовите задачи психологии художественной деятельности.
3. Определите социальное значение искусства.
4. Психологические функции искусства.
5. Назовите основные психологические теории искусства.
6. Какие основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому?
7. Какие существуют методы изучения художественной деятельности?
8. Назовите средства художественной деятельности.
9. Перечислите и дайте краткую характеристику методам художественной деятельности.
10. Какие существуют формы художественной деятельности?
11. Какова роль воображения и эмоций при восприятии художественного произведения.
12. Каковы особенности художественной одаренности?
13. Раскройте особенности музыкальной одаренности.
14. Раскройте роль педагога в организации художественной деятельности.
15. Дайте характеристику личности педагога, способного организовать художественную деятельность детей.
16. Охарактеризуйте особенности художественных деятельности дошкольника.

14. Охарактеризуйте особенности художественных деятельности младшего школьника.

15.Охарактеризуйте особенности художественных деятельности подростка.

Модельный ответ к типовому заданию.

Проблемой музыкальной одаренности занимался Б. М. Теплов. Под ней он понимал качественно-своеобразное сочетание общих и специальных способностей (а музыкальность как компонент музыкальной одаренности) – как совокупность музыкальных способностей, включающую ладовое, музыкально-ритмическое чувство и способности к слуховому представлению. В качестве общих способностей, входящих в структуру музыкальной одаренности, Б. М. Теплов рассматривал силу, богатство и инициативность воображения, разнообразие зрительных образов и их тесную связь со слуховым воображением, концентрированность внимания, волевые особенности личности, ее большое интеллектуальное и эмоциональное содержание.

Музыкальность как синтетическое выражение музыкальной одаренности определял и Б. Г. Ананьев. Кроме этого, он отмечал роль образного мышления и эстетического отношения к действительности.

По Д. К. Кирнарской, психологическим основанием музыкальной одаренности является полноценная музыкальность как совокупность аналитического и интонационного слуха. Аналитический слух является необходимым, но недостаточным основанием музыкальной одаренности. Ядром музыкальности является интонационный слух, который формирует и расшифровывает эмоционально-содержательную составляющую музыкального произведения.

Одаренность музыкантов-инструменталистов зависит от психомоторных способностей и даже от анатомических особенностей И. А. Курбатова выявила комплекс характеристик музыкально одаренных подростков и подростков со средними музыкальными способностями, достоверно отличающих их от подростков контрольных групп. У первых оказались на более высоком уровне интеллектуальные, эмоциональные и двигательно-координационные характеристики.

Интеллектуальный компонент музыкальной одаренности представлен сенсорно-перцептивными музыкальными способностями, способностью к структурированию акустического материала, логическим мышлением на вербальном материале, а также успеваемостью по общеобразовательным предметам.

Эмоциональный компонент музыкальной одаренности характеризуется выраженной эмоциональной сензитивностью, которая лежит в основе формирования склонности к музыкальной деятельности и положительно коррелирует с интересом к искусству.

Двигательно-координационный компонент у музыкально одаренных подростков выразился в дивергентном взаимодействии двух полушарий и отсутствии ярко выраженного доминирования одной из рук при выполнении штрихового теста в отличие от контрольной группы, где доминировала правая рука. Наряду с интересом к искусству и мотивацией к обучению музыки у музыкально одаренных подростков сильно выражено стремление к самоутверждению.

Оценочный лист к типовому заданию (устный опрос):

5 баллов (высокий уровень) – студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает ответ; студент может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры.

4 балла (продвинутый уровень) – студент демонстрирует хороший уровень усвоения программного материала; на поставленный вопрос дает в целом правильный ответ, допуская несколько неточностей и ошибки в своих суждениях; в рассуждениях отсутствует логическая последовательность.

3 балла (пороговый уровень) – студент демонстрирует усвоения программного материала не в полном объеме; на поставленный вопрос дает частично правильный ответ, допуская неточности и ошибки в своих суждениях; в ответе студент использует недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении сути вопроса.

Менее 3 баллов - студент не может продемонстрировать усвоение программного материала; на поставленный вопрос дает неправильный ответ, допуская большое количество ошибок; отсутствует последовательность в изложении сути вопроса.

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ПК-20: способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики

ПСК-1.17: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно- эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе

ПСК-1.18: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

ПСК-1.19: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)

Проверяемый результат обучения:

Знать:

психологические основы и закономерности художественной деятельности и творчества.знает психологические критерии сравнения художественных произведений от прочих социально-культурных явлений; знает о социальной и культурной роли педагога в области художественной деятельности

Уметь:

выявлять содержание личностных и социально-психологических проблем в явлениях общественной жизни и определять их художественные и художе-ственно-творческие формы (анализ теорий психологии искусства); умеет по психологическим критериям отличать художественные произведения от про-чих социально-культурных явлений.

Уметь:

осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возраст-ных, психофизических, духовно-нравственных, художественно-эстетических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потреб- ностей обучающихся.

Владеть:

методами формирования эмоционально-ценностного отношения к окружаю-щий действительности, искусству, культуре, истории России.

Владеть:

педагогическими технологиями, направленными на повышение мотивации учащихся и их всестороннего развития

Владеть:

Владеет методами организации восприятия произведений изобразитель-ного искусства, методами проведения бесед и лекций по истории изобрази-тельного искусства

Тип (форма) задания: задание практического характера. Студенту предлагается подобрать 2-3 метода диагностики и развития творческих способностей (возраст студент определяет самостоятельно).

Модельный ответ к типовому заданию.

Методы диагностики и развития творческих способностей подростков.

Для диагностики творческих способностей подростков можно использовать:

1. методику Е.Торренса «Диагностика невербальной креативности». Предлагаемый вариант теста представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые, испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, которые не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты. В тесте используются такой показатель креативности, как оригинальность, выявляющая степень непохожести созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых.
2. методику С. Медника «Диагностика вербальной креативности», которая направлена на выявление и оценку существующего у испытуемых, но часто скрытого или блокируемого вербального креативного потенциала. Испытуемым предлагаются тройки слов, к которым необходимо подобрать еще одно слово так, чтобы оно сочеталось с каждым из трех предложенных слов. Например, для тройки слов "громкая - правда - медленно" ответом может служить слово "говорить" (громко говорить, говорить правду, медленно говорить).

В работе с подростками важно направить процесс на формирование значимых для развития творческого мышления, использовать возрастные мотивы; пробудить в подростке инициативу и самостоятельность принимаемых решений; помочь преодолеть свертывание детского «наивного» творчества и пробудить «новое» мышление на более высоком уровне. Чтобы достичь положительных результатов необходимо применение различных методов и приемов.

В урочной и внеурочной деятельности с целью развития творческих способностей можно использовать следующие приемы и методы: игровые психотехнические приемы, «мозговой штурм», ролевые игры и прочие упражнения. Например, «Мозговой штурм» - подросткам предлагается высказывать как можно больше вариантов решения проблемы, включая самые невероятные и фантастические. По окончании путем анализа отбираются наиболее перспективные способы решения проблем для практической работы с ними.

Оценочный лист к типовому заданию (практическое задание):

10-9 баллов (высокий уровень) – задание выполнено, студент правильно проанализировал педагогическую задачу, подобрал методы диагностики и развития творческих способностей, наиболее подходящие в предложенной ситуации. Свой выбор студент обосновал с учетом заданных в задаче параметров. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность.

8-6 баллов (продвинутый уровень) – задание выполнено, студент в целом правильно проанализировал педагогическую задачу, подобрал методы диагностики и развития творческих способностей, наиболее подходящие в предложенной ситуации, но не смог дать четкое обоснование сделанному выбору. Студент допускает несколько неточностей и ошибки в своих суждениях.

5-3 балла (пороговый уровень) – студент демонстрирует усвоения программного материала не в полном объеме; на поставленный вопрос дает ответ, но допускает неточности и ошибки в своих суждениях; в ответе студент использует недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении сути вопроса.

Менее 3 баллов – студент неправильно анализирует задачу, с трудом подбирает арт-педагогические средства, не учитывая заданные в задаче параметры и демонстрируя недостаточные знания; на поставленный вопрос отвечает, допуская большое количество ошибок.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Изучение дисциплины «Психология художественной деятельности» завершается промежуточной аттестацией в виде экзамена.

На экзамене используются следующие формы контроля:

1. Устный опрос.

Для проверки знаний студенту предлагается дать развернутый ответ на один из вопросов. Вопросы разработаны таким образом, чтобы студент мог продемонстрировать знания по изученному курсу, умение раскрывать основные понятия, владение навыками последовательно и логично раскрывать суть вопроса.

2. Задание практического характера. Выполнение студентом этого задания позволяет преподавателю оценить умение студента методы диагностики и развития творческих способностей, обосновывать свой выбор. Задание выполняется индивидуально каждым студентом. Педагогические задачи студентам предлагаются заранее, на экзамене студент выбирает одну задачу.

Итоговая оценка выставляется на основании суммирования баллов, полученных за выполнение студентом всех заданий.

Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	Кол- во баллов	Всего баллов	Уровень освоения компетенцией (в баллах)		
ПК-20, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19	Задание 1. Устный опрос	3-5	6-15	Пороговый	Продвинутый	Высокий
ПК-20, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19	Задание 2. Задание практического характера	3-10		6-8	9-12	13-15