Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 19.12.2023 10:33:06
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утвержден на заседании кафедры
от 27.08.2019 г., протокол № 1

Краснощекова Т.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«История и теория современного искусства»

Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация выпускника
Специалист

С изменениями:
протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

Самара 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «История и теория современного искусства» разработан в соответствии с ФГОС ВО для направления подготовки 54.05.02 «Живопись» (утвержден приказом Минобрнауки России от 21 ноября 2014 г. № 1505), основной профессиональной образовательной программой высшего образования ««Художник-живописец (станковая живопись)»

Цель ФОС для промежуточной аттестации–установление уровня сформированности компетенции ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК- 24.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

а) профессиональные компетенции (ПК):

ПК-5 способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

ПК-6 - способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

ПК-24 способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

Профессиональная компетенция ПК-5

Знает: историю стилей;

Профессиональная компетенция ПК-6

Знает: основы современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства; формы организации экспонирования произведений современного искусства в выставочных залах и другие формы демонстрации современной культуры

Умеет: при подготовке доклада, презентации излагать собственную мировоззренческую позицию на художественные процессы.

Профессиональная компетенция ПК-7

Умеет делать письменные и устные сообщения по дисциплине;

Профессиональная компетенция ПК-24

Умеет разрабатывать сообщения и доклады культурно-просветительского характера в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием

Оборудование: проектор, ноутбук

Инструменты: особых требований нет

Расходные материалы: бумага

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости

Нормы времени: 0,35 ч. дифференцированный зачет, 0,25 часа зачет.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция ПК-5 - способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Проверяемый образовательный результат: умение анализировать художественные эпохи и отдельные явления искусства на основе изученного материала

Проверяемая компетенция ПК-6 - способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

Проверяемый образовательный результат: знание основ современного художественного языка в различных видах искусства; основных представителей современного изобразительного искусства;

Проверяемая компетенция ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Проверяемый образовательный результат: умение последовательно и методически грамотно излагать изученный материал

Проверяемая компетенция ПК-24 способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

Проверяемый образовательный результат: умение разрабатывать сообщения культурно-просветительского характера на основе изученного материала

Тип (форма) задания: устный/письменный ответ на зачете

Зачет проводится в форме собеседования по вопросам. На зачете студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом для бакалавров в соответствии с ФГОС. Студент должен показать знание теоретического и фактического материала, первоисточников, умение ориентироваться в специальной литературе и научных подходах к той или иной проблеме.

Формой промежуточного контроля может быть тестирование.

Примерные задания

1 вариант

1.Течение примитивизм» наиболее ярко выражено в творчестве французского художника конца 19 века …….

2.Демократический реализм нашел отражение в творчестве:

А)Р.Кента

Б)К.Кольвиц

3.Виды Парижа, выполненные в серебристой гамме были основной темой художника…….

4.Ученик Родена, мастер, работающий над античными мотивами……..

5.Родина М.Шагала, источник вдохновения для его живописи – город…….

6.Автор картины «Мясная туша»…….

7.Уберите лишнее:

А)Танец

Б)Финиковая пальма

В)Музыка

Г)Синие глаза

8.Основатель лучизма……

9.Признанный лидер поп-арта художник……..

10.Установите соответствие:

1.Матисс	а)Стрижка овец
2.Кузнецов	б)Три музыканта
3.Уорхол	в)Элвис Пресли
4.Пикассо	г)Герника

11.Возникновение поп-арта относится к:

А)к.1950-нач.1960 х гг

Б)1970-е гг.

12. Теория сюрреализма базируется на философии……

13.Появление художественных объединений «Нож», «Бытие»- это движение искусства

А)к реализму

Б)к конструктивизму

В)к импрессионизму

14.АХРР создана в ……..году

15.Автор картины «Шинель отца»……..

16.Установите соответствие:

1.Моисеенко	а)Хлеб
2.Жилинский	б)Хороший человек была бабка Анисья
3.Попков	в)Вестники
4.Яблонская	г)Под старой яблоней

17.Установите соответствие:

1.оп-арт	а)Дж.Джонс
2.поп-арт	б)Дж.Северини
3.футуризм	в) В.Вазарелли
4.реализм	г)Э.Уайес

18.Отсутствие личностного начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов типично для:

А)супрематизма

Б)поп-арта

В_концептуализма

19.Выдели верное:

Тоталитарным называется искусство, если государство
А)объявляет искусство орудием идеологии
Б)предлагает изображать историю государства
20.Термин «соц.реализм» получил окончательную формулировку в ……году, на Первом съезде советских писателей
2 вариант
1.Автор картины «В джунглях»…….
2.Демократический реализм нашел отражение в творчестве:
А)А.Марке
Б)К.Кольвиц
3.Аллегорические женские образы доминируют в скульптурном творчестве……
4.Графическое мастерство Р.Кента нашло отражение в иллюстрациях к……..
5.Главное выразительное средство в живописи Х.Сутина……..
6.Уберите лишнее:
А)Голубая скатерть
Б)В степи
В)Красные рыбки
Г)Марокканский пейзаж
7. Установите соответствие:

1.Пикассо	а) Танец
2.Матисс	б)Авиньонские девицы
3.Шагал	в)Мишень
4.Дж.Джонс	г)Над Витебском

8.Установите соответствие:

1.оп-арт	а)Дж.Балла
2.кубизм	б)К.Малевич
3.футуризм	в)Жорж Брак
4.супрематизм	г)Райли

9.В случае, когда живопись рассматривается как знаковая система, сходная и сопоставимая с текстом, речь идет о ……..искусстве
10.Предтеча поп-арта…….
11.Установите соответствие:

1.М.Сарьян	а)Утро
2.В.Попков	б)Гимнасты
3.Д.Жилинский	в)Утро.Полдень.Константинополь
4.Т.Яблонская	г)Строители Братской ГЭС

12.Автор картины «Северная песня»……
13.Постановление ЦК ВКПб «О перестройке литературно-художественных организаций» вышло в апреле
А)1954 г.
Б)1932 г.
В)1930 г.
14.И.Машков, А.Лентулов, А.Куприн, П Кончаловский входили в объединение……..
15.Автор первого манифеста сюрреализма……
16.Уберите лишнее.
Представители «сурового стиля»:
А)П.Никонов
Б)Г.Коржев
В)Т.Назаренко
17.Автор картины «Под старой яблоней»……..
18.Философский драматизм, нравственная рефлексия, символика цвета-основные составляющие творчества…….
19. «Теория отдыха» господствовала в советском искусстве в
А)во второй половине 1930-х гг
Б) во второй половине 1960-х гг.
В) во второй половине 1940-х гг.
20.Для живописи 1970-х гг. характерно:
А)лобовая дидактика
Б)отказ от изображения положительного ге
3 вариант
1.Автор картины «Спящая цыганка»……..
2.Социальный реализм нашел отражение в творчестве:
А)К.Кольвиц

Б)А.Майоля
3.Для живописи Р.Кента характерна:
А)графичность
Б)мягкая живописность
4.Установите соответствие:
1.Пикассо а)Красные рыбки
2.Шагал б)Девочка на шаре
3.Матисс в)Предчувствие гражданской войны
4.Дали г)Над Витебском
5.Установите соответствие:
1.оп-арт а)Фабрика Хорто дель Эмбро
2.кубизм б)Танец
3.фовизм в)Вега-Дьонь
4.экспрессионизм г)Красные рыбки
6.«Герника» написана в ……году
А)1908
Б)1937
В)1911
Г)1942
7.Джаспер Джонс-представитель……
8.Установите соответствие творчества П.пикассо:
1.Период сезаннизма а)Девочка на шаре
2.Розовый период б)Три музыканта
3.Кубическое барокко в)Портрет Амбруаза Воллара
4.Синтетический кубизм г)Авиньонские девицы

9.Использование умножения образа одного персонажа или предмета, причем заимствованного типично для творчества художника……
10.Автор термина «супрематизм» ……
10.Уберите лишнее:
1.Константинополь.Улица.Полдень.
2.В степи.
3.Финиковая пальма.
4.Ночь.Египет.
11.Определите последовательность периодов кубизма:
А)аналитический период
Б)Кубическое барокко
В)Синтетический период
Г)Инкубационный период
Д)Посткубизм
Е)Период сезаннизма
12..Основатель лучизма:
А)В.Кандинский
Б)М.Ларионов
13.Установите соответствие:
1.Д.Жилинский а)Под старой яблоней
2.Е.Моисеенко б)Воспоминание.Вдовы
3.В.Попков в) Черешня
4.Г.Коржев г) Коммунисты
14.АХРР создана в :
А1922 г.
Б) 1927 г.
В) 1932 г.
15.Объединение всех деятелей культуры СССР в творческие союзы произошло в ……году
16.Автор картины «Малая земля»…….
17.Убери лишнее:
А)Г.Коржев
Б)Т.Салахов
В)П.Никонов
Г)П.Кончаловский
18.Первая волна сюрреализма приходится в Европе на:
А)1924-1929 гг.
Б)1928-1932 гг.

19.Фовизм относится к …….направлению в искусстве хх века
20.К геометрическому искусству относятся следующие течения:
А) конструктивизм
Б) дадаизм
в) поп-арт

Критерии оценки результатов тестирования
2 балла - 20 % правильных ответов
4 балла - 40 % правильных ответов
6 баллов - 60 % правильных ответов
8 баллов – 80 % правильных ответов
10 баллов (макс.) – 100% правильных ответов

Пример типового задания (оценочные материалы):
Примерные вопросы/задания
1. Теоретические труды В.Кандинского
2. Русский экспрессионизм
3. Гиперреализм
4. Китч в отечественном искусстве
5. Социалистический реализм
6. Половинчатый сюрреализм
7. Теория сюрреализма
8. Фовизм
9. Дадаизм
10. Творчество Д.Жилинского
11. Творчество П.Пикассо

Остальные формы текущего и промежуточного контроля (название формы контроля, тематика, требования к выполнению, критерии оценки) представлены в балльно-рейтинговой карте дисциплины.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ)

«Отлично» – студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению заявленной в вопросе проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики.
«Хорошо» – студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные неточности при ответе, исправленные в процессе беседы с экзаменатором.
«Удовлетворительно» – студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил основную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.
«Неудовлетворительно» – студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Показателем сформированности компетенций является устный/письменный ответ на экзамене.
Перечень основных требований к ответу:
материал учебного курса должен быть изложен в соответствии с программой;
студент должен излагать материал четко, последовательно, логично;
студент демонстрирует способность аргументирования;
демонстрирует знание ведущих музеев мира, значимых произведений искусства из различных коллекций;
способен анализировать процессы, влияющие на сложение музейных коллекций;
язык изложения должен быть научным, с применением профессиональной терминологии

Оценка сформированности компетенции

Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 3-х, 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе.

критерии оценки:

оценка	баллы			
отлично	3	5	10	15
хорошо	2	4	8	12
удовлетворительно	1	3	6	9