Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:15:21
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утвержден на заседании кафедры
от 27.08.2019 г., протокол № 1

Амелина И.В.;Круглов Т.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«Графика»

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация выпускника

Специалист

С изменениями:
протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

Самара 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Графика» разработан в соответствии с ФГОС ВО для направления подготовки 54.05.02 «Живопись» (утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), основной профессиональной образовательной программой высшего образования специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Цель ФОС для промежуточной аттестации–установление уровня сформированности компетенции ПСК-1.1, ПСК-1.2.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

а) профессионально-специализированных компетенций:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);
- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2).

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

Профессионально-специализированная компетенция ПСК -1.1.

Знает:

- техники и технологии в области рисунка;

Умеет:

- использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;

Владеет:

- навыками работы графическими материалами в различных жанрах;
- навыками создания художественного образа в графике;

Профессионально-специализированная компетенция ПСК -1.2.

Владеет:

- навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения).

Требование к процедуре оценки:

Помещение: оборудованная аудитория-мастерская

Оборудование: мольберт, стул, софит, стол для постановок, натурный фонд (предметы быта, инвентарь, драпировки), демонстраторы пластических поз.

Инструменты: планшет, бумага, графические материалы.

Расходные материалы: бумага, графические материалы.

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости

Нормы времени: в часах (1 или 2 пары учебных занятий).

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задания для промежуточного контроля – презентация, тестирование, практическая работа (наброски, зарисовки, рисунки с натуры, копии рисунков). Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе. Контроль по первому модулю осуществляться в форме просмотра работ студентов ведущим преподавателем, по второму модулю в форме просмотра всеми преподавателями кафедры.

критерии оценки:

оценка	баллы			
отлично	3	5	10	15
хорошо	2	4	8	12
удовлетворительно	1	3	6	9
неудовлетворительно	0	2	4	6

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1 . Практическая работа

1.1. Примерная тематика практических работ по первому модулю.

5 курс 9 семестр

Практическая (аудиторная) работа по первому модулю (к 9 неделе) должна включать следующие задания:

1) Экслибрис
2) Буквица. Растительный орнамент. (в цвете, на контрастных оттенках)
3) Буквица. Зооморфный орнамент. (в цвете, используя пастельные цвета)

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 9 неделе) должна включать следующие задания:
1) Копия с учебных академических рисунков (портрет) графическими материалами.

5 курс 10 семестр
Практическая (аудиторная) работа по первому модулю (к 30 неделе) должна включать следующие задания:
1) Портрет.
2) Рисунок фигуры в интерьере.

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 30 неделе) должна включать следующие задания:
1) Копия с учебных академических рисунков.
2) Наброски и зарисовки фигур людей различными графическими материалами.

Примерная тематика практических работ по второму модулю.

5 курс 9 семестр
Практическая (аудиторная) работа по первому модулю (к 19 неделе) должна включать следующие задания:
1) Эскизный ряд – иллюстрация к произведению.
2) Иллюстрация к произведению.

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 19 неделе) должна включать следующие задания:
1) Наброски фигуры человека различными графическими материалами
2) Копия с учебных академических рисунков

5курс 10 семестр
Практическая (аудиторная) работа по первому модулю (к 38 неделе) должна включать следующие задания:
1) Портрет «Девушка у окна».
2) Сюжетная композиция в интерьере.

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 38 неделе) должна включать следующие задания:
1) Копия с учебных академических рисунков (2-х фигурная сюжетная композиция)
2) Наброски и зарисовки групп людей различными графическими материалами

1.2. Требования к практическим работам:

Практическая работа используется как форма контроля и выполняется студентом в аудитории на практических занятиях в форме академического рисунка. Задание выполняется с натуры. В работе студент должен продемонстрировать исчерпывающие знания по теме, умение грамотно, логично и последовательно вести графическую работу, компоновать в формате листа согласно законам композиции, верно и точно соблюдать в рисунке пропорции предметов, передавать линейную и воздушную перспективу, светотеневую моделировку, а также материальность предметов, владеть различными графическими материалами.

Промежуточный контроль оценки качества подготовки студентов по дисциплине «Графика» осуществляется в форме просмотра работ с обсуждением, где каждое задание оценивается по баллам, согласно балльно-рейтинговой карты дисциплины.

1.3. Оценочный лист к типовому заданию.

Критерии оценки практической работы
- размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции
- рисунок выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами
- в работе присутствует колористическое и тональное единство
- разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням
- верно передана плановость в цвете и тоне
- предметы коррелируют по цвету и тону между собой
- выражена материальность предметов
- точно передан характер освещения
- присутствует артистизм выполнения
- работа выполнена технически грамотно
- работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов
- характер композиции соответствует выбранной теме.

13-15 баллов оценка «отлично»
1.В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания)
2.Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки
3.Рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами
4.В работе присутствует тональное единство
5.Разобраны тональные отношения
6.Верно передана плановость
7.Предметы коррелируют по тону между собой
8.Выражена материальность предметов
9. Точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена)
9.Присутствует артистизм выполнения
10.Работа выполнена технически грамотно
11. Работа правильно оформлена к просмотру

8-12 баллов оценка «хорошо»
Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки.
Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе.

5-7 баллов оценка «удовлетворительно»
Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

1-4 балла оценка «неудовлетворительно»
- В работе не решены, поставленные задачи
Более 50 % требований к работе не соблюдены

Итоговый рейтинг 100 баллов
«Отлично» 86-100 баллов
«Хорошо» 71-85 баллов
«Удовлетворительно» 56-70 баллов

2. Презентация

2.1. Примерная тематика презентации:
- Графические материалы и способы работы с ними.
- Пейзаж в графике.
- Разработка фирменного стиля.
- Искусство иллюстрации.
- Сюжетная композиция в графике.

2.2. Требования к выполнению презентации:

Презентация (от английского слова - представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).
Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

Разновидности презентации

С точки зрения организации презентации можно разделить на три класса:

1. интерактивные презентации;
2. презентации со сценарием;
3. непрерывно выполняющиеся презентации.

Интерактивная презентация - диалог между пользователем и компьютером. В этом случае презентацией управляет пользователь, т. е. он сам осуществляет поиск информации, определяет время ее восприятия, а также объем необходимого материала. В таком режиме работает ученик с обучающей программой, реализованной в форме мультимедийной презентации. При индивидуальной работе мультимедийный проектор не требуется.

Все интерактивные презентации имеют общее свойство: они управляются событиями. Это означает, что когда происходит некоторое событие (нажатие кнопки мыши или позиционирование указателя мыши на

экранном объекте), в ответ выполняется соответствующее действие. Например, после щелчка мышью на фотографии картины начинается звуковой рассказ об истории ее создания. Презентация со сценарием - показ слайдов под управлением ведущего (докладчика).

Такие презентации могут содержать "плывущие" по экрану титры, анимированный текст, диаграммы, графики и другие иллюстрации. При этом, автор должен понимать, что объекты, особенно меняющие положение, должны быть обоснованы целью презентации. Сами по себе это объекты отвлекают внимание и могут мешать воспринимать информацию. Порядок смены слайдов, а также время демонстрации каждого слайда определяет докладчик. Он же произносит текст, комментирующий видеоряд презентации.

В непрерывно выполняющихся презентациях не предусмотрен диалог с пользователем и нет ведущего.

Структура презентации. Презентация состоит из слайдов. Следует придерживаться правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка. Если на слайде идет список, его необходимо делать параллельным, имеется в виду, что первые слова в начале каждой строки должны стоять в одной и той же форме (падеже, роде, спряжении и т.д.). Обязательно необходимо осмысление целевых заголовков, размер шрифта – не менее 18 пт.

План содержания презентации.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

5. Резюме, выводы, литература. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде. Литература оформлена по ГОС стандарту.

6. Благодарность за внимание. Здесь также обязательна Ваша контактная информация.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно все, что Вы будете говорить. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, диаграммы, то есть все, что хорошо воспримется аудиторией.

3.3. Критерии оценки презентации

Название критерия	**Оцениваемые параметры**
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет

	Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток

Форма промежуточного и итогового контроля - зачет.

Зачет по данной дисциплине проводится в форме итогового семестрового просмотра. Где студент должен продемонстрировать знания, умения и навыки, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом в соответствии с ФГОС. Студент должен показать знание теоретического и практического материала академического рисунка в своих творческих работах (аудиторных постановках и домашних самостоятельных работах). На просмотр каждый студент обязан предоставить все задания, согласно балльно-рейтинговой карты дисциплины (наброски, зарисовки, постановочные аудиторные работы, домашние работы). Все задания оцениваются по критериям практических творческих работ и согласно балльно-рейтинговой карты дисциплины.

Примечание: *общая оценка по дисциплине выставляется с учетом количества баллов, набранных студентом по результатам промежуточного контроля или по результатам промежуточного контроля и просмотра.*

ПЛАН-ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в форме просмотров в середине и конце семестра, промежуточный контроль. Зачет – во время экзаменационной сессии.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБНОВЛЕНИЮ ФОС

ФОС рекомендуется обновлять регулярно с учетом изменений в технологии, процедурах оценивания.