Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 09:15:11
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утвержден на заседании кафедры
от 27.08.2019 г., протокол № 1

Амелина И.В., Круглов Т.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Методика работы над картиной»

Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация выпускника
Специалист

С изменениями:
протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

Самара 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Методика работы над картиной» разработан в соответствии с ФГОС ВО для направления подготовки 54.05.02 «Живопись» (утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), основной профессиональной образовательной программой высшего образования специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций ПК-4, ПК-19, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.6, ПСК -1.7, ПСК-1.8.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

профессиональные компетенции:

- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);
- способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)

профессионально-специализированные компетенции:

- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);
-способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);
- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);
- способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);
- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8).

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

Профессиональные компетенции:

ПК-4

Знает:

- основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировой материальной культуры и быта;

Умеет:

- собирать художественный материал для создания композиции соответствующего исторического периода;

ПК-19

Умеет:

- методически последовательно вести работу над картиной:

Владеет:

- владеет навыками организации и проведения уроков по изобразительному искусству.

Профессионально-специализированные компетенции:

ПСК – 1.2.

Умеет:

- выражать авторский замысел средствами живописи и графики;
- создавать авторские станковые произведения;

Владеет:

- профессиональными приемами, способами реалистического изображения;

ПСК – 1.3.

Умеет:

- создавать художественные образы в станковых произведениях живописи;

Владеет:

- способами создания эскизов к картине;

- методикой создания станковой картины;

ПСК – 1.6
Знает:
- основные произведения мировой и отечественной драматургии:
Умеет:
- передавать в творческих работах стили и направления в архитектуре и искусстве

ПСК – 1.7
Знает:
- особенности древнерусской церковной архитектуры
Владеет:
- навыкам создания сюжетной композиции на основе библейской истории и иконографии

ПСК – 1.8
Владеет:
- навыкам работы с архивными материалами и другими источниками для достоверной передачи образа в творческих произведениях.

Требование к процедуре оценки:
Помещение: особых требований нет
Оборудование: мольберты, столы, стулья
Инструменты: не предусмотрены
Расходные материалы: художественные материалы
Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости
Нормы времени: 0,35 часа на каждого студента экзамен, 0,25 часа зачет

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция - способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4)

Проверяемый образовательный результат: знает основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировой материальной культуры и быта; умеет собирать художественный материал для создания композиции соответствующего исторического периода.

Проверяемая компетенция: - способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)

Проверяемый образовательный результат: умение методически последовательно вести работу над картиной; владение навыками организации и проведения уроков по изобразительному искусству.

Проверяемая компетенция: - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);

Проверяемый образовательный результат: умение выражать авторский замысел средствами живописи , графики и создавать авторские станковые произведения; владеет профессиональными приемами, способами реалистического изображения;

Проверяемая компетенция: -способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);

Проверяемый образовательный результат: умение создавать художественные образы в станковых произведениях живописи; владение
- способами создания эскизов к картине;
- методикой создания станковой картины;

Проверяемая компетенция: - способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);

Проверяемый образовательный результат: знает основные произведения мировой и отечественной драматургии: умение передавать в творческих работах стили и направления в архитектуре и искусстве;

Проверяемая компетенция: - способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей

древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);

Проверяемый образовательный результат: знает особенности древнерусской церковной архитектуры; владение навыкам создания сюжетной композиции на основе библейской истории и иконографии

Проверяемая компетенция: - способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8).

Проверяемый образовательный результат: владение навыкам работы с архивными материалами и другими источниками для достоверной передачи образа в творческих произведениях.

Тип задания: практическая работа

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Примерные задания практических работ по дисциплине:

1. Композиционные эскизы сюжетно-тематической композиции бытового характера.
2. Тоновые и цветовые эскизы сюжетно-тематической композиции (методика создания эскизного ряда).
3. Подготовительный натурный материал к композиции (наброски, зарисовки, этюды)
4. Картон к живописному произведению
5. Сюжетно-тематическая композиция, на основе выполненных эскизов, этюдов.
6. Сюжетная композиция в графике. Композиционные эскизы.
7. Наброски и зарисовки с натуры (сбор натурного материала к графической композиции).
8. Графическая сюжетно-тематическая композиция (материал по выбору студента)
9. Методика работы над эскизами многофигурной композиции на историческую тему. Композиционные эскизы.
10. Тоновые и цветовые эскизы исторической картины.
11. Подготовительный натурный материал к композиции (наброски, зарисовки, этюды)
13. Картон к живописному произведению.
14. Станковая композиция на историческую тему.

Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки практических художественных работ:

Оценка «Отлично»:

Композиционные эскизы

- количество вариантов не менее 10 шт.;
- разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры;
- пластическое решение раскрывает тему.

Тоновые и цветовые эскизы к станковому произведению

- количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт.,- тоновые эскизы выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.);
- выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента;
- цветовые эскизы выполнены с использованием различных живописных материалов и техник;
- разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра
- цельность картинной плоскости;
- тема раскрыта.

Натурный материал (наброски, зарисовки, этюды) к композиции.

- большое количество натурного материала;
- в набросках и зарисовках используются различные графические и живописные материалы и техники;
- в рисунках и зарисовках выдержан тон, передана линейная и воздушная перспектива;
- передана материальность изображаемых предметов (объектов);
- разнообразные колористические решения в этюдах;

Картон к живописному произведению

- картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые,;
- рисунок выполнен в академической манере с грамотным использованием графического материала;
- тональный разбор верно выполнен, передан объём главного персонажа и окружения;
- верно передана воздушная перспектива;
- тоном выделен композиционный центр картинной плоскости;
- передана материальность предметов.

Тематическая композиция в живописи

- композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе;

- размещение фигуры (фигур) на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно;
- верно, выделен композиционный центр произведения;
- рисунок фигур (ы) не противоречит анатомическому строению человека;
- верно передана плановость в цвете и тоне,
- грамотно выбрана тональность в работе;
- выражена материальность предметов,
- точно передан характер освещения;
- в работе присутствует колористическое единство;
- разобраны цветовые характеристики по свету и теням,
- работа выполнена технически грамотно,
- заявленная тема раскрыта;
- работа правильно оформлена к просмотру.

Тематическая композиция в графике

- композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе;
- размещение всех элементов композиции на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями;
- верно, выделен композиционный центр произведения;
- рисунок фигур (ы) не противоречит анатомическому строению человека;
- верно передана плановость в тоне,
- грамотно выбрана тональность в работе;
- выражена материальность предметов,
- точно передан характер освещения;
- работа выполнена технически грамотно;
- заявленная тема раскрыта;
- работа правильно оформлена к просмотру.

Оценка «Хорошо»:

Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, по компоновке, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе.

Оценка «Удовлетворительно»:

Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Задание для контроля – практическое задание. Задания оцениваются по 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе. Контроль осуществляются в форме просмотра ведущими преподавателями.

Согласование оценки и баллов:

оценка	*баллы*		
«отлично»	5	9-10	13-15
«хорошо»	4	7-8	10-12
«удовлетворительно»	3	5-6	7-9

Требования к практическим работам:

Практическая работа как форма контроля выполняется студентом в аудитории на практических занятиях. Задание выполняется с натуры, по памяти и по воображению. В работе студент должен продемонстрировать исчерпывающие знания по теме, умение грамотно, логично и последовательно вести академическую работу, компоновать в формате листа согласно законам композиции, верно и точно соблюдать в рисунке пропорции предметов, передавать линейную и воздушную перспективу, светотеневую моделировку, а также материальность предметов, владеть различными графическими/живописными материалами.

Промежуточный контроль оценки качества подготовки студентов по дисциплине осуществляется в форме просмотра работ с обсуждением, где каждое задание оценивается по баллам согласно балльно- рейтинговой карты дисциплины.