Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:11:21
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утвержден на заседании кафедры
от 27.08.2019 г., протокол № 1

Краснощекова Т.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Инновационное обучение в детских творческих объединениях»

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация выпускника
Специалист

С изменениями:
протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

Самара 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Инновационное обучение в детских творческих объединениях» разработан в соответствии с ФГОС ВО для направления подготовки 54.05.02 «Живопись» (утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), основной профессиональной образовательной программой высшего образования специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

ФОС представляет комплекс контрольно-измерительных (темы практических заданий) и методических материалов, определяющих процедуру и критерии оценивания, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства». ФОС является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

ФОС нацелен на оценку индивидуальных результатов обучения обучающихся на соответствие их знаний, умений и опыта деятельности требованиям ООП ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись), Задачами ФОС являются контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений и опыта практической деятельности, контроль уровня сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись), оценка достижений студентов в процессе изучения дисциплины с выделением положительных или отрицательных результатов и планирование предупреждающих (корректирующих) мероприятий.

ФОС по дисциплине «Инновационное обучение в детских творческих объединениях» предполагает выявление уровня сформированности следующих компетенций (в соответствии с ООП по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись), профессиональных компетенций в области педагогической, научно-исследовательской деятельности:

способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13)

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

Знает:

об инновационных процессах в современном отечественном образовании;

об основных направлениях инновационной образовательной политики в рамках художественного образования детей;

о педагогическом проектировании содержания художественного образования на уровне учебных программ и УМК;

Умеет:

разрабатывать проект урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса;

проектировать технологическую карту урока по методу проектов; проектировать виртуальную экскурсию;

проектировать урок восприятия изобразительного искусства;

проектировать методические пособия по определенным вопросам художественного образования;

Владеет:

инновационными педагогическими технологиями в сфере художественного образования.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Задания для промежуточного контроля

Промежуточный контроль осуществляется в соответствии с БРК дисциплины на 35 неделе.

Задания для промежуточного контроля – конспект, доклад, презентация, портфолио. Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 3-х, 5-ти, 10-ти, 27-и балльной системе. Контроль осуществляться в форме отчёта студентов по всем практическим заданиям ведущему преподавателю в период экзаменационной сессии в 3-м семестре.

Критерии оценки:

Оценка	Баллы			
отлично	3	5	10	27
хорошо	2	4	7-9	19-26
удовлетворительно	1	3	3-6	7-18
неудовлетворительно	0	2	2	0-6

1. Конспект

Планы практических занятий.

Проектирование содержания художественного образования на уровне учебных программ и УМК

Использование при проектировании урока принципов дидактики, в процессе организации и осуществления образовательной деятельности, при определении целей, задач, отборе содержания, методов, форм и средств обучения; единство обучения и творчество в проектировании и проведении урока; применение игровых форм урока как средства достижения цели, обоснованность игровых форм на уроке; учет особенностей класса, учебных и воспитательных возможностей учащихся, особенностей, склонностей, интересов, потребностей; обязательное планирование воспитательных аспектов обучения; отбор учебного материала, подлежащего усвоению; раскрытие личностного смысла учебного материала; межпредметные связи с целью формирования целостного представления о системе знаний; усвоение теоретических знаний в практической художественной деятельности; включение на уроке упражнений творческого характера по применению знаний; оптимальное сочетание методов обучения на уроке, при проектировании урока; сочетание разнообразных форм работы на уроке (групповой, индивидуальной, фронтальной); анализ результатов обучения, воспитание и развитие.

Разработка проекта урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса

Типология уроков. Проект урока изобразительного искусства с использованием инновационных технологий. Технология проектирования.

Проектирование технологической карты урока по методу проектов

Технологическая карта урока. Метод проектов в художественном образовании детей.

Проектирование виртуальной экскурсии.

Виртуальная экскурсия как инновационный метод обучения. Современные медиатехнологии в художественном образовании.

Проектирование урока восприятия изобразительного искусства

Урок восприятия произведений искусства, его проектирование при работе с различным контингентом учащихся.

Проектирование методических пособий по определенным вопросам художественного образования и методических рекомендаций

Методическое пособие: типы, структура. Проектирование пособия.

Инновационная педагогическая технология в сфере художественного образования

Аудиовизуальные технологии обучения. Арт-терапевтические и арт-педагогические технологии. Организация проектной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства. Метод проектов. Обучение в сотрудничестве. Дифференцированное обучение. Портфолио ученика. Модульное обучение. Технология уровневой дифференциации.

1.2 Требования к конспекту

Конспект представляет собой краткую информацию по теме (1-3 стр.) в форме печатного или рукописного текста, с выделением ключевых моментов, дополненного схемами, таблицами, графиками и т.п., ссылками на источники, выходными данными источников.

1.3 Критерии оценки конспекта:

«Отлично» – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; в тексте отмечаются элементы анализа.

«Хорошо» текст – соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники;

«Удовлетворительно» – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники.

«Неудовлетворительно» – текст не соответствует теме.

3. Сообщение (доклад).

3.1 Критерии оценки сообщения (доклада) на семинарском занятии:

«Отлично» – студент демонстрирует знание материала, владение категориальным аппаратом. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. К сообщению подготовлена презентация. Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество слайдов для полного освещения темы. Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО студента, курс, специальность, год выполнения, на итогов слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники). Ссылки на источники оформлены в соответствии с ГОСТом.

«Хорошо» – студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владеет категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. В сообщении отсутствуют практические примеры. Сообщение сопровождается презентацией. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы.

«Удовлетворительно» – студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Есть ошибки в оформлении презентации и списка литературы.

«Неудовлетворительно» – студент демонстрирует отсутствие знаний по основным вопросам темы, либо в ответе, недостаточно освещающем тему, имеются грубые ошибки. Презентации нет.

4. Практическое задание

4.1 Примерные темы практических заданий.

Практическая (аудиторная) работа по первому разделу должна включать следующие задания: конспекты по темам «Инновационные процессы в системе российского образования», «Проектирование содержания художественного образования на уровне учебных программ и УМК», «Разработка проекта урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса». Составление тезауруса ключевых понятий.

Практическая (самостоятельная) работа по первому разделу должна включать следующие задания: сообщения и доклады на темы «Инновационные процессы в системе российского образования», «Проектирование содержания художественного образования на уровне учебных программ и УМК», «Разработка проекта урока изобразительного искусства в логике художественной культуры и педагогического процесса».

Практическая (аудиторная) работа по второму разделу должна включать следующие задания: конспекты на темы «Проектирование технологической карты урока по методу проектов», «Проектирование виртуальной экскурсии». «Проектирование урока восприятия изобразительного искусства». «Проектирование методических пособий по определенным вопросам художественного образования и методических рекомендаций»

Практическая (самостоятельная) работа по второму разделу должна включать следующие задания: 1) сообщения и доклады на темы «Технологическая карта урока. Метод проектов в художественном образовании детей», «Виртуальная экскурсия как инновационный метод обучения. Современные медиатехнологии в художественном образовании». «Урок восприятия произведений искусства, его проектирование при работе с различным контингентом учащихся». «Методическое пособие: типы, структура. Проектирование пособия»; 2) создание потфолио; 3) проектирование визуальной экскурсии.

Практическая (аудиторная) работа по третьему разделу должна включать следующие задания: конспект на тему «Инновационная педагогическая технология в сфере художественного образования»

Практическая (самостоятельная) работа по второму разделу должна включать следующие задания: портфолио всех достижений студента, проект авторской программы с использованием инновационных технологий, проекты уроков изобразительного искусства

4.2 Критерии оценки проекта технологической карты урока:

1. Соответствие структуры урока положениям системно - деятельностного подхода: наличие мотивационного, операционального и рефлексивно - оценочного этапов.

2. Участие обучающихся в целеобразовании, планировании, поисковой деятельности по открытию нового знания, осуществление самоконтроля, самооценки, корректирующих действий.

3. Направленность деятельности обучающихся на формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных.

4. Технологичность структуры урока: диагностичность целей и задач, адекватность всех компонентов целям урока.

5. Оптимальный отбор содержания: ценностные ориентиры, научность, доступность, отражение межпредметных связей, практическая направленность, достаточность и необходимость объема для изучения, использование ИКТ.

6. Наличие разных форм организации учебной деятельности (включая индивидуальную и групповую)

4.3. Требования к выполнению портфолио:

Портфолио – способ фиксирования, накопления и оценки образовательных достижений студента, отображает уровень его подготовленности и активности в образовательной, творческой, социальной, научно-исследовательской и других видах деятельности в СГСПУ и за его пределами.

Портфолио создаётся в течение всего периода обучения, его формирование завершается вместе с завершением обучения и в дальнейшем может служить основой для составления резюме выпускника при поиске работы, продолжении образования и др.

Цель портфолио: отслеживание и оценивание формирования общих и профессиональных компетенций, динамики индивидуального развития и личностного роста, поддержка образовательной и профессиональной активности и самостоятельности студента. Основной целью создания портфолио студента является представление и анализ значимых результатов освоения общих и профессиональных компетенций, готовности обучающегося к выполнению профессиональной деятельности, его способности практически применять приобретенный опыт, умения, знания, личностные качества.

Портфолио позволяет решать следующие задачи:

•оценка эффективности саморазвития по результатам, свидетельствам учебно-профессиональной и проектной деятельности;

•поощрение активности и самостоятельности, расширение возможности для самореализации обучающихся;

•отслеживание индивидуальных достижений студента, динамики развития профессионально-значимых качеств, успешности развития общих и профессиональных компетенций на основе накопления и систематизации документов, отзывов, работ, других свидетельств;

•совершенствование навыков целеполагания, планирования и организации собственной деятельности, проектирования профессионально-личностного саморазвития.

Портфолио оформляется в печатном (папка-накопитель с файлами) и/или электронном виде. Портфолио включает в себя следующие разделы: титульный лист, введение, содержание, автобиографию, портфолио достижений, портфолио документов, портфолио работ, портфолио отзывов, результаты рефлексии.

На титульном листе студент самостоятельно записывает или оформляет общие сведения о себе в соответствии с образцом. Во введении формулируются цели портфолио, определяется совокупность задач, описывается планируемый результат и способы его достижения. В разделе «Автобиография» студент лично в свободной форме указывает автобиографические сведения о себе, свои жизненные планы и цели, хобби и увлечения. Портфолио достижений включает перечень достижений студента в различных видах деятельности. Все достижения должны быть систематизированы по видам деятельности:

•достижения в результате освоения основной образовательной программы: успеваемость, сведения о рефератах, докладах, контрольных и курсовых работах, о дипломной работе, об участии в предметных олимпиадах, свидетельства о прохождении дополнительных образовательных программ;

• достижения в исследовательской деятельности: участие в предметных олимпиадах, конкурсах, научно-практических конференциях, семинарах, научных кружках и т.п.;

•достижения в общественной жизни: участие в работе органов студенческого самоуправления; в социально-ориентированной, культурно-просветительской деятельности; в спортивных мероприятиях; в фестивалях, концертах, выставках и т.п.

Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений. В этом разделе помещаются все имеющиеся у обучающегося официальные документы, подтверждающие уровень его образования и индивидуальные достижения: документ о предыдущем образовании; копии документов (свидетельств), подтверждающих обучение студента по программам дополнительного образования; информация о наградах, грамотах, благодарственных письмах; копии документов (свидетельств), подтверждающих участие студента в различных конкурсах (соревнованиях и т.д.); другие документы по усмотрению автора.

В портфолио работ для подтверждения внесённых записей прилагаются творческие работы, исследовательские работы, доклады на научно-практических конференциях, конкурсах, рефераты, печатные работы, фото- (видео-) материалы и т.д.

В портфолио отзывов студент вкладывает характеристики с мест прохождения практики, рекомендательные письма, благодарственные письма, отзывы о достижениях студента научного руководителя, преподавателей, руководителей разных уровней, рецензии на разработки.

Результаты рефлексии содержат итоги самоанализа различных результатов собственной деятельности; материалы, содержащие самооценку студентом своих ценностей и идеалов, представлений о самом себе, своих сильных и слабых сторонах, индивидуальной миссии, открывающихся возможностей, возникающих опасностях; планах, личных и профессиональных, а также о способах, средства и времени их осуществления; самооценивание своего портфолио. В форме представления материалов данного раздела записывается название методик выявления качеств личности, полученные результаты, методы саморазвития и самосовершенствования.

Процедура оценки портфолио.

Оценивание портфолио осуществляется на основе самооценки студента и заключения экспертов. В качестве экспертов выступают преподаватели учебных дисциплин, ответственные за прохождение практики, научный руководитель магистерской диссертации, куратор группы. Результаты портфолио достижений фиксируются студентом в конце каждого семестра в виде таблиц. По каждому виду деятельности должны быть названы приобретенные компетенции и уровень их сформированности. Оценивание выполняет сам студент, записывая в комментариях свои аргументы в пользу поставленной отметки. Эксперт выставляет свою отметку, подтверждая её возможными комментариями.

Критерии оценки портфолио

8-9 баллов - портфолио структурировано; содержит основные разделы [Введение, официальные документы, автобиография, достижения в освоении основной образовательной программы, достижения в исследовательской деятельности, достижения в общественной жизни, отзывы о качестве реализации деятельности студента и ее результатах]; оформлено в печатном (папка-накопитель с файлами) виде; во введении сформулированы цели портфолио, определена совокупность задач, описан планируемый результат и способы его достижения, приложение содержит творческие работы, исследовательские работы, доклады на научно-практических конференциях, конкурсах, рефераты, печатные работы, фото- (видео-) материалы, характеристики с мест прохождения практики, рекомендательные письма, благодарственные письма, отзывы о достижениях студента научного руководителя, преподавателей, руководителей разных уровней, рецензии на разработки. Результаты рефлексии содержат итоги самоанализа различных результатов собственной деятельности; материалы, содержащие самооценку студентом своих ценностей и идеалов, представлений о самом себе, своих сильных и слабых сторонах, индивидуальной миссии, открывающихся возможностей, возникающих опасностях; планах, личных и профессиональных, а также о способах, средства и времени их осуществления; самооценивание своего портфолио.

5-7 баллов - портфолио структурировано; содержит основные разделы; в каждом разделе представлено недостаточное количество информации.

3-4 балла - имеются серьёзные недочёты в структуре портфолио и в содержании его разделов.

4.4 Критерии оценки реферата:

4-5 баллов – текст соответствует теме; стилю реферативной работы; изложение логично и аргументировано; имеются ссылки на источники; оформление соответствует требованиям.

3 балла – текст соответствует теме, но тема раскрыта недостаточно полно; изложение логично и аргументировано; имеются недочёты в оформлении реферата, ссылок на источники.

1-2 балла – текст соответствует теме, но тема раскрыта недостаточно полно; в изложении встречаются логические ошибки, оно недостаточно аргументировано; имеются недочёты в оформлении, оформлении ссылок на источники, отсутствуют выводы.

Форма промежуточного контроля имеет структуру зачета, форма итогового контроля – зачёт с оценкой.

Итоговая аттестация проходит в форме собеседования по основным вопросам дисциплины, проверки арт-терапевтической программы.

Примечание: общая оценка по дисциплине выставляется с учетом количества баллов, набранных студентом по результатам итогового контроля.

ПЛАН-ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в форме зачёта во время экзаменационной сессии в 3 семестре.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБНОВЛЕНИЮ ФОС

ФОС рекомендуется обновлять регулярно с учетом изменений в технологии, процедурах оценивания.