Документ подписан простой электронной миниретерство просвещения российской федерации

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Должность: Проректор по УМР и качеству посударственный социально-педагогический университет»

Дата подписания: 14.11.2023 08:15:21

Уникальный программный кл Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства 52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утвержден на заседании кафедры от 27.08.2019 г., протокол № 1

Репина К.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«История дизайна»

Специальность 54.05.02 Живопись Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"

> Квалификация выпускника Специалист

С изменениями: протокол заседания ученого совета СГСПУ №1 от 31.08.2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее — ФОС) по дисциплине «История дизайна» разработан в соответствии с ФГОС ВО для направления подготовки 54.05.02 «Живопись» (утвержден приказом Минобрнауки России от 09 января 2017 г. № 10), основной профессиональной образовательной программой высшего образования специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

ФОС представляет комплекс контрольно-измерительных (темы практических заданий) и методических материалов, определяющих процедуру и критерии оценивания, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине «теория пространственного построения». ФОС является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

ФОС нацелен на оценку индивидуальных результатов обучения обучающихся на соответствие их знаний, умений и опыта деятельности требованиям ООП ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись), Задачами ФОС являются контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений и опыта практической деятельности, контроль уровня сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись), оценка достижений студентов в процессе изучения дисциплины с выделением положительных или отрицательных результатов и планирование предупреждающих (корректирующих) мероприятий.

ФОС по дисциплине «История дизайна» предполагает выявление уровня сформированности следующих компетенций (в соответствии с ООП по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись), Профессиональных компетенций:

- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и оте5чественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)

При формировании обозначенных компетенций должны быть получены следующие образовательные результаты:

Профессиональная компетенция ПК-2:

- знает принципы формообразования в дизайне; знает историю развития технологий в дизайне Профессиональная компетенция ПК-3:
- умеет готовить презентации, доклады к практическим занятиям Профессиональная компетенция ПК-4:
 - умеет в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения;
- умеет использовать полученные знания в педагогической и творческой деятельности Профессиональная компетенция ПК-7:
 - знает принципы формообразования;
 - знает общие тенденции развития;
 - знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;
 - знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ;
 - знает основные произведения дизайна;
 - знает основы художественного языка

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Задания для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль осуществляется в соответствии с БРК дисциплины по 2 модулям:

9 семестр-по первому модулю на 10 неделе, по второму модулю на 19 неделе.

Задания для текущего и промежуточного контроля —практическое задание Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 3-х, 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе. Контроль по первому и второму модулю осуществляться в форме зачета ведущим преподавателем.

критерии оценки:

оценка	баллы			
отлично	3	5	10	15
хорошо	2	4	8	12
удовлетворительно	1	3	6	9
неудовлетворительно	0	2	4	6

Формы текущего и промежуточного контроля.

- 1. Контрольная работа
- 1.1. Темы (примерные) контрольной работы
 - 1. Взаимодействие искусства авангарда и организации методической работы в первых школах дизайна 1920-1930-х гг.
 - 2. Художественные направления модернизма (кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм) и дизайн. Взаимное влияние и обогащение формообразования.
 - 1.2. Требования к выполнению контрольной работы

Контрольная работа представляет собой изложение программного материала, изученного во время лекционных и практических занятий.

- 1.3. Критерии оценки контрольной работы
- -Полное раскрытие темы
- -Логичное изложение
- -Умение обобщать и делать выводы
- -Научный язык
 - 2. Реферат

Цель написания реферата: привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным работам.

Темы (примерные) рефератов:

- 1.Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970-х гг.
- 2. Дизайн постиндустриального общества.
- 2.2. Требования к выполнению реферата

Реферат (в переводе с латинского – «докладывать», «сообщать») представляет собой освещение определенной темы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением. Написание реферата практикуется в учебном процессе ВУЗа в целях приобретения студентом необходимых в будущей профессиональной деятельности навыков и умений, а также развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т.п. Процесс написания реферата включает в себя: выбор темы; подбор литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и его оформление; устное изложение реферата.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. В реферате акцентируется внимание на новых сведениях и определяется целесообразность обращения к тем или иным проблемам, книгам, статьям и т.п. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять термины, свойственные данной науке, избегать непривычных понятий и символов, сложных грамматических оборотов. Рекомендуется включать в реферат схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы и сокращают объем реферата. Объем реферата — 15-20 стр. (шрифт Times New Roman, 14, интервал 1,5, поля 2х2х2х2).

1.3. Критерии оценки реферата.

постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса;

обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей;

владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;

язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению;

степень самостоятельности выполненной студентом работы

умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной литературой

умение собирать и систематизировать практический материал

умение самостоятельно осмыслять проблему на основе существующих методик

умение логично и грамотно излагать свои мыслимение соблюдать форму научного исследования умение обосновывать и строить модель изучаемого объекта

Оценка «отлично»: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выволы.

Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8.2. Критерии оценки результатов тестирования

2 балла - 20 % правильных ответов

4 балла - 40 % правильных ответов

6 баллов - 60 % правильных ответов

8 баллов – 80 % правильных ответов

10 баллов (макс.) – 100% правильных ответов

Остальные формы текущего и промежуточного контроля (название формы контроля, тематика, требования к выполнению, критерии оценки) представлены в балльно-рейтинговой карте дисциплины.

Формой итоговой аттестации является зачет

Зачет проводится в форме собеседования по вопросам. На зачете студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом для магистров в соответствии с ФГОС. Студент должен показать знание теоретического и фактического материала, первоисточников, умение ориентироваться в специальной литературе и научных подходах к той или иной проблеме.

Критерии оценки:

«Отлично» — студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению заявленной в вопросе проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики.

«Хорошо» – студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные неточности при ответе, исправленные в процессе беседы с экзаменатором.

«Удовлетворительно» — студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил основную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

«Неудовлетворительно» — студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

1. Зачет

1.1. Примерные вопросы/задания

Является ли связь с промышленным производством необходимой для дизайна? (тема доклада на семинарском занятии).

Организация пространства Арт Нуво через синтез искусств.

Принципы преподавания художественных дисциплин в Баухауз.

Взаимодействие искусства авангарда и организации методической работы в первых школах дизайна 1920-1930-х гг.

Художественные направления модернизма (кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм) и дизайн. Взаимное влияние и обогащение формообразования.

Художественно-эстетические и социальные критерии формообразования в стилях Арт Деко и функционализм. Сравнительный анализ.

Концепция нового мира в дизайне 1960-1970-х гг.

1.2.ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

- 1. Европейский функционализм 1920-1930-х гг
- 2. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна.
- 3. Поп-культура и поп-дизайн 1950-1960-х гг.
- 4. Футуристический дизайн и дизайн-утопии.
- 5. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.
- Советский дизайн 1960-1970-х
- Стиль хай-тек.

- 8. Дизайн постмодернизма.
- 1.2. Критерии оценки
- -Материал учебного курса должен быть изложен в соответствии с программой
- Студент должен излагать материал четко, последовательно, логично
- Способен аргументировать положения и выводы
- Способен узнавать значимые произведения искусства различных периодов, называть авторов произведений
- Способен анализировать произведения искусства и определять художественное направление/течение
- -Язык изложения научный, с применением профессиональной терминологии

Примечание: общая оценка по дисциплине выставляется с учетом количества баллов, набранных студентом по результатам промежуточного контроля или по результатам промежуточного контроля и просмотр.

ПЛАН-ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в форме просмотров в середине и конце семестра, промежуточных контроль (зачет) – во время экзаменационной сессии.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБНОВЛЕНИЮ ФОС

ФОС рекомендуется обновлять регулярно с учетом изменений в технологии, процедурах оценивания.