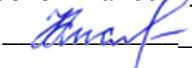


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: Кафедра дошкольного образования
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 12.10.2023 16:50:50
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
 Н.Н. Кислова


Калинина Лариса Юрьевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Художественно-эстетический практикум»

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Начальное образование» и «Организация внеурочной деятельности»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол от № 1 от 30.08.2021
Заседания кафедры дошкольного образования

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ
 Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания младших школьников» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, основной профессиональной образовательной программой «Начальное образование» и «Организация внеурочной деятельности» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции ОПК-4.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: компьютерный класс

Оборудование: проектор, ноутбук

Инструменты: компьютеры

Расходные материалы: бумага, картридж

Доступ к дополнительным справочным материалам: ресурсы Университетской библиотеки ONLINE

Нормы времени: в соответствии с ФГОС ВО (3++)

Зачет проводится в два этапа: тестирование и ответ по билетам.

Проверяемые компетенции (из ОПОП ВО):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.

Проверяемые результаты обучения:

Знает: характерные признаки проявления творческих способностей в художественно-эстетической сфере.

Умеет: - вовлекать личность в эстетическую деятельность.

Оценка сформированности части компетенций

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 9 баллов (50%)

Базовый уровень: 12 баллов (67%)

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности части компетенции): 15 баллов (84%)

Высокий уровень (максимально возможная выраженность части компетенции): 18 баллов (100%)

Тип (форма) задания: компьютерное тестирование

Пример типовых заданий:

Единственный ответ / задание открытого типа.

Добавьте пропущенное слово: «Согласно «Концепции развития дополнительного образования до 2030 года», необходимо формировать эффективную систему ..., поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанную на принципах ... и ...».

Модельный ответ: «Согласно «Концепции развития дополнительного образования до 2030 года», необходимо формировать эффективную систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанную на принципах справедливости и всеобщности».

Пример типовых заданий:

Задание на установление соответствия.

Составьте пары (из элементов двух групп):

1-я группа

1) Д.Б. Богоявленская

2) В.А. Деркунская

3) В.П. Анисимов

4) Е.П. Торранс

2-я группа

- 1) Метод «Креативное поле»
- 2) Толкование искусства как опыта
- 3) Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Модельный ответ:

- 1) Д.Б. Богоявленская / 2) Метод «Креативное поле»
- 2) В.А. Деркунская / 1) Проектная деятельность дошкольников
- 3) В.П. Анисимов / 3) Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Пример типовых заданий:

Единственный ответ / задание открытого типа.

Добавьте пропущенное слово: Признаки ... одаренности рассматриваются как достижения выше среднего уровня в одной конкретной сфере (Х.Гарднер, Д.Мэтьюз, К.Фолсом).

Модельный ответ:

Признаки специализированной одаренности рассматриваются как достижения выше среднего уровня в одной конкретной сфере (Х.Гарднер, Д.Мэтьюз, К.Фолсом).

Пример типовых заданий:

Задание на установление соответствия.

Составьте пары (из элементов двух групп):

1-я группа

- 1) Э.Виннер
- 2) Д.К.Кирнарская
- 3) Т.Ранкинен

2-я группа

- 1) способности композитора
- 2) раннее изобразительное творчество
- 3) скорость движений спортсмена
- 4) исключительная память

Модельный ответ:

- 1) Э.Виннер / 2) раннее изобразительное творчество
- 2) Д.К. Кирнарская / 1) способности композитора
- 3) Т.Ранкинен / 3) скорость движений спортсмена

Пример типовых заданий:

Верно-неверно.

Б.М. Теплов изучал проблему музыкальных способностей.

Модельный ответ:

Верно.

Пример типовых заданий:

Верно-неверно.

Художественно-творческие способности не развиваются в течение жизни.

Модельный ответ:

Неверно.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности части компетенций при проведении промежуточной аттестации

Процедура оценивания

Батарея тестовых заданий представляет собой часть зачета по дисциплине, направленную на проверку сформированности проверки знаниево-теоретической части компетенций.

Студент выполняет тестовые задания в электронном курсе.

Допускается представление отчетности на бумажном носителе.

Оценка о выполнении заданий формируется на основании критериев оценивания.

Критерии оценки сформированности части компетенции

85-100 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «отлично», часть компетенций сформирована.

68-84 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «хорошо», часть компетенций сформирована.

50-66 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «удовлетворительно», часть компетенций сформирована.

Менее 50 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «неудовлетворительно», часть компетенций не сформирована.

Проверяемые компетенции (из ОПОП ВО):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Проверяемые результаты обучения:

Умеет: - говорить языком искусства с детьми о духовно-нравственной культуре человечества

Оценка сформированности части компетенций

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 9 баллов

Базовый уровень: 12 баллов

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности части компетенции): 15 баллов

Высокий уровень (максимально возможная выраженность части компетенции): 18 баллов

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Раскройте содержание понятия «художественно-эстетический практикум».
2. Сформулируйте задачи художественно-эстетического практикума.
3. Опишите формы художественно-эстетического практикума.
4. Дайте характеристику современных концепций воспитания и духовно-нравственного развития детей как основы подхода к организации художественно-эстетического практикума.
5. Назовите психолого-педагогические особенности детей 7-8 лет, имеющие приоритетное значение при организации художественно-эстетического практикума.
6. Охарактеризуйте психолого-педагогические особенности детей 9-11 лет, наиболее важные в контексте художественно-эстетического практикума.
7. Поясните на конкретных примерах обусловленность подходов к организации художественно-эстетического практикума с индивидуальными особенностями обучающихся.
8. Опишите в качестве подходов к художественно-эстетическому практикуму: создание условий для самореализации и развития талантов, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности; повышение доступности качественных программ дополнительного образования для каждого ребенка.
9. Покажите на конкретных примерах из отечественного и зарубежного педагогического опыта возможности художественно-эстетического практикума.
10. Раскройте основные психологические механизмы художественно-творческой деятельности ребенка в условиях художественно-эстетического практикума.
11. Охарактеризуйте направления организации взаимодействия педагога с детьми в условиях художественно-эстетического практикума. Приведите примеры из опыта работы образовательных организаций Самары и Самарской области.
12. Поясните, что означает толерантное восприятие педагогом социальных, этноконфессиональных и культурных различий детей. Как оно проявляется в условиях художественно-эстетического практикума?
13. Дайте характеристику 1-2 современных технологий дополнительного художественного образования школьников и возможностям их применения в художественно-эстетическом практикуме.
14. Раскройте особенности одной из технологий художественно-эстетического практикума.
15. Предложите алгоритм работы над проектом в условиях художественно-эстетического практикума детей школьного возраста на материале сайтов художественных музеев.
16. Обозначьте информационные лакуны проблемы в области художественно-эстетического практикума.
17. Составьте план микроисследования по проблеме: «Разнообразие форм художественно-эстетического практикума».
18. Раскройте основные этапы реализации плана микроисследования «Искусство XXI века в содержании художественно-эстетического практикума», оформления его результатов в форме презентации.
19. Охарактеризуйте деятельность одаренного ребенка в условиях художественно-эстетического практикума.
20. Раскройте основные характеристики «арт-мастерской» как инновационной формы работы с одаренными детьми в условиях художественно-эстетического практикума.
21. Опишите этапы проекта по созданию с детьми видео-коллекции об искусстве в условиях художественно-эстетического практикума. Какие произведения авторов XXI века Вы считаете соответствующими критериям художественности, доступности, педагогической целесообразности? Поясните Ваш выбор.
22. Представьте в виде схемы возможности расширения художественных интересов школьника в условиях художественно-эстетического практикума. Назовите авторов, творчество которых наиболее ценно для воспитания культуры детей. Приведите примеры их произведений.
23. Дайте характеристику театра теней «без репетиций» как современной формы работы в условиях художественно-эстетического практикума.
24. Приведите примеры использования музыкально-художественных перформансов в педагогическом опыте работы с детьми школьного возраста, посещающими занятия театрального практикума.
25. Составьте план работы педагога в условиях художественно-эстетического практикума.

Оценочный лист к типовому заданию:

| Критерии оценки | Пороговый уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень | Высокий уровень |
|---|-------------------|-----------------|---------------------|-----------------|
| <i>Устный ответ</i> | | | | |
| 1. Владение терминологией | | | | |
| Студент демонстрирует знание и понимание ключевых понятий курса | 1,5 балла | 2 балла | 2,5 балла | 3 балла |
| Понятие «художественно-эстетический практикум» правильно используется в контексте ответа | 1,5 балла | 2 балла | 2,5 балла | 3 балла |
| 2. Логика ответа | | | | |
| В качестве базовых ответ включает представление о ценностях художественной культуры в XXI веке | 1,5 балла | 2 балла | 2,5 балла | 3 балла |
| Основным содержанием ответа является научно обоснованное представление о ребенке в контексте художественно-эстетической деятельности | 1,5 балла | 2 балла | 2,5 балла | 3 балла |
| Ответ выстроен от концептуального изложения ценностных ориентиров к практическим примерам их воплощения в практике работы педагогов в условиях художественно-эстетического практикума | 1,5 балла | 2 балла | 2,5 балла | 3 балла |
| 3. Выводы | | | | |
| Формулировка выводов лаконична и включает обобщение содержание ответ | 1,5 балла | 2 балла | 2,5 балла | 3 балла |

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности части компетенций при проведении промежуточной аттестации

Процедура оценивания

Студент устно отвечает на вопрос в соответствии с выбранным билетом.

Оценка за выполнение задания формируется преподавателем, согласно оценочному листу.

Критерии оценки сформированности части компетенций

Выполнение задания на 85-100 % в соответствии с оценочным листом: «отлично», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 68-84 % в соответствии с оценочным листом: «хорошо», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 50-66 % в соответствии с оценочным листом: «удовлетворительно», проверяемая часть компетенций сформирована.

Менее 50 % выполнения задания в соответствии с оценочным листом: «неудовлетворительно», проверяемая часть компетенций не сформирована.

Проверяемые компетенции (из ОПОП ВО):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).

Проверяемые результаты обучения:

Владеет: средствами эстетического воспитания, раскрывающими духовно-нравственные ориентиры творческой деятельности.

Оценка сформированности части компетенций

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 10 баллов (50%)

Базовый уровень: 12 баллов (60%)

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности части компетенции): 15 баллов (75%)

Высокий уровень (максимально возможная выраженность части компетенции): 20 баллов (100%)

Тип (форма) задания: моделирование деятельности педагога по реализации форм и методов художественно-эстетического практикума.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Моделируйте деятельность педагога в процессе руководства творчеством детей 6-7 лет на примере творческого задания «Рисование под музыку».
2. Моделируйте деятельность педагога в процессе выполнения творческого задания «Театрализация сказки».
3. Моделируйте деятельность педагога в процессе выполнения задания «Озвучивание числового ряда».
4. Предложите модельный вариант «визуализации инструментального произведения» (на примере пьесы «Ноябрь» из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского).
5. Предложите модельный вариант организации «арт-мастерской» для работы с детьми 7-8 лет, обладающих высокими художественными способностями.
6. Составьте план поэтапной реализации творческого процесса в «арт-мастерской» (по выбору: «Арт-мастерская театра теней», «Арт-мастерская Реджио-Эмилия», собственный вариант).
7. Моделируйте деятельность педагога по выявлению художественной одаренности ребенка 7-ми лет, на основе анализа созданной им арт-композиции.
8. Создайте схему «арт-мастерской» с элементами музыки и математики.
9. Моделируйте деятельность педагога по организации художественно-эстетической деятельности художественно-творческой деятельности детей 7-8 лет из элементов «плодотворного беспорядка». Осуществите самооценивание.
10. Используя материалы публикаций в электронной библиотеке eLibrary, сформулируйте основополагающий вопрос по теме «Концепции художественно-эстетической деятельности».
11. Сформулируйте учебные вопросы (3-5) для микроисследования по теме «Электронные кластеры знания о художественно-эстетической деятельности детей в условиях художественно-эстетического практикума».
12. Предложите вопросы для самостоятельных исследований школьников 10-11 лет по теме «Эстетика спорта» и ссылки на электронные ресурсы с необходимой информацией.
13. Составьте коллекцию направляющих вопросов для микроисследования в области современного искусства творческой группой детей 9-10 лет.
14. Предложите рекомендации для педагога дополнительного образования по использованию диагностического инструментария одаренности при обучении онлайн.
15. Назовите информационные лакуны в области художественно-эстетического практикума.

Оценочный лист к типовому заданию:

| Критерии оценки | Пороговый уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень | Высокий уровень |
|---|-------------------|-----------------|---------------------|-----------------|
| <i>Моделирование деятельности педагога по реализации форм и методов художественно-эстетического практикума</i> | | | | |
| 1. Владение способами моделирования профессионально-педагогической деятельности | | | | |
| При моделировании учитываются особенности взаимодействия педагога с детьми и условия художественно-эстетического практикума | 1,5 балла | 2 балла | 2,5 балла | 3,5 балла |
| Логика процесса моделирования ясна, аргументируется студентом | 1,5 балла | 2 балла | 2,5 балла | 3 балла |
| Обращение к разным видам художественно-эстетической деятельности обучающихся способствует целостности модели | 1,5 балла | 2 балла | 2,5 балла | 3 балла |
| 2. Воспроизводимость модели деятельности | | | | |
| Созданная модель воспроизводится в нескольких вариантах с учетом различного уровня подготовки педагога, возраста детей | 1,5 балла | 2 балла | 2,5 балла | 3,5 балла |

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности части компетенций при проведении промежуточной аттестации

Процедура оценивания

Задания по моделированию деятельности педагога включаются в экзаменационные билеты в качестве второго вопроса.

Студент выполняет задания в присутствии преподавателя.

Оценка за выполнение заданий формируется в соответствии с оценочным листом.

Критерии оценки сформированности части компетенций

Выполнение задания на 85-100 % в соответствии с оценочным листом: «отлично», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 68-84 % в соответствии с оценочным листом: «хорошо», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 50-66 % в соответствии с оценочным листом: «удовлетворительно», проверяемая часть компетенций сформирована.

Менее 50 % выполнения задания в соответствии с оценочным листом: «неудовлетворительно», проверяемая часть компетенций не сформирована.