Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 14.11.2023 08:17:37
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

# Основы графики

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с20Жо(6г)
Живопись

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | **4(2.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Практические | 28 | 28 | 28 | 28 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Контактная работа | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Сам. работа | 44 | 44 | 44 | 44 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

*Амелина И.В.*

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Основы графики**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (приказ Минобрнауки России от 09.01.2017г. №10)

составлена на основании учебного плана:

Живопись

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 27.08.2019 г. № 1
Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП
_____ Н.А. Доманина

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| Целью учебной дисциплины «Основы графики» является формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области графического искусства. |
| - дать специальные знания, умения и навыки графического искусства будущему художнику-живописцу; |
| - развить его творческие способности в области станковой графики. |
| Задачи изучения дисциплины «Основы графики»: |
| - овладение художественными методами и технологиями искусства; выполнение набросков, зарисовок, натурных постановок; создание художественного образа; владение практическими навыками работы различными графическими материалами; |
| Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись), как педагогическая и художественно-творческая деятельность. |
| Задачи изучения дисциплины |
| • в области художественно-творческой |
| - наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи; |
| - создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности; |
| - работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности |
| Область профессиональной деятельности выпускников включает: |
| культурную и социальную среду общества; |
| изобразительное искусство; |
| культурно-просветительскую деятельность; |
| систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания. |
| Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную дисциплину, являются: |
| процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно- эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества. |
| |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | ФТД.В |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| Содержание дисциплины базируется на материале: | |
| Рисунок | |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| Графика | |
| Рисунок фигуры человека мягкими материалами | |
| Методика работы над картиной | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| **ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта** |
| **Знать:** |
| основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировой материальной культуры и быта; |
| **Уметь:** |
| собирать художественный материал для создания композиции соответствующего исторического периода; |
| **Владеть:** |
| **ПСК-1.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи** |
| **Знать:** |

| |
|---|
| - техники и технологии в области рисунка; |
| **Уметь:** |
| использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; |
| **Владеть:** |
| навыками работы графическими материалами в различных жанрах;<br>- навыками создания художественного образа в графике; |

| |
|---|
| **ПСК-1.2: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства** |
| **Знать:** |
| **Уметь:** |
| **Владеть:** |
| навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения); |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировой материальной культуры и быта;- техники и технологии в области рисунка; | |
| **3.2** | **Уметь:** |
| собирать художественный материал для создания композиции соответствующего исторического периода;использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; | |
| **3.3** | **Владеть:** |
| навыками работы графическими материалами в различных жанрах; | |
| - навыками создания художественного образа в графике;навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения); | |

| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Интеракт.** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Основы графики.<br>Изучение различных графических материалов и способов работы с ними<br>/Пр/ | 4 | 2 | 0 |
| 1.2 | Рисунок натюрморта.<br>Рисунок с натуры.<br>/Пр/ | 4 | 8 | 0 |
| 1.3 | Декоративный натюрморт /Пр/ | 4 | 8 | 0 |
| 1.4 | Декоративный натюрморт /Ср/ | 4 | 4 | 0 |
| 1.5 | Наброски с натуры.<br>- Птиц и зверей.<br>- Фигуры человека.<br>/Ср/ | 4 | 30 | 0 |
| 1.6 | Композиция городского пейзажа.<br>- Эскизный ряд.<br>- Графический лист.<br>/Пр/ | 4 | 10 | 6 |
| 1.7 | Композиция городского пейзажа.<br>- Эскизный ряд.<br>- Графический лист.<br>/Ср/ | 4 | 10 | 0 |

| **5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)** |
|---|
| **5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)** |
| Тема: Общие сведения о графике как виде искусства и ее значение в эстетическом воспитании учащихся. |
| Цель: познакомится с графическим искусством, с возможностями графических материалов, их художественными ценностями и способами работы с ними.<br>Примерные вопросы для обсуждения:<br>1.Чем отличаются графические материалы от материалов живописи?<br>2. Пастель, акварель все же относятся к живописи или к графике?<br>3. Как вести работу мягкими графическими материалами?<br>4. Как подобрать бумагу к графическим материалам.<br>5.Выразительность черно-белой графики. |

Примерные задания:
1.Выполнить наброски с фруктов и овощей.
2.Выполнить наброски с простых предметов быта.
Продукт деятельности: наброски предметов быта, интерьерные зарисовки. Формат А 3, А 4.

Практическое занятие № 2
Тема: Рисунок натюрморта.
Цель: выполнить рисунок натюрморта с натуры, используя графические материалы.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Как грамотно вести работу над натюрмортом.
2. Поэтапное выполнение натюрморта графическими материалами
Примерные задания:
1.Натюрморт завтрак.
2.Восточный натюрморт.
3.Натюрморт «Дары осени».
Продукт деятельности: Рисунок натюрморта. Формат А 2, материал по выбору студента.

Практическое занятие № 3
Тема: Декоративный натюрморт (тушь, перо).
Цель: выполнить рисунок натюрморта с элементами стилизации в технике тушь, перо
Примерные вопросы для обсуждения:
1.Стилизация в графике.
2.Орнаментальные элементы в графике натюрморта
3.Технология выполнения графического листа тушью.
Примерные задания:
1.Натюрморт завтрак.
2.Восточный натюрморт.
3.Натюрморт «Дары осени».
4.Тематический натюрморт.
Практическое занятие № 4
Тема: Композиция городского пейзажа.
Цель: Выполнить эскизный ряд и графический лист композиции городского пейзажа, используя различные графические материалы.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Композиционные поиски пейзажа.
2. Ведение композиции от наброска до законченного листа.
3. Роль набросков и зарисовок с натуры.
4. Композиционный строй картинной плоскости.
Примерные задания:
1.Выполнить замкнутую камерную композицию на тему «Самарский двор».
2.Выполнить индустриальный пейзаж.
3.Выполнить графическую композицию на тему «Уходящая Самара».

Продукт деятельности: Эскизный ряд. Формат А3, А 4. Графический лист
Композиция городского пейзажа. Формат А 2, материал по выбору студента

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1. | Декоративный натюрморт | Выполнить эскизный рад по теме «Декоративный натюрморт» с использованием элементов стилизации, орнамента. Материал: тушь, перо, гелевая ручка. | Зарисовки, наброски элементов натюрморта<br>Формат А-4 |
| 2. | Наброски с натуры птиц и зверей | Выполнить наброски с натуры птиц и зверей. Материал по выбору студента. | Зарисовки и наброски<br>Формат А-4, А-3 |
| 3. | Наброски фигуры человека | Наброски с натуры фигуры человека в статике и динамике. Наброски групп людей. Материал по выбору студента | Зарисовки и наброски<br>Формат А-4, А-3 |
| 4. | Композиция городского пейзажа | Выполнить ряд эскизов к композиции городского пейзажа. Линейные, тоновые поиски композиционного решения, отрисовка отдельных элементов: зданий, перспективы улицы, деревьев и т.д. | Зарисовки и наброски<br>Формат А-4, А-3 |

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента:

| № п. | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1 | Наброски интерьера | Творческая интерпретация натурного материала | Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы) |
| 2 | Наброски и зарисовки человека | Творческая интерпретация натурного материала | Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы) |
| 3 | Стилизация в графике. | Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации. | Презентация |
| 4 | Графические материалы и способы работы с ними | Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации. | Презентация |
| 5 | Роль набросков и зарисовок. | Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации. | Презентация |

**5.3.Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Н.П. Бесчастнов | Графика натюрморта: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838 | Москва, 2011 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Л.Х. Кадыйрова | Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853 | Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 |

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|---|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Мольберт, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран). |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Практические занятия по графики направлены на решения следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; развитие творческих способностей. Для освоения курса необходимо максимально работать самостоятельно. В данной программе большой раздел занимает самостоятельная, подготовительная эскизная работа.

В практической работе необходимо использовать различные виды набросков (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, комбинированные наброски), а также использовать различные графические изобразительные материалы.

При рисовании портрета (автопортрета) не ограничивайтесь передачей сходства. Главная задача – передача характерных особенностей портретируемого, выявление образной сути модели на основе изучения объективных закономерностей строения головы человека, исследования его внутреннего мира.

Следует подчеркнуть, как бы ни были основательны познания студентов в области теории рисунка, графики, как бы «технично» они не рисовали, основная цель их профессиональной подготовки не будет достигнута, если они не овладеют принципами создания графического художественного образа, не разовьют в себе способность совмещать в процессе создания образа эмоционального и рационального начала.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Освоение основ художественной графики в системе профессиональной подготовки художников – живописцев и педагогов начинается с изучения изобразительной грамоты и постепенного перехода в область разработки графических композиций. Причем, главной ее составляющей является рисунок – как бы «несущая» конструкция почти всех видов изобразительного искусства, будь то наброски, зарисовки с натуры, по памяти, представлению, книжная графика и т.д.

Заметим, что графика и есть тот вид изобразительного искусства, который включает в себя рисунок, как самостоятельную область творчества.

Как и живопись, графика связана с изображением на плоскости. Существуют различные виды графики : промышленная обеспечивает, например, потребности общества в красочных этикетках, товарных знаках, рекламе; книжная графика непосредственно связана с определенным кругом образов, поэтических ассоциаций, которые соответствуют конкретному произведению литературы; станковая графика, например рисунок, не имеющий прикладного значения; и др.

Уникальная графика – это рисунок, выполненный черным или цветными карандашами, фломастером, углем, соусом, мелом, пастелью, тушью (кисточкой, пером и т.д.). Рисунок может быть выполнен и акварелью, гуашью в технике монотипия, коллажа, аппликации графической композиции с помощью различных материалов. Уникальная графика, как правило, выполняется художником в единственном экземпляре. Это своего рода, неповторимый образец.

Графику можно назвать искусством «белого и черного», так как основным материалом, используемым в ней, является бумага. Она служит основой и тоном графического изображения. На ней обретают свою значимость и выразительность линия, пятно, штрих и т.д. Графическое изображение черного цвета, в серой тональности на контрастном белом фоне или на тонированном фоне бумаги создают особую эстетическую притягательность. В зависимости от замысла художника, творческих задач, выбора изобразительных средств можно использовать цветную бумагу, цветные карандаши, акварель, пастель и др. Но все они играют лишь вспомогательную роль. Основными средствами образности является линия, штрих, контур, пятно и фон листа, который активно участвует в формировании графической композиции.

Основой любого произведения художественной графики является композиция. Поэтому занятия на младших курсах направлены, в основном, на формирование умения строить графическую композицию. Овладев знаниями в этой области, студенты самостоятельно выполнят эскиз графической композиции, воплощая его в той или иной графической технике. Создание целостной графической композиции не мыслится без конструктивной идеи, без единства содержания и формы изображения, когда ничего ни добавить и ни убавить невозможно, не нарушив это единство.

Содержание и направление курса преподавания графики в программе связано с решением следующих задач:

- формирование искусства графики как учебной дисциплины с техникой и спецификой графических изобразительных средств и материалов;
- развитие способностей студентов анализировать содержание, форму и идейный замысел того или иного графического произведения, устанавливать, что в них является первоосновой графической композиции;
- формирование умений отбирать наиболее существенные из жизни впечатления с целью отражения в композиции графического произведения, что позволяет судить об уровне их художественно-образного мышления;
- выполнение с натуры, по памяти, представлению, воображению композиционных набросков, зарисовок, эскизов в графической технике.

Графика является одной из важных дисциплин в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности и многое др. В основу положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основе метода обучения - рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего мира.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать

перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.
К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и студенты, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре студенты оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания студентам.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Основы графики»

Курс 3 Семестр 6

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| Модуль 1. Графические материалы и способы работы с ними. | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа<br>1.Наброски и зарисовки с натуры, используя различные графические материалы.<br>2. Рисунок натюрморта с натуры (мягкими графическими материалами) | 3<br>5 | 5<br>15 |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная)<br>1. Наброски с чучел птиц и зверей (различными графическими материалами)<br>2. Эскизный ряд к декоративному стилизованному натюрморту. | 5<br>5 | 10<br>10 |
| Контрольное мероприятие по модулю<br>1. Декоративный стилизованный натюрморт (тушь, перо) | | 5 | 15 |
| Промежуточный контроль | | | **55** |
| Модуль 2. Пейзаж в графике. | | | |
| 1 | Аудиторная работа<br>1. Разработка эскизного рядя к композиции «Городской пейзаж» | 5 | 10 |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная)<br>1. Наброски фигуры человека различными графическими материалами<br>2. Наброски и зарисовки элементов пейзажа. | 3<br>5 | 5<br>10 |
| 3 | Самостоятельная работа (по выбору)<br>1. Поиск и обзор литературы и интернет источников по теме<br>2. Презентация | 3<br>3 | 5<br>5 |
| Контрольное мероприятие по модулю:<br>1. Графический лист «городской пейзаж». | | 5 | 15 |
| Промежуточный контроль | | | **45** |
| Промежуточная аттестация | | **56** | **100** |

Курс 3 Семестр 6

Таблица 2

| | Вид контроля | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| Модуль 1. Графические материалы и способы работы с ними. | | | |
| Текущий контроль по модулю | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание: 1.Выполнение краткосрочных набросков предметов быта и фигуры человека различными графическими материалами.<br>формат А-3, А -4, карандаш, тушь, уголь, сепия и др.<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, предметы и фигуры человека неверны по пропорциям.<br>4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,)<br>5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, верно взяты пропорции предметов их соотношение, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь) | Тема Общие сведения о графике как виде искусства. Изучение графических материалов и способов работы с ними.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:<br>ПСК-1.1. - свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;<br>ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- техники и технологии в области рисунка;<br>Умеет:<br>- использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;<br>Владеет:<br>- навыками работы графическими материалами в различных жанрах;<br>- навыками создания художественного образа в графике;<br>- навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения); |
| | | Задание 2. . Рисунок натюрморта<br>( на формате А-2)<br>Критерии оценки:<br>5-10 баллов<br>5 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны предметы, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, автор не владеет навыкам графического искусства,<br>8 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции предметов в целом и частей; рисунок выполнен с небольшими неточностями по строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; не передана материальность предметов; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения;<br>10 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; слабое владение графическими материалами.. | Тема Натюрморт.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:<br>ПСК-1.1. - свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;<br>ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- техники и технологии в области рисунка;<br>Умеет:<br>- использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;<br>Владеет:<br>- навыками работы графическими материалами в различных жанрах;<br>- навыками создания художественного образа в графике; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 12 баллов – рисунок натюрморта скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения<br>15 баллов - рисунок натюрморта скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы материальность предметов, профессиональное владение графическими материалами. | - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения); |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная) | Задание: **1.** Выполнение набросков и зарисовок с натуры, с чучел птиц и зверей, различными графическими материалами. Формат А-2, графический материал по выбору студента.<br>Критерии оценки:<br>5-10 баллов<br>5 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; есть неточности в пропорции изображаемых зверей и птиц, анатомическое строение животных не верное, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; не грамотно выполнена моделировка светотени; лист по цвету не гармоничен; обобщения проведено не верно, детали разрушают целостности изображения; не передана материальность; студент продемонстрировал низкий уровень владения графическими материалами.<br>6 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; есть небольшие неточности в пропорции изображаемых зверей и птиц, анатомическое строение животных не совсем верное, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; лист по цвету гармоничен; обобщения проведено не верно, детали разрушают целостности изображения; передана материальность; студент продемонстрировал средний уровень владения графическими материалами.<br>8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; есть небольшие неточности в пропорции изображаемых зверей и птиц, анатомически грамотно передано строение животных, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; лист по цвету гармоничен; обобщения проведено верно, детали не разрушают целостности изображения; передана материальность; студент продемонстрировал владение графическими материалами. | Тема Использование графических материалов в набросках, зарисовках, эскизах..<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:<br>ПСК-1.1. - свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;<br>ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.<br>Образовательный результат:<br>Знает:<br>- техники и технологии в области рисунка;<br>Умеет:<br>- использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;<br>Владеет:<br>- навыками работы графическими материалами в различных жанрах;<br>- навыками создания художественного образа в графике;<br>- навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения); |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции изображаемых зверей и птиц, анатомически грамотно передано строение животных, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; лист по цвету гармоничен; обобщения проведено верно, детали не разрушают целостности изображения; передана материальность; студент продемонстрировал грамотное владение графическими материалами. | |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная) | Задание 2. Декоративный натюрморт (тушь, перо).<br>Выполнение эскиза натюрморта с элементами стилизации.<br>Формат А-4., материал тушь, перо.<br>Критерии оценки<br>5-10 баллов<br>5 балла – эскиз натюрморта скомпонован не по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях предметов, интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; деталировка несколько разрушает целостность изображения; элементы стилизации не выразительны.<br>6 баллов – эскиз натюрморта скомпонован не по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом, интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; деталировка несколько разрушает целостность изображения; элементы стилизации выразительны.<br>8 баллов – эскиз натюрморта размещен в формате по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; деталировка, не разрушает целостности изображения; элементы стилизации выразительны, грамотное владение графическими материалом - тушь.<br>10 баллов - эскиз натюрморта размещен в формате по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; деталировка, не разрушает целостности изображения; элементы стилизации выразительны, гармоничны в картинной плоскости, профессиональное владение графическими материалом - тушь, автор владеет приемам стилизации. | Тема Использование графических материалов в набросках, зарисовках, эскизах.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:<br>ПСК-1.1. - свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;<br>ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.<br>Образовательный результат:<br>Знает:<br>- техники и технологии в области рисунка;<br>Умеет:<br>- использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;<br>Владеет:<br>- навыками работы графическими материалами в различных жанрах;<br>- навыками создания художественного образа в графике;<br>- навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения); |
| Контрольное мероприятие по модулю. | | Задание: Декоративный натюрморт (тушь, перо).<br>Выполнение композиции натюрморта с элементами стилизации.<br>Формат А-2.<br>Критерии оценки:<br>5-15 баллов<br>5 баллов – рисунок натюрморта размещен в листе не по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях предметов, моделировка предметов слабо насыщена декоративными элементами; деталировка разрушает целостность изображения; элементы стилизации не | Тема: Декоративный натюрморт в графике.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:<br>ПСК-1.1. - свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;<br>ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей |

| | | |
|---|---|---|
| | выразительны, автор не владеет приемам стилизации.<br>8 баллов – рисунок натюрморта размещен в листе не по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях предметов, интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; деталировка несколько разрушает целостность изображения; элементы стилизации не выразительны.<br>10 баллов – рисунок натюрморта размещен в листе не по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом, интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; деталировка несколько разрушает целостность изображения; элементы стилизации выразительны.<br>12 баллов – рисунок натюрморта размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; деталировка, не разрушает целостности изображения; элементы стилизации выразительны, грамотное владение графическими материалом - тушь.<br>15 баллов - рисунок натюрморта размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; деталировка, не разрушает целостности изображения; элементы стилизации выразительны, гармоничны в картинной плоскости, профессиональное владение графическими материалом - тушь, автор владеет приемам стилизации. | действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- техники и технологии в области рисунка;<br>Умеет:<br>- использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;<br>Владеет:<br>- навыками работы графическими материалами в различных жанрах;<br>- навыками создания художественного образа в графике;<br>- навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения); |
| Промежуточный контроль | 55 | |
| Модуль 2. . Пейзаж в графике. | | |
| Текущий контроль по модулю | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия. | Задание: 1. Выполнение эскизного рядя к композиции «Городской пейзаж».<br>Формат А-3, А-4, различными графическими материалами.<br>Критерии оценки:<br>5-10 баллов<br>5 баллов – представлено небольшое количество эскизов, все они мало отличаются по композиционному строю и колориту; большая часть из них скомпонована с ошибками, не соблюдены законы и правила композиции на плоскости листа; есть ошибки в масштабах элементов пейзажа; колорит не гармоничен; присутствует тональная путаница в рисунке; автор не умело использует выразительные средства графических материалов; тема композиции не раскрыта.<br>6 баллов – представлено небольшое количество эскизов, все они мало отличаются по композиционному строю и колориту; большая часть из них скомпонована с ошибками, не соблюдены законы и правила композиции на плоскости листа; есть ошибки в масштабах элементов пейзажа; колорит не гармоничен; присутствует тональная путаница в рисунке; автор не умело использует выразительные средства графических материалов; тема композиции не полностью раскрыта в эскизах.<br>8 баллов – представлен разнообразный по композиционному строю и колориту эскизный ряд; эскизы грамотно скомпонованы, с соблюдением композиционный законов, правил; есть небольшие ошибки в масштабах элементов пейзажа; передана воздушная и линейная перспектива; колорит гармоничен; автор умело использует выразительные средства графических материалов; тема композиции раскрыта в эскизах.<br>10 баллов – представлен большой и разнообразный по композиционному строю и колориту эскизный ряд; эскизы грамотно скомпонованы, с соблюдением композиционный законов, правил; масштабы элементов пейзажа выдержаны; передана воздушная и линейная перспектива; колорит гармоничен, сдержанный; автор умело использует выразительные средства графических материалов; тема композиции раскрыта в эскизах. | Тема: Пейзаж.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:<br>ПСК-1.1. - свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;<br>ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- техники и технологии в области рисунка;<br>Умеет:<br>- использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;<br>Владеет:<br>- навыками работы графическими материалами в различных жанрах;<br>- навыками создания художественного образа в графике;<br>- навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения); |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная.) | Задание 1: Выполнение набросков фигуры человека в статичных и динамичных позах различными графическими материалами.<br>Формат А -3, А-4.<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям.<br>4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь)<br>5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому | Тема: Наброски с натуры, различными графическими материалами.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:<br>ПСК-1.1. - свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;<br>ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства<br>Образовательные результаты: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь) | Знает:<br>- техники и технологии в области рисунка;<br>Умеет:<br>- использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;<br>Владеет:<br>- навыками работы графическими материалами в различных жанрах;<br>- навыками создания художественного образа в графике;<br>- навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения); |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательная.) | Задание 2: Зарисовки пейзажа различными графическими материалами.<br>Формат А -3.<br>Критерии оценки:<br>5-10 баллов<br>5 балла - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.<br>8 баллов- зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов.<br>10 баллов - зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана<br>материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. | Тема: Наброски и зарисовки с натуры.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:<br>ПСК-1.1. - свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;<br>ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- техники и технологии в области рисунка;<br>Умеет:<br>- использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;<br>Владеет:<br>- навыками работы графическими материалами в различных жанрах;<br>- навыками создания художественного образа в графике;<br>- навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения); |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу)<br>Презентация по заданной теме (разделу)<br>Тема 1. Роль набросков в развитии творческой активности студентов.<br>Тема 2. Использование различных графических материалов в работе над пейзажем.<br>Тема 3. Черно-белая графика. | Тема: Общие сведения о графике как виде искусства. Изучение графических материалов и способов работы с ними.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:<br>ПСК-1.1. - свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Тема 4. Стилизация в графике.<br>Критерии оценки<br>3-5 баллов<br>3 балла-допущены погрешности в отборе материала.<br>4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты<br>5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты | технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;<br>ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- техники и технологии в области рисунка;<br>Умеет:<br>- использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;<br>Владеет:<br>- навыками работы графическими материалами в различных жанрах;<br>- навыками создания художественного образа в графике;<br>- навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения); |
| | | Задание: 2. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме<br>Тема 1. Роль набросков в развитии творческой активности студентов.<br>Тема 2. Использование различных графических материалов в работе над пейзажем.<br>Тема 3. Черно-белая графика.<br>Тема 4. Стилизация в графике.<br>Критерии оценки:<br>3-5 баллов<br>3 балла-допущены погрешности в отборе материала.<br>4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты<br>5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. | |
| Контрольное мероприятие по модулю: | | Задание: 1. Выполнение графического листа «Городской пейзаж» на основе разработанных эскизов.<br>Формат А-2, материал по выбору студента.<br>Критерии оценки:<br>5-15 баллов<br>5 баллов – композиция выполнена на низком уровне без учёта правил, приемов и средства композиционного построения, в работе видно не грамотное использование различных графических материалов и техник, тема не раскрыта.<br>8 баллов – в композиции не учтены правила, приемы и средства композиционного построения, поиски тонового и цветового решения пейзажа не отличаются оригинальностью и разнообразию композиционного строя, в итоговой работе показано не грамотное использование различных графических материалов и техник, в композиции невнятно выделен сюжетно композиционный центр, не передано настроение и состояние, тема не раскрыта<br>10 баллов –.в композиции учтены правила, приемы и средства композиционного построения, интересные поиски тонового и цветового решения пейзажа, в итоговой работе показано не грамотное использование различных графических материалов и техник, в композиции невнятно выделен сюжетно композиционный центр,, не передано настроение и состояние, тема не достаточно раскрыта.<br>12 баллов – в композиции учтены правила, приемы и средства | Тема Пейзаж в графике.<br>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:<br>ПСК-1.1. - свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;<br>ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства<br>Образовательные результаты:<br>Знает:<br>- техники и технологии в области рисунка;<br>Умеет:<br>- использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;<br>Владеет:<br>- навыками работы графическими материалами в различных жанрах;<br>- навыками создания художественного образа в графике;<br>- навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения); |

| | | |
|---|---|---|
| | композиционного построения, интересные поиски тонового и цветового решения пейзажа, в итоговой работе показано грамотное использование различных графических материалов и техник, в композиции невнятно выделен сюжетно композиционный центр, передано настроение и состояние, тема раскрыта.<br>15 баллов - в композиции учтены правила, приемы и средства композиционного построения, интересные поиски тонового и цветового решения пейзажа, в итоговой работе показана линейная и воздушная перспектива, а так же грамотное использование различных графических материалов и техник, в композиции выделен сюжетно композиционный центр, цельность картинной плоскости, передано настроение и состояние, тема раскрыта | |
| Промежуточный контроль | 45 | |
| Промежуточная аттестация | Зачет<br>56-70 баллов - «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично» | |